

حَسَنَتْ جَمِيعَ خُصَالِهِ
صَلُّوا عَلَيْهِ وَآلِهِ



بَلَّغَ الْعَالَمَ بِكَمَالِهِ
كَشَفَ الدَّجَى بِجَمَالِهِ

حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ

تحفہ دوستان

آرڈو شرح

بوستان

شیخ مصباح الدین سعدی شیرازی

تصنیف

مولانا قاضی سجاد حسین میرٹھی (فاضل دیوبند)

ترجمہ

مولانا محمد رفیع تائی (مدرسہ اسلامیہ)

شرح

ناشر

کتاب خانہ محمد رفیع تائی



جلد اول

حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ

تحفہ دوستان

اُردو شرح

بوستان

تصنیف: شیخ یحیٰی الہی سیدی شیرازی

ترجمہ: مولانا قاضی سجاد حسین میرٹھی (فاضل دیوبند)

شرح: مولانا محمد البکر قشاسمی (فاضل قاسم العلوم، ملتان)

ناشر:

کتاب خانہ محمدیہ ملتان

جُملہ حقوق محفوظ

نام کتاب — تحفہ دوستان اُردو شرح بوستان
 شارح — مولانا محمد ابوبکر قاسمی
 ناشر — کتب خانہ مجیدیہ ملتان
 مطبع — حسینیہ پرنٹنگ پریس ملتان
 صفحات — 462

تاریخ اشاعت — رمضان المبارک ۱۴۲۲ھ
 تعداد — ایک ہزار

مکتب — محمد یعقوب ارشد

ملنے کے پتے

اسلامی کتب خانہ — بنوری ٹاؤن، کراچی
 مکتبہ قاسمیہ — بنوری ٹاؤن، کراچی
 مکتبہ زکریا — بنوری ٹاؤن، کراچی
 کتب خانہ رشیدیہ — راجہ بازار، راولپنڈی
 مکتبہ رحمانیہ — اردو بازار، لاہور
 مکتبہ سید احمد شہید — اردو بازار، لاہور

عرض شارح

فارسی زبان تقریباً سات سو سال تک برصغیر پاک و ہند میں سرکاری اور ادبی زبان کی حیثیت سے رواج پذیر رہی ہے یہی وجہ ہے کہ ہندوستان میں صدیوں پر محیط اسلامی حکومت میں بالخصوص مسلمانوں کی سیاسی مذہبی تہذیبی تمدنی معاشرتی اور ثقافتی غرضیکہ زندگی کے ہر شعبہ میں بنیادی اور نمایاں عنصر کی حیثیت سے یہ زبان کارفرما رہی ہے۔ اسلامی ثقافت و معاشرت پر مبنی پیش بہا علمی ذخیرہ فارسی زبان میں وافر مقدار میں موجود ہے۔

اس ناقابل تردید حقیقت کے پیش نظر یہ کہنا صحیح ہو گا کہ سینکڑوں نہیں ہزاروں شعراء نے فارسی کو اپنے قلبی جذبات کے اظہار کا ذریعہ بنایا۔ برصغیر پاک و ہند میں فارسی زبان کے عروج سے ایرانی تہذیب و ثقافت کے مؤثر کردار کا پتہ چلتا ہے۔ شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی کا تعلق بھی ایران کے شہر شیراز سے ہے۔ چنانچہ ایرانی تہذیب و ثقافت کے ادبی اثاثے میں سے شیخ سعدی کی رگزلف کتب اپنی مثال آپ ہیں۔ پاکستان کے دینی مدارس میں خاص طور پر شیخ سعدی کی نثری ادب پر مبنی شہ پارہ گلستان اور شعری ادب پر مشتمل ادبی اثاثہ بوستان کو پڑھایا جاتا ہے۔ گلستان و بوستان جہاں طلباء کی ذہنی ارتقاء کا باعث ہیں وہاں بشمول ایرانی تہذیب کے اسلامی تمدن کے حوالے سے مؤثر انداز میں تربیتی کردار بھی ادا کر رہی ہیں۔ ناشرین نے اردو زبان میں ہر دو کتب کا ترجمہ و تشریح بڑے اہتمام سے کرایا جو بڑی کامیابی سے اسلامی حلقوں میں اپنا اثر چھوڑ چکی ہیں۔ راقم کو بھی بوستان کی اردو تشریح لکھنے کا شرف حاصل ہوا ہے جو اللہ تعالیٰ کے خصوصی فضل و کرم کا شاہکار ہے۔ اس سے شیخ سعدی کی مقبولیت اور بوستان کی فارسی ادب میں سلاست و طلاقت لسانی کا منہ بولتا ثبوت واضح ہوتا ہے۔

والسلام مع الافاق والاحترام

محمد ابوبکر قاسمی

فاضل جامعہ قاسم العلوم، ملتان و

دفاع المدارس العربیہ پاکستان

۰۲۶۹/۸، شبی شیرخان عقب کچھری روڈ ملتان

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مصنف کے حالات زندگی

الحمد لله وحده والصلوة والسلام على من لا نبي بعده وعلى اله وصحبه

کرام بدرۃ امابعد

دنیا میں ان گنت آدمی وجود میں آئے اور پھر معدوم ہو گئے۔ مٹ جانے کے بعد کتنے لوگ ہیں جن کو دنیا نے یاد رکھا اور وہ تاریخ کے صفحات اور زندہ انسانوں کے دلوں میں زندہ رہتے ہیں۔ تاریخ کے اوراق میں کتنی کے چند آدمیوں کے نام ملتے ہیں اور یہ وہی خوش نصیب انسان ہیں جن پر مبدائے فیض نے کمال نہیں بلکہ کمالات کا در فیض وا کر دیا ہے جس کی بدولت نہ صرف حیات دنیوی میں باقی آدمیوں سے ممتاز رہے اور ایسے کارنامے کر گزرے جنہیں دنیا فراموش نہ کر سکی بلکہ انہیں کمالات موجودہ کی بدولت حیات جاودانی سے بھی شاد کام و باہر ادا ہو جاتے ہیں لیکن ایسے خوش قسمت لوگ بہت کم ہیں جنکے یادگار کارنامے دنیا کو ہمیشہ فیض پہنچاتے رہے ہیں۔ شیخ سعدیؒ انہیں خوش نصیب اور با فیض افراد میں سے ہیں۔ جنہوں نے اپنی زندگی میں ایسے کارہائے خیر انجام دیے ہیں جن سے دینی دنیا تک خلق خدا فیض یاب ہوتی رہیگی۔ حضرت شیخؒ کے انتقال کو صدیاں گزر گئیں۔ مگر آج بھی ویسے ہی زندہ ہیں جیسے اپنی حیات میں زندہ تھے بلکہ مردور دوران (زمانہ) کے ساتھ ساتھ ان کی حیات بعد الموت حیات قبل الموت کی نسبت زیادہ اشہر زیادہ محبوب اور مقبول اور ممتد ہوتی جاتی ہے اس شہرت، مقبولیت اور محبوبیت میں دنیا کے بہت قلیل اہل قلم اور با کمال لوگ شیخ سعدیؒ کے شریک کہے جاسکتے ہیں حقیقت تو یہ ہے کہ شیخ سعدیؒ جیسا موصوف باہمہ وصف با کمال اہل قلم ملنا بہت ہی مشکل ہے۔ نام شرف الدین لقب مصلح الدین اور تخلص سعدیؒ شیراز کو وطن ہونے کا شرف حاصل ہے۔ وہ شیراز جو صدیوں تک ایران کا دار الحکومت اور پایۂ تخت ہوئی کے علاوہ علوم و فنون کا مرکز رہ چکا ہے۔

پیدائش آپ کی پیدائش ۵۹۹ھ (۱۳۳۳ء) کے لگ بھگ ہوئی اور وفات ۶۹۱ھ میں ہوئی اس طرح شیخ نے ایک صدی سے زائد عمر پائی بعض تذکرہ نویسوں نے تو ایک سو بیس سال عمر لکھی ہے واللہ اعلم بالصواب۔ شیخ کے سعدی تخلص اختیار کرنا بھی جب یہ بتائی جاتی ہے کہ شیخ کے والد جناب عبداللہ شیرازیؒ بادشاہ اتابک سعد زنگی کا ملازم تھا اور چونکہ شیخ کو بچپن ہی سے ادب اور شعر گوئی کا ذوق تھا۔ اسلئے بچپن ہی میں حاکم وقت سعد بن زنگی کے نام کی مناسبت سے اپنا تخلص سعدی تجویز کر لیا۔

بچپن شیخ کے والد بزرگوار جناب عبداللہ شیرازیؒ ایک خدا رسیدہ اور دیندار آدمی تھے اسی لئے شیخ کو بچپن ہی میں نماز روزہ تلاوت کلام اللہ عبادت و ریاضت وغیرہ کی نہ صرف مشق کرائی جا چکی تھی بلکہ شیخ کی طبیعت میں

ان چیزوں کا خاص ذوق اور داعیہ پیدا ہو گیا تھا۔ چنانچہ شیخ بوستان میں لکھا ہے کہ والد ماجد کی تربیت اور انکی تادیب سے سرنش اور مرتیانہ عمرانی نے نیک صلاحیتوں کو ابھر کر کرنے میں بڑا کام کیا ہے گویا بزرگوں کی تادیبانہ زبرد و توبخ سونے پر سوا گے کا کام دیتی ہے شیخ خود لکھتے ہیں۔

بخردی بخورد بزرگان قفا
خدا دادش اندر بزرگی صفا

شیخ اپنے والد بزرگوار کی تادیب سے سرنش کا ایک واقعہ بیان فرماتے ہیں کہ بچپن میں مجھے عبادت و ریاضت کا بڑا شوق تھا اور میں تہجد گزاری اور قرآن خوانی کا بڑا حریص تھا چنانچہ ایک دفعہ رات کے وقت اپنے والد رحمۃ اللہ علیہ کج خدمت میں بیٹھا ہوا تھا اور تمام شب شب بیداری اور قرآن پڑھنے میں گزاری یعنی تمام رات نہ سویا اور درویشوں کی ایک جماعت ہمارے گرد و سوری محو میں نے والد بزرگوار سے عرض کیا کہ ان میں سے کوئی بھی اٹھ کر دو رکعت تہجد ادا کرنے کی توفیق نہیں رکھتا۔ ایسے غفلت میں پڑے ہیں جیسے مردے ہوں اس پر والد نے شیخ کو ڈانٹ ڈپٹ کی اور سرنش فرمائی۔ ”گفت اسے جان پدر اگر تو نیز سختی از اس بہ کہ در پوسن خلق افتی“ کہ تو بھی سو جاتا تو اس عیب جوئی سے بہتر ہوتا یعنی درویش کو اپنی عبادت پر گھمنڈ کر کے دوسروں کو حقیر و کمتر نہ سمجھنا چاہئے۔

گرت چشم خدا بینی بہ بخشند
نہ بینی پشکس عاجز ترا ز خویش

لیکن افسوس کہ والد گرامی قدر کا مشفقانہ و مرتیانہ سایہ شیخ کے سر پر تا رہ قائم نہ رہ سکا۔ اور وہ بچپن ہی میں شیخ کو ادغ فرقت دے گئے اور شیخ کو ضعیف والدہ ماجدہ کے زیر سایہ یتیمی کے ایام گزارنے پڑے۔ گلستان باب چھ کی ایک حکایت سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ کی والدہ انکی جوانی تک زندہ رہیں جیسا کہ فرماتے ہیں کہ ”وقتہ بہ جہل جوانی باگ بر مادر زدم دل آزرده بہ کعبہ بیضت رخ۔ ایک مرتبہ جوانی کی جہالت میں ماں پر چیخ پڑا والدہ رنجیدہ دل ہو کر ایک گوشے میں بیٹھ گئی اور روتے ہوئے فرماری تھی۔ شاید تو اپنا بچپن بھول گیا کہ سختی سے پیش آ رہا ہے۔ باپ کے سایہ عطوفت سے تو محروم ہو گئے تھے لیکن قضا و قدر نے فطرت سلیمہ سے نوازا تھا۔ اس فطرت نیک سختی اور مویہوب من اللہ سعادت نیز دیندار گھرانے میں باخدا متقی ماں باپ کی تربیت نے شیخ کو دینداری اور پرہیز گاری کی طرف راغب کر دیا چنانچہ شیخ کی زندگی پر عبادت و تصوف زہد و تقویٰ کا رنگ غالب رہا۔

تعلیم و تعلم شیخ رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی عمر عزیز میں چار تا قلیل فراموش کارنامے انجام دیے ہیں۔ اولاً زندگی کا ایک معتد بہ حصہ یعنی تقریباً تیس برس تعلیم حاصل کرنے میں صرف کئے ہیں اور تیس سال سیر و سیاحت میں گزار دیے جبکہ تیس سال کتب نویسی یعنی تصانیف میں صرف کئے اور تقریباً تیس برس بقیہ زندگی عزالت و گوشہ نشینی میں وصل حق کی نذر کردی جو عارفوں کی زندگی کا مطمئنہ نظر ہوتا ہے۔ کیونکہ مخلوق سے عزالت و علیحدگی کے بغیر وصل حق ممکن نہیں ہے۔

شیخ شیراز جیسے مرکز علوم و فنون اور گہوارہ علم میں پیدا ہوئے اور جب آکھ کھولی تو شیراز میں ہر جانب علماء و فضلاء بلغاء ادا، خطباء، فصحاء، حکماء، شائخ کے مجمعے اور مجلس دکھائی دیں ایسے ماحول میں سعدی میں تحصیل علم کا دلولہ پیدا ہو جانا ایک قدرتی امر تھا۔ علم و عرفان کے حصول کے لئے تک و دو ایک طبی چیز ہو گئی مگر اس وقت ملک ابتری اور طوائف الملوکی کا شکار ہو چکا تھا اور پرسکون ماحول سے محروم تھا جنگوں کا ایک لانتاہنی اور ختم نہ ہونے والا سلسلہ جاری تھا اور خود شیراز پر بھی

تاہیاں ٹوٹ رہی تھیں اس فضا میں شیخ کا ولولہ علم پورا نہیں ہو سکتا تھا اس لئے شیخ نے ترک وطن کی تھانی اور تمام اسلامی ممالک کو چھوڑ کر مدرسہ نظامیہ بغداد کا رخ کیا۔ یوں بھی اہل شیراز کو بغداد کے اس عظیم الشان مدرسہ سے شغف تھا۔ کیونکہ ابواسحاق شیرازی مدرسہ نظامیہ بغداد کے سب سے پہلے متولی اور مہتمم رہے تھے۔ اس وجہ سے شیخ کا مدرسہ نظامیہ کی جانب سے کچھ منافیہ بھی مقرر ہو گیا تھا۔ جو شیخ کی ضروریات میں کافی حد تک ممد ثابت ہوا۔ بغداد ابھی تک قندھار سے محفوظ تھا اور بدستور دار الخلافہ تھا اور علم و علماء کا مرکز شہرہ آفاق دار العلوم نظامیہ علمی دنیا میں اپنی نظیر نہیں رکھتا تھا یہ دار العلوم حضرت نظام الملک طوسی نے ۳۵۹ھ میں قائم فرمایا تھا اور اسکی شہرت پوری اسلامی دنیا میں گونج رہی تھی شیخ کو نظامیہ کی کشش بغداد میں سمجھنے لائی۔ اور نظامیہ میں داخل ہو گئے۔ بغداد میں شیخ نے جن علماء اور اہل فضل سے علم حاصل کیا ان میں ایک بزرگ ایسے بھی ہیں جنکی کشش برداری اور علم و فن پر ہر اہل علم کو فخر ہوتا چاہئے۔ یہ علامہ ابو الفرج عبدالرحمن بن جوزی ہیں جو اپنے وقت کے عظیم محدث اور امام علم و فن مانے جاتے تھے امام ابن جوزی کی بے شمار عظیم الشان مفید و علمی کتابیں دنیا کے کئی کتب خانوں میں پائی جاتی ہیں ان کی کئی مفید کتابوں کے اردو میں ترجمے بھی شائع ہو چکے ہیں جیسے تفسیر ابلیس وغیرہ ابن جوزی نے ہزاروں سے زائد حدیث غیر مسلموں کو حلقہ گوش اسلام فرمایا۔ حضرت شیخ نے امام ابن جوزی سے اپنی طبعی افتاد کے مطابق سالہا سال نظامیہ میں رہ کر علوم و فنون کی تحصیل فرمائی۔ بعض سوانح نگاروں کا خیال ہے کہ شیخ سعدیؒ نے فلسفہ اور دوسرے معقولات کی نسبت نقلی علوم کی تحصیل پر زیادہ توجہ دی اور عقلی علوم کم حاصل کئے لیکن یہ خیال ٹھیک نہیں ہے بلکہ معقولات کی طرح فلسفہ و حکمت کے بھی عالم لاٹانی تھے۔ البتہ شیخ کی طبیعت پر تصوف و رویش کا زیادہ غلبہ تھا۔ وواعظ تصوف و سلوک کی طرح فلسفہ و حکمت کے بھی عالم لاٹانی تھے۔ علامہ تفسیر و حدیث اور ادب چنانچہ اپنا ایک واقعہ بیان فرماتے تھے کہ میں طبعی مالکان کی بناء پر وجد و سماع کی مغفلوں میں شریک ہوتا تھا۔ مجھے میرے استاد مکرم حضرت علامہ ابن جوزی اس سے روکا کرتے تھے لیکن میں باز نہیں آتا تھا۔ قصہ کو تاہ ایک روز مجھے ایک بد آواز اور کریمہ المنظر گویا (توال) سے پلا پڑ گیا اور تمام شب اس مکروہ مجلس میں بسر ہو گئی جب صبح ہوئی اور اس منہوس مجلس سے خلاصی ہوئی تو اپنے سر سے عمامہ اتارا اور جب سے ایک دینار نکالا پھر یہ دونوں چیزیں توال صاحب کی خدمت میں تحفہ پیش کر دیا اور سماع سننے سے تاب نہ ہو گئے شیخ کے اس عمل پر یارو احباب نے تعجب کیا تو شیخ نے نظر بظانہ انداز میں جواب فرمایا کہ توال صاحب کرامت بزرگ ہے اسلئے میں نے انکی نذر کی اور فرمایا کہ استاد کی نصیحت نے وہ اثر نہیں کیا جو اس کے بچن واؤسی، بھتی اور کریمہ آواز نے کیا ہے اور اب میں سماع سے تاب نہ ہوتا ہوں۔ حضرت شیخ بچپن ہی سے خوش بیانی اور حسن تقریر کا مالک تھے مدرسہ نظامیہ میں کچھ طالب علم اور ہم درس رہنا اس پر حسد کرنے لگے ایک مرتبہ شیخ نے اپنے استاد مکرم علامہ ابن جوزی سے حاسدوں کی شکایت کی تو استاد نے فرمایا وہ بھی اپنی عاقبت خراب کر رہے ہیں اور تم بھی۔

تصوف اور شیخ وہ رنگ و حسد سے اور تم بدگوئی و غیبت سے۔
شیخ بچپن ہی سے تصوف پسند اور رویشی دوست قانع طبیعت کے واقع ہوئے تھے اور ابتداء

ہی سے حضرت والد بزرگوار کی تربیت کی بدولت زہد و اتقاء کا طبعیت پر غلبہ تھا۔ تصوف میں شیخ نے حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی کو اپنا رہبر و رہنما منتخب فرمایا۔ راہ سلوک کے منازل و مراحل طے کرنے کے لئے شیخ سہروردی کا سہارا کافی سمجھا اور ان کی رفاقت و معیت میں مقامات تصوف طے کرتے رہے چنانچہ حضرت شیخ "کوئی بار اپنے پیر و مرشد شیخ سہروردی کے ہمراہ بحری اور بری سفر بھی پیش آئے چنانچہ شیخ نے اپنی زندگی کا ایک معتد بہ حصہ تصوف و سلوک میں گزار دیا۔ جیسا کہ پہلے مذکور ہوا کہ تیس سال سے زائد عرصہ گوشہ نشینی و تزکیہ نفس، خلوت و عزلت میں مصروف و مشغول رہ کر مالک حقیقی سے جا ملے۔ اور شیخ کی کتابوں میں اصلاح اخلاق اور تزکیہ نفس کو بنیادی حیثیت حاصل ہے بلکہ اگر بنظر غور دیکھا جائے تو زیر نظر کتاب کا بیشتر حصہ اور گلستان، ہتمام اصلاح احوال و اخلاق پر ہی مبنی ہے حاصل کلام یہ کہ شیخ جس طرح اپنے وقت کے بہت بڑے عالم اور لغشی و حکیم تھے اسی طرح اپنے وقت کے شیخ کامل بھی تھے۔ کہ مولیٰ حقیقی کی خوشنودی و رضا کیلئے ہر قسم کے مصائب جھیلنے کے باوجود زمانہ کی سختی کا کبھی شکوہ نہیں کرتے تھے۔ جیسا کہ گلستان میں لکھا ہے کہ میں نے زمانے کی سختیوں کا کبھی شکوہ نہیں کیا تھا مگر ایک موقع پر دامن استقلال ہاتھ سے چھوٹ گیا اور بے صبری کے کلمے منہ سے نکل گئے یہ وہ موقع تھا کہ جب نہ میرے پاؤں میں جوتی تھی اور نہ جوتی خریدنے کی قدرت رکھتا تھا اس پریشانی اور مغنومیت کی حالت میں غمگین و شکستہ دل کو ذی جامع مسجد میں جا پہنچا دیکھتا ہوں کہ ایک شخص پڑا ہوا ہے جس کے سرے سے پاؤں ہی نہیں تھے اس پاکستان کو دیکھ کر مجھے اپنے پابرہنہ ہونیکا گلہ نہ رہا اس پر میں نے خدا کی جناب میں سجدہ شکر ادا کیا اور اپنے ننگے پاؤں کو غنیمت سمجھا۔

صبر و قناعت حضرت شیخ سعدی کی زندگی پر قناعت کا رنگ سب سے نمایاں اور غالب نظر آتا ہے مگر شیخ "کے ہاں قناعت کا وہ مفہوم نہیں ہے جو ان کے ہمعصر علماء و درویشوں کے نزدیک تھا اس زمانہ کے علماء و صوفیاء کے نزدیک قناعت یہ تھی کہ سلاطین و امراء کے وظائف سے تو بچا جائے لیکن غریب لوگوں کی کمائی پر "ڈزدانہ" حملہ کر کے لوٹ لیا جائے اور غریبوں کے خون پسینہ کی کمائی پر خوب گل چھڑے اڑائے جائیں فرمن المطر قام تحت المیراب" کا مصداق بن گئے اس غلط روش اور کج روی کا نتیجہ یہ نکلا کہ اس زمانہ کے اکثر و بیشتر علماء و مشائخ شاہی درباروں اور جاچلو سیوں سے تو دور رہے لیکن پبلک اور عوام الناس کو اپنا رزاق سمجھ کر انکی خوشامد و چاپلوسی میں لگ گئے۔ انکو خوش رکھنے کی غرض سے ان کی پسندیدہ بدعات کو نہ صرف سراہنے لگے بلکہ قولا عملا مہر تقدیر ثبت کرنے کے منہوس و دھندے میں مشغول ہو گئے ان کی بیہودگیوں کے مدح خواں بن گئے نتیجہ ہوا یہ کہ لوگ شتر بے مہار ہو کر خواہشات نفسانی پر چلنے لگے دین و شریعت سے دور ہٹ گئے اور اپنی خرافات و بدعات ہی کو دین حق اور صراط مستقیم سمجھ بیٹھے ان خرافات و بدعات کے خاتمہ کیلئے بعد میں آنے والے مصلحین نے ان تھک کو ششیں کیں اگرچہ وہ عند اللہ مکشور و ماجور ہوں گے لیکن ظاہری طور پر متوقع نتیجہ برآمد نہیں ہو سکا۔

حضرت سعدی کی قناعت اس سے مختلف تھی اس زمانے میں خوشحالی و توغمری ذلت نفس، خوشامد یا کاری، زمانہ سازی جیسی ننگ انسانیت خصلتوں میں پختہ کار ہوئے بغیر ممکن نہ تھی، مگر حضرت شیخ نے ذلت نفس اور تصنع بازی کو کبھی پسند نہیں کیا

حضرت مولانا شبلی نعمانی شعرالجم میں شیخ کے بعض اشعار کا ترجمہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں ”تم قناعت اختیار کرو گے تو تم کو بادشاہ و گدا یکساں نظر آئیں گے تو بادشاہ کے آگے کیوں سر جھکاتے ہو طمع چھوڑ دو تم خود بادشاہ ہو جو شخص طمع چھوڑ دے گا وہ اپنے آپ کو غلام اور خانہ زاد نہیں لکھ سکتا، نفس امارہ انسان کو ذلیل کرتا ہے۔ اگر تم کو قتل ہے تو نفس کی عزت کرو تم کو زمین پر پڑ کر سو رہنا چاہیے لیکن قالین کیلئے کسی کے آگے زمین نہیں چوٹی چاہئے شیخ کو زندگی میں کچھ آزمائش کے مقامات سے بھی گزرنا پڑا ان میں سب سے بڑی آزمائش اور ابتلا یہ تھا کہ شیخ کو گاہ بگاہ امراء و سلاطین کے درباروں میں بھی جانا پڑتا مگر شیخ اس آزمائش میں پورے اترے اور کبھی پائے استقلال میں لغزش نہیں آئی اس نے بادشاہوں کے مدحیہ قصیدے تو لکھے لیکن دوسرے شعراء کی طرح زمین و آسمان کے قلابے نہیں ملائے دوسرے شاعروں کی طرح خوشامد تملق و چاپلوسی اور جھوٹ سے اپنے دامن غفلت و عظمت کو آلودہ نہ ہونے دیا۔ شیخ خود بوستان میں ایک مقام پر فرماتے ہیں۔

دلیر آدمی سعدیا در سخن چوتھیفت بدست است فتح یکن
گلو آنچہ دانی کہ حق گفتہ بہ نہ رشوت ستانی و نہ رشوہ ده
طمع بندو دفتر زحمت بشوئے طمع کبسل و ہرچہ خواہی بگوئے

یہ ٹھیک ہے کہ زندگی میں کئی ایسے مقام بھی شیخ کو پیش آئے کہ شاہان وقت کے آگے شیخ جھک جائے یا ان کی تعریف و مدح خوانی میں رطب اللسان ہو اور زمین و آسمان کے قلابے ملا دے اگر شیخ کے سوا کوئی اور ہوتا تو یقیناً ایسا کر گزرتا مگر شیخ ”کا جواب ہمیشہ ایک ہی ہوتا“ کہ آزاد گردن بھی کسی کے آگے جھک سکتی ہے؟“

علی بن احمد (جو شیخ کی کلمات کے جامع بھی ہیں) نے لکھا ہے کہ ہمارے زمانے کے علماء و مشائخ ”ایک سبزی فروش اور قصاب کو بھی ایسی نصیحت نہیں کر سکتے جیسا کہ شیخ کا سلاطین اور امراء وقت کو بادشاہان وقت کو دو بدو اور آسنے سلسلے نصیحت کرنا اور حق بات کہہ دینا شیخ کی جرات مندی اور حق گوئی و بیباکی اور اعلائے کلمتہ الحق کا بین ثبوت ہے خود شیخ نے گلستان میں لکھا ہے کہ بادشاہوں کو نصیحت وہی شخص کر سکتا ہے جسے نہ اپنے سر کا خوف ہو اور نہ زر کی امید۔

ممبر قناعت کے پیکر ہو نیکی ساتھ ساتھ شیخ عزت نفس کی دولت سے بھی مالا مال تھے جیسا کہ سوانح نگاروں نے لکھا ہے کہ شیخ ایک مرتبہ اسکندر یہ (مصر) میں مقیم تھے کہ قحط سالی واقع ہو گئی فقراء اور درویشوں پر اس کا برا اثر پڑا اسی زمانہ میں اسکندر یہ میں ایک مال دار خوشی یعنی بیخبر رہتا تھا جس کے ہاں سے غریبوں درویشوں اور پردیسیوں کو کھانا یا نقدی ملتی تھی شیخ پر بھی فاقے پر فاقے گزر رہے تھے شیخ کی اس حالت کو دیکھ کر بعض رفقاء درویشوں نے مشورہ دیا کہ آپ کو بھی بیخبر کی دعوت پر جانا چاہئے اس پر شیخ نے نہایت خوددارانہ جواب دیا ”شیر بھوکا تو مر سکتا ہے لیکن کتے کا جھوٹا نہیں کھا سکتا“ اس سے معلوم ہوا کہ شیخ ”ممبر قناعت اور تسلیم و رضاء کے پیکر تھے“ مصائب و آلام کو وہ انعام خداوندی سمجھ کر اس پر بارگاہ رب العالمین میں شکر بجالاتے اور اس سلسلہ میں اپنی عزت نفس خودداری و غیرت اور رحمت دینی کو کسی صورت قربان کرنے کیلئے آمادگی کا تصور بھی ان کے ہاں دشوار تھا۔

سیر و سیاحت جیسا کہ پہلے گزر چکا ہے کہ شیخ نے تیس برس طالب علمی کی تحصیل علم کی مدت کچھ ہو بہر حال شیخ جب تحصیل علم سے فارغ ہو گئے تو دفتر کائنات کے مطالعہ کا شوق پیدا ہوا اور سیاحت پر کمر بستہ ہو گئے شیخ کی سیاحت بھی تقریباً تیس برس جاری رہی بعض لوگوں نے اس مدت سیاحت میں قیل وقال کیا ہے مگر یہ حقیقت ہے کہ شیخ بہت بڑا سیاح تھا بعض مغربی سوانح نویسوں نے لکھا ہے کہ شیخ سعدی ابن بطوطہ کے بعد سب سے بڑا مشرقی سیاح گزرا ہے شیخ پیدائشی فطری شاعر بھی تھا اس لئے قدرتی طور پر اس کے حواس بیدار تھے اور ادراک حسن میں از حد حساس، لیکن فطری شغرائی طرح شیخ کا دامن بھی زاہد و انقاء سے مملو اور بھرا ہوا تھا کامل زہد و تقویٰ کیساتھ حسن سے کما حقہ متاثر ہوتا اور اپنی کوشش و تسنیم سے دہلی زبان سے حسن کے بیان و شرح میں ڈوب جایا کرتا، تو آدمی جب فطری شاعر بھی ہو اور کھلی آنکھوں سے دنیا کی سیر و سیاحت بھی کر لے تو ظاہر ہے کہ بے ارادہ بھی دوسرے آدمیوں سے الگ اور ممتاز بن جائے گا شیخ کی سیاحت بھی ایسی نہ تھی کہ آنکھیں بند کئے زمین تاپ کر واپس آ جائیں بلکہ دنیا کا گہرا معائنہ اور محسوس مطالعہ تھا۔ فطری شاعری اور دیدہ عبرت سے دنیا پیائی نے شیخ کو نہ صرف مفرد انسان بنا دیا بلکہ شیخ کی دنیا سب آدمیوں سے الگ تھلک خود اپنی بنائی ہوئی دنیا تھی وہ اپنی اس خود ساختہ دنیا کا شہنشاہ تھا اور بے خوف و خطر سلطانی کرتا رہا لیکن ہر بڑے آدمی کی طرح شیخ کو بھی حاسدین و معترضین کی نکتہ چینیوں کے تیر کھانے پڑے کسی نے الحاد و فتنہ کا بہتان تراشا تو کسی نے حسن پرستی و حب کو دکاں کا الزام گھڑ لیا نہ معلوم کتنی ہتھیں تراشی گئیں لیکن شیخ کا مقام کیسے اعلیٰ و ارفع تھا یہ دنیا دار شیخ کی دنیا کی بلندی تک پہنچ ہی نہ سکے اس کی دنیا تقویٰ و طہارت، محاسبہ نفس و اصلاح خلق کی دنیا تھی اور اس دنیا پر سلطانی کرنے والا شیخ بھلا کیونکر غوغائے اعداء سے مرعوب یا متاثر ہو سکتا تھا وہ اپنے محبوب مشغلہ تصنیف و تالیف میں برابر مصروف رہا۔ شیخ نے محض کتب کے بعد محض کائنات کا مطالعہ اس وقت شروع فرمایا جبکہ فتنہ چنگیز نے بغداد کے نہ صرف تقدس کو پامال کر دیا بلکہ بغداد کے درو دیار بھی اپنے اندر بسنے والوں کی یاد کہ نہ کے نشانات کے طور پر باقی رہ گئے تھے یوں تو سوانح نگاروں نے حضرت شیخ کی سیر و سیاحت کے بارے میں عجیب و غریب واقعات پر قلم کئے ہیں لیکن خود شیخ کی تصانیف سے اسی قدر معلوم ہوتا ہے کہ شیخ نے مشرق میں خراسان اور تاتار تک سیر فرمائی اور شیخ کا شغریں تو قیام بھی فرمایا ہے اور جنوب میں سومات تک پہنچے سومات میں کچھ عرصہ قیام فرمایا اس کے متولیوں اور پنڈتوں کے سارے کربوت دیکھتا رہا بعد ازاں ایک دن نہایت ہی ہوشیاری اور زیر کی سے کام لیتے ہوئے اس کو توڑا اور اس کے ٹکڑوں کو قتل کیا پھر وہاں سے بھاگ نکلے۔

ہندوستان کی سیاحت کے بعد بحری رستہ سے عرب ممالک کا رخ کیا اور شال و مغرب میں شیخ نے عراق، آذربائیجان، عرب، شام، فلسطین اور اشیاء کو چمک سے بارہا گزر فرمایا، اصفہان، تبریز، بصرہ، کوفہ و واسطہ، رانی، بیت المقدس، دمشق، طرابلس، المشرق، دیار کرم اور اقصائے روم کے شہروں اور قصبات و دیہاتوں میں ایک مدت تک آنا جانا رہا ہے۔ عرب اور افریقہ کے سفر تو کئی بار پیش آئے ایک دفعہ شیخ صنعائین میں بھی تشریف لے گئے اسکندر یہ مصر کے بعد متعدد واقعات شیخ کی

کتابوں میں ملتے ہیں سندری سفروں میں بحر عمان بحر ہند فلج فارس بحر عرب بحر قزوم اور بحر روم میں بارہا آمد و رفت رہی ہے شیخ نے حج کیلئے کئی بار سفر کئے ہیں

شیخ بوستان میں لکھتے ہیں کہ ایک مرتبہ صحرائے فید میں نیند کے غلبہ سے راستہ ہی پر سو گیا ایک شتر سوار نے مجھے اونٹ کی ٹکیل مار کر اٹھایا اور کہا کہ مرنے کی تمنا میں اسقدر غفلت سے سو رہے ہو جیسے گھنٹی کی آواز بھی نہیں آتی شیخ کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بے سرو سامان متوکل درویشوں کی طرح سفر کرتا اور ہر قسم کی تکلیفیں جھیل جاتا تھا مگر افسوس کہ نہ کرتا تھا ایک مرتبہ دمشق میں قیام تھا مگر اہل دمشق سے کئی وجود کی بنا پر ناراض ہو کر فلسطین کے صحراؤں اور بیابانوں میں جا بیٹھے یہ صلیبی جنگوں کا زمانہ تھا وہاں عیسائیوں نے حضرت شیخ کو گرفتار کر لیا اور طرابلس المشرق کے کسی علاقہ میں شہر کے حفاظتی انتظامات کے سلسلہ میں خندق کی کھدائی کا کام ہو رہا تھا شیخ کو دوسرے قیدیوں کے ہمراہ خندق کھودنے پر مامور کر دیا شیخ مبرا و شکر کیساتھ ایک مدت تک یہ محنت برداشت کرتے رہے اور کوئی ناشکری کا کلمہ منہ سے نہ نکالا ایک عرصہ بعد اس طرف سے حلب کے رئیس کا گزرا ہوا جو شیخ سے خوب شناسا تھا اس نے شیخ کو خندق کھودتے دیکھ کر پوچھا تو شیخ نے فرمایا کہ انقلاب زمانہ کا کرشمہ ہے کہ جو شخص اپنوں سے پناہ مانگتا تھا آج غیروں کے بچہ استبداد کا شکار ہے چنانچہ اس رئیس نے جناب شیخ کو عیسائی خالوں سے دس دینار دیکر آزاد کرالیا قید فرنگ سے آزاد کرانے کے بعد وہ ملی شیخ کو اپنے گھر لے آئے اور یکسہ دینار مہر کے عوض اپنی لڑکی سے نکاح کر دیا بیوی بہت سخت مزاج تھی جس نے شیخ کا آرام و سکون تلخ کر دیا اور ایک مرتبہ طعنہ دیا کہ تو وہی تو ہے جسے میرے والد دس دینار کے عوض خرید کر لایا تھا شیخ نے بڑا ظرفیت آمیز اور برجستہ جواب دیا کہ ہاں دس دینار کے عوض خرید لیا تھا اور سو دینار کے عوض آپ کے ہاتھ بیچ ڈالا ہے نعمات الانس میں لکھا ہے کہ حضرت شیخ سعدی مدت دراز تک بیت المقدس اور شام کے شہروں میں ساقی (پانی پلانے) کی خدمت فرماتے رہے غالباً یہ اسی دور اسیری کی سختیوں کا ذکر ہے جو اوپر مذکور ہوا۔ غرض شیخ کو سیاحت کے اثناء میں اس قسم کی بیشمار تکلیفوں اور سختیوں کا سامنا کرنا پڑا ہے مگر شیخ نے ایک طالب صادق کی طرح تمام مصیبتیں خندہ پیشانی اور طلق روئی سے جھیلی ہیں سفر کے عالم میں ایک مرتبہ شام یا عراق کے ایک شہر میں شیخ کو یہ دلچسپ و عجیب واقعہ پیش آیا علماء و فضلاء کی مجلس جمی ہوئی تھی اور قاضی شہر کی صدارت پر جلوہ افروز تھے شیخ بھی وہاں پہنچ گئے مگر بوسیدہ اور بھنے پرانے کپڑے سے سر سے پاؤں تک گرد و غبار میں اٹنے ہوئے سعدی کو دیہاتی اجنبی سمجھ کر خدام نے مجلس سے اٹھا دیا مگر شیخ بڑی مشکل سے مجلس کے کسی کوٹنے میں چھپ چھپا کر بیٹھ ہی رہے۔ مجلس میں کسی اہم علمی مسئلے پر گرم گرم بحث ہو رہی تھی جب شیخ نے دیکھا کہ مسئلہ الجہا ہی جارہا ہے اور بڑے بڑے فاضل اور پگنہ روزگار اہل علم تہیوں کو جلسہ کی بجائے الجہانے کا کام کر رہے ہیں تو دور سے با آواز بلند گفتگو کی اجازت چاہی شاندار اور زرق و برق لباس میں ملبوس علماء اس فرقہ پوش درویش کو دیکھ کر متعجب ہوئے مگر شیخ نے مسئلہ کو نہایت خوبی کیساتھ موثر انداز میں عالمانہ طور پر واضح فرما دیا اس پر چاروں طرف سے تحسین کی صدائیں بلند ہوئیں اور شیخ کی خدمت میں ہر فرد مجلس کی طرف سے ہدیہ تحریک پیش کیا گیا اور قاضی نے شیخ کو اپنی مسند پر بیٹھنے کی

دعوت دی اور دستا دوسرے اتار کر شیخ کے سامنے رکھ دی، مگر شیخ نے یہ سارے اعزازات نہایت خجارت سے ٹھکرائے اور فرمایا کہ غرور و تکبر کا یہ اوزار مجھ سے دور رہی رہنے دو (بوستان)

شیخ کا وطن کو واپس ہونا شیراز سے نکلے ہوئے شیخ کو عرصہ ہو چکا تھا طالب علمی کے زمانہ میں

جب مدرسہ نظامیہ بغداد میں داخلہ کا شوق دامن گیر ہوا تھا اور شیراز کو خیر باد کہا تھا اس وقت سے اب تک تقریباً ساٹھ ستر برس کا عرصہ ہو چلا تھا کہ شیخ مسافرت کی زندگی بسر فرما رہے تھے اور وطن واپس نہیں لوٹے، سعد زنگی کے بعد ۱۵۸ھ میں ان کا لڑکا قلع خان ابو بکر مند آرائے سلطنت ہوا تو اس نے چند ہی دنوں میں پورے ملک کا نقشہ بدل دیا خوشحالی کا دور دورا تھا، مساجد اور مدارس آباد نظر آنے لگے، شاہزادے کے عدل و انصاف کا شہرہ دور دور تک پہنچا تو حضرت سعدی کو اپنے وطن مالوف سرزمین شیراز کی واپسی کا خیال انگڑائیاں سیال لینے لگا۔ شیخ شام سے عراق پھر اصفہان سے ہوتے ہوئے شیراز پہنچے۔ شہزادے میں تمام خوبیوں کے باوصف ایک کوتاہی اور عیب بھی تھا وہ یہ کہ وہ ضرورت سے زائد اہل علم سے کہیں زیادہ جہل درویشوں سے عقیدت مند تھا اور ان جہل صوفیوں کی ہر بات کو اپنے لئے واجب الاتباع اور ضروری سمجھتا تھا۔ بادشاہ کا یہ رویہ دیکھ کر بہت سے زر پرست علما اور دنیا کے پرستار ہوئے نفس کے پجاری درویشوں نے درویشانہ وضع و قطع کو کاروبار کے طور پر اختیار کر لیا تھا ان پیشہ ور کاروباری درویشوں کا بعد از پھوڑنے کے لئے حضرت شیخ نے علم و فضیلت کا لباس اتار کر درویشانہ زندگی اختیار فرمائی اور اصلاحی مشن کا آغاز فرمایا اور حقیقت یہی ہے کہ شیخ نے یہ بہت اچھا کیا جیسا کہ واقعات شاہد ہیں۔ درویش کے روپ میں اسے موقع مل گیا کہ اپنا اصلاحی مشن پوری کامیابی سے چلائے اور اس نے بڑی خوبی اور بہادری سے اسے چلایا اور کافی حد تک شیخ کو اپنے اصلاحی مشن میں کامیابی ہوئی چنانچہ گلستان اور بوستان میں جگہ جگہ ایسی حکایتیں ملتی ہیں جن سے شیخ نے اصلاحی کام لینا چاہا ہے لیکن وہ ظاہر وار اور ہوس پرست درویشوں کی مذمت و تہمت بیان کرتے ہیں اور کہیں نفاقیت اندیش اور بدکار سلاطین کو پند و نصیحت فرماتے ہیں اپنی کتابوں میں متعدد مقامات پر پہلے تھوڑی سی مدح فرمانے کے بعد وعظ و تذکیر پند و نصیحت کا دفتر کھول دیتے ہیں اس طرح درویشانہ روپ میں شیخ نے کارہائے نمایاں انجام دیئے ہیں۔

شیخ نے جس طرح سلاطین و امرا کو ان کی کوتاہیوں پر کھلے کھلے الفاظ میں جرات مندی سے متنبہ فرمایا اور رد کا ہے ہمارے زمانے کے اہل علم کو عام آدمی کو بھی اس طرح نصیحت کرتے نہیں دیکھا گیا۔ شیخ نے خود فرمایا ہے کہ بادشاہوں کو نصیحت دینی محض کر سکتا ہے جسے نہ اپنے سر کا خوف ہو اور نہ زر کی امید۔

زندگی میں عالمگیر شہرت شیخ کی لطافت و فصاحت زبان زور بیان حسن تقریر قوت گویائی ادیبانہ طرز تکلم فطری طور پر مذاق شعر و سخن پر زمانہ تعلیم و تعلم ہی سے لوگوں کی نظریں اٹھ رہی تھیں چنانچہ جب شیخ نے تالیف و تصنیف کے میدان میں قدم رکھا، اور ایک مصنف و مؤلف کی زندگی

اختیار فرمائی تو اس انشاء پر دازی نظم سرائی زور بیان سلامت عبارت حسن تعبیر ادب و شکل تحقیق و برجستگی قادر الکلام شاعر متبحر اور نکتہ داں عالم جادو بیان مقرر اور فصاحت و بلاغت کے میدان کے شہسوار کی حیثیت سے دور دراز تک چرچا و شہرہ شیخ کی زندگی ہی میں پہنچ چکا تھا اور ان کی زندگی ہی میں ان کتابوں کو مقبول عام حاصل ہو چکا تھا چنانچہ ایک مرتبہ شیخ چینی ترکستان کے صدر مقام کاشغر پہنچے یہ وہ زمانہ تھا جبکہ چنگیز خان نے چند دنوں کے لئے سلطان محمد خوارزم سے صلح کر لی تھی شیخ جامع مسجد میں پہنچے تو ایک طالب علم ہاتھ میں مقدمہ زخشری لئے غریب زید و عمرو کا رٹا لگا رہا تھا شیخ نے طالب علم سے فرمایا کیوں صاحبزادے خوارزم و خطا میں تو صلح ہو گئی ہے لیکن زید و عمرو کی مار پٹائی بدستور قائم ہے ان میں صلح نہیں ہوئی؟ طالب علم اس طرافت آمیز مقولہ پر ہنس پڑا اور پوچھا کہ جناب کا وطن کون سا ہے شیخ نے خاک پاک شیراز کا نام لیا شیراز کا نام سننے ہی لڑکا چونک پڑا اور فوراً اسی صدی کے کلام سننے کی فرمائش کی شیخ نے برجستہ و عربی شعر سنائے طالب علم نے فارسی کلام سننے کی خواہش ظاہر کی شیخ نے فی البدیہہ یہ شعر سنادیا۔

اے دل عشاق بدام تو صید مابو مشغول و تو با عمر و زید

یہ شعر سننے ہی طالب علم و ربط حیرت میں ڈوب گیا بعدہ جب کسی نے اسکو بتایا کہ یہی شیخ صدی تھے تو اس نے کافی حد تک جستجو کی لیکن شیخ اس وقت کاشغر سے روانہ ہو چکا تھا طرافت سے صرف نظر دیکھنے کی بات یہ ہے کہ شیراز اور کاشغر کے درمیان ڈیڑھ ہزار میل سے زیادہ مسافت ہے لیکن شیخ کی جادو بیانی اور محرر گفتاری کا شہرہ وہاں اس وجہ تھا کہ کم عمر بچے اور طالب علم بھی اس سے نا آشنا نہیں تھے اسی طرح دنیا کے اکثر ممالک میں شیخ کی فصاحت و بلاغت کا چرچا ہو رہا تھا اس زمانے کی بات ہے کہ جب ابلاغ عامہ کے موجودہ تمام ذرائع نہ صرف مفقود تھے بلکہ معدوم محض تھے شیخ اپنی اس خوش نصیبی پر خود حیرت زدہ تھا جیسا کہ گلستان کے دیباچہ میں لکھتے ہیں ”ذکر جمیل صدی کی درانواہ عوام افتادہ وصیت بخش کہ در سبط زمین رفتہ و قصب الجیب حدیث کہ ہجو شمری خورد و رقتہ منقش کہ ہجو کاغذ زر سحرند“ کہ صدی کا ذکر خیر جو عوام کی زبانوں پر اور اس کے کلام کا شہرہ جو روئے زمین پر ہے اور اس کی بات کے سنے جس کو لوگ شمر کی طرح کھاتے ہیں اور اس کی انشاء پر دازی کے کاغذ جس کو سونے کے پتھر کی طرح لے جاتے ہیں اے یہ عالمگیر شہرہ ہی تھا کہ دور دراز کے ممالک کے سلاطین نے شیخ کو اپنے ہاں آنے کی دعوت دی چنانچہ خان شہید سلطان محمد قان نے دوبارہ شیخ کو مہمان آنے کی دعوت دی مگر شیخ نے بڑھاپے کے سبب ان کے ہاں تشریف لانے سے معذرت فرمادی اور تشریف نہ لائے۔

اس طرح ایک مرتبہ شیخ صدی سے حمیرہ کے حمام میں ”ہمام تمیزی“ نام کے مشہور شاعر اچھ بڑے اور دیر تک بحث مباحثہ جاری رہا پھر جب اسے معلوم ہوا کہ یہی شیخ صدی ہیں تو معذرت کرنے لگا اور ایسے متعدد واقعات ہیں کہ جن کا ذکر کرنا اگرچہ فائدہ سے خالی نہیں مگر طوالت کے خوف سے ترک کئے جاتے ہیں۔

شیخ کی تصانیف میں گلستان اور بوستان کا ایک ہی کتاب ہیں کہ فارسی زبان میں کوئی کتاب ان سے زیادہ مقبول اور مطبوع خاص و عام نہیں ہوئی اکثر ممالک اسلامیہ مثلاً

شیخ کی تصانیف

پاک و ہند، ترکستان، افغانستان، ایران و عراق وغیرہ میں ان کتابوں کی تعلیم و تدریس صدیوں سے برابر جاری ہے طالب علم جس طیب خاطری سے گلستان اور بوستان کو پڑھتے ہیں فارسی کی کسی دوسری کتاب کو یہ مرتبہ نصیب نہیں ہے گلستان و بوستان کو جس شغف سے بچے پڑھتے ہیں اس سے کہیں زیادہ عظمت و محبت سے بوڑھے ان کا مطالعہ کرتے ہیں شیخ کی ان کتابوں میں علماء مشائخ سلاطین و امراء ادیب و شاعر درویش و فقیر سب ہی کے لئے اپنے اپنے مذاق کا پورا پورا مواد موجود ہے یہی وجہ ہے کہ لاکھوں اساتذہ نے انہیں پڑھایا اور کروڑوں تلامذہ نے انہیں پڑھا کر وہیں مرتبہ چھپی ہیں اور بے شمار قلمی نسخے لکھے گئے بے حساب ایڈیشن شائع ہوئے اور صرف مشرق ہی نہیں بلکہ مغرب نے بھی ان کی عظمت و عزت کے سامنے سر جھکا دیئے۔

مشرق و مغرب کی بے شمار زبانوں میں ان کے ترجمے ہوئے علماء و مشائخ نے ان کی تعظیم کی بادشاہوں نے ان کو سلطنت کا دستور العمل بنایا۔ انشاء پر دازوں اور شاعروں نے ان کی فصاحت و بلاغت کے آگے سر جھکا دیا ان کی عظمت کا اندازہ لگانے کے لئے یہ جان لینا کافی ہے کہ شیخ کی کتابوں کو جس قدر دوسری زبانوں میں منتقل کیا گیا ہے اتنا فارسی کی کسی دوسری کتاب کو نہیں کیا گیا، تقریباً دنیا کے ہر ملک میں شیخ کا نام احترام سے لیا جاتا ہے۔

گلستان میں نہ غزل عاشقانہ ہے نہ قول عارفانہ نہ بہاروں کے کارنامے نہ فوق العادت قصے نہ حقائق و معارف نہ اسرار شریعت نہ نکات طریقت، بلکہ اس کی بنیاد محض اخلاق و پند اور وعظ و نصیحت پر رکھی گئی جس سے زیادہ خشک دے نمک مضمون اور کوئی نہیں ہو سکتا اس کے باوجود اس قدر مقبول ہوئی جس کی نظیر نہیں ملتی اور محض اس لئے مقبول ہوئے کہ فصاحت و بلاغت حسن بیان لطافت زبان اور حسن ادا کے لحاظ سے تمام فارسی ادب میں بے مثل اور لا جواب ہے اس لئے دنیا کی ہر زندہ قوم نے گلستان کا اپنی زبان میں ترجمہ کیا ہے اور گلستان زندہ جاوید بن چکی ہے۔

گلستان کی طرح بوستان بھی شیخ سعدی کی دوسری اہم تصنیف ہے اور جس طرح نثر میں گلستان کو شرف اور امتیاز حاصل ہے بوستان کو نظم میں وہی درجہ میسر ہے اور گلستان کی طرح بوستان نے بھی رہتی دنیا تک دوام و خلود کا مرتبہ حاصل کر لیا دنیا کی وہ کون متدن زبان ہے جس میں بوستان کا ترجمہ نہیں ہوا اور دنیا کا وہ کون سا مہذب خطہ ہے جو گلستان کی طرح بوستان پر حیرت و استعجاب سے سر نہیں دھن رہا ہے شیخ کے کمالات اس کی معجزانہ جاودہ پائی اس کی بلند و برتر شاعری غزل گوئی اخلاقی تعلیم، حکیمانہ موشحافیوں میں اس کے فن پر گفتگو کرنا سورج کو چراغ دکھانے کے مترادف ہے مولانا سید انصاری صاحب فرماتے ہیں فارسی ادبیات میں تین شعراء اپنی اپنی صنف میں امام مانے جاتے ہیں

در شعر سہ کس پیبر اند ہر چند کہ لانی بعدی

ایات و قصیدہ و غزل را فردوسی و انوری و سعدی

لیکن سچ پوچھئے تو سعدی نہ صرف غزل کے پیبر بلکہ مثنوی اور قصیدے کے بھی امام ہیں فارسی ادب میں جس طرح یہ

تین شاعر تین بڑی بڑی اصناف سخن کے مالک ہیں۔ اور سعدی ان تینوں کے امام ہیں اسی طرح فارسی نظم میں تین کتابیں بہت بلند پایہ سمجھی جاتی ہیں (۱) شاہان فردوسی (۲) مثنوی مولانا روم (۳) دیوان حافظ لیکن ان میں سے ہر ایک اپنی ایک خصوصیت کی وجہ سے مشہور ہے اگر وہ خصوصیت الگ کر لی جائے تو کتاب کی کوئی قیمت نہیں رہتی مثلاً شاہنامہ۔ رزمیہ قصوں کی وجہ سے مثنوی معنوی۔ شری احکامات اور تصوف کی زبان میں ہونے کی وجہ سے دیوان حافظ اپنے تغزلی رنگ کی وجہ سے لیکن بوستان کا حسن اور خوشبو و طراوت کسی خارجی وصف کا نتیجہ ہرگز نہیں بلکہ اس کی خوبیاں ذاتی اور حقیقی ہیں اس باب میں اگر اس کا کسی کتاب سے مقابلہ و موازنہ ہو سکتا ہے تو وہ مولانا نظامی گنجوی کا سکندر نامہ ہے لیکن پھر بھی بعض وجوہ کی بناء پر بوستان کوئے سبقت لے گئی ہے کسی چیز کی مقبولیت کی ایک بڑی دلیل یہ سمجھی جاتی ہے کہ اسی طرز پر دوسرے بھی اس کی اتباع اور تقلید کی کوشش کریں چنانچہ بوستان کی تقلید میں ہمدستان کے ایک نامی گرامی شاعر شیخ علی ہریرے نے ”خرابات“ کے نام سے ایک مثنوی لکھی ہے لیکن یہاں بھی امام اور مقتدی کا فرق رہا ہے ”مولانا حالی“ نے فرمایا کہ شاعری کی بنیاد چار چیزوں پر ہے

(۱) حقیقت پسندی (۲) قدرت معنی اچھوتا پن (۳) خیالات کا اچھے لباس میں اظہار (۴) جوش و ولولہ۔

اب اس اعتبار سے ”بوستان“ پر نظر ڈالئے تو معلوم ہو گا کہ جہاں تک حقیقت پسندی کے وصف کا تعلق ہے ”بوستان“ کی تقریباً تمام حکایات شاعر کی اپنی آپ بنی۔ سرگزشت اور اپنے تجربات و مشاہدات پر مبنی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے ان تجربات اور واقعات سے جو اخلاقی نتائج اور پند و مواعظ اخذ کئے ہیں ان کا اثر پڑنے اور سننے والوں کے دلوں پر گہرا پڑتا ہے۔ اور اثر ہونے کے ساتھ ساتھ دیر پا بھی ہوتا ہے۔ مثلاً ”بوستان“ کی حکایت پڑنے جو یوں شروع ہوتی ہے۔

بہ صنادورم طفلے اندر گزشت چہ گویم کز آنم چہ بر سر گزشت
تغافلش یوسف جمالے نکرد کہ مای گورش چو یونس نغورد

اور اسکے آخر میں اس سے جو نتیجہ نکالا ہے وہ کسی قدر اثر انگیز اور سبق آموز ہے دوسری خوبی کلام میں اچھوتا پن اور قدرت کی بتائی گئی ہے یہ بھی سعدی کے کلام میں بدرجہ اتم پائی جاتی ہے عام خیال یہ ہے اگلے زمانہ میں ابدال و انقلاب لوگوں کے ہاتھ میں پھر بھی چاندی ہو جاتا تھا۔ اسی چاندی اور پھری یکسانیت کو سعدی نے اپنے اچھوتے انداز میں ایک نظم کے اندر ابدائیت نہیں بلکہ قاعدت پر محمول کیا ہے ”بوستان“ کی یہ حکایت شروع سے آخر تک پڑھ جائے اور قدرت کلام کا لطف اٹھائے۔

شنیدم کہ در روزگار قدیم شدے سنگ در دست ابدال ہم
نہ پنداری ایں قول معقول نیست چو قائل شدی ہم در دست یکے دست

تیسرا وصف یہ بیان فرمایا ہے کہ خیالات اور واقعات خواہ معمولی ہوں لیکن ان کا انداز بیان اور انہیں معنی کا لباس ایسا پہنایا گیا ہو کہ اس میں شاعری کی تمام خوبیاں پائی جاتی ہوں ہمیں بھی سعدی کا ہم پایہ ملنا مشکل ہو گا بوستان میں ایک طویل نظم ہے جس میں زبان کا ناک آکھ کا بیان ہے اور انہیں خدا تعالیٰ کی عظیم الشان برکات بتایا ہے جن پر ہم سب کو شکر ادا کرنا چاہئے۔

گراز حق نہ توفیق خیرے رسد کے از بندہ خیرے بہ غیرے رسد
زبان راچہ بینی کہ اقرار داد بہ بین تازباں راکہ گفتار داد
در معرفت دیدہ آدی است کہ بکشادہ برآسمان و زی است

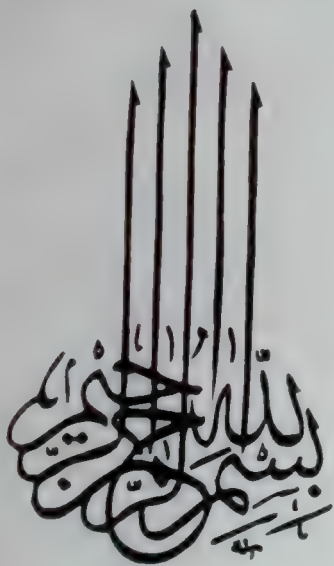
اور اس طرح آخر تک یہ نظم چلی جاتی ہے چوتھا وصف یہ بتایا ہے کہ شاعر نے جس مضمون یا خیال کا اظہر کیا ہو شاعر اس کا پورا پورا جوش اور دلولہ رکھتا ہو ورنہ کلام میں زور نہیں پیدا ہوتا۔ مظاہر فطرت کا ذکر اور ان سے اخلاقی اصول کا استنباط اگر شاعر کے دل میں عقیدہ کی پختگی اور اظہار میں جوش و دلولہ نہ ہو تو مطلوبہ اثر پیدا نہیں ہو سکتا ”بوستان“ کی ایک نظم میں دیکھئے اسی بات کو کس خوبی سے ادا کیا ہے۔

شب از بہر آسائش تست دروز مہ روشن و مہر کیتی فروز
صبا از برائے تو فراش دار ہی گستر اند بساط بہار
اگر باد و برف ست و باران و بخی و گر وعد چو گان زند برق تیغ
ہمہ کار داران فرماں برند کہ حتم تو در خاک می پروردند

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ سعدی کی شہرت اور گلستان و بوستان کی مقبولیت کا بڑا سبب یہ ہے کہ انہوں نے اخلاق جیسے مضمون کو اپنی نثر و نظم کا موضوع بنایا ہے اور اسی لئے انہیں اس قدر شہرت تامہ اور مقبولیت عامہ حاصل ہے لیکن فارسی ادب پر نظر رکھنے والے اس بات کو اچھی طرح جانتے ہیں کہ اخلاق و موعظت پر اس زبان میں بیسیوں کتابیں لکھی گئی ہیں جن میں سے بعض تو درس نظامی کے نصاب میں بھی داخل ہیں لیکن ان کتابوں کے نام بھی زبانوں پر مشکل سے چڑھتے ہیں قاری و سامع پر ان کے مضامین کا اثر و جذب ہوتا تو درکنار اس کے برعکس سعدی کی گلستان و بوستان نے صدیوں تک لوگوں کے اخلاق و سیرت پر جو اثر ڈالا ہے وہ عدم العظیم ہے۔ یہ سعدی کے حسن بیان اور شیرینی کلام اور خلوص و لہیت کا نتیجہ نہیں تو اور کیا ہے۔

این سعادت بزر بازو نیست تانہ بخشند خداے بخشندہ

سبحان ربك رب العزت عما يصفون و سلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين



حل لغت

۱۔ بنام جہاں دار جہاں آفسریں
۲۔ خداوند بخشنده و دستگیر
۳۔ جو مالک ، بخشنے والا ، مددگار ہے
۴۔ عزیز سے کہ ہرگز درش سمر تافت
ایسا با عزت ہے کہ جس نے اس کے در سے منہ موڑا

حکیم سخن برزباں آفسریں

۱۔ جو ایسا دانہ ہے کہ زبان میں قوت کو مانی پیدا کرے اللہ ہے
۲۔ کریم خطا بخش و پوزش پذیر
۳۔ جو سنی خطا معاف کرے والا، عذر قبول کرنے والا ہے
۴۔ بہر دور کہ شدید بیعت نیا فت
۵۔ (بہر) جس دور پر گر گیا پگھل عزت نہ پائی

ہے کہ کوکل اصل میں یہ کلمہ اس طرح ہے حکیم زبان سخن آفریں بابت کیا کرے والا؟ خداوند مالک اور دیکر کریم اخذ آئے کیسے یعنی خود آئے والا اور اللہ تعالیٰ جو کہ واجب الوجود ہے۔ قدر ایک طرف ہے کسی قسم میں شاہد کہ معنی پیدا کرنے کیلئے استعمال کیا جاتا ہے جو خیراں بند اپنوں میں اور خداوند خدا جیسا اور مالک بخشنده بخشنے والا اسم فاعل قیاس و صرف خلف معنی اور دستگیر یا خداوند بخشنده مالک یا کسی اسم فاعل سامعی ہے کہ تیرے خیر و شرف و عطا بخش؛ عطا بخش یعنی عطا کرنے والا عطا؛ عطا یعنی بخش بخشنده نام اسم فاعل سامعی۔ خداوند پوزش بجزن سوزش قابل معنی عذر پذیر نام پوزش یعنی عذر بخش معنی عذر قبول کرنے والا اسم فاعل سامعی ہے۔ ۳۔ جو بخشنے والا اسم فاعل سامعی ہے۔ ۴۔ بہر دور کہ شدید بیعت نیا فت۔ ۵۔ (بہر) جس دور پر گر گیا پگھل عزت نہ پائی۔

تشریح: (۱) بہر دور کہ شدید بیعت نیا فت۔ ۲۔ خداوند مالک اور دیکر کریم اخذ آئے کیسے یعنی خود آئے والا اور اللہ تعالیٰ جو کہ واجب الوجود ہے۔ قدر ایک طرف ہے کسی قسم میں شاہد کہ معنی پیدا کرنے کیلئے استعمال کیا جاتا ہے جو خیراں بند اپنوں میں اور خداوند خدا جیسا اور مالک بخشنده بخشنے والا اسم فاعل قیاس و صرف خلف معنی اور دستگیر یا خداوند بخشنده مالک یا کسی اسم فاعل سامعی ہے کہ تیرے خیر و شرف و عطا بخش؛ عطا بخش یعنی عطا کرنے والا عطا؛ عطا یعنی بخش بخشنده نام اسم فاعل سامعی۔ خداوند پوزش بجزن سوزش قابل معنی عذر پذیر نام پوزش یعنی عذر بخش معنی عذر قبول کرنے والا اسم فاعل سامعی ہے۔ ۳۔ جو بخشنے والا اسم فاعل سامعی ہے۔ ۴۔ بہر دور کہ شدید بیعت نیا فت۔ ۵۔ (بہر) جس دور پر گر گیا پگھل عزت نہ پائی۔

۱	وگر ترک خدمت کند شکری اور اگر سیاہی خدمت نہ کرے	۱	شود شاه لشکر کش از مے بری تو سپہ سالار بادشاہ اس سے بری ہو جائے
۲	ولیکن خداوند بالا و پست لیکن نصیب و فراز کے مالک نے	۲	بعضیاں در رزق بر بخشش است نافرمانی کی وجہ سے کسی پر رزق کا دروازہ بند نہیں کرتا ہے
۳	و کو کوشش یکے قطره در بحر علم دونوں جہان اس کے علم کے سبز کا ایک قطرہ ہیں	۳	گنہ بسیند و پرده پوشد بحلم وہ گناہ دیکھتا ہے اور پردہ بازی سے پردہ پوشی کرتا ہے
۴	اویم زمین شفره عالم اوست اس کی زمین اس کا عام دسترخوان ہے	۴	چہ دشمن بریں خوان غیاچہ دوست اس عام دسترخوان پر دشمن اور دوست یکساں ہیں
۵	اگر بر جفا پیشہ بشتافتے اگر ظالم پر وہ دُور لانا !	۵	کہ از دست قہرش اماں یافتم تو اس کے غصے کے ہاتھ سے کون پناہ پاتا
۶	بری ذاتش از تمہت ضد و جنس سکی ذات بالمقابل اور ہم جنس کی تہمت سے بری ہے	۶	عنی ملکش از طاعت جن و انس اس کا ملک جن اور انس کی نافرمانی سے بے نیاز ہے

جن ایک مخلوق جو اس کے سپاہی ہوئی ہے اور انسانی نظروں سے اچھل ہے۔ انس: انسان۔

تشریح: (۱) اس شخص کی شجرت اللہ تعالیٰ کی بلند جہت اور وسیع الظرف کا کیا ہے کہ اللہ تعالیٰ کی ذات باریک بینیوں اور سالوں کے مالک ہونے کی بنا پر چاہے تو وہ فرقہ و ہاتمان اور فرقہ و شتاؤں جیسے بے نیلے باغوں کو نیست نابود کر دے لیکن وہ ذات اتنی وسیع الظرف کہ کشرن کی بغاوت پر کشتی میں عروج تک پہنچ جائے لیکن وہ (اللہ تعالیٰ) کسی باغی کا فرقہ نہیں کرتا جو کہ اللہ تعالیٰ نے ہر شخص کو رزق دینے کا وعدہ کیا ہے اس لیے وہ خلاف نہیں کرتا۔ (۲) اس شخص میں یہ بتایا گیا ہے کہ اللہ تعالیٰ کی ذات اتنی بڑی ہے کہ اس کے سامنے دونوں جہانوں کی وقعت و حیثیت ایسی ہے جیسے سبز میں ایک قطرے کی حیثیت ہوتی ہے اس سے اللہ تعالیٰ اتنے اختیارات کے مالک ہیں کہ وہ جو چاہیں کر سکتے ہیں اگر وہ کسی کشرن کو دنیا میں سزا میں دیتے یا برحق کسی باغی کی گرفت نہیں کرتے تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ کسی کشرن کی بغاوت کا ردوائی اے معلوم نہیں فرما دیا جاتا ہے کہ: وَمَا نَقُضُ بِغَافِلٍ عَقًا تَعْلَمُونَ۔ اور اللہ تعالیٰ تمہارے اعمال سے غافل نہیں۔ لہذا کسی نافرمان کی بروقت گرفت نہ کرنا اس کی لامعی کی وجہ سے نہیں بلکہ اس کی ستاری کی وجہ سے ہے جو کہ وہ سننا و العیوب یعنی میمنوں کو چھپانے والا ہے۔ (۳) ارنے نہیں پر اللہ تعالیٰ کی امتیں اس قدر ہیں کہ انہیں پرایا، دوست اور دشمن بھی یکساں طور پر دیکھتے ہیں۔ مثال کے لیے یہ عجوبہ دیکھنے میں آیا ہے کہ دنیا کے جسے جسے بادشاہوں کا یہ وہی ہے کہ وہ اپنے حاکموں اور وفاداروں کو ہر قسم کی سہولتیں دیتا ہے کہ جسے چاہے وہ نافرمانی کا مصروف جہاد بھی کر دیتے ہیں بلکہ انہیں باغی قرار دے کر سزائے موت کا مستحق قرار دیتے ہیں لیکن اللہ تعالیٰ کی ذات کا معاملہ اس کے عکس ہے وہ اپنے سامنے اور نہ اپنے والوں کو لانا اختیار نہ دیتا کہ کسی سے جو کہ ایمان اور ایمان سے آخرت میں اجر و ثواب کی صورت میں یا جانیکا اس لیے دنیا میں بغاوت نہیں پریشان کرتے ہیں اگر بلند ہی رحمت کا باعث ہو جبکہ شکنجوں و کافروں کو دنیا میں استاذ کو مصلحت کے لحاظ سے دیکھ کر جانے کو کہ آخرت میں انہیں کافروں کو کچھ نہ ملے گا۔ (۵) (الانسان مکررًا مَنفَعًا و النسیان زہر) انسان ٹوٹ جھوٹا اور جھوٹے سے ترکیب یا لہجے کے مصداق دنیا میں انسان نے کئی نہ کوئی خطا سرزد ہو جاتی ہے پھر انسان ہی تو جسے سلطان مقرر دیکھ کر کسی طرح خطا ہو جسے نہ ترکیب ہو جائے کہ اللہ تعالیٰ جانتا تو ہر ظالم و جابر کے انتقامی کاروائی کر سکتا تھا اگر وہ شخص نے انتقام لینے کی تھان تو پھر دنیا میں کوئی شخص ایک کیندے کے ٹوڑوں سے کھڑا ہوا ہے یا بدعتا اھلے قابل نہ دیتا اور کوئی بھی گناہ کا روت کے کسی بھی میں اس کے قہر و غضب سے بچ سکتا۔ (۶) وہ تمام جہان اور کائنات کی ہر وہ چیز جس کا علم انسان کے پاس نہیں ان کا خالق اور ان کے مفسد اللہ تعالیٰ کی ذات کی کائنات کی کسی چیز کے بنانے یا مخلوق کی پیدائش میں اس کے ساتھ کوئی بھی شریک نہیں تھا یہ سب کچھ اس نے تنہا بنا یا اور پیدا کیا ہے۔ اس لیے اس کی عبادت و طاعت میں بھی اس کا کوئی شریک یا مد مقابل نہیں۔ لہذا اُس کی مخلوق میں سے کسی ایک کو اللہ تعالیٰ کے مد مقابل لانا یا شریک ٹھہرانا یہ مد ظاہر کرنا ہے کہ گو کہ کائنات کو وجود بخشنے وقت وہ جسے شریک قرار دیا ہے، جس اللہ تعالیٰ کے ساتھ شریک کار تھا۔ یہ تمام جہان سراسر ظلم ہے وہاں اللہ تعالیٰ پر ہتھیان بھی ہے۔ اگر تمام جن اور انسان اللہ تعالیٰ کی نافرمانی کو نہ نگہ جائیں تو اسے کوئی فکر نہیں۔

۱	پیرستار امرش ہمہ چیز دوس	۱	بنا برتار یعنی والد اور والدہ کے نام سے امر حکم ہے تمام جس شخص کے نام آدم کی اولاد میں ہو وہ خود چوٹی ملکس ملکی (۲۱) جہان الیسا پہن چوڑا خوان و ستر خوان کرم سخاوت گستر داس نے بھیا بیرنگ ایک فنی پڑا جس کے پر تین رنگ کے ہوتے ہیں دس غاف ایک فنی پہاڑ جس کے تعلق کہتے ہیں کہ گونا گوار گرد محیط ہے (۲۲) لطیف بہر ان با یک میں کرم گستر بخشش سیلا نوالا کاران کام ہلنے والا دارائے خلق مخلوق کا رکھوالا دس ہزار کھلیں اولاد کی کو رسد پہنچا ہے کبریا برائی مئی خودی ملکس اس کا ملک قدیم ہمیشہ ہے غنی بے پرواہ (۲۳) یعنی ایک راہ کو بسر سیر ہند دیکھتا ہے بخت نصیب تہا میں خاک مٹی والا تہا ہے
۲	چمنال پہن خوان کرم گستر	۲	بخشش کا ایسا چوڑا دس ترخان بھایا ہے
۳	لطیف کرم گستر کار ساز	۳	الیسا مہربان کرم فرماتے والا کام بنا نوالا
۴	مراور اسد کبریا و مئی	۴	اس کی بڑائی اور خودی کا حق پہنچتا ہے
۵	یکے را بسر بر نہد تاج بخت	۵	یکے را بجا ک اندر آرد ز تخت
	کسی کے سر پر نصیب کا تاج بہتا ہے		کسی کو تخت اٹھایا ہے تاکہ اس کی طاقت ہے

تشریح: (۱) اور تشریح یہ (ظاہر علوم شریف جن پر عمل کرنا فرض ہے) ہوں یا اور تو کو یہ (باطنی علوم) اللہ تعالیٰ کی خیر کار و ایاں جو ہمیشہ انسانیت میں ہر خصل کو عقل کو حیران کر دیتی ہیں) دہرہ چرند پرند جن داس اور کیزے کوشتے وغیرہ کے سلسلے کے اعلیٰ درجہ ہیں (بشر انسان اور جن کو عقل و باطن کی پہچان ہے کران پر عمل پیرا ہونے کا اختیار دے گا) جب اس داس کی مرضی کو اس کی راہ اختیار کئے یا باطن پر عمل پیرا ہو اس کا اصل فیصلہ درقیات میں ہوگا۔ (۲) کائنات میں جو ہر وہ مخلوق جس کا ارادہ انسان کو ہے یا نہیں ہے جس کی بقا کے لئے خدا کا محتاج ہے اور مخلوق مخلوق کی موافقہ و خوراک برحق فیستزید ہو وہ زندہ نہ رہے گی اس لئے خالق کائنات نے اپنی مخلوق کی بقا کے لئے خوراک کا انتظام چوڑا اہتمام کیا ہے جو اس کی رویت کے شایان شان ہے وہ تمام جانوں کا رب ہے وہ اس صفت کہتے ہیں جو توجع و تحمل کے مطابق برحق مصلو چیز دنیا کے مخلوق کی حاجت بروری کے مثال کے طور پر ہر دس کو اپنے برزخ میں مخلوق کی حاجت بروری کی انسان کی سماں و دماغی ضروریات میں سر کر کے انسان کی حاجت بروری کی چونکہ خدا و خوراک ہر مخلوق کی اہم ضرورت اس لئے اللہ تعالیٰ نے مختلف نعمتوں کی شکل میں وسیع و عریض دس ترخان لگا دیات: موی کر دزی دیتے فرعون کی گولہ کیڑے کر دزی دیتا ہے دیا کی رو میں (۳) اس شخص میں شرح صدیقی نے اللہ تعالیٰ کی باج صفات کا ذکر کیا ہے: لطیف (۲) کرم گستر (۳) کار ساز (۴) دالے خلق (۵) دانے راز: لطیف وہ صفت ہے جس میں جرم کا لطیف و کرم پوش ہے کرم گستر وہ صفت ہے جو تمام مہربانوں پر محیط ہے کار ساز اس صفت کو کہتے ہیں جس میں تمام جگہ بننے کا مئے کی نوید مٹھی ہے دالے خلق اس صفت ہے جو کہ مخلوق کی نیکیاں کے حوالے سے اللہ تعالیٰ کی معرفت کا پیغام دیتی ہے دانے راز اس صفت میں یہ اشارہ ملتا ہے کہ اللہ تعالیٰ ہے تمام جہانوں اور کائنات کی کافی چیز خفیعہ نہیں اس صفت کی حامل واحد ذات اللہ تعالیٰ کی ہے اس لئے ہمیں چاہیے کہ صرف مائی کی عبادت کریں اس کے ساتھ کسی کو سامنے نہ بنائیں چنانچہ شیخ سعدی نے اس شعر میں اللہ تعالیٰ کی باج صفات کا ذکر کر کے اس کی عبادت کرنے کا پیغام دیا ہے۔ (۴) اللہ تعالیٰ کی ایک صفت مشککہ بڑی گہنے والا بھی ہے جو اس کی کبریا پر دلالت کرتی ہے جب انسان بیکر کر تلے تو اللہ تعالیٰ فرستے ہیں اندک شمش فی اذان رضی موحداً جردہم زین پر اکلائے دل جو کو کوزن کو جبر کرمت الفری ملک سینے اور پہاڑ کی بلندیاں جو یوں تک پہنچنے کی قوت نہیں اس لئے اگر کوہ پناہ تھے جیسے نہیں تیرا فرمان سول ہے کہ جو کو کوزن کے ہیں قیامت کنان وہ جو کو کوزن کی طرح چلے جوں گے کبریا اللہ تعالیٰ کی چادر ہے مغرود شخص اللہ تعالیٰ کی چادر یا عطر ڈالتا ہے جب مغرود شخص قبر میں جاتا ہے تو قرعے کہتی ہے کہ کوزن پر تار کے جتنا حاس ہے میری نظروں میں سب بڑا تو سی تھا اس شعر میں شیخ سعدی نے اللہ تعالیٰ کو کبریا کی احسان قرار دیکر دلیل دی ہے کہ وہ ایک اس کی حکایت بھی ہے لیا ہوا نہیں ہے اس کی ذات مٹی ہے کبریا اللہ تعالیٰ کی شایان شان ہے بیکر کر مخلوق کے لئے دیا نہیں اس لئے کہ کائنات میں اس کا بنا کر بھی نہیں۔

(۵) دنیا و مافیہا میں جو کچھ ہے وہ سب اللہ تعالیٰ کے فضل و قدرت سے باہر نہیں انسان اللہ تعالیٰ کی کائنات سے باہر نہیں جاسکتا خواہ مخواہ جو یا ماریا کا کوئی فرد جو کچھ دنیا میں صلا اختیار طبقہ بادشاہوں کا طبقہ ہے وراکثر و بیشتر حکمان ظالم و جابر ہو کر کرے ہیں مبتد کر شعور اس صاحب اختیار طبقہ کا آخری انجام اور اس کے پس منظر میں اللہ تعالیٰ کی پوشیدہ کار و انیوں کی طرف اشارہ کیا گیا ہے کہ ظالم طبقہ جس قدر سچا ہے اللہ تعالیٰ کی زمین کو شاد و خوشتر ہے بھرنے میں اللہ تعالیٰ کی دس ترخانیں نہیں بک سکتا ہر کوہ اللہ تعالیٰ ایک مٹی شان میں اپنے وجود کا احساس دلاتا ہے جو بادشاہوں کو مٹی میں ملا دیتا ہے اور مخلوق میں سے کسی ایک کو تخت شاهی پہنچا دیتا ہے۔

۱ وزیں صورتے سرود بالا کند	ازال قطره لولوئے لا لا کند	(۱) ازل سے لولا ہوئی لا لا چکدار کہتا ہے۔ وقرن: وازال ازل سے سرود غرض شکل کی ایک ذرت کا نام بالا
۲ کو پیدا دیہناں بہ نزدش بحیثیت	برو علم یک ذرہ پوشیدہ نیست	(۲) پیدا: ظاہر بیناں، چھپا ہوا۔ پوشیدہ: پوشیدہ۔ ایک ذرت کا نام۔
۳ وگر چند بیدست و پابند وزور	مہنیا کن روزے مارومور	(۳) مہنیا: محنت، ہیکار، ہیکار۔ مارومور: مار، سانپ۔ وگر: وگر، اگرچہ چند، کچھ۔ دست: ہاتھ۔ پابند: پابند۔
۴ کہ داند جزا و کردن از نیست بہت	بامرش وجود از عدم نقش بہت	(۴) داند: دانت، چاٹا، بچہ۔ جزا: جزا، سولہ۔ آو: آو۔
۵ و از آنجا بصحرائے مشربند	وگر رہ بکتم عدم در برد	(۵) مشربند: مشرب، پانی پینے والے۔ عدم: نہ ہونا۔ برد: برد، برد، برد۔
۶ فسرود ماند در کتب مابیش	جہاں متفق بر الہیتش	(۶) فسرود: فسرود، فسرود، فسرود۔ مابیش: مابیش، مابیش۔
۷ اس کے علاوہ کون نصرت کرست کرنا چاہتا	اس کے حکم سے عدم سے وجود پیدا ہوا	(۷) اس کے حکم سے عدم سے وجود پیدا ہوا۔
۸ اور وہاں سے قیامت کے میدان میں جانتا	چشمہ عدم کے پردے میں لے جاتا ہے	(۸) چشمہ عدم کے پردے میں لے جاتا ہے۔
۹ اس کی حقیقت میں عاجز ہے	اس کی خدائی پر تمام جہاں متفق ہے	(۹) اس کی خدائی پر تمام جہاں متفق ہے۔
۱۰ اس کے علاوہ کون نصرت کرست کرنا چاہتا	اس کے حکم سے عدم سے وجود پیدا ہوا	(۱۰) اس کے حکم سے عدم سے وجود پیدا ہوا۔
۱۱ اس کے علاوہ کون نصرت کرست کرنا چاہتا	اس کے حکم سے عدم سے وجود پیدا ہوا	(۱۱) اس کے حکم سے عدم سے وجود پیدا ہوا۔
۱۲ اس کے علاوہ کون نصرت کرست کرنا چاہتا	اس کے حکم سے عدم سے وجود پیدا ہوا	(۱۲) اس کے حکم سے عدم سے وجود پیدا ہوا۔
۱۳ اس کے علاوہ کون نصرت کرست کرنا چاہتا	اس کے حکم سے عدم سے وجود پیدا ہوا	(۱۳) اس کے حکم سے عدم سے وجود پیدا ہوا۔
۱۴ اس کے علاوہ کون نصرت کرست کرنا چاہتا	اس کے حکم سے عدم سے وجود پیدا ہوا	(۱۴) اس کے حکم سے عدم سے وجود پیدا ہوا۔
۱۵ اس کے علاوہ کون نصرت کرست کرنا چاہتا	اس کے حکم سے عدم سے وجود پیدا ہوا	(۱۵) اس کے حکم سے عدم سے وجود پیدا ہوا۔
۱۶ اس کے علاوہ کون نصرت کرست کرنا چاہتا	اس کے حکم سے عدم سے وجود پیدا ہوا	(۱۶) اس کے حکم سے عدم سے وجود پیدا ہوا۔
۱۷ اس کے علاوہ کون نصرت کرست کرنا چاہتا	اس کے حکم سے عدم سے وجود پیدا ہوا	(۱۷) اس کے حکم سے عدم سے وجود پیدا ہوا۔
۱۸ اس کے علاوہ کون نصرت کرست کرنا چاہتا	اس کے حکم سے عدم سے وجود پیدا ہوا	(۱۸) اس کے حکم سے عدم سے وجود پیدا ہوا۔
۱۹ اس کے علاوہ کون نصرت کرست کرنا چاہتا	اس کے حکم سے عدم سے وجود پیدا ہوا	(۱۹) اس کے حکم سے عدم سے وجود پیدا ہوا۔
۲۰ اس کے علاوہ کون نصرت کرست کرنا چاہتا	اس کے حکم سے عدم سے وجود پیدا ہوا	(۲۰) اس کے حکم سے عدم سے وجود پیدا ہوا۔
۲۱ اس کے علاوہ کون نصرت کرست کرنا چاہتا	اس کے حکم سے عدم سے وجود پیدا ہوا	(۲۱) اس کے حکم سے عدم سے وجود پیدا ہوا۔
۲۲ اس کے علاوہ کون نصرت کرست کرنا چاہتا	اس کے حکم سے عدم سے وجود پیدا ہوا	(۲۲) اس کے حکم سے عدم سے وجود پیدا ہوا۔
۲۳ اس کے علاوہ کون نصرت کرست کرنا چاہتا	اس کے حکم سے عدم سے وجود پیدا ہوا	(۲۳) اس کے حکم سے عدم سے وجود پیدا ہوا۔
۲۴ اس کے علاوہ کون نصرت کرست کرنا چاہتا	اس کے حکم سے عدم سے وجود پیدا ہوا	(۲۴) اس کے حکم سے عدم سے وجود پیدا ہوا۔

بشر ماورائے جلالش نیافت

۱ انسان نے اس کے جلال سے آنکھ نہ کھلی

۲ نہ براوج ذاتش پر دروغ دہم

۳ اس کی ذات کی جلدی پر دم کی چڑیا نہیں اڑ سکتی

۴ دریں درطہ کشتی فرو شد ہزار

۵ اس کی زورمست ذات اعلیٰ میں ہزاروں کشتیاں ٹوٹ گئیں

۶ چہ شبہا ششم دریں سیر گم

۷ اس سیر میں بہت سی راہیں گم ہو چکی ہیں

۸ محیط ست علم ملک بر بسیط

۹ اللہ کا علم کائنات پر احاطہ کئے ہوئے ہے

۱۰ نہ ادراک درکنہ ذاتش رسد

۱۱ علم اس کی ذات کی حقیقت تک نہیں پہنچ سکتا ہے

۱۲ تو اس در بلاغت سبحان رسید

۱۳ فصاحت میں سبحان کے مرتبہ تک پہنچا جا سکتا ہے

بصر منتہائے جمالش نیافت

۱ نگاہ اس کے جمال کے انتہا کو نہ حاصل کر سکی

۲ نہ در ذیل وصفش رسد دست فہم

۳ نہ اس کی صفت کے واسطے تک سمجھ کر دست کا

۴ کہ پیدائش تختہ بر کنار

۵ کہ ایک تختہ بھی کبھی اس سے پر نمودار نہ ہوا

۶ کہ دہشت گرفت استیم کم

۷ اچانک دہشت نے میری آستین پھڑکی کھڑا ہوا

۸ قیاس تو برف سے نہ گرد و محیط

۹ تیر اندازہ اس کا احاطہ نہیں کر سکتا ہے

۱۰ نہ فکرت بغیر صفاتش رسد

۱۱ نہ غور و فکر اس کی صفات کی گہرائی سمجھ سکتا ہے

۱۲ نہ درکنہ بے چون سبحان رسید

۱۳ سبحان بے مثل کی حقیقت تک نہیں پہنچا جا سکتا

۱۱ بشر آدمی باور علاوہ جلال، بزرگی، نیافت

۱۲ بشر آدمی نہ سمجھا نہ جمال، حسن، ۲۱، اوج، بلندی

۱۳ پیر آدمی نہ مریض، نہ دہم، وقیم، خیال، قدیم، ذیل

۱۴ دامن، وصف، تعریف، نہ پتہ پہنچا ہے دست، اٹھ

۱۵ فہم، سمجھ (۲۳) درک اس میں فقط، سمجھ، روش، آواز

۱۶ گھٹیں، تیزاب، ہر نشاندہ نہیں بخشت، کہ نہ تختہ، کتاب، کار

۱۷ (۲۴) چہ، یعنی، شبہا، ادا نہیں، نہ ششم، میں، محیط، دور

۱۸ تیر زاس میں گم، بے مدد، دہشت، حیرت، گرفت، پھڑکی

۱۹ آستین، بازو، قم، اٹھ

۲۰ (۲۵) محیط، حاوی، ملک، بادشاہ اور اللہ تعالیٰ، بسیط،

۲۱ جہان کائنات اصل میں غیر مرکب کو کہتے ہیں قیاس، اندازہ

۲۲ برف سے، اس پر، نہ گرد و، نہیں ہو سکتا۔

۲۳ (۲۶) آوارگی، علم، کتبہ، حقیقت، رسد، پہنچ سکتی ہے

۲۴ فکرت، سوچ، بکار، غور، گہرائی۔

۲۵ (۲۷) تو اس، طاقت، نہ لفظ، جس امکان پیدا کرنے کے لئے

۲۶ ماضی، ماضی پر لگتے ہیں، یہاں سید پر لگتے ہیں، پہنچ سکتا ہے

۲۷ بلاغت، پہنچ، عمل کے طاق، دور رس، کام کرنا، سبحان، ایک وصف

۲۸ بلع، غصہ، کام، کتبہ، حقیقت، چوں، بے مثل سبحان، اللہ کا نام

۲۹ عقل، ذہنی، حیاتی، دو مقامی، تین پہنچنے سے، تھوڑے، دور، کہیں، اس کی ذات، صفات، کی حدود، کہیں، یہاں نہ صرف

۳۰ اند خیالی، وقت، ماضی، مضبوط، آواز، ہے، شاید، کوئی، دوسری، اتنی، آواز، ہو، کیونکہ، انسان، خیالات، کی، دنیا، میں، ہر، چیز، کی، سبکی، حاصل، کر، سکتا، ہے، ایک، فلسفہ، خیال، اس کی، دنیا، کا، بہت، بڑا

۳۱ بادشاہ، تصور، کر، سکتا، ہے، لیکن، اس، شعریں، ایسے، شخص، کی، ناکامی، کا، یہ، کہ، کیا، کہ، اس، شخص، اللہ تعالیٰ کی، ذات، اور اس کی، حقیقت، کے، حوالے، سے، اپنی، حقیقت، کا، دائرہ

۳۲ کی، ذات، تک، نام، ہو، پاتا، کیا، کہ، لیکن، اس، شعریں، ایسے، شخص، کی، ناکامی، کا، یہ، کہ، کیا، کہ، اس، شخص، اللہ تعالیٰ کی، ذات، اور اس کی، حقیقت، کے، حوالے، سے، اپنی، حقیقت، کا، دائرہ

۳۳ جتنا، بھی، وسیع، کیا، کہ، اتنی، ہی، عقائد، کا، دائرہ، کہ، دائرہ، کی، حدود، کی، ناکامی، کا، یہ، کہ، کیا، کہ، اس، شخص، اللہ تعالیٰ کی، ذات، اور اس کی، حقیقت، کے، حوالے، سے، اپنی، حقیقت، کا، دائرہ

۳۴ داستان، بیان، کر، رہے، تھے، جن، کہیں، نہ، تھے، اللہ تعالیٰ کی، ذات، کے، حوالے، سے، اس کی، حقیقت، تک، پہنچنے، کی، کوشش، کی، لیکن، بھی، غایت، کا، احکام، ہو، گیا، اللہ تعالیٰ کی، ذات، کی، حقیقت، تک، پہنچنے، کے، حوالے، سے، عقلمندی، کے، دائرہ، کی، حدود، کی، ناکامی، کا، یہ، کہ، کیا، کہ، اس، شخص، اللہ تعالیٰ کی، ذات، اور اس کی، حقیقت، کے، حوالے، سے، اپنی، حقیقت، کا، دائرہ

۳۵ کیا، ہے، بے، حیا، ضروری، نہیں، وہ، جس، کو، جس، سے، سمجھ، میں، غور، نہ، ہوا، چاہے، (۲۵) یہ، شعریں، شعریں، کا، طوطا، تمام، کر، کہ، یہ، کہ، یہ، شعریں، شعریں، میں، اللہ تعالیٰ کی، ذات، کی، سبکی، ہے، کیا، ہے

۳۶ کے، تصور، کی، دنیا، پر، ہر، چیز، میں، غور، نہ، کی، تو، اسے، تصور، لا، حاصل، کر، نہ، سکتا، اس، شعریں، ایمان، باغیب، کی، حدود، کو، کھلو، خود، ماننے، ہوئے، اس کے، محیط، کے، کنارے، کو، تسلیم، کرنے، کی، طرف

۳۷ نہ، صرف، شاعر، کیا، کہ، بلکہ، بھی، بادشاہ، کیا، کہ، انسان، تصور، بھی، اس کے، محیط، علم، تک، نہیں، پہنچ، سکتے، اس کی، کیفیت، دیکھتے، تک، سانی، حاصل، کر، کیا، کیسے، ممکن، ہے، (۲۶) انسان کی

۳۸ مطلق، صلاحیت، ہو، یا، کوئی، وقت، ہر حال، محدود، ہے، جبکہ، اللہ تعالیٰ کی، ذات، و صفات، لامحدود، ہیں، ایک، محدود، ذہنی، کا، کسی، لامحدود، ذات، کی، کیفیت، کو، تلاش، کرنا، ایسی، محال، ہے، جیسے

۳۹ فرعون، کا، نہ، ہو، جسے، جن، محدود، ہو، کر، محدود، نہیں، ہو، سکتا، اس طرح، انسان کی، محدود، عقل، و فکر، بھی، اس اللہ تعالیٰ کا، حصار، نہیں، کر، سکتی، بلکہ، یہ، تو، خود، اس ذات، کے، محیط، کا، میں، ہے

۴۰ ہی، وہ، کا، لامحدود، عقل، و فکر، دارے، ہیں، ان، ناز، جن، سے، حد، عجمان، جن، اہل، فصاحت، بلاغت، میں، ایسا، ثانی، نہیں، رکھتا، تھا، کیونکہ، اس کے، سمجھ، شعرا، اور، ان، نظم، و نثر، میں، مثل، کلام، میں

۴۱ اس کے، لئے، یہ، تین، چیزیں، اس، شعریں، میں، جسے، علی، کتاب، کے، پیش، نظر، کیا، گیا، ہے، سبحان، بن، اہل، علم، کے، تجربے، سمجھ، کی، آوی، نہ، تک، پہنچ، سکتے، بلاغت، بلند، و اہل، ہاؤں، کو، مگر، کہیں، نہیں

۱۱ بشر آدمی باور علاوہ جلال، بزرگی، نیافت

۱۲ بشر آدمی نہ سمجھا نہ جمال، حسن، ۲۱، اوج، بلندی

۱۳ پیر آدمی نہ مریض، نہ دہم، وقیم، خیال، قدیم، ذیل

۱۴ دامن، وصف، تعریف، نہ پتہ پہنچا ہے دست، اٹھ

۱۵ فہم، سمجھ (۲۳) درک اس میں فقط، سمجھ، روش، آواز

۱۶ گھٹیں، تیزاب، ہر نشاندہ نہیں بخشت، کہ نہ تختہ، کتاب، کار

۱۷ (۲۴) چہ، یعنی، شبہا، ادا نہیں، نہ ششم، میں، محیط، دور

۱۸ تیر زاس میں گم، بے مدد، دہشت، حیرت، گرفت، پھڑکی

۱۹ آستین، بازو، قم، اٹھ

۲۰ (۲۵) محیط، حاوی، ملک، بادشاہ اور اللہ تعالیٰ، بسیط،

۲۱ جہان کائنات اصل میں غیر مرکب کو کہتے ہیں قیاس، اندازہ

۲۲ برف سے، اس پر، نہ گرد و، نہیں ہو سکتا۔

۲۳ (۲۶) آوارگی، علم، کتبہ، حقیقت، رسد، پہنچ سکتی ہے

۲۴ فکرت، سوچ، بکار، غور، گہرائی۔

۲۵ (۲۷) تو اس، طاقت، نہ لفظ، جس امکان پیدا کرنے کے لئے

۲۶ ماضی، ماضی پر لگتے ہیں، یہاں سید پر لگتے ہیں، پہنچ سکتا ہے

۲۷ بلاغت، پہنچ، عمل کے طاق، دور رس، کام کرنا، سبحان، ایک وصف

۲۸ بلع، غصہ، کام، کتبہ، حقیقت، چوں، بے مثل سبحان، اللہ کا نام

۲۹ عقل، ذہنی، حیاتی، دو مقامی، تین پہنچنے سے، تھوڑے، دور، کہیں، اس کی ذات، صفات، کی حدود، کہیں، یہاں نہ صرف

۳۰ اند خیالی، وقت، ماضی، مضبوط، آواز، ہے، شاید، کوئی، دوسری، اتنی، آواز، ہو، کیونکہ، انسان، خیالات، کی، دنیا، میں، ہر، چیز، کی، سبکی، حاصل، کر، سکتا، ہے، ایک، فلسفہ، خیال، اس کی، دنیا، کا، بہت، بڑا

۳۱ بادشاہ، تصور، کر، سکتا، ہے، لیکن، اس، شعریں، ایسے، شخص، کی، ناکامی، کا، یہ، کہ، کیا، کہ، اس، شخص، اللہ تعالیٰ کی، ذات، اور اس کی، حقیقت، کے، حوالے، سے، اپنی، حقیقت، کا، دائرہ

۳۲ کی، ذات، تک، نام، ہو، پاتا، کیا، کہ، لیکن، اس، شعریں، ایسے، شخص، کی، ناکامی، کا، یہ، کہ، کیا، کہ، اس، شخص، اللہ تعالیٰ کی، ذات، اور اس کی، حقیقت، کے، حوالے، سے، اپنی، حقیقت، کا، دائرہ

۳۳ جتنا، بھی، وسیع، کیا، کہ، اتنی، ہی، عقائد، کا، دائرہ، کہ، دائرہ، کی، حدود، کی، ناکامی، کا، یہ، کہ، کیا، کہ، اس، شخص، اللہ تعالیٰ کی، ذات، اور اس کی، حقیقت، کے، حوالے، سے، اپنی، حقیقت، کا، دائرہ

۳۴ داستان، بیان، کر، رہے، تھے، جن، کہیں، نہ، تھے، اللہ تعالیٰ کی، ذات، کے، حوالے، سے، اس کی، حقیقت، تک، پہنچنے، کی، کوشش، کی، لیکن، بھی، غایت، کا، احکام، ہو، گیا، اللہ تعالیٰ کی، ذات، کی، حقیقت، تک، پہنچنے، کے، حوالے، سے، عقلمندی، کے، دائرہ، کی، حدود، کی، ناکامی، کا، یہ، کہ، کیا، کہ، اس، شخص، اللہ تعالیٰ کی، ذات، اور اس کی، حقیقت، کے، حوالے، سے، اپنی، حقیقت، کا، دائرہ

۳۵ کیا، ہے، بے، حیا، ضروری، نہیں، وہ، جس، کو، جس، سے، سمجھ، میں، غور، نہ، ہوا، چاہے، (۲۵) یہ، شعریں، شعریں، کا، طوطا، تمام، کر، کہ، یہ، کہ، یہ، شعریں، شعریں، میں، اللہ تعالیٰ کی، ذات، کی، سبکی، ہے، کیا، ہے

۳۶ کے، تصور، کی، دنیا، پر، ہر، چیز، میں، غور، نہ، کی، تو، اسے، تصور، لا، حاصل، کر، نہ، سکتا، اس، شعریں، ایمان، باغیب، کی، حدود، کو، کھلو، خود، ماننے، ہوئے، اس کے، محیط، کے، کنارے، کو، تسلیم، کرنے، کی، طرف

۳۷ نہ، صرف، شاعر، کیا، کہ، بلکہ، بھی، بادشاہ، کیا، کہ، انسان، تصور، بھی، اس کے، محیط، علم، تک، نہیں، پہنچ، سکتے، اس کی، کیفیت، دیکھتے، تک، سانی، حاصل، کر، کیا، کیسے، ممکن، ہے، (۲۶) انسان کی

۳۸ مطلق، صلاحیت، ہو، یا، کوئی، وقت، ہر حال، محدود، ہے، جبکہ، اللہ تعالیٰ کی، ذات، و صفات، لامحدود، ہیں، ایک، محدود، ذہنی، کا، کسی، لامحدود، ذات، کی، کیفیت، کو، تلاش، کرنا، ایسی، محال، ہے، جیسے

۳۹ فرعون، کا، نہ، ہو، جسے، جن، محدود، ہو، کر، محدود، نہیں، ہو، سکتا، اس طرح، انسان کی، محدود، عقل، و فکر، بھی، اس اللہ تعالیٰ کا، حصار، نہیں، کر، سکتی، بلکہ، یہ، تو، خود، اس ذات، کے، محیط، کا، میں، ہے

۴۰ ہی، وہ، کا، لامحدود، عقل، و فکر، دارے، ہیں، ان، ناز، جن، سے، حد، عجمان، جن، اہل، فصاحت، بلاغت، میں، ایسا، ثانی، نہیں، رکھتا، تھا، کیونکہ، اس کے، سمجھ، شعرا، اور، ان، نظم، و نثر، میں، مثل، کلام، میں

۴۱ اس کے، لئے، یہ، تین، چیزیں، اس، شعریں، میں، جسے، علی، کتاب، کے، پیش، نظر، کیا، گیا، ہے، سبحان، بن، اہل، علم، کے، تجربے، سمجھ، کی، آوی، نہ، تک، پہنچ، سکتے، بلاغت، بلند، و اہل، ہاؤں، کو، مگر، کہیں، نہیں

۴۲ اس کی، عقل، و فکر، سطح، محدود، ہی، ہے، کی، بلندا، اس کی، فصاحت، و بلاغت، تک، سانی، ممکن، ہے، لیکن، اللہ تعالیٰ کی، محیط، علم، تک، پہنچنا، دشوار، ہے، کیونکہ، تمام، قوتوں کی، انتہا، کے، بعد، مطلق

۴۳ شروع، ہوتی، ہے، اسے، سبحان، کہتے، ہیں، فصاحت، و بلاغت، کا، شہنشاہ، سبحان، ہی، ہے، کا، سبحان، ہر، چیز، نہیں، ہو، سکتا۔

۴۴

۴۵

۴۶

۴۷

۴۸

۴۹

۵۰

۵۱

۵۲

۵۳

۵۴

۵۵

۵۶

۵۷

۵۸

۵۹

۶۰

۶۱

۶۲

۶۳

۶۴

۶۵

۶۶

۶۷

۶۸

۶۹

۷۰

۷۱

۷۲

۷۳

۷۴

۷۵

۷۶

۷۷

۷۸

۷۹

۸۰

۸۱

۸۲

۸۳

۸۴

۸۵

۸۶

۸۷

۸۸

۸۹

۹۰

۹۱

۹۲

۹۳

۹۴

۹۵

۹۶

۹۷

۹۸

۹۹

۱۰۰

۱	پچاس گرم در تیرہ قربت براند نزدیکی کے سہارا میں ایسا میسر دوڑا	۱	کہ در سدرہ جبریل زو با زمانہ کو مددۃ العین ہر جبریل آپ سے پیچھے رہے
۲	بدو گفت سالار بیت الحرام کعبہ کے سہارا نے اس سے کہا	۲	کہ اے حامل دوحی برتر خدام کہ اے دوحی کے حامل آگے بڑھو
۳	چو در دوستی مخلص یافتی جب دوستی میں آپ نے مجھے عرصہ پایا ہے	۳	عن نام ز صحبت چرا یافتی تو میری صحبت سے کیوں ہاگ ہوئی ہے
۴	بگفتا فراتر مجالم نمائد اس نے کہا آگے جانے کی مجھ سے طاقت نہیں رہی	۴	بماندم کہ نیر دئے بالم نمائد میں عاجز ہوں اسلئے کہ میرے باؤں سے طاقت نہیں رہی
۵	اگر یکسر موئے برتر پررم اگر ایک بال برابر بھی آئے اڈوں	۵	فروغ تجلی بسوز پررم تو تجلی کی روشنی میرے پر جلا دے
۶	نمائند بعضیاں کے در گردو گناہ کی بدولت کوئی شخص گرفتار نہ رہیگا	۶	کہ دار چیں سیر پیش رو جو ایسا سردار پیش رو رکھے گا

تشریح (۱) واقعہ منجانب سے واقع حضرت جبریل برحق کیلئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس تشریف لائے اور عرض کیا کہ آپ کو بت دو اللہ تعالیٰ کے پاس لاکھوں جہان ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم شوق و محبت اور مقام قرب میں اس قدر آگے گئے کہ تمام فرشتوں کا سردار حضرت جبریل مدۃ العین تک آگے ساتھ ہے۔ سدرہ العین سے آگے نہ جاسکے سدرہ العین ہی کی ایک دھندلک کے پیر منکوں سے بھی بڑے ہیں۔ حضرت جبریل کی آخری کاہنگاہ ہے جسے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عبور کر کے بہت آگے چلے گئے (۲) جب حضرت جبریل مدۃ العین ہی کے کوثر پایا کو آپ کو بھر دے چلائے ہیں۔ براہ راست کام زبانی کوٹنے سے شرف ہوتے ہیں۔ اسلئے آپ کو میرے ساتھ اس سے آگے بھی چلا جائے جو کہ جبریل میں آگے جانے کی سکت نہیں تھی اسلئے وہیں رک گئے۔ (۳) اس شخص سید المرسلین سے بیت المقدس تک اور پھر وہاں سے سائوں سائوں کی رفاقت سے حرا نیت سید محمد صلی اللہ علیہ وسلم اس کا اظہار کرتے ہوئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دعاؤں کا ذکر کر کے مفارقت سے پیدا ہونے والی کوفت کا اظہار کیا کہ آپ کے شجرے دوسرے صریح میں داغ مفارقت دینے کی وجہ دیانت کی تھی یہ لطیف شق سے خالی کو لگا جائیں کہ جبریل نے نہ لکھو نہ لکھا تو کتنا ادا کرتے ہیں۔ (۴) اس شخص شیخ سعدی نے اشارہ کیا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو شایانہ مقام عطا فرمایا ہے کہ اس مقام تک حضرت جبریل صلی اللہ علیہ وسلم سے بھی بڑھ کر یہاں جبریل الیقین کی تمکین اور ابد و دل میں قوت کا سلب ہونا درحقیقت پیغمبر کی ذات میں نورانیت و روحانیت کے گہرے سمندر کے کوثر بن ہونے کا اظہار کیا گیا ہے۔ دریں اشارہ بار کیا گیا ہے کہ تجزئہ و تفتت سے بغیر ہیوت کے تمام اجزا اس قدر ماریت کر کے چمکے ہوتے ہیں کہ اس پیغمبر کے تمام قویٰ اور معنی بھر جاتے ہیں کہ وہ جبریل صلی اللہ علیہ وسلم سے فرشتے کو بھی پیچھے چھوڑ جاتے ہیں۔ اس حرم میں یہ سب کچھ نہ ہوتا۔ یہ بیت المقدس میں تمام انبیاء علیہم السلام کی امامت کا گناہ (۵) انبیاء کا منصب لینے کے ساتھ ساتھ تہذیب و تمدن کا جبریل صلی اللہ علیہ وسلم کے فرشتوں کے فرماؤں سے جبریل صلی اللہ علیہ وسلم کی قوت کا جواب دینا ہے اور کہ آپ تمام امتوں کا نبی علیہم السلام اور تمام ملوک کے نبی و رسول ہیں۔ یہ فرشتے ہی اپنی امت کی نمائندگی کے لئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اقتداء میں نماز ادا کر کے آپ کی بت کا اقرار کیا اور مدد و نصرت پر تمام فرشتوں کی نمائندگی کرتے ہوئے ان کے فرماؤں سے جبریل صلی اللہ علیہ وسلم کی قوی جواب دینے کی صورت میں آپ کی بت کا اقرار کیا اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی امت سمیت تمام سابقہ امتوں کے تمام فرشتوں کے رسول کی حیثیت رب و اللہ تعالیٰ کے حضور انتہائی قریب کے عالم میں حاضری دی۔ اور اللہ تعالیٰ سے بلاشبہ بھلائی کے عالم دنیا اور عالم ملکوت کیلئے نور و ناز کا سامان مہیا کیا۔ بلاشبہ طاقت و قوت تمام مخلوقات کی نمائندہ ہستی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات تھی یا پھر خود اللہ تعالیٰ کی ذات تھی تمام عالم کے بڑے (اللہ رسول) باہم جو کچھ تھے ان اشخاص میں کچھ ایسی کیفیت کی نشاندہی کی گئی ہے۔ (۵) اس شخص میں حضرت جبریل صلی اللہ علیہ وسلم کا وہ قول چٹا کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ سدرہ العین سے آگے اللہ تعالیٰ کے نور و مولا دار بارش کی طرح برسنے ہیں لہذا یہاں ہی نورانی قوت سے انکار نہایت۔ جو کہ ان میں نے آپ کی معیت میں اپنی قوت استعمال کرنے کی کوشش کی تو بل جاذب کا جینا پھر سدرہ العین ہی سے آگے آپ کی نورانی قوت کا رد ہو سکتی ہے اس لئے کہ آپ مقصور و کائنات محبوب زینت کائنات ہیں۔ (۶) انسان قدرت کا اضافی ہے کہ جب وہ کسی طاقت یا نور و فرخ کے اعتبار سے ذی شخصیت کا دامن چھو جاتا ہے تو پھر اپنی عقل زندگی کا لہر اس سے وابستہ کر دیتا ہے۔ اس شخص میں اسی وابستگی کے تناظر میں شیخ سعدی فرماتے ہیں کہ جس امت کو ان کا خلیفہ پیغمبر مل جائے (جس کی حکمت کو جبریل امین بھی سلام کرتے ہیں) تو وہ امت نافرمانی میں گذشتہ امتوں کی طرح اس قدر آگے نہیں بڑھ سکتی کہ اُسے ہم ان کی وجہ سے عذاب میں گرفتار نہ کیا جائے۔

۱	بدل گفتم از مصر قد آورند بدل گفتم از مصر قد آورند میں نے دل میں سوچا لوگ میرے قصہ لاتے ہیں
۲	مرا اگر تہی بود از ان قد دست مرا اگر تہی بود از ان قد دست اگرچہ اس قد سے پیدا تھ حال ہے
۳	نہ قدے کہ مردم بصورت خودند نہ قدے کہ مردم بصورت خودند نہ ایسی قد جو لوگ بظاہر نمایں
۴	چو این کاخ دولت پر داختم چو این کاخ دولت پر داختم جب دولت کے اس محل میں میں معروف ہوا
۵	یکے باب عدست و تدبیر دوائے یکے باب عدست و تدبیر دوائے ایک باب انصاف اور تدبیر دوائے کا ہے
۶	دوم باب احسان نہاد اساس دوم باب احسان نہاد اساس دوسرے باب میں میں نے احسان کی بنیاد رکھی
۷	سوم باب عشقت و مستی و شور سوم باب عشقت و مستی و شور تیسرا عشق، مستی اور شور کا باب ہے

باندھتے ہیں۔ ہر روز اور کئی بار پڑھتے ہیں۔

تشریح ۱۔ اقدوم دوسرے باب میں ملکہ شہنشاہ سوغات قد (چینی) ہو کر اسی قسمی پہلے پہل یہ قد میرے کلام سے شروع ہوئی لہذا اس میرے کلام سے پہلے ہی اپنے دل میں اس شعر میں شروع تھی میری طرف اشارہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ لوگ سرور و عظمت میں اس پر تھے وقت میری لیکر جاتے ہیں لہذا میں شام و روز کی میری سیاحت سے دہلی میں رہا یہ سوغات لیکر جاؤں جو میری بھی زیادہ قیمتی اور بھی ہو۔ (۲۰) مولانا علی علیہ السلام نے حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے کسی نے کہا علیؑ کے نکاح سے ہونے کے بعد معلوم کی تو آپ نے فرمایا کہ ملازم عقل بھی ذوق ہے جبکہ جبریت افلاس ہی حضور علیؑ کا ذریعہ ہے جو کہ زندگی کے سوانا ممکن ہے شیخ سعدی کی حالت بھی ایسی ہی تھی جسے انہوں نے اس شعر میں ذکر کیا ہے کہ اگر زندگی کی ملازم میری کا تختہ نہیں لاسکتے تو کیا ہوا۔ شریعہ کلام کی اصل محاسن اہل علم، تو تہا ہے پاس ہو کر ہے جو میری سے کئی وجہ بہتر ہے میرے بول کی اہمیت صرف صاحب عقل ہی جان سکتا ہے۔ (۲۱) میری کا تختہ تو صرف زبان تک رہتا ہے جو عقل سے ترنے کے بعد ہم جو عالم ہے جبکہ شریعہ کلام کی لذت سے دل لطف اندوز ہوتے ہیں یعنی میری کا ذوق عاقل ہی اور دل کا لطف عقل پر ہے۔ لہذا اتنے طویل شعر کی سیاحت واپس ہر طرف ماضی نزلے والے میری لے جانا مناسب نہیں بلکہ اس تختہ کی بجائے بول کی دنیا کا لطف اندوز کرنے کے ساتھ ساتھ مستقل بھی ہو۔ (۲۲) انسان کی تعلیم و تربیت ایک ایسی دولت ہے جس کے حاصل ہونے سے دنیا و آخرت کے مفادات حاصل ہوتے ہیں۔ اگر کوئی شخص دولت اسلام سے محروم ہے لیکن قوت حاصل کے مطابق چھ تربیت، دینی مفادات کیلئے کی ضرورت ہے جس سے انسان کی تربیت دنیا و آخرت کیلئے جس تربیت پر ہے اس شعر میں شروع تھی میری نے انسان کیلئے تربیت ایسی دولت کے حوالے سے اس مفادات کی طرف اشارہ کیا ہے۔ (۲۳) باب دراصل دروازے کو کہتے ہیں جب یہ لفظ کتاب کے حوالے سے استعمال کیا جاتا ہے تو اس سے مراد کتاب کے مضامین کا خاص حصہ درلودیا جاتا ہے جو کہ اس مضامین پر مشتمل ہوتا ہے اس شعر میں بوستان کے دس ابواب ہیں پہلے باب کی خصوصیات کا ذکر کیا ہے جو انصاف تدبیر و تدبیر پر مشتمل ہے معاشرے میں امن و امان کی بنیاد کیلئے انصاف کا وجود لازمی ہوتا ہے جبکہ انصاف کا قیام صاحب تدبیر یا صاحب عقل و عقد کے مناسب ہونے سے ممکن ہے آتا ہے جو کہ اللہ تعالیٰ کی نیکوئی کا مظہر اور خوف الہی کا ثمر ہے۔ (۲۴) اس کتاب بوستان میں دوسرا باب احسان پر مشتمل ہے۔ شاہدہ گواہ ہے ہر نیک کی نسبت یاد احسان پر قائم ہے اس شعر میں شیخ سعدی نے احسان کا تعلق مالدار کی شکرگزاری سے قائم کیا ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے انبیاء و کمال کی دولت سے نوازنا ہے انہیں چاہیے کہ وہ ان مال و دولت اللہ کی راہ میں خرچ کر کے صرف لوگوں کو نواز دے زیادہ مفاد پہنچائیں بلکہ اللہ تعالیٰ کی شکرگزار بندوں میں سے شامل ہو جائیں۔ (۲۵) اس شعر کا مقصد بوستان کا تیسرا باب بیان کرنا مقصد ہے جو عشق پر مبنی ہے اگر غفلت و غش کا تجربہ کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ عروج و محبت پر مبنی عشق، شوق، قوت قدرت یعنی قدرت ہے جس شخص کے اندر مزاج محبت کی وجہ سے ایسی رضا و بندگی کا شوق پیدا ہو جائے عشق مجتبیٰ میں یہی عشق حقیقی ہے کیونکہ عشق عین مجازی دنیا کے ماحول یا ان اثرات کا ایک اثر ہوتا ہے قدرت کا علیہ نہیں ہوتا کہ عشق حقیقی انبیاء کی تربیت کا پہل ہوتا ہے عشق حقیقی کی مستی اللہ تعالیٰ کے وصال کے لئے دل میں موزن پیش ہوا کرتی ہے۔

۱	چہارم تواضع رضا پنجیں	۱	ششم ذکر مرد قناعت گویں
۲	بہنتم دراز عالم تربیت	۲	بہنتم دراز عالم تربیت
۳	نہم راہ تو بہ است و راہ صواب	۳	دہم در مناجات و ختم کتاب
۴	بروز ہمشایوں وصال سعید	۴	تاریخ فخر میان وعید
۵	ز شش صد فزوں بود پناہ و پرغ	۵	کہ پُر دُر شد ایں نام بردار گنج
	چھٹی صدی پر پہچن کا اضافہ تھا		کہ یہ مشہور مسلمان محرموں سے پر ہوا

(۱) چہارم تواضع، عاجزی و رضا، اللہ کی خوشنودی، پنجیں، یا پانچواں ششم، قناعت، جتنا ہوشیے پر صبر کرنا۔ قناعت گویں، قناعت اختیار کرنا والا (۲) بہنتم، ساواں دراز، عالم، جامع تربیت، اخلاق کی پرورش کرنا، بہنتم، آسمانوں شکر، شکر، عافیت، صحت و سلامتی۔ (۳) نہم، نواں، راہ، راستہ، تو بہ، خدا تعالیٰ سے گزشتہ گناہ کی سانی کی طلب اور آئندہ گناہ نہ کرنے کا عہد، صواب، درست، دہم، دسواں، ہمشایا، سرگوشی کے پہلے میں دماغ، کتاب، کتاب کا خاتمہ (۴) بروز، دن، ہفتا، ہوا، مبارک، سعید، نیک، بخت، فرخ، مبارک، میان، درمیان، ۱۵۰ بخش، چھ، صد، ہفت، فزوں، زیادہ، ہفت، تھلہ، پناہ و پرغ، پہچن، تخریب، پروردگار، محرموں سے پر، شد، ہوا، ایں، یہ۔ نام بردار، نام لکھنے والا یعنی مشہور گنج خزانہ۔

تشریح ۱۔ اس شعر میں شیخ سعدی نے بوستان کے تین ابواب کا تذکرہ کیا ہے جو صاب تواضع میں ہیں جس سے دیکھی انسانیت کی خدمت کے لیے ہوش جذبہ پیدا ہو۔ جب کہ تواضع کو مرتب ذکر و عبادت سے انسان کے دل میں پیدا ہوتی ہے۔ یا پانچواں باب رضا پنجیں سے اللہ تعالیٰ کی خوشنودی کا ذکر ہوا۔ رضا ہے انسان کی فطرت میں یہ بات داخل ہے کہ وہ اپنے سے بڑے کو خوش کرنے کیلئے اس کے اشاروں پر چلتا ہے۔ اللہ تعالیٰ اسے برابر اس لیے شیخ سعدی نے یہ باب قافہ کے انسان کو یہ کیلئے لکھی کہ اگر کسی کے پاس ذات کو اپنی کرد و جو تمام کائنات کا مالک خالق ہے اور اسے بڑا ہے، چھ باب میں شیخ نے یہ بھی لکھا ہے کہ تواضع پسند ہے بشرق و تواضع اور رضا کی اصل بنیاد قناعت ہے یعنی رزق کی قلت و کثرت سے یہ نیاز ہو کہ توکل پر گردن رکھ کر قناعت کو بلا لے۔ اسی قناعت تواضع، رضا اور پیش کے جذبات پیدا ہوتے ہیں کیونکہ زندگی کے ہر چھوڑا اللہ تعالیٰ پر بھروسہ کرنا تو جب الی اللہ کا سبب ہوتا ہے اور تو جب الی اللہ کی دولت بخش و تواضع اور تسلیم رضا کی دولت حاصل ہوتی ہے جس کی جڑیں قناعت کی سرزمین میں پیوست ہوتی ہیں۔ (۲) ساواں باب میں عالم کی تربیت کا تذکرہ ہے جس طرح اچھا انسان بننے کے لیے بہتر تربیت کی ضرورت ہوتی ہے کیونکہ بغیر تربیت کے اصلاح اعمال ناممکن ہے۔ اللہ تعالیٰ نے یہ جہان کی اعلیٰ تربیت کے لئے انبیاء علیہم السلام کو مبعوث فرمایا ہے۔ آٹھویں باب میں عافیت پر اظہار شد کہ لایاں ہے چونکہ دنیا میں خوشی و غمی اور مصیبت و راحت سے ہر انسان دوچار ہوتا ہے۔ جب کسی انسان کو دکھ دیکھ کے بعد گون مل جائے تو اسے چاہیے کہ وہ اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرے کیونکہ تکلیف و آرام دونوں اللہ تعالیٰ کے فضل و قدرت میں ہیں جب کہ بہتر تربیت سے جو سزاوارہ و احوال برآمد ہوگا جو صبر و عافیت حاصل ہوگی اس لیے شیخ سعدی نے اس شعور میں جہان کی تربیت کے فوائد عافیت پر شکر گزار شدہ ہونے کی تلقین کی ہے تاکہ تربیت عافیت کا قوی عمل معلوم ہوگا۔ (۳) نواں باب کو ششم تو بہ کا ذکر ہے جبکہ دسواں باب و راہ تو بہ و راہ صواب کا ذکر ہے جس میں انسان کو ضرورت کی باتیں و جو سے تو بہ کرنا ہے تو وہ راہ راست پر آتا ہے۔ صدق دل سے تو بہ کرنے والے کو نہ صرف اللہ تعالیٰ کی مغفرت حاصل ہوتی ہے بلکہ خدا کی مستقیم کی معرفت سے بھی ضرورت مالا مال کیا جاتا ہے۔ جب کوئی سلطان نیک عمل کرے ہے تو اس کے آئین رت و ذوالجلال کے حضور دست بردا بھی ہوتا ہے شیخ سعدی نے بوستان کے پہلے باب لیکر محرمین باب تک اسرار المعروف اور ہی میں اللہ کا فیض ادا کیا ہے جو کہ مکمل حاصل اور دنیا کی خیر فیض ہونے کے باعث شہادت کے مترادف ہے۔ لہذا شیخ سعدی نے آخر میں دعائیں لکھ کر لکھے ہیں تاکہ زندگی آخر میں قبولیت دُعا کی شکل میں فرود میں مل جائے۔ ہر چیز کا خاتمہ ہوتا ہے اس لیے کتاب کے آخر میں شیخ سعدی نے خاتمہ کتاب کا اہتمام کیا ہے۔ (۴) اس شعر میں شیخ سعدی نے بوستان کے مکمل تاریخ پروردگار و فیض و شکر کو باریک بینی سے دیکھا اور ایک سال کے مشاہدات کے بعد یہ تحریر فرمائی کہ علی غدا میں شکریت ہوتا ہے اس لیے شیخ سعدی کے اعلیٰ درجے کے انسان کی صورت میں ملے اور ان کا شکر خیر فیض صادر فرمایا ہے اس لیے بوستان کے صدر پر ہی انہما کی پیش قیمت ہے۔ وہ دن و رات بھی انہما کی ہی منور ہے۔ ماہ و فیض سے انظار اور دیدار الہی کے درمیان میں ہے۔ اس لیے ہمیں وہ دن و باریک ہے۔ (۵) اس شعر میں شیخ سعدی نے سب سے بڑی چیز شکر کا تذکرہ کر کے بوستان کے مکمل ہونے کا غرور مشاہدہ ہے تاکہ پروردگار کے کو معلوم ہو جائے کہ شیخ سعدی نے بوستان لکھتے وقت نہ صرف حاضر و ناظر کا مظاہرہ کیا ہے بلکہ بوستان کے اختتامی سال کو بھی متاثر شعور میں ڈھال کر پیش کیا ہے تاکہ شری ضرورت بھی پوری ہو جائے اور قادی کو بوستان کا اس تاویل بھی معلوم ہو۔

۱	کہ سعدی کہ گوئے بلاغت رلود	۱	در ایام بوبکر بن سعد بود	۱	۱۰۰ سعدی ہمنہ کا نام گوئے گیند بلاغت، موقع اور محل
۲	سزدگر بدورش بنام چنان	۲	کہ سید بدوران نوشیروان	۲	۱۰۰ بوبکر بن سعد، سعدی کے زمانے میں تھا
۳	جہاں دار دیں پرورد دادگر	۳	نیا مد چو بوبکر بعد از عمر	۳	۱۰۰ سید بدوران کے زمانے پر فرمایا ہے
۴	دست کا پنجسہاں، دیندار مصنف	۴	بدوران عدش بنانے جہاں	۴	۱۰۰ عمر کے بعد بوبکر کی طرح کوئی نہ پیدا ہوا
۵	بسر سرفرازان و تاج مہاں	۵	اے دستاؤ اس کے زمانہ پر ناز کو	۵	۱۰۰ بدوران عدش بنانے جہاں
۶	گر از قتبہ آید کے در پناہ	۶	ندار جب ز این کشور آرمگاہ	۶	۱۰۰ اے دستاؤ اس کے زمانہ پر ناز کو
۷	اگر کوئی قتبہ سے پناہ مانے	۷	تو اس ملک کے سوا اس کو آرام کی جگہ نہ ملے	۷	۱۰۰ نندار جب ز این کشور آرمگاہ
۸	قطوبی لباب کبیت الغتیق	۸	تو اس ملک کے سوا اس کو آرام کی جگہ نہ ملے	۸	۱۰۰ تو اس ملک کے سوا اس کو آرام کی جگہ نہ ملے
۹	نیدیم چنیں گنج و ملک و سریر	۹	کہ وقت بر طفل و درویش دیر	۹	۱۰۰ نیدیم چنیں گنج و ملک و سریر
۱۰	نیا مد برش دردناک غم	۱۰	کہ نہباد بر خاطرش مریم	۱۰	۱۰۰ نیا مد برش دردناک غم
۱۱	تشریح	۱۱	تشریح	۱۱	۱۰۰ تشریح
۱۲	تشریح	۱۲	تشریح	۱۲	۱۰۰ تشریح
۱۳	تشریح	۱۳	تشریح	۱۳	۱۰۰ تشریح
۱۴	تشریح	۱۴	تشریح	۱۴	۱۰۰ تشریح
۱۵	تشریح	۱۵	تشریح	۱۵	۱۰۰ تشریح
۱۶	تشریح	۱۶	تشریح	۱۶	۱۰۰ تشریح
۱۷	تشریح	۱۷	تشریح	۱۷	۱۰۰ تشریح
۱۸	تشریح	۱۸	تشریح	۱۸	۱۰۰ تشریح
۱۹	تشریح	۱۹	تشریح	۱۹	۱۰۰ تشریح
۲۰	تشریح	۲۰	تشریح	۲۰	۱۰۰ تشریح
۲۱	تشریح	۲۱	تشریح	۲۱	۱۰۰ تشریح
۲۲	تشریح	۲۲	تشریح	۲۲	۱۰۰ تشریح
۲۳	تشریح	۲۳	تشریح	۲۳	۱۰۰ تشریح
۲۴	تشریح	۲۴	تشریح	۲۴	۱۰۰ تشریح
۲۵	تشریح	۲۵	تشریح	۲۵	۱۰۰ تشریح
۲۶	تشریح	۲۶	تشریح	۲۶	۱۰۰ تشریح
۲۷	تشریح	۲۷	تشریح	۲۷	۱۰۰ تشریح
۲۸	تشریح	۲۸	تشریح	۲۸	۱۰۰ تشریح
۲۹	تشریح	۲۹	تشریح	۲۹	۱۰۰ تشریح
۳۰	تشریح	۳۰	تشریح	۳۰	۱۰۰ تشریح
۳۱	تشریح	۳۱	تشریح	۳۱	۱۰۰ تشریح
۳۲	تشریح	۳۲	تشریح	۳۲	۱۰۰ تشریح
۳۳	تشریح	۳۳	تشریح	۳۳	۱۰۰ تشریح
۳۴	تشریح	۳۴	تشریح	۳۴	۱۰۰ تشریح
۳۵	تشریح	۳۵	تشریح	۳۵	۱۰۰ تشریح
۳۶	تشریح	۳۶	تشریح	۳۶	۱۰۰ تشریح
۳۷	تشریح	۳۷	تشریح	۳۷	۱۰۰ تشریح
۳۸	تشریح	۳۸	تشریح	۳۸	۱۰۰ تشریح
۳۹	تشریح	۳۹	تشریح	۳۹	۱۰۰ تشریح
۴۰	تشریح	۴۰	تشریح	۴۰	۱۰۰ تشریح
۴۱	تشریح	۴۱	تشریح	۴۱	۱۰۰ تشریح
۴۲	تشریح	۴۲	تشریح	۴۲	۱۰۰ تشریح
۴۳	تشریح	۴۳	تشریح	۴۳	۱۰۰ تشریح
۴۴	تشریح	۴۴	تشریح	۴۴	۱۰۰ تشریح
۴۵	تشریح	۴۵	تشریح	۴۵	۱۰۰ تشریح
۴۶	تشریح	۴۶	تشریح	۴۶	۱۰۰ تشریح
۴۷	تشریح	۴۷	تشریح	۴۷	۱۰۰ تشریح
۴۸	تشریح	۴۸	تشریح	۴۸	۱۰۰ تشریح
۴۹	تشریح	۴۹	تشریح	۴۹	۱۰۰ تشریح
۵۰	تشریح	۵۰	تشریح	۵۰	۱۰۰ تشریح
۵۱	تشریح	۵۱	تشریح	۵۱	۱۰۰ تشریح
۵۲	تشریح	۵۲	تشریح	۵۲	۱۰۰ تشریح
۵۳	تشریح	۵۳	تشریح	۵۳	۱۰۰ تشریح
۵۴	تشریح	۵۴	تشریح	۵۴	۱۰۰ تشریح
۵۵	تشریح	۵۵	تشریح	۵۵	۱۰۰ تشریح
۵۶	تشریح	۵۶	تشریح	۵۶	۱۰۰ تشریح
۵۷	تشریح	۵۷	تشریح	۵۷	۱۰۰ تشریح
۵۸	تشریح	۵۸	تشریح	۵۸	۱۰۰ تشریح
۵۹	تشریح	۵۹	تشریح	۵۹	۱۰۰ تشریح
۶۰	تشریح	۶۰	تشریح	۶۰	۱۰۰ تشریح
۶۱	تشریح	۶۱	تشریح	۶۱	۱۰۰ تشریح
۶۲	تشریح	۶۲	تشریح	۶۲	۱۰۰ تشریح
۶۳	تشریح	۶۳	تشریح	۶۳	۱۰۰ تشریح
۶۴	تشریح	۶۴	تشریح	۶۴	۱۰۰ تشریح
۶۵	تشریح	۶۵	تشریح	۶۵	۱۰۰ تشریح
۶۶	تشریح	۶۶	تشریح	۶۶	۱۰۰ تشریح
۶۷	تشریح	۶۷	تشریح	۶۷	۱۰۰ تشریح
۶۸	تشریح	۶۸	تشریح	۶۸	۱۰۰ تشریح
۶۹	تشریح	۶۹	تشریح	۶۹	۱۰۰ تشریح
۷۰	تشریح	۷۰	تشریح	۷۰	۱۰۰ تشریح
۷۱	تشریح	۷۱	تشریح	۷۱	۱۰۰ تشریح
۷۲	تشریح	۷۲	تشریح	۷۲	۱۰۰ تشریح
۷۳	تشریح	۷۳	تشریح	۷۳	۱۰۰ تشریح
۷۴	تشریح	۷۴	تشریح	۷۴	۱۰۰ تشریح
۷۵	تشریح	۷۵	تشریح	۷۵	۱۰۰ تشریح
۷۶	تشریح	۷۶	تشریح	۷۶	۱۰۰ تشریح
۷۷	تشریح	۷۷	تشریح	۷۷	۱۰۰ تشریح
۷۸	تشریح	۷۸	تشریح	۷۸	۱۰۰ تشریح
۷۹	تشریح	۷۹	تشریح	۷۹	۱۰۰ تشریح
۸۰	تشریح	۸۰	تشریح	۸۰	۱۰۰ تشریح
۸۱	تشریح	۸۱	تشریح	۸۱	۱۰۰ تشریح
۸۲	تشریح	۸۲	تشریح	۸۲	۱۰۰ تشریح
۸۳	تشریح	۸۳	تشریح	۸۳	۱۰۰ تشریح
۸۴	تشریح	۸۴	تشریح	۸۴	۱۰۰ تشریح
۸۵	تشریح	۸۵	تشریح	۸۵	۱۰۰ تشریح
۸۶	تشریح	۸۶	تشریح	۸۶	۱۰۰ تشریح
۸۷	تشریح	۸۷	تشریح	۸۷	۱۰۰ تشریح
۸۸	تشریح	۸۸	تشریح	۸۸	۱۰۰ تشریح
۸۹	تشریح	۸۹	تشریح	۸۹	۱۰۰ تشریح
۹۰	تشریح	۹۰	تشریح	۹۰	۱۰۰ تشریح
۹۱	تشریح	۹۱	تشریح	۹۱	۱۰۰ تشریح
۹۲	تشریح	۹۲	تشریح	۹۲	۱۰۰ تشریح
۹۳	تشریح	۹۳	تشریح	۹۳	۱۰۰ تشریح
۹۴	تشریح	۹۴	تشریح	۹۴	۱۰۰ تشریح
۹۵	تشریح	۹۵	تشریح	۹۵	۱۰۰ تشریح
۹۶	تشریح	۹۶	تشریح	۹۶	۱۰۰ تشریح
۹۷	تشریح	۹۷	تشریح	۹۷	۱۰۰ تشریح
۹۸	تشریح	۹۸	تشریح	۹۸	۱۰۰ تشریح
۹۹	تشریح	۹۹	تشریح	۹۹	۱۰۰ تشریح
۱۰۰	تشریح	۱۰۰	تشریح	۱۰۰	۱۰۰ تشریح

دریں دفترت ذکر جاوید ہست	۱ کتا بر فلک ماہ و خورشید ہست	۱ (۱) کتا بر فلک ماہ و خورشید ہست۔ غلک آسمان ماہ و خورشید۔
اس کتاب میں تیرہ بیضی قائم رہے والا نہ کرے	۲ ملوک ارنگو نامی اندوختند	۲ (۲) ملوک ارنگو نامی اندوختند۔ اس میں۔ دریں۔ اس میں۔ دریں۔
انگوں سے حور طریقے چکے	۳ باوٹا ہوں نے نیک نامی جمع کی	۳ (۳) باوٹا ہوں نے نیک نامی جمع کی۔
سبق بردی از پادشاہان پیش	۴ سکندر بدلیو اور روین و سنگ	۴ (۴) سکندر بدلیو اور روین و سنگ۔
دُنیا میں یا جوج کا راستہ تنگ کردیا	۵ تراستہ یا جوج کفر از روست	۵ (۵) تراستہ یا جوج کفر از روست۔
نہ روین چودلیو اور اسکندر رست	۶ زباں آورے کا ندیریں امن و داد	۶ (۶) زباں آورے کا ندیریں امن و داد۔
سکندر کے دیوار کی طرح کاشی کی دیو۔ نہیں ہے	۷ کہ مستظند از وجودت وجود	۷ (۷) کہ مستظند از وجودت وجود۔
سپاست نگوید ز بانس مباد	۸ بردوں ینیم اوصاف شہ از حساب	۸ (۸) بردوں ینیم اوصاف شہ از حساب۔
تیرا شکر ہے ادا نہ کرے اس کی زبان نہ ہے	۹ کہ مستظند از وجودت وجود	۹ (۹) کہ مستظند از وجودت وجود۔
کہ مستظند از وجودت وجود	۱۰ کہ مستظند از وجودت وجود	۱۰ (۱۰) کہ مستظند از وجودت وجود۔
تیرا شکر ہے ادا نہ کرے اس کی زبان نہ ہے	۱۱ کہ مستظند از وجودت وجود	۱۱ (۱۱) کہ مستظند از وجودت وجود۔
کہ مستظند از وجودت وجود	۱۲ کہ مستظند از وجودت وجود	۱۲ (۱۲) کہ مستظند از وجودت وجود۔
تیرا شکر ہے ادا نہ کرے اس کی زبان نہ ہے	۱۳ کہ مستظند از وجودت وجود	۱۳ (۱۳) کہ مستظند از وجودت وجود۔
کہ مستظند از وجودت وجود	۱۴ کہ مستظند از وجودت وجود	۱۴ (۱۴) کہ مستظند از وجودت وجود۔

۱ (۱) کتا بر فلک ماہ و خورشید ہست۔ غلک آسمان ماہ و خورشید۔
 ۲ (۲) ملوک ارنگو نامی اندوختند۔ اس میں۔ دریں۔ اس میں۔ دریں۔
 ۳ (۳) باوٹا ہوں نے نیک نامی جمع کی۔
 ۴ (۴) سکندر بدلیو اور روین و سنگ۔
 ۵ (۵) تراستہ یا جوج کفر از روست۔
 ۶ (۶) زباں آورے کا ندیریں امن و داد۔
 ۷ (۷) کہ مستظند از وجودت وجود۔
 ۸ (۸) بردوں ینیم اوصاف شہ از حساب۔
 ۹ (۹) کہ مستظند از وجودت وجود۔
 ۱۰ (۱۰) کہ مستظند از وجودت وجود۔
 ۱۱ (۱۱) کہ مستظند از وجودت وجود۔
 ۱۲ (۱۲) کہ مستظند از وجودت وجود۔
 ۱۳ (۱۳) کہ مستظند از وجودت وجود۔
 ۱۴ (۱۴) کہ مستظند از وجودت وجود۔

۱	گر آں جملہ راسعدی املا کند اگر سعدی ان سب کو لکھائے	۱	مگر دفتر دیگر انشا کند تو اس کو ایک دوسرا ہی دفتر لکھانایدنا
۲	فروماندم از شکر چنیز کرم اس قدر کرم سے شکر سے میں عاجز ہوں	۲	ہماں بہ کہ دست دُعا گترم بس یہی بہتر ہے کہ دُعا کا ہاتھ اٹھاؤں
۳	جہانت بکام و فلک یار باد چرا زمانہ مقصد کے مطابق اور آسمان یار ہے	۳	جہاں آفرینت نیکہد ار باد عہد نیکہد انجمن ہے
۴	بلند اخترت عالم افروختہ تیرے بلند ستارے نے عالم کو روشن کر دیا	۴	زوال اختر دشمنت سوختہ ستارے کے زوال نے تیرے دشمن کو جلا دیا
۵	علم از گردش روزگار ت مباد خدا کے زمانہ کی گردش کا تیرے علم سے فائدہ ہو	۵	وز اندیشہ بر دل غبار ت مباد اور جی فکر کا تیرے دل پر غبار نہ ہے
۶	کہ بر خاطر بادشاہاں ہے اس لئے کہ بادشاہوں کی طبیعت کا ایک علم	۶	پریشان کند خاطر عالمی ایک جہان کے دل کو پریشان کر دیتا ہے
۷	دل و کشورت جمع دعو مباد تیسرا دل اور ملک، جمع اور آباد ہو	۷	ز ملک پر اگندگی دوبراد تیرے ملک سے پراگندگی دوڑے
۸	تنت باد پیوستہ چون دین نیست تیرا جسم دین کی طرح ہمیشہ دست ہے	۸	بد اندیش رادل چو تہ بیرست بیر بر بے دلی کا دل اس کی تیر کی طرح ہلکتا ہے

تشریح: ۱۔ امانات کو تحفے ہوں یا صفات بہر کی تحسنان اور بکر بن سعد کے جو کہ مشابہہ کر کے ایک مستقل کتاب لکھی جاسکتی ہے، نیز کہ قرآن مجید میں ہے، سُبْحَانَ نِعْمَ الْإِنشَاءِ تَشْرِیح: ۱۔ اَلَا ذَا قَ وَفِی الْفَصْحَةِ خَتْنِیْ تَشْرِیح: ۲۔ اَنْحَقَّ تَرْجَمَ عَن قَبْرِیْ اِیْ بِرِیْ بِرِیْ تَشْرِیح: ۳۔ اَنَسَانِیْ کے باہرے اور ان کی جانوں میں سے دکھائی گئے یہاں تک کہ حق ظاہر ہو جائے اس آیت کے پیش نظر شیخ سعدی کا یہ دعویٰ درست ہے کہ واقعی اس پر ایک پوری کتاب لکھی جاسکتی ہے۔ (۲)۔ کہینہ آدمی ہمیشہ احسان فرماؤں گی کہ جبکہ شریف کا شیوہ ہے کہ وہ اپنے عین کے احسان کا بدلہ ضرور دیکھنا چاہے شیخ سعدی نے اپنے شرفیادہ روشن کے پیش نظر احسان کا بدلہ چھاننے کی صورت میں ملنے کیلئے ہاتھ بچلائے کہ تا کر کے کیلئے۔ (۳)۔ اس شعر میں شیخ سعدی اور بکر بن سعد کو دعائیہ لکھا گیا ہے اور اس کے احسانات کا بدلہ دیا کہ ہے ہیں اور اور بکر بن سعد کیلئے دُعا گوئی کہ جس طرح تیرے اپنے عباد کی تیری جیسا کہ اس طرح اس حال تیری تیرے گری کرتا ہے جس طرح تو اور بکر بن سعد) تیرے اپنے عباد کی تیری تیرے گری کرتا ہے کہ دُعا دینا دینا کا خوف سے ہے نہ یاد کر دیا ہے اس طرح اب اعلیٰ تر کی عزت کی تمام قدوسی و اخروی آفات سے محفوظ رہے۔ (۴)۔ اس شعر میں شیخ سعدی دُعا دینا دینا میں اپنے وقت کے بادشاہ اور بکر بن سعد سے خطاب ہو کر اور بکر بن سعد کے عہد حکومت کی طرف اشارہ بیان کر رہے ہیں یعنی جیت تو اور بکر بن سعد تخت نہیں ہوئے تھے تیرے عہد احصاف کی روشنی سے خطے کا دار و مکہ فائدہ ہی نہیں ہو گیا بلکہ تیرے دیندہ دشمنوں کی برادری کا سامان بھی ہو گیا۔ (۵)۔ سکا بادشاہ پوری قوم کیلئے دی حیثیت لکھتا ہے جو انسانی بدن میں دل کی حیثیت ہوتی ہے اگر دل نیک ہو تو دل جو جسم بزرگ کی چھاننے کے ساتھ ساتھ دنیا کی بہاریں خواس میں لگتی ہیں۔ اس طرح اگر ملک کا بادشاہ علموں کے محاصرے میں ہو تو پوری قوم اندول سندس عرق جو جاتی ہے اس لئے اللہ تعالیٰ تیرے خوف و طمے سے محفوظ رہے۔ (۶)۔ اگر بادشاہ اپنی نافرمانی کے باعث اپنے دل پر معمولی سا تم بھی لے بیٹھ تو رعایا کی تیرے یہ کہرف تو جہنم میں سے سکتا ہوں بیعت بدامنی کا نشانہ ہو کر لافانیت کا راہ پر چل پڑتی ہے اس لئے اللہ تعالیٰ بادشاہ سلامت اور بکر بن سعد دو ہم سے دور رہے تاکہ رعایا کا حال جمعیت میں بہت بہتر ہو دیکر رحمت بخوری و شوقی اور اخلاقی تہاں کی کاشانی بن جائیگی۔ (۷)۔ اس شعر میں شیخ سعدی نے ملکی حالات بہتر کرنے کے حوالے سے ایک عجیب راز سے پردہ اٹھایا ہے کہ اگر بادشاہ ذہنی طور پر پرسکون اور قلبی طور پر دشمنی کا مظہر ہو تو ملک کے حالات بہتر ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ (۸)۔ انسان بدن کا تعین دل سے اور دل کا تعین تصور سے ہوتا ہے جبکہ اللہ تعالیٰ کے بتائے ہوئے تصورات کو دین کیلئے ہیں اگر دینی تصورات کے حوالے سے انسان کے خیالات اچھے ہیں تو انسان کے جسم سے نکلنے والے اعمال و جوارح بھی صحیح ہوں گے اس شعر میں شیخ سعدی نے اور بکر بن سعد کے دین و اعمال کے حوالے سے ملکی حالات کے درست ہونے کی طرف اشارہ کیا ہے اور جہانوں کے دل کو درد ہونے کی دُعا ہے تاکہ اگر یہ خواہ کی تیری تیرے ملک کے داخل و خارجی معاملات میں بھی واقع نہ ہو۔

۱	دل و دین اقلیت آباد باد	۱	درومت بتا تید حق شاد باد	۱	اودوت تیراول شاد آباد و خوش ہے۔ اقلیت ملک
	تیراول اور دین اور ملک ہمیشہ آباد رہے		تیرا باطن اللہ کی تائید سے خوش رہے		تیرا (۲) جہاں آفریں جہاں کا پیدا کرنے والا
۲	دگر ہرچہ گویم فسانت باد	۲	جہاں آفریں بر تو رحمت کناد	۲	بر تو رحمت کناد کرے۔ دگر دوسرے چہ اگر کچھ گویم
	اسکے علاوہ جس میں کچھ کہوں وہ ایک فتنہ کھائی ہے		جہاں کا پیدا کر دینو الا تیرے اوپر رحمت نازل کرے		کہوں میں فسانہ فتنہ کھائی است ہے۔ آباد ہوا
۳	کہ تو فقیع خیرت بود بر مزید	۳	ہمیت بس از کردگار مجید	۳	یوں ہے قائمہ (۳) ہیں ایسی تہ جھگڑا کہیں کافی
	کو تیرسی خبر کی توفیق زودہ ہوئی ہے		خدا کے بزرگ کی جانب سے تیرے لیے یہی کافی ہے		کردگار اللہ تعالیٰ مجید بزرگ توفیق اسباب ہیکرنا
۴	کہ چوں تو خلف نام بردار کرد	۴	نرفت از جہاں سعد زنگی بدو	۴	بود ہوشے جہاں مزید زیادتی پر (۴) نفرت نہیں گیا
	جب کہ محمد بنی نام آور غیظ بنا کر کھی		سعد زنگی دنیا سے غم سے کونے کو نکلیا		سعد زنگی ابوبکر مدثر کے والدہ بدو در در کے ساتھ
۵	کہ جانش با وجست و جہش بجاک	۵	عجب نیت اس فرخ زال امل پاک	۵	کہ جب کہ چوں اہل غفلت پیچھے رہنے والا۔
	جس کی دفع بندی ہے اور جہش خاک ہرچہ		کوئی تعجب نہیں ہے کیونکہ یہ شاخ اس پر کمال کی ہے		نام بردار نام رکھنے والا۔ کرنا کیا۔ (۵) عجب تعجب
۶	بفضلت کہ باران رحمت بہار	۶	خدا یا باں تربت نامدار	۶	نیت نہیں ہے۔ ایسی یہ۔ فرخ شاخ زال اس نے اصل جوڑا فوج بلندی ست ہے۔ بجاک امل
	مجھے اپنی بزرگی کی قسم تو رحمت کی بارش برسا		اے خدا اس مشہور قبر پر		میں (۶) خدا یا اے خدا۔ بران اس پر تربت قبر
۷	فلک یاد بر سعد بوجر باد	۷	نکر از سعد زنگی مثل ماند یاد	۷	نامدار نام رکھنے والا ہیں مشہور بفضلت۔ تہ تعمیر
	تو خدا کرے آسمان ابوجہ کے بیٹے سعد کا دگر باد		اگر سعد زنگی کی ایک مثال اور یاد باقی ہے		فضلت ہماری بزرگی۔ تہ تیری باران بارش۔
					بیاد برسا رہے سعد زنگی والد مدثر مثل امان۔
					ماندار یعنی یاد رکھنا ہیں خدا ابوجہ۔ فلک آسمان۔
					یاد رکھنا زنگی مدثر تعریف شانزادہ بادشاہ کا لوگلا۔
					سعد ابوجہ مدثر کا بیٹا ابوجہ مدثر خود بن بنیاد شاد
					مدثر کا باپ گویہ کہتا ہے۔ یعنی شاعر
					۱) چونکہ بادشاہ اپنی مملکت میں آزاد اور صاحب اختیار نہیں ہے۔ اگر بادشاہ کچھ کی طرح بادشاہ کا دل بھی کتا ہو تو دیکھنا کے دائرے میں جس کی شہر کے پچھلے
					تشریح: یعنی شیخ سعدی نے ابوجہ بن سعد کی کشادہ دل کو ذرا کملا کر نیکی دکائی ہے جبکہ دوسرے مرتب میں دل کی بہتری کے ساتھ ساتھ دین کی درستی اور دل کو خوالہ کے حوالے
					دعا کیلئے کا اظہار کر لیا ہے (۲) انسان ہر دلیان سے متوجہ چاہتا ہے اگرچہ کچھ شیخ سعدی اسے ہر کوئی غلط بات کہتا ہے وہ محض بے بنیاد ہوگی جس کو نہیں کسی دماغ کا ہونے کا حال غرت
					تجربہ پسینہ حق کی بات کہنا ہے بصورت دیگر میری باتیں صرف خفا ہوگی (۳) مال دولت اور جلال کیلئے کثرت بہتات ضروری نہیں مگر ان میں سے کسی غیر بزرگ ہوتے ہے جس مال
					میں غرور و بخت نہ ہو کہ جائز و ناجائز دولت سے بہت کمر کھ کر کثرت میں کثرت ہو وہ مال بہتر نہیں بس اقتدار و علم و دہد کی کثرت کی جیسے فتوحات میں اسلحہ و تہذیب میں جس سے اس نے
					شیخ سعدی دکھاگوں کمال اقتدار میں کثرت کے بجائے صرف دنیا کی صفائی توفیق ہوگی (۴) بغول کے اولاد بستر والدہ بیٹا کے بارے میں جب کہ نیک دل دیکھنے کے بعد مدثر کا
					باحت ہوتی ہے اس شخص میں شیخ سعدی نے ناسی حقیقت کے نظر رکھتے ہوئے ابوجہ بن سعد کے عادت و خصال کی روشنی میں کہا کہ سعد زنگی (ابوجہ بن سعد کا باپ) جب بنیاد کیا تو وہ
					مجلس خلد اس لیے کہ جانا تھا کہ میرے بعد میرا بیٹا بنیاد کیا ہے (۵) قدرت کا ضابطہ ہے کہ جس بخت کی بنیاد چاہے جو اس کا جہل میں مدثر ہوتا ہے انسان کے حوالے سے یہی
					قدرت کا یہی اصول کار فرما ہے کہ اس باپ نیک ہوں اور بچے کی تربیت میں یہی اصول میں ہوتی ہے بل تعجب نہیں کہ اس کی جوانی اور بڑھاپا اطراف عالم کی تیرد بکرت کا
					بنے ابوجہ بن سعد کا چھائیوں تعجب نہیں بننا چاہیے اس لیے کہ اس کا باپ بھی نیک تھا (۶) چونکہ بچے کی عمر اور کچھ سن میں باپ کی بہترین خصوصیات کا تذکرہ بیان کیا جاسا ہے شیخ
					سعدی نے ابوجہ بن سعد کے والد مدثر سعد زنگی کی قدر کر کے وہ سن میں نازل کر کے بکلیت بابت دلائل کے حضور اس کی بزرگی و عظمت کی قسم دیکھو خدا کی عین میں گواہی پیش کی ہے
					(۷) نیکے لادان باپ کی یادگار ہوتی ہے مگر دیکھنے میں آئے کہ اگر کوئی بچہ کسی بزرگ کا احترام کرتا ہے یا اس کا کہنا مانجے تو وہ بزرگ ہی کہتا ہے کہ کسی چہ میں اس باپ کی اولاد
					ہو اگر کوئی چیز کسی کرتا ہے تو کہا جائے کہ مجھے اس باپ سے کچھ یاد ہے چنانچہ والدین کی نیک نامی اولاد کی بہتر عادت سے ظاہر ہے کہ اسے کچھ کے تاخیر میں شیخ سعدی نے
					فرمایا ہے ابوجہ بن سعد نے ابوجہ بن سعد زنگی کی بہترین یادگار ہے اور اس طرح ابوجہ بن سعد کا بیٹا سعد بن ابوجہ بھی اچھی مثال بن گیا (۸) عربی مدثر شاد باد اسلام مدثر بن
					بن سعد زنگی گویا شہزادہ اسلام سعد بن ابوجہ بن سعد کی تعریف میں کہتا ہے اس عنوان سے ابوجہ بن سعد کے فرزند ابوجہ سعد بن ابوجہ کی شان میں قصیدہ لکھی کا سلسلہ آباد ہوا ہے کیونکہ
					ابوجہ بن سعد جس خاندان سے تعلق رکھتے ہیں وہ خود شہزادوں کی تعلیم تربیت میں حمارت کے حوالے سے مشہور و معروف صاحب ہے خاندان خود تہ شاہی پرشکون ہوتا ہے یہی
					خاندان کے شہزادوں کی بہتر تربیت اور اچھی تربیت کا حامل نہیں ہے چنانچہ سعد بن ابوجہ بن سعد میں اپنے باپ کا راجہ صلیق تھا

۱	جوان جوان بخت روشن ضمیر	۱	بدولت جوان و بدبیر پیر
	جوان بخت اور روشن ضمیر جوان		حکومت میں جوان اور تدبیر میں بوڑھا
۲	بدانیش بزرگ و بہمت بلند	۲	بباز و دلیر و بدل ہوشمند
	عقل میں بڑا اور بہت کے اعتبار سے بلند		بازو کے اعتبار سے دلیر و بدل کے اعتبار سے ہوشمند
۳	زہے دولت مادر روزگار	۳	کہ رو دے چنیں پرورد درنگار
	زمانہ کے ماں کی دولت کیا خوب		کہ جو ایسا درکار گو د میں پالے
۴	بدست کرم آب دریا ببرد	۴	برفقت محل ثریا بسبرد
	جس کے دست کرم نے دریا کی آبرو ختم کر دی		جس کی بلند ی نے ثریا کا مقام ختم کر دیا
۵	زہے چشم دولت بروئے تو باز	۵	ہمہ شہر یار ان گردن فراز
	کچا ہی خوش نصیبی ہے کہ تمام بلند گردن		بادشاہوں کی نگاہ میں تیرے چہرے سے بلند کی
۶	صدف راکہ بینی ز در دانه پُر	۶	نہ آں قدر دارد کہ یک اندر
	جس سبھی کو تو تیروں سے بھر دیکھے		اس کی وہ قیمت نہیں ہے جو ایک سوئی کی ہے
۷	تو آں دَر مکنون یک دانہ	۷	کہ پیرایہ سلطنت خانہ
	تو وہ چھپا ہوا دُر دیکھتا ہے		کہ جو بادشاہت کے گھر کی زینت ہے

تشریح: (۱) شامی ماحول کے شام افراشتا سعد بن ابی بکر بن سعد کے دل و باغ میں جاگزیں تھے اس لیے جب اس نے تخت شامی پر قدم رکھا تو اس کے اندر ملک کے سب سے دلفریب خلق کو سنبھالنے کی پوری پوری صلاحیت موجود تھی جبکہ وہ ملک کے اعتبار سے جوانی کے آغاز میں تھا لیکن نظامِ حکومت کے حوالے سے عمر میں تدبیر میں ایسے چھاپا ہوا تھا جسے کبھی بے ہوشی میں مکر سیدھا نہ ہو۔ (۲) اس شعر میں شیخ سعدی نے اس شعر میں سعد بن ابی بکر بن سعد کی عقل و دانش و درم و بہمت کے حوالے سے تعریفی الفاظ بیان کیے ہیں جو کہ بزرگ حضراتِ خیرات مشاہدات کی سب سے کم سن ہو کر نکلتے ہیں اس لیے ان کی عقل و دانش پوری قوم کے لیے گرانقدر سرمایہ ہوتی ہے۔ ان کی بہمت کے ٹٹنے کی موجودگی میں پوری قوم کے سامنے قری کی منازل کے راستے کھل جاتے ہیں اس لیے شیخ سعدی نے اس شعر میں سعد بن ابی بکر بن سعد کی عقل و دانش کو بزرگوں کی عقل و دانش سے تشبیہ دی۔ اس شعر کے دوسرے مصرع میں سعد بن ابی بکر بن سعد کی دلیری اور قلبی ہوشیاری کا تذکرہ کیا ہے۔ (۳) وقت کیسا بھی ہو وہ چھاپا بھی ہو نہ وہ ادب و باطن دیکھن وقت کے حوالے سے بعض شخصیات نہ صرف اپنی خوش نصیبی کا شہرہ مٹاتے ہیں بلکہ خود وقت کی خوش بختی کا اعلان بھی کرتے ہیں اس شعر میں شیخ سعدی نے وقت کی اس انمول گنج کو خوش قسمت قرار دیا ہے جس نے اس سعد بن ابی بکر بن سعد کی پہلاش پونے تھی کیونکہ بعد کے حالات گواہ ہیں کہ وقت کے حوالے سے شیخ سعدی کا اظہارِ صبح و صبح ثابت ہوا کیونکہ وقت کی جس گرو میں سعد بن ابی بکر بن سعد پران چڑھا تھا وہ ایک مایہ ناز دولت کی طرح گزرا تھا اس کیفیت کو لکھ شروع میں بیان کیا ہے۔ (۴) اس شعر میں سعد بن ابی بکر بن سعد کی ان گھڑیوں کو وقت کی بیانیہ دولت کی کہانت کا جو وہ کہتا ہے اس لیے دریا سے تشبیہ کی گئی ہے جو انی غلغلیوں کے بسبب ٹھاٹھیں مار رہا تھا تشبیہ قیامت میں بائے ناز دولت کی کشادگی کے پیش نظر دی گئی ہے جو کہ بلند ترین بلندی پر قائم تھا۔ (۵) اس شعر کے پہلے مصرع میں شیخ سعدی نے سعد بن ابی بکر بن سعد کے چہرے پر کئی آنکھوں کو سرمایہ دولت قرار دیا ہے جو کہ خوش نصیبی کی علامت بھی ہیں جبکہ دوسرے مصرع میں سعد بن ابی بکر بن سعد کے دل و باغ کے قریب و غریب کی بنا پر تخت و تاج کی دولت ملنے کا ذکر کرتے ہوئے خود حکومت اس کے قدموں کی رسائی کی منتظر نظر آ رہی ہے۔ (۶) اس شعر میں شیخ سعدی نے سعد بن ابی بکر بن سعد کو ایک ایسی سبھی کے تشبیہ دی ہے جس سے صرف ایک ایک آدمی کو قیامت ہی پر آمد ہوتی ہے جو ہوائی قیامت ہی سے ہیں کیونکہ سعد بن ابی بکر کا کھانا شام تھا اس لیے وہ کسی سے بظاہر ایک ہی انمول موتی قرار پایا جبکہ دوسرے بادشاہوں کے ہاں بیڑوں کی کثرت ہوتی ہے یہی کہ عاداتِ خاصہ کے لحاظ سے انتہائی قیمتی نہیں ہوتے بلکہ سستے ہمارے دیکھنے کے قابل ہوتے ہیں لیکن سعد بن ابی بکر کا کھانا شام ہونے کی وجہ سے انتہائی بیشمن ہوا قیامتی ثابت ہوا کیونکہ اس کی عادات و اطوار بہت ہی اعلیٰ تھے۔ (۷) چونکہ انمول موتی شامی عکالت کی زینت ہوتے ہیں اس لیے وہ صرف شامی عکالت ہی سے سجائے جاتے ہیں جبکہ سعد بن ابی بکر بھی ایک ایسا ہی گمان آدمی ہے جو اس لائق تھا کہ وہ ابی بکر بن سعد کے شامی کھانا وہ بھی پیدا ہوتا کیونکہ عجل اس موتی سے ہی جتنا عبادہ و عبادہ موتی بھی اس کی زینت کی کہ پائے محل کو خوبصورتی کا سامان ہو گیا کہ با کھانا اس شعر میں شیخ سعدی نے سعد بن ابی بکر کے حوالے سے اس حقیقت کو آشکار کیا ہے۔

را محال: ناممکن چون جب وارد رکعہ ترا بجھ کر در می
دست و پا نہ گزارد حضور ہے

com

marfat c

marfat o

۱	وژاں بہرہ ورتہ در آفاق کیست	۱۰	وژاں اور اس سے بہرہ ورتہ زیادہ نصیب آفاق جہاں کیست کوکب آتی ملک چلانا۔ زلیست۔ جہا۔
۲	چون جب زلیست بادی رسد پہنچے زلی اس سے	۱۱	چون جب زلیست بادی رسد پہنچے زلی اس سے ترقیش اس کو سفر کی ترقیم وقت کی دعا فرشتہ بھیجیں
۳	بہاں اس کی اس دنیا سے سفر کی زلیست آتی ہے	۱۲	بہاں بڑا ریکٹ اچھا مردم لوگ۔ چو جب۔
۴	بدونیک مردم جو می گندہ رند	۱۳	می گندہ گوندے ہیں جہاں وہی جہاں بہتر نامت بہرا نام بہرند الے حاروس۔ (۳) خدا ترس خدا سے ڈرنے والا۔ جہا پر۔ رعایت۔ رعایا۔ گمار بہر کر مہار کو ہر کرنے والا۔ آتے ہے۔ بہر کر گمار بھلے سے بہر کر کرنے والا۔
۵	خدا ترس را بر رعیت مہار	۱۴	خدا ترس را بر رعیت مہار رعایا پر خدا سے ڈرنے والے کو مقرر کر
۶	بدانیش تست آن و خوشوار خلق	۱۵	بدانیش تست آن و خوشوار خلق وہ شخصیں یہ خواہ اور مخلوق کے لئے خوشوار ہے
۷	ریاست بدست کسانے خطاست	۱۶	ریاست بدست کسانے خطاست حکومت ایسے لوگوں کے ہاتھ میں دینا غلط ہے
۸	نکو کار پرورد نہ میند بدی	۱۷	نکو کار پرورد نہ میند بدی نیکیوں کی پرورش کر نہواں بدی نہیں بیکتا ہے
۹	مکافات دشمن بمالشی مکن	۱۸	مکافات دشمن بمالشی مکن دشمن کو محض اس کے مال سے سزا دے
۱۰	مکن صبر بر عامل ظلم دوست	۱۹	مکن صبر بر عامل ظلم دوست ظلم دوست حاکم پر صبر سے کام نہ لے
۱۱	کودر ملک رانی بانصاف زیست	۲۰	کودر ملک رانی بانصاف زیست جو حکومت کرنے میں انصاف کے ساتھ نہ ہو
۱۲	ترجمہ فرستد برتر بخش	۲۱	ترجمہ فرستد برتر بخش قوم اس کی ترجمہ دے دیکھی بھیجے ہیں
۱۳	ہماں بہ کہ نامت بہ نیکی بر بند	۲۲	ہماں بہ کہ نامت بہ نیکی بر بند تو یہی بہتر ہے کہ لوگ تو را ذکر بھولنے سے فری
۱۴	تو یہی بہتر ہے کہ لوگ تو را ذکر بھولنے سے فری	۲۳	تو یہی بہتر ہے کہ لوگ تو را ذکر بھولنے سے فری کہ معیار ملکست بہر ہیز نگار
۱۵	کے معیار ملکست بہر ہیز نگار	۲۴	کے معیار ملکست بہر ہیز نگار اس لئے کہ بہر ہیز نگار محض ملک کا معیار ہے
۱۶	کے نفع تو جویدہ در آزار خلق	۲۵	کے نفع تو جویدہ در آزار خلق جو مخلوق کو ستانے میں تیرا نفع ہے
۱۷	کہ از دست شاں دستہا بر خداست	۲۶	کہ از دست شاں دستہا بر خداست کو جس کی وجہ سے لوگوں کے ہاتھ خدا کی طرف ہیں
۱۸	چو بد پروردی خصم جان خودی	۲۷	چو بد پروردی خصم جان خودی اگر بدوں کو ملے گا تو خود را بدی جان کا دشمن ہے
۱۹	کہ بخش بر آوردہ باید زبُن	۲۸	کہ بخش بر آوردہ باید زبُن بلکہ اس کی جو کھود ڈالنی چاہئے
۲۰	چہ از فرہی باید بخش کند پوست	۲۹	چہ از فرہی باید بخش کند پوست بلکہ اس کے مٹا ہے کہ کھال کھینچ دینی چاہئے

۱۱۱) اس شعر میں یہ بتایا گیا کہ عادل بادشاہ کی خوش نصیبی کی کنی شکر نہیں کیونکہ عادل اللہ تعالیٰ کی صفت ہے دنیا میں جسے صفت حاصل ہوگی تو وہ جو ہے نصف مزاج بادشاہ کا سبیل جائے وہ خوش قسمت ہوتی ہے جو عادل بادشاہ کا سوا تو بہت پر کا صفت عدل کے والے ہے فوں بادشاہ و دولت اس کوئی راحت نہ ملے کہ جسے یہی ہے

۱۱۲) خوش نصیبی کا وہ نیکو شخص ہے جس کی خوش نصیبی کی کنی شکر نہیں کیونکہ عادل اللہ تعالیٰ کی صفت ہے دنیا میں جسے صفت حاصل ہوگی تو وہ جو ہے نصف مزاج بادشاہ کا سبیل جائے وہ خوش قسمت ہوتی ہے جو عادل بادشاہ کا سوا تو بہت پر کا صفت عدل کے والے ہے فوں بادشاہ و دولت اس کوئی راحت نہ ملے کہ جسے یہی ہے

۱۱۳) خوش نصیبی کا وہ نیکو شخص ہے جس کی خوش نصیبی کی کنی شکر نہیں کیونکہ عادل اللہ تعالیٰ کی صفت ہے دنیا میں جسے صفت حاصل ہوگی تو وہ جو ہے نصف مزاج بادشاہ کا سبیل جائے وہ خوش قسمت ہوتی ہے جو عادل بادشاہ کا سوا تو بہت پر کا صفت عدل کے والے ہے فوں بادشاہ و دولت اس کوئی راحت نہ ملے کہ جسے یہی ہے

۱۱۴) خوش نصیبی کا وہ نیکو شخص ہے جس کی خوش نصیبی کی کنی شکر نہیں کیونکہ عادل اللہ تعالیٰ کی صفت ہے دنیا میں جسے صفت حاصل ہوگی تو وہ جو ہے نصف مزاج بادشاہ کا سبیل جائے وہ خوش قسمت ہوتی ہے جو عادل بادشاہ کا سوا تو بہت پر کا صفت عدل کے والے ہے فوں بادشاہ و دولت اس کوئی راحت نہ ملے کہ جسے یہی ہے

۱۱۵) خوش نصیبی کا وہ نیکو شخص ہے جس کی خوش نصیبی کی کنی شکر نہیں کیونکہ عادل اللہ تعالیٰ کی صفت ہے دنیا میں جسے صفت حاصل ہوگی تو وہ جو ہے نصف مزاج بادشاہ کا سبیل جائے وہ خوش قسمت ہوتی ہے جو عادل بادشاہ کا سوا تو بہت پر کا صفت عدل کے والے ہے فوں بادشاہ و دولت اس کوئی راحت نہ ملے کہ جسے یہی ہے

۱۱۶) خوش نصیبی کا وہ نیکو شخص ہے جس کی خوش نصیبی کی کنی شکر نہیں کیونکہ عادل اللہ تعالیٰ کی صفت ہے دنیا میں جسے صفت حاصل ہوگی تو وہ جو ہے نصف مزاج بادشاہ کا سبیل جائے وہ خوش قسمت ہوتی ہے جو عادل بادشاہ کا سوا تو بہت پر کا صفت عدل کے والے ہے فوں بادشاہ و دولت اس کوئی راحت نہ ملے کہ جسے یہی ہے

۱۱۷) خوش نصیبی کا وہ نیکو شخص ہے جس کی خوش نصیبی کی کنی شکر نہیں کیونکہ عادل اللہ تعالیٰ کی صفت ہے دنیا میں جسے صفت حاصل ہوگی تو وہ جو ہے نصف مزاج بادشاہ کا سبیل جائے وہ خوش قسمت ہوتی ہے جو عادل بادشاہ کا سوا تو بہت پر کا صفت عدل کے والے ہے فوں بادشاہ و دولت اس کوئی راحت نہ ملے کہ جسے یہی ہے

۱۱۸) خوش نصیبی کا وہ نیکو شخص ہے جس کی خوش نصیبی کی کنی شکر نہیں کیونکہ عادل اللہ تعالیٰ کی صفت ہے دنیا میں جسے صفت حاصل ہوگی تو وہ جو ہے نصف مزاج بادشاہ کا سبیل جائے وہ خوش قسمت ہوتی ہے جو عادل بادشاہ کا سوا تو بہت پر کا صفت عدل کے والے ہے فوں بادشاہ و دولت اس کوئی راحت نہ ملے کہ جسے یہی ہے

۱۱۹) خوش نصیبی کا وہ نیکو شخص ہے جس کی خوش نصیبی کی کنی شکر نہیں کیونکہ عادل اللہ تعالیٰ کی صفت ہے دنیا میں جسے صفت حاصل ہوگی تو وہ جو ہے نصف مزاج بادشاہ کا سبیل جائے وہ خوش قسمت ہوتی ہے جو عادل بادشاہ کا سوا تو بہت پر کا صفت عدل کے والے ہے فوں بادشاہ و دولت اس کوئی راحت نہ ملے کہ جسے یہی ہے

۱۲۰) خوش نصیبی کا وہ نیکو شخص ہے جس کی خوش نصیبی کی کنی شکر نہیں کیونکہ عادل اللہ تعالیٰ کی صفت ہے دنیا میں جسے صفت حاصل ہوگی تو وہ جو ہے نصف مزاج بادشاہ کا سبیل جائے وہ خوش قسمت ہوتی ہے جو عادل بادشاہ کا سوا تو بہت پر کا صفت عدل کے والے ہے فوں بادشاہ و دولت اس کوئی راحت نہ ملے کہ جسے یہی ہے

۱	چو بر آستان ملک سر نہاد	۱	نیایش کنان دست بر نہاد
۲	جب اس نے بادشاہ کی چوکت پر سر رکھا	۲	تعریف کرتے ہوئے کہتے ہوئے دست با تھ رکھا
۳	نرفتم دریں مملکت منزلی	۳	کز آسیب آزدہ دیدم دلے
۴	میں اس سلطنت میں کسی ایسی جگہ نہیں پہنچا	۴	جہاں تکلیف سے کسی دل کو رنجیدہ دیکھا ہو
۵	نہ دیدم کے سرگراں از شراب	۵	مگر ہم خرابات دیدم خراب
۶	میں نے کسی کو شراب سے مست نہ دیکھا	۶	ہاں شراب خانے ویران دیکھے
۷	ملک را ہمیں ملک پیرایہ بس	۷	کہ راضی نگردو بازار کس
۸	بادشاہ کے لیے ملک کی یہی آراستہ کافی ہے	۸	کو کسی کی تکلیف سے خوش نہ ہو
۹	سخن گفت و دامان گوہر فشانہ	۹	بنطقہ کہ شہ آستین بر فشانہ
۱۰	اس نے گفتگو کی اور موتیں بھرا دامن بھیرا	۱۰	ایسی گویا ہے کہ بادشاہ نے بہت تعریف کی
۱۱	پسند آمدش حسن گفتار مرد	۱۱	بمز خودوش خواند و اکرام کرد
۱۲	اس کو اس شخص کی گفتگو کا حسن پسند آیا	۱۲	اچھے قریب بلایا اور عزت بخشی
۱۳	زرش دادو گوہر بشکر قدم	۱۳	پیر سیدش از گوہر و زادوم
۱۴	اسکی تعریف آوری کے شکر میں اس کو سونا اور موتی دیئے	۱۴	اس سے اس کی اصل اور وطن بچا
۱۵	بگفت انچہ پیر سیدش از سرگزشت	۱۵	بقربت زد دیگر کساں درگذشت
۱۶	اس نے اپنی وہ سرگزشت سنا کر اس نے دریافت کی	۱۶	تو وہ بادشاہ سے قرب میں دو مہر سے بڑھ گیا
۱۷	ملک بادل خورشتم رائے زد	۱۷	کہ دستور ملک اس جینے سرزد
۱۸	بادشاہ نے اپنے دل میں سوچا	۱۸	کو ملک کی وزارت ایسے شخص کے لائق ہے

تشریح ۱۱) پیر سید شریک کیل کر رہا ہے اس شرمیل اس مسافر ویش کی حالت بیان کی گئی ہے جو نہاد جو کہ اس جگہ پہنچے کے بعد ظاہر ہوئی یعنی یہ کہ وہ بادشاہ کے دربار میں حاضر ہو کر
 نصیب ہوئی یا قدم دوش کی اور انتہائی غلامی صورت میں دلوں کا ہنسنے پر نہاد کہ بادشاہ کی تعریف میں صرف ہو گیا ۱۲) بادشاہ کے دربار میں غلامی میں نہاد کہتا ہوں اس کی رعایا بھی کسی
 تکلیف یا نقصان میں مبتلا ہو کر کسی نہیں ہو سکتی چونکہ وہ مسافر جاہل نہ تھا اس لیے اس نے بادشاہ کے ملک کا مازہ لکھا اس کے سامنے کیا جائزہ پوچھ کر اس کے ملک میں کوئی
 شخص انفرم نہیں ۱۳) شراب صرف اہم الفائنات ہے بلکہ معاشرہ کے جھڑکی اصل درمیں ہے جو کہ شراب انسان کے عقل و ذراغ کو قتل کر دیتی ہے سنا ہے کہ ایک شخص نے قتل
 کی وزارت حوالے سے جو کہ بائٹ انکار کیا تھا کہ شراب کی کوئل زنا کار کیا گیا جس میں ملک میں شراب نہیں ہے ملک میں ان کا گھوڑا ہے ۱۴) چونکہ بادشاہ عبت کا پ بھرتا ہے اس
 لیے کوئی باپ بی بی اولاد کی تکلیف نہ پڑتی تھی بادشاہ کی حسن تدبیر اس پر دیکھا ہو گیا کہ وہ معصوموں میں بادشاہ بن گیا یعنی عالم کے دکھ و درد میں خوش و خرم کرنا حکمرانی کے
 فرائض میں ہے ایک فرائض کے محکمے ہے اگر کوئی غلامی بادشاہ میں نہ ہو تو اسے خورے سے ڈھکلا دینا کی جی ہو گی کہ بادشاہ اپنی رعایا کی تکلیف برداشت نہیں کرے ۱۵) دربار میں سافرنے رعایا
 کے افراد نہ ہونے ملک میں شراب ہونے و بادشاہ کا رعایا میں رہ کر بارگاہ شریعت میں کوئی مسلمان و لیکن ظہر تکفہ میں یہاں کہ کہ بادشاہ میں اس طرح حکم دیا کہ وہ اس میں بے بغیر
 رہ سکے کہ اس کا ظہر علم و اعلاہم کے اعلاہم کے شایان شان ہو کہ سچ ہے کہ یہ زبان انسان کو سخت پڑ جاتی ہے یہی جتنے پڑ جاتی ہے کسی نے کیا خوب کہہ کر انسان اپنی زبان کے نیچے
 چھپا ہوا ہے کہ کسی انسان کی زبان گندی ہو گی تو کھینچنا چاہیے کہ اس میں ناپاک ہے اگر کسی کی زبان اچھی ہو گی تو اس کا مطلب ہے کہ اس کا دودھ پاک ہے کہ مسافر ویش نے اسی زبان سے
 بادشاہ کو مسافر کے خود کو انعام و اکرام کے قابل بنایا تھا ۱۶) پیر سید شریک کا محکمہ ہے پیر سید شریک کا محکمہ بادشاہ نے مسافر ویش کو انعام و اکرام سے نوازنے کے ساتھ ساتھ
 اس کا سب سے بڑا فائدہ اس میں شرم اس کا ہے کہ بادشاہ نے انتہائی پاک و اس سے باز شرمی کے دوسرے لوگ بھیچے دئے تھے کہ اسی شان میں اپنی سرگزشت کی سنانی
 ۱۷) مسافر ویش کے علم و فضل و تجربات سے متاثر ہو کر بادشاہ نے اس کی دل میں فیصلہ کر لیا کہ یہ شخص علم و فضل و تجربہ کے لحاظ میں اس قابل ہے کہ اسے وقت آنے پر
 ملک و رعایا کا نائب و نائب کے نائب ہو کر اس کی رعایا کے فضل و کمال کے ساتھ ساتھ حاصل کرے

<p>۱ شکو سیرتش دید و روشن قیاس اس کو نیک مادت روشن سمجھ والا</p>	<p>۱ سخن سنج و مقدار مردم شناس بات کو تو نے والا اور انسانوں کے مرتبے پہاڑنے والا</p>	<p>۱۱۱ تحریرت اچھی سیرت والا یعنی اس کو قدیم دیکھا و دش قیاس روشن عقل والا یعنی سخن بات کو تو نے دیکھا</p>
<p>۲ برای از بزرگان بہش دیدہ و بیش اسکو رائے میں بدوں سے بھی بہتر اور زیادہ دیکھا</p>	<p>۲ نشانہ نش زبردست و ستور غوث اس کو داہنا وزیر بن کر بٹھایا</p>	<p>۲ مقدار مرتبہ کوک شناس مقدار ساتھ ساتھ شناس ہے مرتبہ پہاڑنے والا (۲۲) بڑی رائے میں بیش اسکو بہتر قدیم دیکھا جیس زیادہ نشانہ نش اسکو بٹھایا۔</p>
<p>۳ چنان حکمت و معرفت کا بلت وہ ایسی دانائی اور جان کاری کا میں لایا</p>	<p>۳ کہ در امر و ہمیش درو نے تخت کہ احکام میں بھی کا دل نہ توڑا</p>	<p>۳ زبردست: داہنے ہاتھ یا اونچا کسٹور: وزیر غوث ۳۱ چنان: ایسا حکمت: دانائی معرفت: پہچان کار کرتا عمل پیر ہوا: درو: آرم حکم ہمیش: اسکا سکہ کرنا: روٹنے:</p>
<p>۴ در آرد و ملکہ بزرگ قلم ملک کو اس طرح قابو میں لے آیا</p>	<p>۴ کز و برو وجودے نیامد الم کہ اس سے کسی کو رنج نہ پہنچا</p>	<p>۴ کوئی دل تخت: دروغی ہوا: (۳) در آرد: آیا: ملکہ: سانے ملک کی تغیر کیلئے ہے: زریہ قلم: قلم کے نیچے پچھلے زبان میں کوڑو کہ: اس: دھوٹے کوئی وجود: نیامد: نہ آیا: الم: گنج</p>
<p>۵ زبان ہمہ حرف گیراں بہت سب بکتہ بیسوں کی زبان ہند کردی</p>	<p>۵ کہ حرفے بدش بر نیاید ز دست اسلے کہ اس کے قلم سے کسی کیلئے ایک حرف بڑ نہ نکلا</p>	<p>۵ (۵) ہمت: تمام حرف گیراں: جمع حرف پکڑنے والے میں فیہ میں کوڑو کہ: اس: دھوٹے کوئی وجود: نیامد: نہ آیا: الم: گنج</p>
<p>۶ حودیکہ یک جو خیانت ندید وہ حامد جس نے اس کی ایک جو خیانت نہ دیکھی</p>	<p>۶ بکارش نیامد چو گندم طہید اس کیلئے گیہوں کی طرح توڑنا مفید نہ ہوا</p>	<p>۶ جو حامد کہ: بکت: جو ایک جو خیانت: بدی: بدی: بدی: بدی: بکارش: اس کے کام میں: نیامد: نہ آیا: جو گندم: گندم کی طرح طہید: توڑنا ماضی بھتہ: (۷) دوش: اسکا دل: ہوا: آسا:</p>
<p>۷ زردوشن دلش ملک پر تو گرفت اس کے روشن دل سے بادشاہ نے نیاسا حاصل کیا</p>	<p>۷ وزیر کہن راعنم نو گرفت پرانے وزیر کو نئے علم نے آپکرا</p>	<p>۷ گرفت: پکڑا: کہن: پرانا: نو: نیا: گرفت: کیا: (۸) بدی: اس نے بدی: خردمند: غفلت: زاری: رفت: کوئی قربانی: روٹنے: جس میں: تو اندرون: اس کے: طعنہ: کوئی طعنہ:</p>
<p>۸ کہ دروے تو اندرون طعنہ جس میں وہ طعنہ زنی کر سکا تھا</p>	<p>۸ کہ دروے تو اندرون طعنہ جس میں وہ طعنہ زنی کر سکا تھا</p>	<p>۸ کہ دروے تو اندرون طعنہ جس میں وہ طعنہ زنی کر سکا تھا</p>

۹ وزیر اعظم بننے کے لیے انسان کے اندر جن اوصاف کا ہونا ضروری ہے وہ تمام کے تمام (۱) اسافر دیش کے ایک سبب سے کسی بھی عہدے پر فائز ہونے کیلئے
انسان میں ان صفات: ایک سیرت روشن خیال قرآن و حدیث کی فہم میں بات کی لوگ ایک سبب سے کسی بھی عہدے پر فائز ہونے کیلئے
تکمیل کر رہا ہے کہ جب بادشاہ نے مسافر دیش کو صاحب الزمان کے متاخرین بزرگوں سے بہرہ یار تو اسے دین ہاتھ کی طرف موجود وزارت عملی کی مسند پر بٹھا دیا۔ قدور
میں وزیر اعظم کا مسند و امیر طرف ہوا کرتا تھا مرتبہ دوم شناس اور صاحب الزمان کے اندر ذاتی اوصاف ہیں۔ لیکن حسب جاہ یہ انسان سے باہر کی چیزیں ہیں۔ (۳) چونکہ
بادشاہ خود مردم شناس تھا چنانچہ بادشاہ نے مسافر دیش کو جو بہرہ دیکھتے تھے ان کے پیش نظر ایسی حکمت عملی اختیار کی کہ اس کے فیصلے کے مثبت و منفی پہلوؤں کے پیش نظر کسی
کی دل نشینی نہیں بلکہ ارکان دولت سمیت پوری رعایا نے خوشی سے فیصلہ قبول کر لیا۔ (۴) عقلاً کا دستور ہے کہ جو شخص مٹی جیسے چیز سے مرلے اسے نہر نہیں دینا چاہیے۔ البتہ شہر
یا مٹی جیسے چیز سے مارنے کیلئے صلاحیت و ہمارت دیکھا کہ اس شرمسیر کے ہاں گاہے کہ بادشاہ نے اپنی صلاحیت اور ہمارت کو اسے طریقے سے استعمال کیا کہ اس سے کوئی قانونی و آئینی باطلاتی
نکری پڑی کہ کوئی غلطی سرزد نہیں ہوئی جس سے کسی کو اعتراض کرنے کا موقع نہ ملے۔ (۵) کسی اہم عہدے کا انتخاب شخصی کمال و ہمارت پر ہوتا ہے نہ کہ قبائلی و خاندانی
اور دیرینہ ملازمت پر تنصبت کی گئی ہو اس کے لیے اہم عہدے کے حوالے سے اہلیت کا جوہر ہونا لازمی ہے چونکہ مسافر دیش میں وہ جوہر موجود تھا چنانچہ بادشاہ
نے قبائلی و خاندانی اور دیرینہ وفاداریوں کی بندشوں کو توڑ کر اسے وزیر اعظم بنا دیا۔ (۶) بادشاہ کے دھوکہ حرف گیری کا موقع نہ آیا۔ (۷) مسافر دیش دیاخت دار تھا۔
چنانچہ اس کی دیانت و حسن انتظام کی وجہ سے ملک دن و رات ترقی کرتی کر گیا۔ البتہ سابق وزیر کو حسد کی آگ نے لپیٹ لیا لیکن نئے وزیر اعظم
(مسافر دیش کے حسن تدبیر کے سامنے حامد کے حسد کی ایک بھی بیش نہ چل۔ (۸) چونکہ نیا وزیر اعظم مسافر دیش سے ہونے کے باوجود ذکی الفہم اور عقلمند
انسان تھا کہ اس کی غلطی و خرد سے ظہور پذیر ہونے والی اچھی تدبیروں نے خیر و بھلائی کے علاوہ کچھ نہیں دیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ کسی حامد کو یہ موقع نہ مل سکا
وہ بادشاہ کو تیغ طعن سے زخمی کرے۔

<p>نشاہد در دروغمنہ کردن بزور جو اس میں طاقت سے مردان نہیں کوکشی ہے</p>	<p>۱ امین و بد اندیش طشتند و مور ۱ ہائے انداز اور مخالف کی مثال طشت اور چوخی کی سی ہے</p>	<p>(۱) امین: امانت اور اعتماد، اور سوجھنے والا، طشت: کالی آندھ میں، مور: چوخی، نشاہد: نشانہ بخیز گون، نہیں: رشتہ رکھنے کے بروزور: زور کے ساتھ (۲) ملک: بادشاہ، یا ان کے خود شہ طلعت: سورج کے چہرے والے غلام، نوکر: بستر، سر پر گھر تیرا، گرماندہ ہے جوئے بولتے: بسترے، دہائی: ہمیشہ</p>
<p>بسر بر کمر بستہ بودہ دام ہمیشہ خدمت کے پیرے رہنے کو کہتے ہیں</p>	<p>۲ ملک را دو خورشید طلعت غلام ۲ بادشاہ کے دو نوکر جن کا چہرہ سورج کی طرح تھا</p>	<p>(۳) ایک: جسم چل، مثل: جوتہ، جنت: پرستی، جنتا: جنت اور بصورت مادہ جوتہ کی، سورج: ماہ، چاند: آئینہ، سونچر: تیسرے کی پالک، (۴) غشی: قونے کہا۔</p>
<p>جو خورشید وہاں از سر دیگر پری جیسے چاند سورج تیسرے سے پاک</p>	<p>۳ دو پاکیزہ پسیر جو خود و دیگری ۳ دونوں پاکیزہ صورت حور اور پری کی طرح</p>	<p>یک: ایک نیت، نہیں: تیش، زادہ: غزوہ، ادا کا فی: فیاض، در: میں، آئینہ: شیشہ، چاند: چاند، غشی: غشی، بانیا: بانی</p>
<p>نمودہ در آئینہ متائے خویش آئینہ میں اپنا جیسا دکھاتے تھے</p>	<p>۴ دو صورت کہ گفتی یکے نیت پیش ۴ دونوں ہی کو نیت کی کوئی بات نہ تھی</p>	<p>(۵) چوچنے: جمع ہونے، دانا: غفلت، شیریں سخن: مینوی بات، وال: گرفت، بکری: افسانہ، اردو: ان دونوں کے اندر۔</p>
<p>گرفت اندراں ہر دو شمشاد دین ان دونوں شمشاد قد کے اندر آ کر گیا</p>	<p>۵ سخنہائے دانا کے شیریں سخن ۵ سبھی کی باتوں اور بات کی شیرینی نے</p>	<p>شمشاد: شمشاد ایک درخت، بن: جڑ، (۶) دینہ: انہوں نے دیکھا، کاوصاف: کاوصاف جمع وصف، خفی: اخلاق، ش: اس کے نکوت، اے: بلطش، طبعیت: طبعیت میں اس کے</p>
<p>بلطش ہوا خواہ گشتند دوست تو جیسا اس کے خیر خواہ اور دوست ہو گئے</p>	<p>۶ چو دیدند کاوصاف خلقتش نکوت ۶ جب انہوں نے دیکھا کہ اس کے اوصاف اور اخلاق اچھے ہیں</p>	<p>ہوا خواہ: خیر خواہ گشتند: ہو گئے، (۷) در: اس میں۔</p>
<p>نہ میلے جو کوتاہ بیسان بشر لیکن کسی خواہش میں ہوا غایت نہ یوں کر خیر خواہ ہو گئے</p>	<p>۷ در وہم اثر کر دمیل بشر ۷ انسانی خواہش نے اس میں بھی اثر کیا</p>	<p>تہ: ہم، اثر: کیا، میل: رویت، بشر: آدمی، قیاس: یسا، بیسان: بچوں، جیسے: کوتاہ، بیسان: جمع تنگ نظر لوگ۔</p>
<p>کہ در روئے ایشان نظر داشتے جب ان کا چہرہ دیکھ لیتا</p>	<p>۸ از آسائش انگ خبر داشتے ۸ اس کو آرام کا اس وقت پتہ چلا</p>	<p>بشر: شے کے ساتھ۔ (۸) آسائش: آرام، انگ: اس وقت، نظر: نظر، خبر: خبر رکھنا، رفتے: ایشان: ان کے چہرے، نظر: دانتے، (۹) نظر رکھنا، (۱۰) چوں: جب، غازی: تو چاہے، قدرت: تیری قدرت، مماند: ہے، خواجہ صاحب: سادہ رویاں، جمع: اردو کے عاشق۔</p>
<p>دل لے خواجہ در سادہ رویاں بند اے صاحب تو دل امردوسے نہ لگا</p>	<p>۹ اس کو آرام کا اس وقت پتہ چلا ۹ چو خواہی کہ قدرت بماند بلند اگر تو جانتا ہے کہ تیرا مرتبہ بلند رہے</p>	<p>مماند: ہے، خواجہ صاحب: سادہ رویاں، جمع: اردو کے عاشق۔</p>

تشریح (۱) جو شخص دیندار یا اہل علم کے ذریعہ سے کافر کو دیکھ کر ہواے کوئی بخواہ نقصان نہیں پہنچا سکتا کیونکہ برفاؤ کی حیثیت اس کے کہ در چوخی جیسی ہوتی ہے جو کسی پلٹ میں سورج نہیں کوکشی نہیں معلوم ہو کہ دیندار کے مقابلے میں یہ خواہ چوخی کی طرح کوڑے سے (۲) جس سربراہ کے پاس لیے وقت اور لوگ ہوں جو بادشاہ کی خلوص سے خدمتگاری کرتے ہوں تو وہ سربراہ رسوا نہیں ہوگا کیونکہ بادشاہ کے تمام معاملات کی ہر تیکل کا وزیر ہمارا نہیں وادار خلص خدام پر ہوتے ہیں چنانچہ بیعت شہر میں موصوف بادشاہ کی تھی (۳) بادشاہ کے وادار خدام میں جسم و حسن تہہ و دروس انعام میں لیے بے مثال تھے کہ وہ اپنا کیا نہیں کہتے تھے یہ دونوں غلام خدا کے قرب پر نازاں تھے لہذا وہ دونوں خوش حال کے خدمتگاری کے واسطے تیار ہو کر رہا کرتے، طیان کا بولتے تھے (۴) وہ دونوں غلام اس قدر بصورت تھے کہ انہیں ایک دوسرے پر ترجیح دینا ناممکن تھا ان جیسے دونوں بصورت حرف آئیے میں نظر آتے تھے آئیے سے باہر نہیں اس شہر میں ان دونوں غلاموں کے جس حسن کی ناپید کی آئینہ سے باہر تک عقیدہ کیا گیا ہے (۵) سادہ رویاں درویش جو ذات علمی کے جذبہ پر فائز تھا اس کی شہر میں گلی نے بادشاہ کی طرح ان دونوں غلاموں کو بھی لے کر لیا کہ وہ دونوں وزیر بادشاہ کے مال ہوئے چنانچہ ان دونوں غلاموں کے لیے اس وزیر بادشاہ کی شہر میں گفتگو نے جو بکری اپنا چاہا وہ دونوں غلام وزیر بادشاہ (سافر درویش) کی خوش اعلیٰ اور مروت گفتگو سے متاثر ہو کر دل میں اس کے خواہاں اور دوست ہو گئے انسانی خلقت کا قاضی ہے کہ زبان سے نکلے ہوئے لے اور دیکھنے والے انسان کی ذہنی و قلبی دنیا فتح کر لیتے ہیں یہ چنانچہ وہ دونوں غلام بھی وزیر بادشاہ (سافر درویش) کے سہلے بلوں کے جاں میں جیسا کہ خود کو وزیر بادشاہ کے ذہنی و قلبی شہر میں بکری اپنا چاہا بخوبی بصورت غلاموں کے روحانی توجہ نے وزیر بادشاہ (سافر درویش) کو بھی اپنی طرف مائل کر لیا لیکن یہ طیان کی راہی کے طور پر نہیں تھا کہ ذہنی و قلب کے فطری عمل کی بنا پر تھا (۶) شہر بکری کی تخلیق کر رہا ہے کہ وزیر اعظم (سافر درویش) ان دونوں غلاموں کے حسن و سستی کی آغوش میں ہو کر انہیں دیکھنے والے سکون نہ ملتا اور یہ سکون اس حد تک بڑھ گیا کہ وزیر اعظم کی بکری کی خفایں و صاحب کی ہمتیاری کی (۷) کہا جاتا ہے کہ مخالف کی گزری کا طہر ہو کر آدمی کا سبیل ہے باقی کا سبیل ان کو روکیں ہے غلام اہل ظاہر سے مستحق نہیں ہے اس شہر میں یہ نصیحت کہ ہے کہ ہمنامہ نہیں ہے لیے اپنے دل کو اور نظر کو خیر بصورت معقولوں میں نہیں اٹھا چاہیے

۱	دگر خود نباشد غرض درمیاں اگرچہ کوئی عزم درمیان میں نہ آئے	حذر کن کہ دارد بہیبت زیاں چہر بھی بچ اسلئے کہ یہ دیر بہر کے نقصان کا باعث
۲	وزیر اندرین شتمہ راہ برد دیر کو اس معاملے میں کچھ موقع ملا	بجبت ایں حکایت برشاہ برد خفاقت کی وجہ سے یہ معاملہ بادشاہ کے سامنے لگا
۳	کہ ایں راند اچھ خواند و کیست ہیں اسکو نہیں جانتا کروں کہ یہ کیا ہے جو اودہ کیست	نخواہد بسا مال دریں ملک لیت وہ اس ملک میں عزت سے جینا نہیں چاہتا
۴	شیدم کہ باند گانش سرست ہرے سارے اس کا خادموں کی طرف رجحان ہے	خیانت پسند دست و شہوت پرست خیانت کو پسند کرنے والا اور شہوت پرست ہے
۵	سفر کردگان لا اباالی زیند ہر دسی ہے پرواہ زندگی بسر کرتے ہیں	کہ پروردہ ملک و دولت نیند کیونکہ وہ اس ملک و حکومت کے ملے ہوئے نہیں ہیں
۶	نشاید چہیں غیبر و دئے تباہ یہاں چاہے عزت مناسب نہیں ہے	کہ بدنامی آرد در ایوان شاہ جو شاہی محل میں بدنامی لائے
۷	مگر نعمت شہ فرا مش کنم یقیناً شاہی نعمت کو فرا مش کروں	کہ بیم تباهی و خاموش کنم جو تباهی و دیکھوں اور خاموش رہوں
۸	پہ پندار نتواں گفت زود کچھ خیال سے میں یہ بات جلد نہ کہہ سکا	ننگم تر آتا یقینم نہ بود میں نے مجھ سے سوت تک ذکر نہ کیا جب تک کہ یہ لگا

تشریح: (۱) بدکاری کی نیت نہ تھی جو تب بھی لقب و نظر کو نظر بازی اور لاری کے کھیل سے دور رکھنا چاہیے کیونکہ اس سے نہ صرف رعب ختم ہو جاتا ہے۔ بلکہ دشمن کا منہ بھی دیکھنا پڑتا ہے جب کسی شخص کی ذلت مقصود ہوتی ہے تو اسے لوگوں کی محبت میں الجھا دیا جاتا ہے۔ (۲) پہلا وزیر جو مسافر ویش کی وزارت عظمیٰ کے محلے سے بیچ کتاب کھلے ہوئے تھا جب اسے معلوم ہوا کہ یہ شخص (وزیر اعظم) لوگوں کی محبت کے حال میں محسوس کیا ہے تو اس نے یہ موقع منیت جانا اور بادشاہ کے سامنے وزیر اعظم کی شکایات کے بدل باندھ دیئے۔ (۳) سابق وزیر اعظم تو پہلے سے ہی بیچ کتاب کھلے بیٹھا تھا اس لیے وہ موقع کی تلاش میں تھا کہ جو بھی کوئی کمزوری ہاتھ آئے اور میں اپنی کاروائی کروں چنانچہ ایسی ہی ہوا کہ موجودہ وزیر (مسافر ویش) کو دو غلاموں کی طرف دراب بیکھا تو اسے لب کی چلی وغیرہ کو آکر بٹنا کر شکایت کر دی۔ (۴) یہ شعر پہلے شہر کی تکمیل کر رہا ہے۔ پہلے شعر میں دو غلاموں کی طرف رغبت اور حب و نسب سے مملی وغیرہ کو ہدف بنایا جبکہ اس شعر میں (مسافر ویش) پروردہ غلاموں کی طرف رغبت کے ساتھ ساتھ خیانت اور شہوت پرستی کا الزام دیکر بادشاہ کو مسافر ویش کے وزیر اعظم بنانے کے لیے فیصلہ نظر ان کی طرف متوجہ کیا۔ (۵) سابق وزیر نے بادشاہ کے خوب کان بھرے اور اسلئے کہ ساتھ ساتھ خیانت کرنے کی کوشش کی کہ جو لوگ دس برس خانہ بدوشی کی زندگی بسر کرتے ہیں ان کا مستقل ٹھکانہ نہ ہونے کے باعث بے پرواہی اور دیکھ بھال نہ ہونے کے باعث ایسے لوگ مملی یا غیر مملی قوانین کی پاسداری کرنے میں تامل کرتے ہیں۔ (۶) جو لوگ اس نوعیت کے بے پرواہ لوگ کسی محسن کے احسان مند نہ ہونے کے ساتھ ساتھ شاہی محلے کی بدنامی یا باعث ہوتے ہیں اسلئے مسافر ویش کو کسی جھلانی کی توقع کرنا حماقت سے کم نہیں۔ لہذا ایسا شخص ایک عام اہلکار ہونے کے لائق نہیں چہ اسی کے ذرات عقلی کا منصب دیا جائے۔ (۷) سابق وزیر نے اپنا سچ پانے کے ساتھ ساتھ بادشاہ سے وفاداری کا دعویٰ کر کے ایک تیرے دو شکا کھیلے ہیں کیونکہ بادشاہ کی عقلی نظر کی تحقیقی مواد دیکھے بغیر وزیر کی بات کو پہلی ہی شکایت پر اہمیت دینے کو تیار نہ تھیں۔ اس لیے سابق وزیر نے اپنی وفاداری کا تیرے دیا۔ (۸) بادشاہ کو یقین دلانے کے لیے۔ اپنی وزیر نے دوسرا حربہ استعمال کیا کہ میں جو کچھ آپ کے گوشہ گزار کر رہا ہوں وہ معاملے کی پوری بھان میں کے بعد جو حقائق سامنے آئے ہیں آپ (بادشاہ) کے سامنے لانا ضروری سمجھتا ہوں تاکہ آپ کو معاملے کی تہ تک پہنچنے میں آسانی رہے۔

۱	گزمیاں دو گیتن در آغوش داشت کون دو درون میں سے ایک کو وہ بعل میں دے دیتا تھا	۱	ذفر نابہ را غم کے گوش داشت میرے گوشوں میں سے ایک دیکھ رہا تھا	۱	دلا، ذفر نابہ را، تو ہے، قربا بنوں، حکم ماننے والے تم، میرے کئے، کوئی شخص گوش کا، کان، داشت، رکھتا تھا، زبانیان، کان میں سے، یعنی، ایک، آغوش، بعل، (۲۱) حق، میں۔ ایسی، یہ، گفتن میں نے کہا، انوں، بات، ملک، بادشاہ، ربا، را، کو، است، ہے، رسی، بشورہ چٹاں، جیسے، کا، خودم، کہ، خودم، کہ، آفرمایا میں نے، بجز، بھی، آفرمایا، (۲) بنا خوب تر صورت، زیادہ تر، شرح، داد، شرح، بیان، کی، بہتر، و، بڑا، آدمی، نہ، کہ، نیک، روزے، اچھا، دن، بنا، نہ، ہو، (۳) بد، اندیش، مجرا، سوچنے، والا، تیر، پر، خوردہ، عجب، چوٹا جیب، دست، یافت، کا، قول، یا، اطلاع، پائی، وردن، دل، آتش، آگ، کے، ساتھ، یافت، گرم، کیا، (۵) بخود، چنگا، سے، توان، افروختن، جلا، سکے، ہیں، آتش، آگ، پستی، پھر، آتش، اس، وقت، کہن، برآ، سوفتن، جلا، (۶) ملک، بادشاہ، چٹاں، ایسے، گرم، کیا، آتہ، یہ، جو، جوشن، اس، کو جو، جوش، برآ، تھا، نعل، آبل، غزل، تلمی، کے، دیکھ، تیر، سر، کو، (۷) غضب، عقد، دست، ہاتھ، داشت، رکھا، سکون، جو، صلہ و، پیش، سامنے، (۸) پروردہ، پالا، ہوا، کشتن، مار، ڈالنا، مردی، بہادری، مروت، تیر، تو، ہو، ہے، ستم، غلم، در، پے، پیچھے، دلو، بخشش، سردی، بدی،												
۲	چٹاں کا زمودم تو نیزہ آزما میں نے کو ایسا ہی آزمایا اب آپ بھی آزمایں	۲	من این گفتہ انوں ملک راست ای میں نے یہ عرض کر دیا اب راستے بادشاہ کی ہے	۲	کہ بد مرد را نیک روزے مباد خدا کرے بڑے شخص کو نیک نصابے ہو	۲	بنا خوب تر صورت شرح داد برائی کے ساتھ داد کی تفصیل	۲	بد اندیش پر خوردہ چون ست یافت دشمن نے جب برائی پرست ہو یا لیا	۲	بخودہ توان آتش افروختن چنگاری سے آگ روشن کر سکتے ہیں	۲	ملک را چٹاں گرم کر دایں خبر اس خبر سے بادشاہ کو ایسا گرم کیا	۲	غضب دست در خون دلش داشت غصے سے بغیر کے خون میں ہاتھ رنگنا چاہا	۲	کہ پروردہ کشتن نہ مردی بود کو پالے ہوئے کو مارنا بہادری نہیں ہے

۱	میا زاد پروردہ نوحیشتن اپنے پروردہ کو مست سنا	چوتیسر تو دارد بہ تیرش زن جب وہ نیز تر کش سنبھالے ہوئے ہے تو اسکو تر دنا
۲	نبیست نبایست پروردش نعت سے اس کو نہ پانا بھائیے	یو خواہی بہ میداد خوں خوردش جب تو ظلم سے اس کا خون پینا چاہتا ہے
۳	ازوتا ہنر یاقینت نشد اس کے ہنر کا جب تک ہے یقین نہ ہو گیا	در ایوان شاہی قرینت نشد وہ شاہی محل میں تیرا مصاحب نہ بنا
۴	گنوں تا یقینت نگر دو گناہ اب جب تک خطا کا تجھے یقین نہ ہو جائے	بگفتار دشمن گزندش مخواه دشمن کے کہنے سے اس کو نقصان نہ پہنچا
۵	ملک در دل اس را پوشیدہ داشت اگر شاہ نے اس راز کو پوشیدہ رکھا	کہ قول حکیمان نبوشیدہ داشت کیونکہ وہ دانائوں کی بات سنے ہوئے تھا
۶	دست اے خود مند زندان راز اے عقل مند، دل راز کا قید خانہ ہے	چو گفتی نیاید بزنجیر باز جب تو کہہ چکا تو وہ زنجیر سے واپس آجائے گا
۷	نظر کرد پوشیدہ در کار مرد اس مرد کے کام کو پوشیدہ طور پر دیکھا	خلل دید در رای ہشیار مرد ہوشیار مرد کی رائے میں خلل دیکھا
۸	کہ ناگہ نظر ز می یکے بندہ کرد اُس نے ناگہ ان دونوں میں ایک کی طرف دیکھا	پیری ہجرہ در زیر لب خندہ کرد وہ پیری جیسے ہنسنے والا مسکرایا

تشریح : (۱) اس شعر میں دو قدیم کے ایک دستور کی طرف اشارہ کیا گیا ہے کہ قدیم زمانہ میں یہ دستور تھا کہ بادشاہ جس کو اس دامن میں رکھ لیتا تو اسے لٹائی کی طور پر اپنا تیر دے دیتا تھا جسے دیکھ کر بادشاہ کے تمام ملازم اس شخص کے اعزاز و اکرام میں پیش پیش ہوتے تھے۔

(۲) یہ شعر پہلے شعر کا ٹکڑا ہے اس میں بادشاہ کی سوچ بیان کی گئی ہے کہ جس شخص کو کسی بھی طرح جان سے مارا ہو تو پھر اس پر احسان نہیں کرنا چاہیے۔ لیکن دوسرے حاکم کے حکوان اپنا ظلم چھپانے کے لیے پہلے کسی بھی پر احسان کرتے ہیں پھر اسے جان سے مار ڈالتے ہیں۔ (۳) اس شعر میں بھی بادشاہ کی سوچ بیان کی گئی ہے کہ وہ بھی مسافر و درویش پر ہرمانی ہنرمندی کی وجہ سے تمام اہلکاروں کے مقابلے میں شاہی محل میں سب سے زیادہ محرب ہوا تھا۔ وزارت مغل کی منصب پر بٹلتے وقت کوئی معترف نہیں تھا۔ اب صرف دشمن کی باتوں میں اگر اسے نقصان پہنچانا اور تشدد ہی نہیں ہے۔ (۴) اس شعر میں بادشاہ کی سوچ کا اظہار کیا گیا ہے کہ جس طرح اس کے کمالات کا یقین کے بغیر اسے اپنے محل میں اہم مقام و منصب نہیں دیا تھا۔ اسی طرح صرف دشمن کی باتوں پر یقین کر کے بلا سوچے سمجھے اس کو تکلیف نہیں دینی چاہیے۔ (۵) جہانگیر نے اور شاہانہ پسند بادشاہ ہمیشہ دانشوروں کے اقوال و زبانی سے نہ صرف واقفیت رکھتے تھے بلکہ ان پر عمل پر بھی ہوتے تھے۔ شعر کے مصنف بادشاہ نے بھی عقلائی کی اس بات پر عمل کیا کہ راز اس وقت تک راز رہتا ہے جب تک اپنے دل میں قید ہے۔ چنانچہ اس نے کسی کو کچھ نہ بتایا بلکہ حقیقت احوال سے واقف ہونے کے لیے خود ہی اڑنے پر آمادہ ہوا۔ (۶) یہ شعر پہلے شعر کا ٹکڑا ہے کہ مجید کو صرف اپنے بی بی میں محدود رکھا جائے اگر ایسا نہ ہوتا تو پھر راز افشا ہونے کا اندیشہ ہے۔ مجید کھلے پر نہ جانے کیلئے کیا ہو جائے۔ چنانچہ بادشاہ نے جہانگیر اور دانشور اقدام کیا کہ مصلحت خاموش رہا۔ (۷) بادشاہ نے حقیقت سے آگاہ ہونے کے لیے وزیر اعظم (مسافر و درویش) اور غلاموں سے تعلقات کے حوالے سے حالات کا خود جائزہ لیا جسے وہ صرف مرد کھتا تھا وہ ایک ہوشیار و حلال مرد نکلا۔ چنانچہ بادشاہ نے گڑبڑ محسوس کی (۸) جو کہ موجودہ وزیر اعظم (مسافر و درویش) بادشاہ کے کمال تک یقین دلانے میں کامیابی حاصل کرنے کے باعث بادشاہ کی خفیہ کارروائی سے غافل تھا۔ اسی غفلت کے عالم میں جب ابیا ایک اس نے غلام کی طرف دیکھا تو وہ پیغام محبت کے سبب مسکرایا اور بادشاہ محالے کی تہہ تک پہنچ گیا کہ وزیر کے خلاف شکایات میں صداقت ہے۔

۱	دوکس و دشمن با ہم اکٹھے ہوا ہونے کے آئندہ کو یا کرتے ہیں۔ وایشان حالانکہ وہ۔	دوکس را کہ با ہم بود جان ہوش	۱	حکایت کنند وایشان غموش
۲	وائی تو جاننا ہے صاحب نظر دیکھنے والا۔ زیر زبانی ہے نیچے نظر مفتش کہ کچھ دیکھنے والا۔	تو دانی کہ صاحب نظر زیر	۲	نگرد و چوستقی از دجلہ سیر
۳	نگرد و نہیں ہوتا مستقی، استقامت والا، ایک مرض جس میں منہ بھی لی جائے تو مریض یہ نہیں ہوتا؛ جلد عوارق کا ایک یا دو بندہ دیں ہر سال (۳) ملک بادشاہ	ملک را گمان بدی راست شد	۳	بسود ابرو و خشک غواست شد
۴	راست شد: درست ہو گیا۔ بسودا ہونے سے، برک اس پر خشکیں ناراض خواست، ہونا چاہا۔ (۴) ہم بھی حسن تدبیر تدبیر کا بھائی رائے تمام، مکمل رائے۔	ہم از حسن تدبیر و رائے تمام	۴	باستگی گفتش اے نیک نام
۵	ہم بھی حسن تدبیر اور مکمل رائے سے گفتش اس کو کہا۔ (۵) آقا، پھر دو تین میں۔ پنداشت میں نے سمجھا، اصرار، جمع مرکز، ایں، امانت دار۔	ترا من خردمند پنداشت	۵	بر اسرار ملک امیں دانشم
۶	دانش: میں نے دیکھا (۶) گمان، خیال، برداشت، الے گمان پر دمت زیر کہ ہوشمند	گمان بردمت زیر کہ ہوشمند	۶	ندانست خیرہ و ناپسند
۷	ندانست: میں نے سمجھ کر نہیں جانا، خبر نہ کیا۔ (۷) اچیتن ایسا مرتفع بلند پایہ مرتبہ جائے، جگہ نیست، نہیں ہے، اذیتن مجھے آمد آنا، بخفا تو، تیری غلطی۔ (۸) اگر کیونکہ، چون، جب، بد گھر، بد ذات، بد دم، یا دل میں لاجرم ہے شک و آہاجت دار، اگر کیونکہ یہ سچ کہ سچ ہے یہ عزم میں ہی نہیں	چنین مرتفع پایہ جائے تو نیست	۷	گناہ از من آمد خطائے تو نیست
۸	چنین ایسا بلند مرتبہ تیری جگہ نہیں ہے	ایسا بلند مرتبہ تیری جگہ نہیں ہے	۸	میری غلطی ہوئی اور تیری جگہ خطائیں
۹	کہ چوں بد گھر پر دم لاجرم	کہ چوں بد گھر پر دم لاجرم	۹	خیانت روادار دم در حرم
۱۰	جب میں کسی بد اصل کی بد روی کوں تو لا عمل	جب میں کسی بد اصل کی بد روی کوں تو لا عمل	۱۰	میرے حرم میں خیانت روار کئے
۱۱	بر آورد سر مرد بسیار داں	بر آورد سر مرد بسیار داں	۱۱	چنین گفت با خبر و کار داں
۱۲	بہت کچھ جاننے والے نرنے سراٹھایا	بہت کچھ جاننے والے نرنے سراٹھایا	۱۲	قوم کے بادشاہ سے یہ کہا

(۱) جنہوں کا عشق صادق ہو وہ کہ فریاد کرتے ہیں۔ ہوں پر فہم خاموشی دلوں میں با کرتے ہیں عشق و محبت میں یہ ریت چلی آ رہی ہے کہ ماضی شہنشاہ کے معشوق ایک جان دو قالب ہونے کے باعث ایک کفن کے محتاج نہیں ہوتے بلکہ انھیں ملتی ہیں اور دل چل کر لاتے ہیں۔ (۲) اس شخص عشق کے متوالوں کے نظر پر کر دیکھنے کے بار بار مل کر استقامت کے رعب سے تشبیہ دی گئی ہے کہ جس طرح استقامت کلہریں پر بار بار یاد دہلے لی جانے تو یہیت نہیں ہوتا بلکہ عشق کے رعب کا دل بھی بار بار دیکھنے بفر نہیں پھرتا۔ (۳) بادشاہ نے جب خود عشق و محبت کے کھیل کو دیکھا اور خود عشق کی روشنی میں وزیر اور غلام کی اداؤں کو کرکھ تو اسے یقین کرنا پڑا یقین کی اس کیفیت سے دوچار ہو کر جو خوش میں انتہائی قدم اٹھا، اچانک محروم ہو گیا کا مظاہرہ کیا۔ (۴) اس شخص پر بادشاہ کی وصل مندی اس کی ذہنی و طبی مزاج کی عکاسی ہو رہی ہے کہ عشق کی حالت میں بھی بادشاہ نے صبر و تحمل کا درس نہ چھوڑا اور خود کو صبر کی عادت میں غائب کرتے ہوئے کھلے لگا کر ایک نیک نام میں نہ گھسے لگا اور کیا نظائر شریعت سے شکر کا تہہ ہے کہ بادشاہ نے زیر لب یہاں کہیں نہ تو حقے عقائد کچھ کر ملک کے بہت بڑے عہدے پر بٹھا کر ملک و قوم کا امن بنایا تھا لیکن اسے وزیر ہونے میرے نازک و عہدے کی لاج نہیں رکھی۔ (۶) یہ شریعی پہلے دو شعروں کا نکل ہے کہ بادشاہ پوسے مصلحت کو دیکھ کر زیر لب خود سے مخاطب ہوتے ہوئے محو گفتگو ہے کہ میرے نے عقل مند اور شریف النفس خیال کی تھا وہ تو بے شرمی و ناپسند ہی کی تمام حد دھچکا لگ چکا ہے۔ (۷) جو شخص شریف البطن ہوتا ہے وہ فطری طور پر اپنی ہی غلطیوں پر پشیمان ہوتا ہے۔ دوسروں کو وہ مطلق نہیں کرتا چنانچہ بادشاہ کے اس عمل سے ثابت ہو گیا کہ بادشاہ شرافت کا پتلا تھا اس نے خود ہی پر کوئی برکتیں برسنے کے بجائے اپنی عداوتی و غلطی کا اعتراف کیا اور کہا کہ یہ بلند مقام تری اہلیت سے بالاتر ہے مگر اس میں قصور میرا اپنا ہی ہے۔ (۸) ہر شریف آدمی اپنے گھمن کا احسان مند رہتا ہے۔ بد ذات اور کینہ آدمی سب سے اپنے لیے عین کسی کو ہی مرستا ہے چنانچہ بادشاہ نے کسی فطری نقصان کا اظہار کر لیا ہے۔ (۹) وزیر کچھ بھی پر حال پریشان تھا اس نے بادشاہ کی خیر کار دلوں کی اطلاع یا اس کی ادا و ندامت و رش سے اندازہ کر لیا تھا اس لیے وزیر نے بادشاہ سے مخاطب ہو کر کہا کہ میرے خلاف جو کچھ کہا گیا ہے وہ میری برحقیت نہیں

۱	مراچوں بود دامن از جرم پاک جب میرا دامن جسد سے پاک ہو	نیا یہ نجبت بد اندیش پاک دشمن کی خباثت کی کوئی پرواہ نہیں ہے	
۲	بخاطر برم ہرگز ایں ظن نرفت میری طبیعت میں ہرگز یہ خیال نہ گذرا تھا	۲	ندائے گفت ایں چہ بر من نرفت میں معلوم کس نے ایسی بات کہی جو مجھ پر نہیں گزری
۳	شہنشاہ بر آشفٹ کانیک وزیر بادشاہ نے بھوکہ کر کہا کہ اس وزیر نے	۳	لعل میندیش و حجت میگر اب یہاں نہ ترازش اور حجت بازی نہ کر
۴	تبسم کنان دست بر لب گرفت اس نے مسکراتے ہوئے ہونٹوں پر ہاتھ رکھا	۴	کزو ہر چہ گوید نیاید شکفت کہ وہ تو جو کچھ کہے اس پر تعجب نہیں ہے
۵	حسودیکہ بند بچائے خودم وہ حاسد جو اپنی جگہ مجھے دیکھ رہا ہو	۵	کجا برزباں آورد جسد بدم اسکی زبان پر بدی کے علاوہ میرے تعلق اور کیا آسکتا ہے
۶	من آن ساعت انگاشتم دشتن میں نے تو اس کو اسی وقت دشمن سمجھ لیا تھا	۶	کہ بنشاندشہ زیر دست منش جب بادشاہ نے اس کو میرے ماتحت بجا دیا تھا
۷	چو سلطان فضیلت نہد برویم جب بادشاہ نے مجھے اس پر فضیلت دیدی تھی	۷	نداند کہ دشمن بود در پیکم بادشاہ یہ نہ سمجھا تھا کہ وہ میرے دہے دشمن ہے
۸	مرا تا قیامت نیکو در دست مجھے قیامت تک وہ آدمی دوست نہیں سمجھ سکا	۸	چو بربند کہ در عزت من دل اوست جو یہ دیکھ رہا ہو کہ میری عزت میں اسکی ذلت ہے
۹	بر نیت بخویم حدیثے در دست اس پر میں تجھے ایک صبح قہقہہ سناتا ہوں	۹	اگر گوشش بامندہ داری نخست اگر ابستہ آں خادم کی بات سنیں

تشریح: یہ شعر پہلے شعر کی تکمیل کر رہا ہے کہ وزیر (سافر و دیش) نے بادشاہ سے کہا کہ جب میں کسی گناہ میں ملوث نہیں تو مجھے بدخواہوں کی خباثت کا کوئی خوف نہیں۔
 ۱) کوئی فطری طور پر پیشہ دہی لوگ خوفزدہ رہتے ہیں جن کے دل میں جو درد ہو (۲) یہ شعر بھی پہلے شعر کا تتر ہے کہ بادشاہ سلامت میرے بارے میں آپ کو کچھ بھی کہنا لیا ہے اس سے فطری طور پر میری التذہب ہوئی۔ یہ کوئی غلط کاری کا نتیجہ نہ وہ گمان تک نہیں لینی۔ وہ لاکھ بڑھتا ہے بیار کے منتر ساجد جن کی فطرت میں ہر دستان وہ ڈسا کرتے ہیں۔ ۳) جب بادشاہ نے وزیر کاظم کے منہ سے ان تمام باتوں کی تردید سنی جنہیں غلام
 ۴) انسان بادشاہ غضب ناک ہو کر وزیر سے سخت لہجے میں مخاطب ہوا اور کہا کہ یہ سب کچھ میں اپنی گھڑی میں چکا ہوں۔ اب بولنے باز نہیں بچے گی۔ (۴) وزیر (سافر و دیش) نے بادشاہ کے غضب سے انتہائی گرتے ہوئے اپنے منہ میں یہ کلمات بکھر دیے کہ وہ اسکی مغزول ذرا بی حد بھری بیٹے کے مطابق میرے بارے میں جو کچھ کہے وہ توقع کے من مطابق ہے۔
 ۵) یہ شعر پہلے شعر کی تکمیل کر رہا ہے کہ جو وزیر اپنی تمام خدمات کے باوجود وزارت کے عہدے سے مغزول ہو کر گئے ہیں منصب پر دیکھتے ہیں وہ میری بدگئی ہی کے گناہ اس سے تعریف حاصل کی ان کی سب سے جاسکتی ہے۔ وزیر نے بادشاہ کو بتا دیا کہ ساری کارستانی اسی وزیر کی ہے۔ (۶) یہ شعر بھی پہلے شعر کا تتر ہے کہ بادشاہ کو وزیر (سافر و دیش) یہ یاد دل رہا ہے کہ سابق وزیر کی مغزولی کے بعد وزارت کا کل یہ منصب میری ہی تعزلی سے میری دشمنی پر ہی آسکتے گی جتنا جو یہ فطری داخل من سے پہلے دی ہے یہ عجیب لیا تھا۔
 ۷) اس شعر میں بھی پہلے شعر کی تکمیل ہو رہی ہے کہ وزیر (سافر و دیش) نے بادشاہ کی شان و جہانیدگی کے پیش نظر سے یہ احساس دلانے کی کوشش کی کہ غلطی سازشوں میں یہ کار و پایاں ہوتی ہیں۔ کوئی اقتدار دست کسی کی صلاحیت کو نہیں دیکھتے بلکہ اپنی ہوس اقتدار پر نظر کرتے ہیں۔ خواہ ملک و قوم کی سلامتی اور میری کیوں نہ لگ جائے۔
 ۸) بادشاہ کو غلطی سازشوں کے واقعات سے آگاہ ہونے کے بعد اس کی شخص کو مغزول کر کے مجھے عزت بخشی تھی وہ شخص بھی میری دوست نہیں ہو سکتا۔ یہی کہ میری عزت میں اسے اپنی ذلت محسوس ہوتی ہے یہ احساس اسے بدوقت آگ بگولائے کرتا ہے۔ (۹) یہ شعر پہلے شعر کی تکمیل کر رہا ہے کہ جو وزیر (سافر و دیش) نے شاہی آداب بجا لاتے ہوئے بادشاہ کو ایک ایسا ہی بجا و اقدار ملنے کی گذارش کی کہ اس نے سناے جانے والے واقعہ کی صداقت پر بادشاہ کا یقین کرنا غلطی سازش کرنا کام نہانے میں غلط خواہ معاون ثابت ہوگا۔

مشل

کہادت

۱	بقامت صنوبر بروی آفتاب	۲	مرابلیس را دید شخصے خواب
۳	ندارند خلق از جمالت خبر	۴	تراہمیگیں روئے پنداشتند
۵	لیکن قلم در کف دشنت	۶	بر انداختم رخ شال از بہشت
۷	ز علت نگوید بد اندیش نیک	۸	وزیر کے کجاہ من آبش بریخت
۹	بفرنگ باید ز مکرش گرینت		
۱۰	اس کے مکرے ایک فرسج جال اپنے		

(۱) مثل کہادت۔
 (۲) ترا خاص زمانہ ہے ابلیس، شیطان، راکو، دیہ؛
 دیکھا شخصے ایک شخص خواب جواب میں بقامت
 قدس صنوبر چڑھ کا درخت بروی چوہ میں آفتاب
 سورج (۳) نظر کرد: اس نے دیکھا گفت اس نے
 کہا نظر: مثل: قرا چاند: نذر اند: نہیں کہے: خلق:
 مخلوق: جمالت: پیرا جمال: حسن: (۴) ترا: تھو کو:
 ہمگیں: خوفناک: روئے: چہرہ: پنداشتند: انہوں نے
 سمجھا بگڑا بہ: حمام میں: دور: زمانہ: زشت: بڑا:
 بگاڑتند: نقش کی: انہوں نے: (۵) بخندید: ہنس
 پڑا: گفت: اس نے کہا: آن: وہ: شکل: منت: میری
 شکل ہے: کف: ہاتھ: دشنت: دشمن ہے:
 (۶) بر انداختم: ہم نے کھینچ ڈالا: رخ: رخ شال: ان کی
 جڑ کو: تو: شال: بکین: کہنے کی وجہ سے: تے:
 نکلا: نہ: نقش کرتے ہیں: زشت: بڑا: رہ: مرا:
 ہمگیں: ویسے ہی: است: ہے: نیک: لیکن: بدعت:
 علت کی وجہ سے: نگوید: نہیں کہتا: بد اندیش: برا سوچنے
 والا: (۸) وزیر کے: جو وزیر: کجاہ: من: میرا
 مرتبہ: آبش: اس کی: غرت: بریخت: بگرا دی:
 بفرنگ: تین میل: باید: چاہیے: ز مکرش: اس کے مکرے
 گرینت کے: اوپر: نگاہ: بجا: چاہیے:

تشریح (۱) یہ حکایت سنانے کا مقصد یہ ہے کہ کسی شخص کو دشمن کے بہکانے میں اگر فوری طور پر ایسا کوئی اقدام نہیں کرنا چاہیے جو بعد میں پچتاوے یا ظلم
 کا سبب بنے کیونکہ کام طور پر دشمن کا مقصد دوسرے کے بارے میں جیسا کہ تصویر کشی کرتا ہے جبکہ حکومتی حریف تو اس سے بھی بڑھ کر ہوتا ہے
 (۲) شاعر نے شعر کی تکمیل کے ساتھ حکایت کا ابتدائی حصہ پیش کر دیا ہے کہ ایک شخص نے شیطان کو خواب میں انتہائی خوبصورت شکل میں دیکھا تو وہ حیران رہ
 گیا کیونکہ لوگوں میں اس کے کالے کرکوتوں کی وجہ سے شیطان کی تصویر بھی انتہائی گھٹاؤنی ہے۔ (۳) یہ شخص نے شیطان کو خواب میں حسین و جمیل دیکھا تو اسے شک نے
 بغیر نہ سکا وہ شیطان سے لگنے لگا کہ کیا میرے حسن و جمال کا علو لوگوں کو نہیں پایا کہ تو اتنا خوبصورت ہے میری تیرے کرکوت گھٹا ہیں تعجب ہے کسی کے گھٹے
 رنگ سے نہ جائے غالب: (۴) چونکہ لوگوں کی نظروں میں شیطان کا گھٹا یا بر شہو ہے اس لیے ان کے ذہنوں میں شیطان کی بد صورتی کے حوالے سے ایک مجموعہ
 تصور ملاز اس کے کہ سطر شیطان کا ذکر اور جیسا کہ سطر اسطرح وہ خود بھی کہ بر صورت ہوگا خواب میں ہی ذہنی تصور تیار کیا ہے (۵) خواب میں شیطان نے اس
 شخص کی نظروں میں اپنے حسن و جمال کا تاثر اور تعجب دیکھ کر کہتے ہوئے کہا کہ یہ میری اصل شکل نہیں ہے۔ واقعی یہ درست ہے کہ جس کا ذکر اوپر ہے وہ خوبصورت
 ہونے کے باوجود بھی درحقیقت بد شکل ہے یہ تو تصویر بنانے والے کے قلم پر منحصر ہے کہ وہ جیسا چاہے تصویر بنائے۔ ذرا اصل خوبصورتی بلکہ درازی میں پوشیدہ ہے
 (۶) یہ شعر پیش کرنا کلید ہے کہ انسانی فطرت ہے کہ جب وہ کسی کا حسن دیکھتا ہے تو خواہ دشمن کی بھی خوبصورتی اور بلکہ درازی میں ہوا اس کی نظروں میں (دشمن کی وجہ سے)
 وہ (دشمن) بڑھ کا اور بد صورت ہی ہوتا ہے یہی حال ان آدمیوں کے ہے جو سادہ کرکھاپے (۷) وزیر نے اپنی بات کہہ کر بلاشک کے سامنے صفائی پیش کر دی کہ میں تو ویسے ہی
 نیک نام اور اچھے کردار کا ایک بہن شیطان کی طرح دشمن مجھے کبھی بھی اپنی نظر سے نہیں دیکھتا کیونکہ دشمن کی فطری انتقامی ہی ہے (۸) یہ شعر پیش کرنا کلید ہے کہ
 راہے کہ موجودہ وزیر نے بادشاہ کے سامنے اپنی صفائی پیش کرتے ہوئے کہنے سے شیطان کی خوبصورتی اور دشمن کی جیسا کہ تصویر کشی کے بعد وزیر (سازد و دلش) سابق
 وزیر کا یا دھرا کر دیکھ دشمن کی فطرت و مرشست سے صرف اس گاہ کیا بلکہ دشمن کے انتقام سے میلوں دور رہنے کی تمنا کی۔

۱	ولیکن نیندیشم از خشم شاه لیکن مجھے بادشاہ کے غصہ کی فکر نہیں ہے	۱	دلادر بود در سخن بے گناہ بے قصور انسان بات کہنے میں جری ہوتا ہے
۲	چو حرفم بر آید درست از قلم جب میرے قلم سے بات صحیح نکلتی ہے	۲	مرا از ہمہ حرف گیراں چہ علم مجھے سب محکمہ چینیوں کا کیا علم ہے
۳	نیاوردہ عامل غش اندمیاں جس کا رکن نے معاملہ میں کھوٹ نہ کیا ہو	۳	نیندیشد از رفیع دیوانیاں تو وہ دفتر والوں کے دعوے سے نہیں ڈرتا
۴	اگر محتب گردد آں را غمت اگر محتب پھر لگائے تو اسکو فکر ہوگی	۴	کہ سنگ ترازوئے بارش گمت جس کی ترازو کے بات کم ہوں
۵	ملک در سخن گفتش خیرہ ماند بادشاہ اسکی بات کرنے سے حیران ہو گیا	۵	سر دست فرماں دہی بر فاشند حکمران کے ہاتھ پھٹنے لگا
۶	کہ مجہرم بزرق و زباں آوری کہ مجرم مکاری اور زبان درازی سے	۶	ز جہر میکہ دار در نگردد بری اس جرم سے نہیں بچ سکتا جو اس نے کیا ہے
۷	ز خصمت ہمانا کہ نشنیدہ ام میں نے صرف تیرے مخالف سے نہیں سنا ہے	۷	نہ آخر بچشم خودت دیدہ ام کیا میں نے اپنی آنکھ سے نہیں دیکھا ہے
۸	کنیں زمرہ خلق در بار گاہ کہ دربار میں اتنے لوگوں کے مجمع میں	۸	نمی باشدت جز در ایناں نگاہ تیری نگاہ ان کے علاوہ کسی پر نہیں پڑتی
۹	بخندید مرد سخن گوی و گفت بات کرنے والا مرد ہنسنا اور کہنا	۹	حققت ایں سخن حق نشاید نہفت یہ بات سچی ہے سچائی نہ چھپائی جائیے

تشریح: (۱) اس شخص نے ذریعہ برائے شخص کی فطرت سے آگاہ کیا جو دیا تھا اور بے قصور ہوتا ہے۔ ایسے شخص کو کسی کے غضب ناک ہونے کا کوئی خوف نہیں ہوتا کیونکہ
نگاہ آدمی اندر سے ملتی ہوتی ہے۔ اگر اسے بے قصور ہونے کا وجود مزا ملے گی تو وہ غلام ہوگا اگر مزا نہ ملے گی تو اس کا قہر ہے۔ دونوں صورتوں میں بیکارہ شخص ضرور
ہوتا ہے۔ (۲) یہ شعر پہلے شعر کا تتمہ ہے کہ بقول وزیر (اساف و دریش) جب میرے قلم سے غلط حرف نکلائی نہیں تو پھر حرف کہہ دوں گا مجھے کئے باخوف یوں بڑھا جائیے لیکن دور حاضر
میں گویا ایسے ہی لوگ گزرتے ہیں جیسے جو چھپے اور دیا تھا کہ ہوتے ہیں۔ ان کا کوئی پرسان حال نہیں ہوتا۔ درحقیقت انہیں حکمران کے سامنے بیگم ہونے کی سزا دی جاتی ہے۔
ایسی صورت حال سے اللہ کی پناہ۔ (۳) جو اسے اپنے معاملات میں کرپٹ یا بددیانت نہیں ہوتا اسے دفتری عاصدہ کی حسد و خبیثہ کا درگزار ہوں گی پراہ نہیں ہوتی کیونکہ دل میں
خوف پیدا کرنے والی چیز بددیانتی ہوتی ہے۔ اچھے خزانوں کی نظریں دیا تھا اور اصل کو دار کی ملامت ہوتی ہے۔ (۴) جو حکمران کا ذہن کا خوف اس کے دل میں ہوتا ہے جس کے دل
میں جہد ہو وہ ناپ تول میں کمی کرنے کی غرض سے اپنے ترازو میں گڑ بڑ کرنا ہے۔ وزیر نے بادشاہ کے سامنے اپنی دہری و بیگم کا جواب پیش کر کے دانستہ انداز میں خود کو بے گناہ
ثابت کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ (۵) یہ شعر پہلے شعر کی تکمیل کرنا ہے کہ وزیر اساف و دریش نے بادشاہ کے آنکھوں دیکھے حال کو غلط ثابت کرتے ہوئے خود کو بیکارہ قرار دیا
تو بادشاہ حیران کے عالم میں پشیمان کیا کیونکہ بادشاہ کو وزیر کی دہری و بیگم اور بیکارہی کا دم و گمان بھی نہ تھا۔ (۶) بادشاہ نے وزیر کی خلاف توقع بیکارہی کے ثبوت ہمایا
ہونے کے بعد یہ احساس محسوس کیا کہ اگر مجرم ہو شکیلا اور طرہ دہو گئے صرف بیظاری کا فائدہ دے کر میرا سے بری نہیں کیا جاسکتا کیونکہ مجرم کا خود کو بیکارہ ثابت کرنے
کے لیے بیظاری ہونا پڑی۔ (۷) یہ شعر پہلے شعر کا تتمہ ہے کہ بادشاہ کا یہ تاخر صرف معزل وزیر اعظم کی وجہ سے نہیں بلکہ خفیہ طور پر میرے جرم کو پس انداز آنکھوں سے
دیکھ چکا ہوں اسے پھر بھی معزل وزیر اعظم کی حد بھی ہم اور محلاتی شازش کا خفیہ حصہ قرار دے رہے ہو۔ (۸) یہ شعر بھی پہلے شعر کا تکمیل ہے کہ شاہی دربار میں بہت
سے لوگ جمع ہوتے ہیں لیکن تیری نظر سے تو بصورت غلاموں کے کسی اور کی طرف نہیں اٹھتی۔ لہذا تمہاری نظریں انہیں غلاموں کی صورت و اشیاء کرنے کے لیے کافی ہے۔
(۹) اس شخص نے وزیر اساف و دریش کے اپنے نظریں بازی کا ذہن اعتراف کیا بلکہ اپنی نظریں بازی کا پس منظر پیش کرنے کی طرف اشارہ کیا ہے۔ اے بادشاہ نظریں بازی کے حوالے
سے آپ نے جو کچھ دیکھا وہ برحق ہے اور میں برحق بات چیتا تھا انھیں چھٹا۔

دراینا بحسرت چرا ننگم	۱	کہ عمر تلف کردہ یاد آورم	۱
ان کو حسرت سے کیوں نہ دیکھوں		اسنے کہ مجھے اپنی تلف کردہ عمر کی یاد آوری ہے	
برفت ازمن آں روز ہائے عزیز	۲	بیایاں رسد ناگہ ایں روز نیز	۲
وہ پیارے دن مجھ سے رخصت ہو گئے		بہاگم یہ دن بھی ختم ہو جائیگا	
چو دالتور ایں دُرِ معنی برفت	۳	بگفت ایں کز اں بہ محالست بگفت	۳
عقل نے جب معنی کے ان کو تیروں کو گونا		اس نے کہا کہ اس سے بہتر کرنا ناممکن ہے	
در ارکان دولت ننگ کردشاہ	۴	کزین خوبتر لفظ و معنی خواہ	۴
بادشاہانے حکومت کے ذمہ داروں کو دیکھا		کہ اس سے بہتر لفظ و معنی نہ چاہو	
کے را نظر سوئے شاہد دست	۵	کہ داند بدیں شاہدی عدخواست	۵
ایسے شخص کو معشوق کا دیکھنا جائز ہے		جو اس خوبی سے عذر خواہی کرنا چاہتا ہو	
بعقل ار نہ آہستگی کر دے	۶	بگفتار خصمش بیاز دے	۶
سمجھ کی وجہ سے اگر آہستگی نہ رہتا		تو اس کے دشمن کے کہنے سے اسکو ستا دیتا	
بہندی سبک دست برون بہ تیغ	۷	بدنداں گز دپشت دست دیرغ	۷
تیزی میں ہلکی سے تلوار کی طرف ہاتھ بڑھا دیتا		اٹھوس کے ہاتھ کی پشت کو دانتوں کی طرف لچکا ہے	
ز صاحب غرض تا سخن نشونی	۸	کہ گر کار بندی پشیمان شوی	۸
صاحب غرض کی بات ہرگز نہ سن		اس لئے کہ اس پر کار بند ہو گا تو پشیمان ہو گا	
نکونام راجاہ و تشریف و مال	۹	بیغزو و بد گوئی را گوشتمال	۹
نیک نام کے مرتبہ اور اعزاز اور مال میں		اور بد گوئی کی خوشامالی میں اضافہ کرو	

تشریح: (۱) اب تو بس اپنے وقت کی شاہی دشمن و جمال کے کھڑکات پران و دونوں غلاموں کی نظر بازی سے حسرت کی نگاہ ڈالتا ہوں جو میرے بڑے دل کے لئے ایک بھلا وار ہے۔ (۲) بس اسی بھلا دے میں یہ دیکھ اسی طرح گزر جائیں گے جس طرح جوانی و لڑکپن پر شکل حسن و جمال کی حکمرانی کے ایام گزر گئے تھے اور یہ سب کچھ اچانک ہوا اور ہو گا۔ (۳) موجودہ وزیر (درویش) نے جس عقل مندی سے خود پر دگائی کے داغ صاف کئے تھے اس انداز بیان سے، بادشاہ اس قدر متاثر ہوا کہ دیکھ کر احمک اس سے بہتر نہ دیکھا گیا۔ (۴) یہ شعر پہلے شعر کا متر ہے کہ بادشاہ نے اس بالکل خوش گفاری کے پیش نظر اپنی کاہنہ کی طرف متوجہ ہونے ہوئے کہا کہ اس صداقت سے بہتر اور سچائی نہیں ہو سکتی۔ (۵) یہ شعر بھی پہلے شعر کا نکل ہے کہ بادشاہ نے موجودہ وزیر (درویش) کی گفتگو کے سبب اپنے تاثرات پیش کرتے ہوئے کہا کہ جو شخص گذشتہ موجودہ امام کے انتظام سے باخبر ہونے کے ساتھ ساتھ حکومندی کے شعبے میں جکڑا ہوا ہو اسے بطور عہدت خوبصورت غلاموں کی نظر بازی کرنا سچ کی بات نہیں۔ (۶) اس شعر میں بادشاہ نے اپنے تاثرات کا دوسرا انداز اور درویش کی گفتگو کے سبب اپنے تاثرات کا تیسرا انداز بھی بیان کیا۔ (۷) یہ شعر بھی پہلے شعر کا نکل ہے کہ بادشاہ نے اپنے تاثرات کا تیسرا انداز بھی بیان کیا۔ (۸) اس شعر میں بادشاہ نے اپنے تاثرات کا چوتھا انداز بھی بیان کیا۔ (۹) اس شعر میں بادشاہ نے اپنے تاثرات کا پانچواں انداز بھی بیان کیا۔

۱	بند ہر دستور دانش درش	۱	پہلے کی بند نام در کشورش
	اس کے عقل مند وزیر کی تدبیر سے		نیل سے ملک میں اس کا نام پھیل گیا
۲	بعد و کرم سہا ملک راند	۲	برفت و گونا نامی از دے بماند
	انصاف اور شرافت سے سالوں حکومت کی		مرگیا اور اس کی نیک نامی باقی رہی
۳	چنین پادشاہاں کہ دیں پر رند	۳	ببارفتے دیں گوئے دولت برند
	جو بادشاہ دین پرور ہیں !		وہ دین کی حفاظت حکومت کی بازی جیت پاتے ہیں
۴	از انان نہ بنیم دریں عہد کس	۴	وگرہست بوبکر سعدست دس
	اس زمانہ میں ان سے کسی کو نہیں دیکھا ہوں		اور اگر کوئی ہے تو بس ابو بکر سعد ہے
۵	خدیو نہ مندرخ نہاد	۵	کہ شاخ امیدش بر دمن باد
	جو کہ عقل مند بادشاہ مبارک اصل ہے		خدا کرے کہ اس کی امید کی شاخ بار آور ہو
۶	ہشتی درختی تولے پادشاہ	۶	کہ افگندہ سایہ یک سالہ اہ
	اے بادشاہ تو جتنی درخت ہے		کہ ایک سالہ راتے ہر سایہ ڈالے ہو گئے ہے
۷	طبع بود در بخت نیک اختر م	۷	کہ پال ہمای افگندہ بر سرم
	اپنے نیک ستارے والے نصیب سے مجھے یہ توقع تھی		کہ وہ ہمارے بیسے سر پر ڈال دیگا
۸	خرد گفت دولت نہ بخت ہمای	۸	مگر اقبال خواہی در ایں سایہ آئی
	عقل نے کہا ہمارا دولت نہیں بختنا		اگر اقبال چاہتا ہے تو اس سایہ میں آ
۹	خدا یا برحمت نظر کردہ	۹	کہ ایں سایہ بر خلق گسترده
	اے خدا تو نے رحمت سے نظر کی ہے		جو یہ سایہ مخلوق پر ڈالا ہے

تشریح : (۱) اس شعر میں بادشاہ کی انصاف پسندی سے پیدا ہونے والے ملکی حالات کی درست اور مخلوق سازش کی ناکامی کے سبب ملکی استحکام کی مضبوطی

یہاں حالات کو پیش کیا گیا ہے۔ (۲) وزیر ہاتھ پر کے حسن انتظام کے تناظر میں عدل و انصاف کا پھیلاؤ اور نیک نامی ایسی ہوئی کہ اس کی وفات کے بعد بھی یادوں کے نقش توام کے دلوں پر بچتے۔ (۳) مخلوق کی فلاح و بہبود سے جو پورا اللہ تعالیٰ کا دعویت کردہ وہیں ایضاً مذہبیت کی برکات و خیریاں پھیلے ہوئے ہیں۔ جو حکمران دین و داری اختیار کر کے دین کی خدمت کرتے ہیں وہ دینی خدمات کی وجہ سے دنیا میں کامیاب و کامران ہوتے ہیں۔ (۴) اس شعر میں شیخ سعدی کی گزیر پیش خدمت ہے کہ آج کل کے شیخ سعدی کے ادور میں مذکورہ بالا صفات کے حامل بادشاہوں کا فقدان ہے۔ اگر اس طرح کا دنیا اور انشور آج کل ہے تو وہ صرف ابو بکر بنی ہدیہ ہے۔ (۵) یہ شعر پہلے شعر کا ٹکڑا ہے۔ اس میں شیخ سعدی نے ابو بکر بنی ہدیہ کے لئے دعا کی گئی ہے کہ اگر وہ دنیا اور شیخ سعدی کے ہیں ابو بکر بنی ہدیہ کی شکل میں ایک بادشاہ بادشاہ موجود ہے۔ اللہ تعالیٰ اس کی تمام امیدیں بر لائے۔ (۶) اس شعر میں شیخ سعدی نے بہشت کی ایک درخت شجرہ کوئی کی سادہ کا ذکر کر کے ہوتے نہ صرف اپنے وقت کے بادشاہ ابو بکر بنی ہدیہ کو جو جولوئی سے تشبیہ دی ہے بلکہ ابو بکر بنی ہدیہ کی سخاوت کی صورت میں رہا کیے کہ ہر فرد پر شجرہ کی سایہ کا بونٹیل پیش کیا ہے۔ (۷) ہمارا ایک ایسا ہر نہ ہے جس کا وجود دنیا میں قطعی نہیں لیکن عوام میں اس کے بارے میں شہر ہے کہ وہ جس کے سر پر گزر جائے تو اسے دولت و حکومت کا نایاب ہونا پڑا ہے۔ اسی فرض پر بندے کے سر پر گرنے کی قضا اس شعر میں ذکر کی گئی ہے۔ (۸) درحقیقت پہلے شعر میں ابو بکر بنی ہدیہ کو ہمارے ہر نہ سے تشبیہ دی گئی تھی اس شعر میں عقل کے حوالے سے یاد کیا گیا ہے۔ ہمارا ہر نہ دنیا جو نہ رکھنے کے بہت بھی کو دولت نہیں ملے گا۔ اگر قسمت کی بلندی مقصود ہے تو پھر ابو بکر بنی ہدیہ کے ساتھ میں مقابلاً ہی ہو سکتی ہے۔ (۹) اس شعر میں شیخ سعدی نے جہاں اللہ تعالیٰ کو مخاطب کر کے اس کی نظر رحمت کا شکریہ ادا کیا ہے وہاں ابو بکر بنی ہدیہ کے حق میں دعا سے خیر بھی کی ہے۔

۱	دعا گوئے ایں دولت مند وار میں غلاموں کی طرح اس دولت کا دعا گو ہوں	۱	خدا یا تو ایں سایہ پائندہ وار اے خدا تو اس سایہ کو قائم رکھ
۲	صوابت پیش از گشت بند کرد قتل کرنے سے پہلے قید کرنا مناسب ہے	۲	کہ تو ان سرکشہ پیوند کرد اسلئے کرکٹے ہوئے سر کو جوڑا نہیں جاسکتا
۳	خداوند نساں رای دشکوه حکومت اور حکم اور دہ پر والا مالک	۳	زعزغائے مردم نگر دستوه لوگوں کے شور و غل سے عاجز نہیں ہوگا
۴	سیر پر غم دراز تحمل تہی غور سے مجرا ہوا سر جو بردباری سے خالی ہو	۴	حرامش بود تاج شاہ منشی اس پر منشا ہی کا تاج حرام ہے
۵	نگویم جو جنگ آوری پاندار میں یہ نہیں کہتا کہ لڑے تو جہم جا	۵	چو خشم آیدت عقل بر جای آر اں انقضت آجائے تو عقل کو ٹھٹھکے رکھ
۶	تخل کند ہر کرا عقل ہست برداشت دی کرتا ہے جس میں عقل ہوتی ہے	۶	نہ عقلے کہ عشمش کند زیروست نہ ایسی عقل جس کو غصہ دہلے
۷	چو لشکر بروں تاخت خشم از گین غصہ جب گھائی سے لشکر دوڑاتا ہے	۷	نہ انصاف ماند نہ تقویٰ نہ دین پھر نہ انصاف رہتا ہے نہ تقویٰ نہ دین
۸	نہ دیدم چنیں دیو زیر فلک میں نے آسمان تلے ایسا جوت نہیں دیکھا	۸	کر دمی گریزند چندیں ملک جس سے اتنے فرشتے بھاگتے ہیں
<p>تشریح (۱) یہ شعر بھی پہلے شعر کا تمبہ ہے کہ ابوبکر بن سعد ایسے دیندار سخی اور دین پرور بادشاہ کی درازی عمر کے لئے دعا کی گئی ہے کہ اللہ تعالیٰ کیا ہے ادھر بادشاہ و صاحب اقتدار کو سزا کے حوالے سے ایک طریقہ بیان کیا گیا ہے کہ کسی کو قتل کرنے سے پہلے اسے قید خانے میں ڈال دینا چاہیے کیونکہ قیدی کو یقین کی حد تک جرم ثابت ہونے پر کسی بھی وقت قتل کر سکتے ہیں جب مقتول دوبارہ زندہ نہیں ہو سکتا اس شعر میں بادشاہ کے مزاج کا تذکرہ کیا گیا ہے کہ اگر بادشاہ تحمل مزاج اور معاملہ نرم ہو تو اسے کسی کی طاعت یا شورش سے کوئی غرض نہیں ہوتی وہ اپنے مزاج اور بہتر دلیبر کے اعتبار سے بہتر برحق ہوتا ہے (۳) پہلے شخصوں تحمل مزاج بادشاہ کے حوالے سے ایک اچھا پابلو بیان کیا گیا تھا جب کہ اس شعر میں بغیر تحمل مزاج اور شکر ہونے کی صورت میں حکمرانی کا کافی پہلو اجاگر کر کے اسے سخت شاہی جہیں لینے کو کہا گیا ہے کہ مخلوق اس کے شر سے محفوظ رہے (۵) انسانی مزاج میں غصہ بہت ہی اہم جزو ہے غصے میں بے قابو ہو کر کچھ کر گزرا نہ کمال نہیں بلکہ غصہ کی حالت میں عقل کو قائم رکھتے ہوئے قابو پانا جرات مندی ہے کیونکہ یہ ان جنگ میں ثابت قدم رہنا آسان نہیں جتنا کہ غصے پر قابو پانا دشوار ہے (۶) اس شعر کا مقصد ہے کہ عقل اور غصہ میں جہم نہیں ہو سکتے یعنی ہر شان غصہ ہو گا وہاں عقل نہ ہوگی اور جہاں عقل ہوگی وہاں غصہ مغلوب ہوگا چنانچہ ہر دابر شخص ہمیشہ دانش مند ہوتا ہے بے حوصلہ آدمی میں عقل نام کی کوئی چیز نہیں ہوتی (۷) اس شعر کا مقصد یہ ہے کہ جس شخص پر غصہ غلبہ پا جائے تو وہ روحانی اراضی میں مبتلا ہو جاتا ہے جس کی وجہ سے اس میں عدل و انصاف، تقویٰ و طہارت ایسی روحانی اشیاں پایید ہو جاتی ہیں (۸) اس شعر کا مطلب ہے کہ غصہ ایک ایسی لغت ہے کہ جس کے سامنے روحانیت نہیں ٹھہر سکتی اور نہ ہی ملوثی صفات کی حامل مخلوق (فرشتے) اس کے مقابل آسکتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اسلام میں غصہ حرام قرار دیا گیا ہے۔</p>			

۱	پو باز ارگاں در دیارت برود	۱	بمالش خاست بود دست برد
۲	کذاں پس کہ بروے بگریند زار	۲	مہم باز گویند خویش و تبار
۳	کہ مسکین در اقلیم غربت برود	۳	متاعے کرد و ماند ظالم برود
۴	ببیندیش ازاں طفلک بے پدر	۴	وزاہ دل در دمنش خند
۵	بس اوقات بچاس کا نیک کام	۵	کہ یک نام ز شش کند یا قمال
۶	پسندیدہ کاران جاوید نام	۶	تطاؤل نکردند بر مال عام
۷	بر آفاق گمر مہر بسا دواست	۷	چو مال از تو انگر ستاند گراست
۸	بمرد از تہیدستی آزاد مرد	۸	لیکن کسی مسکین کے پہلو سے پیٹ نہیں بھرتا

مسکین مسکین کے پہلو سے پیٹ نہ کرے۔ پیکر نہ نہیں کیا۔
 تشریح (۱) انت میں خیانت کا مکمل ایک گناہ نامکمل ہے اس لئے بسا اوقات غیر ملکی افراد بغرض تجارت و سیاحت ملک میں قیام پذیر ہوتے ہیں۔
 (۲) ناگہانی موت کی وجہ سے ان غیر ملکی سودا گردوں کا مال ان کے وراثت تک پہنچنا چاہیے نہ کہ اس پر قبضہ کے خیانت کا مرتکب ہو۔ (۳) یہ شعر پہلے شعر کا متضاد ہے کہ اگر کسی نے غیر ملکی شخص کی موت کے بعد اس کے مال پر قبضہ کر لیا تو اس کے اہل و عیال نہ صرف تمہاری خیانت کا وارث ہیں بلکہ رسوائی کا باعث بھی ہوں گے۔ (۴) اس شعر میں یہ مقصد بیان کیا گیا ہے کہ ایسے لوگ جو اپنے آبائی وطن سے دور رہتے ہیں۔ خواہ وہ کسی بھی منصب پر فائز ہوں بہر حال وہ پردیسی ہوتے ہیں خواہ انہیں کتنی ہی شان و شوکت سے دفن کیا جائے وہ خویش قبیلے سے دور ہونے کے باعث بے سرو سامانی کے عالم میں ہی رہتے ہیں۔ (۵) جو شخص پردیسی میں رہے اس کا حال ایسے ہے جیسے غریب و خلوک مسافر اگر اس کے پس ماندگان میں بھی بچے و ذریعہ ہیں تو مرنے والے پردیسی کے مال پر قبضہ حملے کے جیسے اس کے ان غیر ملکی بچوں کی جو بن باپ کے بے سہارا ہوتے ہیں جو خبر گیری کرنی چاہتے تاکہ تمہاری آہ و غصہ نہ ہو۔ (۶) اس شعر میں بھی پہلے دو شعروں کی طرح یہ بات واضح کی گئی ہے کہ پردیسی میں مرنے والے کے مال و اسباب پر قبضہ جانے کی بادشاہ میں جو رسوائی ہوگی وہ بدنامی کا سال کی بنی ثانی سا کم بھی ختم کر دیتی ہے کیونکہ عمارت کی طرح عزت ٹلنے میں وقت لگتا ہے لیکن بگاڑنے میں زیادہ نہیں نکلتی۔ (۷) جو حکمران دیکھ کر اپنے ملک کے لئے اس کی خدمت میں مال پر قبضہ جمانا ان کا مشہور نہیں ہو تا کیونکہ اس سے ان کے وقار پر حرف نہیں آتا بلکہ فطرت کی سخت تعزیریں بھی اسے اپنی گرفت میں لے لیتی ہیں۔ ناچار اور غصہ شدہ مال ہمیشہ ضائع ہو جاتا ہے۔ (۸) ایسا فقیر جو طالب دنیا جو اس کی نظر ہیشہ لوگوں کے مال پر ہی رہتی ہے جسے حاصل کرنے کے لئے وہ ذلت کی انتہا پرستی سے بھی گریز نہیں کرتا یہی حال اس کی بادشاہ کا ہے جو درود مردوں کا مال غصب کرنے کے لئے ظلم کی انتہا کر دیتا ہے۔ وہ بادشاہ ہونے کے باوجود طفلک کا مشہور ہے۔ (۹) آزاد آدمی وہ تو نام ہے جو کسی کا احسان اپنے سر نہ نہیں رکھتا کیونکہ احسانات کی زنجیروں میں جبکہ اس شخص اپنے محسن کا غلام ہو جائے چنانچہ آزاد شخص کی یہ فطرت ہے کہ وہ محبوب کی وجہ سے موت تو قبول کر لیتا ہے لیکن اپنا پیٹ بھرنے کے لئے کسی کی جگہ کو مفلس نہیں کرتا۔

<p>(۱) حکایت کہانی۔</p> <p>(۲) شقیقہم، میں نے سنا، فراتہ ہے، ایک حکم دینے والا یعنی بادشاہ، ڈاکٹر، العاف کہنے والا، قبا، اچکن۔</p> <p>واشے رکتھا، ہر دور، دونوں طرف، آستر، کوٹ کا اندر کی کپڑا (۳۱) بچے، ایک، گفتش، اس کو کہا، خسرو، بادشاہ، نیک، روز، نیک، دونوں والا، قبا، اچکن، ویتبا، لرغیم، بدز، سی، لے، (۳۲) گفت، اس نے کہا، اس قدر، اس قدر، آستر، پردہ پوشی، آسائش، آرام، ورتیں، اور اس سے، بگڑی، آؤ، گڑے، زیت، زینت، آرائش، سجاوٹ، ست، ہے، (۵) ازہر، واسطے، آؤ، وہ، می، تمام، ایسا، ہوں، میں، خراج، ہیکس، کو، کروں، میں، بر خود، اپنے، اوپر، (۹) پوچوں، جب، پوچوں، مشعل، زمان، پوچوں، حلقہ، جوڑا، برحق، جسم، پر، حکم، کروں، میں، بروی، بہادر، کی، ساتھ، کجا، کہاں، دفع، دشمن، دشمن، خود، کنا، دامت، کرنا، (۱۰) ترا، مجھ، کو، تم، بھی، صد، گو، نہ، سطر، آؤ، لالچ، ہوا، خواہش، است، ہے، خزینہ، خزانہ، مرا، ست، میرا، ہے، (۸) خزانی، جمع، خزانہ، میرے، ہوئے، ازہر، واسطے، بود، ہر، دے، آئین، سجاوٹ، (۹) خوشدل، خوش، دل، والا، خاشہ، نہ، ہو، دے، زشاہ، بادشاہ، سے، نثار، نہیں، رکھا، وہ، حد، و، حدیں، ولایت، ملک۔</p>	<p>شہنید کہ فرماں دے دادگر</p> <p>میں نے سنا ہے کہ ایک شہنشاہ</p> <p>بچے گفتش اے خسرو نیک وز</p> <p>میں نے اس سے کہا کہ اے نیک دل بادشاہ</p> <p>بگفت ایں قدر آستر و آسائش ست</p> <p>اس نے کہا کہ یہاں تک تو بردہ پوشی دور آرام ہے</p> <p>نہ از بہر آں می ستا غم خراج</p> <p>میں خراج اس لئے وصول نہیں کرتا ہوں</p> <p>چو پوچوں زناں حسلہ در تن گم</p> <p>جب عورتوں کی طرح جسم پر جوڑا بھاؤں</p> <p>مرا ہم ز صد گو نہ آؤ ہوا ست</p> <p>مجھے بھی سینکڑوں آؤ کوئیں اور خواہش ہیں</p> <p>خزائن پر از بہر لشکر بود</p> <p>خزائنے لشکر کے لئے بھرے جاتے ہیں</p> <p>سپاہی کہ خوشدل نباشد ز شاہ</p> <p>وہ سپاہی جو بادشاہ سے خوش نہ ہو</p>	<p>حکایت کہانی</p> <p>قبداشے ہر دور و آستر</p> <p>میں نے سنا ہے کہ ایک شہنشاہ</p> <p>قبائے زدیائے چینی بدز</p> <p>چینی دیبا کی ایک قب سہلو دے</p> <p>وزیں بگڑی زیب و آرایش ست</p> <p>اور اس کے آگے زیب و زینت ہے</p> <p>کہ زینت گم بر خود و تحت تاج</p> <p>کو اپنے لئے تحت و تاج کی زینت کروں</p> <p>برودی کجا دفع دشمن گم</p> <p>تو میر بہادر کی دشمن کی مدافعت کب کر سکا ہوں</p> <p>ولیکن خزینہ نہ تنہا مرا ست</p> <p>لیکن خزانہ تنہا میرا نہیں ہے</p> <p>نہ از بہر آں می ستا غم خراج</p> <p>میں خراج اس لئے وصول نہیں کرتا ہوں</p> <p>چو پوچوں زناں حسلہ در تن گم</p> <p>جب عورتوں کی طرح جسم پر جوڑا بھاؤں</p> <p>مرا ہم ز صد گو نہ آؤ ہوا ست</p> <p>مجھے بھی سینکڑوں آؤ کوئیں اور خواہش ہیں</p> <p>خزائن پر از بہر لشکر بود</p> <p>خزائنے لشکر کے لئے بھرے جاتے ہیں</p> <p>سپاہی کہ خوشدل نباشد ز شاہ</p> <p>وہ سپاہی جو بادشاہ سے خوش نہ ہو</p>
---	--	---

تشریح: (۱) حکایت و مثنوی اس حکایت میں شیخ سعدی نے دنیا پرست بادشاہ کو نصیحت کی ہے کہ وہ شاہی و عوامی خزانے کو اپنی عیاشیوں کی نہ رکھ کر ان کی عوامی فلاح و نفع کے لئے اہم اصلاح پر صرف کرے جو کہ اصل مصرف ہے۔ (۲) اس شعر میں شیخ سعدی اپنی مثنوی میں کہا کہ ان بیان کرتے ہوئے ایسے بادشاہ کا ذکر کرتے ہیں جو نہ صرف عادل بلکہ بقا کے اعتبار سے سادہ مزاج تھا اس کی قناعت کا یہ حال تھا کہ وہ معمولی سے اندر دینی کچرے والی پکن زیب تن رکھتا تھا یعنی شاہی خزانہ کی طرف پر صرف نہیں کرتا تھا۔ (۳) یہ شعر بچے شہر کی تکمیل کر رہا ہے کہ اس نیک دل بادشاہ کے مشیر نے شاہانہ جہ و جلال کو ظاہر کرنے کے لئے بہترین قمیجیں و شہر کی اچکی سلوانے کا مشورہ دیا۔ (۴) یہ شعر بھی پہلے شعر کا متر ہے کہ بادشاہ شرف العلیع ہونے کے باعث اپنے مشیر کو جواب دیتے کہ شاہانہ جہ و عظمت یعنی ریاضت زیب تن کرنے سے نہیں بولتی بلکہ حقیقی شاہانہ وجاہت قیام اس و دل اور قناعت پسندی سے پیدا ہوتی ہے۔ لہذا زیب و زینت سے کون نہیں ملتا۔ (۵) یہ شعر بھی پہلے شعر کا متر ہے کہ حکومت عوام سے جو ٹیکس وصول کرتی ہے اس کا مقصد عوام کی بہبود اور اصلاح کے لئے ہوتا ہے۔ ذاتی عیاشیاں و رواج و زنج و کجاوٹ عسقلو نہیں ہوتی۔ (۶) قدر کی جو کس بہت سے حاسد و دشمن پیدا کرتی ہے جس سے اقتدار کے وسیع مستحقین جزو مجرور کر دینے جاتے ہیں اسے جہاں شاہانہ جہ و جلال کی طرح بھر کیلے لباس پہننے کا مادی ہوتا ہے وہ میدان جنگ میں نرمانہ دار و دشمن کے چلنے نہیں چلا سکتا۔ (۷) بحیثیت انسان برصغیر خواہ وہ بادشاہ ہو یا عوامی کارفرما خواہشات کی تکمیل اس کی تفریحی ہے اس طرح ہیں (بادشاہ) بھی خواہشات رکھتا ہوں لیکن یہ خواہشات تو کم کی مانند ہے اے ذاتی خواہشات پر استعمال کر کے خیانت نہیں کر سکتا۔ (۸) یہ شعر بھی پہلے شعر کا متر ہے کہ عملی سیاست پر عمل کا آئینی و اخلاقی فریضہ ہوتا ہے چنانچہ عملی سیاست کا دار و مدار بہترین لشکر اور جدید اسلحہ پر ہوتا ہے لہذا ٹیکس سے وصول کی جانے والی رقم حقیقی معارف عملی سیاست کے حوالے سے بہتر ہے بہتر اقدام کرنا ہے۔ (۹) جو جو ملک و قوم کی سلامتی اور جان و نوجوانوں کے جذبہ ایثار پرستی سے جو ملک و قوم پر اپنی جانیں شکر دیتے ہیں لہذا فطری تقاضی ہے کہ بادشاہ اپنے ملک کی افواج کو خوش رکھے بے غور و دیگر بادشاہ سے بدھن فوج سرمدوں کی حفاظت نہیں کر سکتی۔

۱	چو دشمن خنہ روستائی برد	۱	ملک باج و دہ یک چرامی خورد
	جب دشمن دیہاتی کا گدھا چھین لے		تو بادشاہ خراج اور دسواں یوں کھاتا ہے
۲	مخالف خمرش برد و سلطان خراج	۲	بہر اقبال سیخی دران تحت و تلج
	جب دشمن اسکا گدھا اور بادشاہ خراج لے گیا		تو اس تحت و تلج میں تو کیا اقبال دیکھے گا
۳	مروت نباشد برافتادہ زور	۳	بردمرغ دول دانہ از پیش مور
	گزور پر زور کرنا شرافت نہیں ہے		کینہہ پرندہ چو نمٹی کا دانہ پھینکتا ہے
۴	رعیت و فتنست گرہ پروری	۴	بکام دل دوستان بر خوری
	رعایا ایک فتنہ ہے اگر تو اس کی پرورش کرے گا		دوستوں کی خواہش کے مطابق پھل کھائے گا
۵	بے رحمی ازینغ و بارش ممکن	۵	کہ ناداں کند حیف بر خویشتن
	بے رحمی سے اس کی جڑ اور پھل نہ توڑ		اسلئے کہ نادان کو خوردینے اور افسوس کرنا پڑے
۶	کساں بر خوردند از جوانی و بخت	۶	کہ بر زیر دستان نیکرند سخت
	جوانی اور نصیب سے وہی لوگ پھل کھاتے ہیں		جو ماتحتوں پر سختی نہیں کرتے ہیں
۷	اگر زیر دستے درآید زبلی	۷	حذر کن ز نالیدش بر خدای
	اگر کوئی کمزور اگر پڑے تو		خدا کے سامنے اس کی فریاد سے ڈر
۸	چو شاید گرفتن بنہ رمی دیار	۸	بہ پیکار خون از مسامے میار
	اگر ملک نرمی سے حاصل کر سکتا ہے		تو لڑکر ایک بال کی جڑ سے بھی خون نہ ہار
۹	بمردی کہ ملک سر امر زمین	۹	نیر زد کہ خونے چکد بر زمین
	بہاؤی کی قسم کھائے دئے زمین کی بادشاہت		مناسب نہیں جب خون کا ایک قطرہ بھی زمین پر چلے
تشریح: (۱) اس شعر میں بادشاہ نے دشمن کی کاروائی پر نظر رکھتے ہوئے کہا کہ ایسا بادشاہ حکومت کرنے اور عیس لینے کا مجاز نہیں ہو سکتا جو دشمن سے اپنے ملک کے ایک دیہاتی کا گدھا اور اس نہیں کر سکتا۔ ایسا کمزور بادشاہ زمام اقتدار سنبھالنے کا اقتدار نہیں۔ (۲) یہ شعر میلہ شری نکیل کر رہا ہے کہ دشمن یا سماج دشمن غلام رہا ہے مال و اسباب بھی کرے جاہیں اور دقت کا حکمان عیس کے ذریعے عوام کو غفلت کر دے تو ایسے ملک کی تباہی میں کوئی شک نہیں ہو سکتا۔ (۳) یہ شعر میلہ شری نکیل کر رہا ہے کہ حکومت و ضعیف لوگوں پر ظلمات استعال کرنا ایسی گنہگار ہوتی ہے کیونکہ چوٹی جیسے کردہ و جوان کے سامنے سے دانہ اٹھا کر لجا کر بندے بھی اپنی شریفی و دانش و دانش کے خلاف کہتے ہیں چو چاہے انسان ایسی گنہگار ہو کر دے (۴) اس شعر میں رعایا کو ایک درخت کے ساتھ تشبیہ کی گئی ہے کہ ہر طرح انسان اپنی اولاد دلا دینے کیلئے پاڑ بیٹا ہے اس طرح درخت کی حفاظت و پرورش بھی جان و کھوں کا کام ہے۔ بادشاہ کے لئے رعایا بھی اولاد اور درخت کی مانند ہے جو شخص درخت پالنے میں کامیاب ہوتا ہے وہ اس کا پھل خور کھاتا ہے اس طرح جو بادشاہ رعیت کی حفاظت و پرورش کرتا ہے اسے بھی اچھا صلہ ملے۔ (۵) یہ شعر بھی شری نکیل کر رہا ہے کہ رعایا پر نظر کرنا ایسا ہی ہے جیسے اپنی پروردہ اولاد کو قتل کرنا یا اپنے دشمنوں سے بددشمن کر دہ پھلدار درخت کو جڑ سے اکھیر پھینکا۔ یہ دونوں کام ظالمانہ اقدام کے زمرے میں آتے ہیں۔ (۶) جو کہ فاسات میں جو بدخلو سے رحم و درگزر کا مسامحہ کرنا اللہ تعالیٰ کی صفت ہے مگر کوئی بادشاہ اپنی رعایا یا ماتحتوں سے نرمی کا تڑا کرنا ہے تو جو باکودہ اللہ تعالیٰ کی صفت لوانے ہے جسے اس لئے مغرور گذر کر نہ والوں کو اس شخص خوش نصیب کہا گیا ہے۔ (۷) اس شعر میں شری نکیل کر رہا ہے کہ اگر کوئی شخص محتاجی و محاسن پر طور یا پائتا کو کھانے کے باعثے حیثیت ہو گیا ہے تو اس کی بدعا و آواز سے بچنے کے لئے اس سے تعاون کرنا چاہیے۔ (۸) انسان چو نکیل کر رہا ہے لی بہتر مخلوق ہے اسلئے یہ اللہ تعالیٰ کو مجبور ہے جس کی انسانی جان کا نصیب اللہ تعالیٰ کی غلط و غضب کو مٹا کرنے کے مترادف ہے اس شعر میں بھی بات بھائی کی ہے کہ اگر کوئی غلطی لائے کہ ملے تو جس کی آگ میں انسانی جانوں نہیں جھرنکا جائیے۔ (۹) بادشاہ رعایا جو انسانی جانوں کو جنگ کی آگ میں جھونکا بہاؤی نہیں کیونکہ پوری دنیا انسان کے جسم سے بچے ہوئے خون کے ایک قطرہ کا بد نہیں چکا سکتی۔			

حکایت

کہانی

۲	بسر چشمہ بر بسنگ نوش	۲	شنیدم کہ جمشید فرخ سرشت
۱	ایک چشمہ کے پتھر پر کندہ کر دیا	۱	میں نے سنا ہے کہ مبارک طبیعت جمشید نے
۲	برفتند چوں چشم بر ہم زند	۲	بدیں چشمہ چوں بالے دم زند
۱	جو ملک بھیجے میں چلے گئے	۱	اس چشمہ پر مجھ جیسے بہت سونے دیا
۲	و لیکن مبر دریم با خود دگر	۲	مگر فسیم عالم بردی وز در
۱	لیکن اپنے ساتھ قبریں نہ جاسا	۱	میں نے دنیا بہادری اور زور سے حاصل کی
۵	مرغبا نش کورا ہمیں غصہ پس	۵	جو برد دشمنی باشندت دسترس
۱	قواس کو دستا اٹھے لیے یہی غصہ کا پی	۱	جب کسی دشمن پر تجھے قابو حاصل ہو جائے
۶	بہ از خون اد گشتہ در گردنت	۶	عدو زندہ سر گشتہ پیر امنت
۱	تیری گردن پر اس کے خون سے بہتر ہے	۱	زندہ پریشان دشمن تیرے چاروں طرف

حکایت

کہانی

۸	ز شکر حیدر ماند روز شکار	۸	شنیدم کہ دارائے فرخ تبار
۱	شکار کے روز شکر سے چھڑا ہو گیا	۱	میں نے سنا ہے کہ دارا مبارک خاندان
۹	شہنشاہ بر آورد تغلق ز کیش	۹	دواں آمدش گلہ بانے بہ پیش
۱	بادشاہ نے ترکش سے تیر نکال لیا	۱	ایک پرواہ نہ دوڑتا ہوا سانسے آیا

(۱) حکایت (عنوان) یہاں شیخ سعدی نے جمشید کی زبانی دنیا کی ناپائیداری کا تذکرہ کیا ہے تاکہ جمشید کے ان کلمات سے متاثر ہو کر ہر شخص دنیا سے تشریح: بے رغبت ہو جائے۔ (۲) شیخ سعدی اپنی شنیہ کہانی بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ نیک سیرت جمشید نے کسی چشمے پر دیکھا ہے۔ فریق کے حوالے سے چتر کی تختی پر ایک نصیحت کندہ کر لائی۔ (۳) اخروی زندگی کے مقابلے میں دنیوی زندگی پر کانٹے پر کاغذ کی سی کیفیت نہیں رکھتی کہ نہ دنیوی زندگی عارضی ہے کیونکہ کچھ بڑے بڑے دیوبالہ لوگ ہم سے پہلے ہی جھکے ہیں چلے گئے۔ (۴) ذرا زمین کے حصول کے لیے جنگوں سے بہت سے انسانوں کا خون بہا لیکن دنیا کی یہ تمام چیزیں اپنے ساتھ قبر میں چلے جاتے ہیں۔ (۵) عقل مند آدمی کسی اپنے دشمن کے خون میں ہاتھ نہیں دیکھا بلکہ وہ دشمن کے گرد و غلاف و دہشت پر مبتنی پریشان کن حالات کا دائرہ اس قدر تنگ کر دیتا ہے کہ دشمن ہر چہ کرے گا وہ اس کی طرف دیکھتا ہوا آتا ہے۔ (۶) دشمن کو قتل کرنے سے بہتر ہے کہ اسے خوف و دہشت میں اٹھا کر لشکرات کے عذاب میں مبتلا کر دیا جائے۔ دشمن کا مروجہ رہنما کسی عذاب سے کم نہیں۔

(۷) حکایت (عنوان) اس حکایت میں امور مملکت کو بہتر طور پر سرانجام دینے کے لیے شیخ سعدی نے حکمران کو اپنے خدمت گاروں کی پیمانی کی اہمیت پر زور دیا ہے تاکہ ان کے حقوق یا مال نہ ہونے پائیں۔ (۸) اس شعر میں شیخ سعدی اپنی شنیہ رکھتی ہوئی کہانی کا تذکرہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ ایک بادشاہ جن کا نام دارا تھا وہ سکندر اعظم سے جنگ میں گیا ہوا تھا جو اپنے لشکر سے چھڑا ہو گیا تھا۔ (۹) یہ شعر پہلے شعر کو مکمل کر رہا ہے کہ اسے ایک شخص ایسا دکھائی دیا جو اس کی طرف دوڑتا ہوا آ رہا ہے۔ چنانچہ اس دارا نے اٹنے والے شخص کو اپنا دشمن سمجھ کر تیر کاٹ سیدھا کیا۔

(۱) حکایت: کہانی۔

(۲) شنیدم: میں نے سنا۔ جمشید: ایران کا ایک مشہور بادشاہ جو شکار کے ہاتھ سے مارا گیا۔ فرخ: مبارک سرشت، طبیعت۔ برابر: پہنچے۔ ایک چتر پر: نوشت: اس نے لکھا۔ (۳) بدیں: اس پر۔ چوں: بہادری طرح۔ بے: بہت۔ دم: زندہ۔ انہوں نے سانس لیا۔ برفتند: چلے گئے۔ چوں: مشکل۔ چشمہ بر ہم زند: انہوں نے آنکھ چپائی۔ (۴) مگر فسیم: لیا ہم نے۔ عالم: جہان۔ بردی: بہادری سے۔ تیر دیم: ہمیں لگے کہ ہم۔ باخود: اپنے ساتھ۔ گورا: قبریں۔ (۵) چوں: جب۔ برد: دشتے، کوئی دشمن۔ باشندت: دشمن۔ دسترس: دسترس، راستہ۔ مرغان: اس کو مت دیکھ کر گورا، اس کو۔ ہمیں: یہی غصہ، دکھ، پریشانی۔ (۶) عدو: دشمن۔ سرگشتہ: پریشان۔ پیر امنت: تیرے ارد گرد۔ بہ: بہتر۔ خون: اس کا خون۔ گشتہ: گردنت، گردن۔ تیری گردن

(۷) حکایت: کہانی۔

(۸) شنیدم: میں نے سنا۔ دارا: ایران کا ایک بادشاہ جو سکندر سے جنگ کرتا ہوا مارا گیا۔ فرخ: مبارک خاندان۔ ماند: رہ گیا۔ روز: دن۔ (۹) دواں: دوڑتا ہوا۔ آمدش: اس کے پاس آیا۔ گلہ بانے: ایک پرواہ۔ تغلق: بادشاہ۔ کیش: ترکش۔ تیر: نکال۔

۱	بصحر اور از دشمنان واریاک جنگل میں دشمن کا خیال رکھنا چاہیے	۱	کہ درخانہ باشد گل از خار یک اس لئے کہ گھر میں تو بھول کاٹنے سے پاک ہوتا ہے
۲	بر آورد و چوپان بد دل خردوش خوف زده چرواہا چیخا	۲	کہ دشمن نیم در ہلاکم کوش کہ میں دشمن نہیں ہلاکچے ہارنے کی کوشش نہ کر
۳	من آفم کہ اسپان شہ پرورم میں نویدی ہوں چرواہا کے گھوڑے پالتا ہے	۳	بخدمت دریں مرغزار آدم خدمت گزاری کے لئے اس چراگاہ میں لایا ہوں
۴	ملک را دل رفتہ آمد بجای بادشاہ کا دھڑکتا دل بگھر آیا	۴	بخدمت و گفت اے نکو میرای بخدمت اور کہتا کہ اے یو قوف
۵	ترا یادری کہ دفتر خسرو تیری بی بی فرشتے نے مدد کر دی	۵	و گرنہ زہ آورده بودم بگوش ورنہ میں تو جگہ کار کے برابر بھیج چکا تھا
۶	نگہبان مرغی بخدمت و گفت پھر اگاہ کا نگہبان ہنسنا اور اس نے کہا	۶	نصیحت زیاراں نشاید نہفت یاروں سے نصیحت کو نہ چھپانا چاہیے
۷	نہ تدبیر محمود و رائے نکوست یہ قابل تعریف تدبیر اور بہتر رائے نہیں ہے	۷	کہ دشمن نداند شہنشاہ ز دوست کہ بادشاہ دوست دشمن میں تمیز نہ کر سکے
۸	چنانست در مہتری شرط زلیست سرداری میں عینے کی یہ شرط ہے	۸	کہ ہر کہترے را بدانی کہ کیست کہ تو ہر ماتحت کو پہچانے کہ وہ کون ہے
۹	مرا بار بار در حضور دیدہ تو نے مجھے بار بار میں دیکھا ہے	۹	ز خیل و چراگاہ پر سیدہ گھوڑوں اور چراگاہ کے حالات دریافت کیے ہیں

تشریح (۱) اس شعر میں جنگل کے اندر دشمن سے ہوشیار رہنے کے لئے دشمن کو جنگل کا ٹھکانوں سے تشبیہ دی گئی ہے جبکہ دوست کا ٹھکانوں سے پاک صاف بھول قرار دیتے ہوئے کہا ہے کہ وفادار دوست صرف اپنے وطن اور کسی میں ملتے ہیں جنگل میں نہیں۔ (۲) یہ شعر بھی کہانی کی روانی کے پیش نظر پہلے شعر کی تکمیل کے رہا ہے کہ دارا بادشاہ کی طرف دوڑ کر آنے والے چرواہے نے چلا کر کہا کہ میں آپ کا خدمتگار ہوں۔ لہذا اچھے قتل کریں۔ (۳) یہ شعر بھی پہلے شعر کا تعلق ہے کہ میں آپ کا وہ خدمتگار ہوں جو آپ (دارا بادشاہ) کے گھوڑوں کی دیکھ بھال کرتا ہوں اور ان کی مزید خدمت کے لئے انہیں یہاں چراگاہ میں لے کر آتا ہوں۔ (۴) یہ شعر بھی پہلے شعر کا تعلق ہے کہ چرواہے کی شکل میں ایک ہی خواہ کی حقیقت کھل تو دارا بادشاہ کے دل سے دشمن کا خوف ختم ہوا اور اپنے خادم کے سامنے شاہانہ روش اختیار کر لیا۔ (۵) چنانچہ اس شاہانہ روش میں بادشاہ نے کہا کہ اگر غیبی فرشتہ مدد نہ کرنا تو واقعی تو میرے ہاتھوں سے قتل ہو جاتا کیونکہ میں (دارا بادشاہ) تجھے قتل کرنے کے لئے تیار تھا۔ (۶) اجتہاد دوست وہی ہوتا ہے جو اپنے دوستوں سے خیر نصیحت کی بات نہیں چھپاتا لہذا میں بحیثیت وفادار خادم و دوست کے ایک نصیحت کرتا ہوں۔ (۷) امور مملکت کو بخوبی جاننے کے لئے اس سے زیادہ کوئی تدبیر یا رائے بہتر نہیں کہ بادشاہ انتہائی محتاط رہتے ہوئے اپنی اور بیگانوں کی پہچان رکھے جو بادشاہ دوست اور دشمن کے درمیان امتیاز نہیں کر سکتا۔ صبح معنوں میں بادشاہ نہیں ہو سکتا۔ (۸) درحقیقت قوم کا سردار یا بادشاہ وہ ہوتا ہے جو نہ صرف اپنے ماتحتوں یا رعیت کی پہچان رکھتا ہے بلکہ ان کی ضروریات پر بھی گہری نظر رکھتا ہے۔ (۹) اس شعر میں چرواہا بادشاہ کے دربار میں بار بار مرتبہ عاجزی کا تذکرہ کر کے بادشاہ کی یادداشت پر نہ صرف تعجب کا اظہار کر رہا ہے بلکہ ایک پرانے خدمتگار کو بادشاہ کے دشمن سمجھنے پر اپنی حیرت کا اظہار بھی کر رہا ہے۔

۱	کونٹ بمبر آمد پیش باز	۱	نمی دانیم از بد اندیش باز
۲	اب کی من مہربانی سے تیرے سامنے آیا	۲	تو پھر تو مجھے دھم سے ممتاز نہ کرے
۳	تو ام من لے نامور شہر یار	۳	کہ اسے بروں اُم از صد ہزار
۴	اے نامور بادشاہ میں یہ کر سکتا ہوں	۴	کہ ہزاروں میں سے ایک گھوڑے کو نکال دوں
۵	مرا گلہ بانی بعقلت درای	۵	تو ہم گلہ خویش داری ہیای
۶	میں عقل اور سمجھ سے گلہ بانی کرتا ہوں	۶	تو بھی اپنے ریلو کو ت مروت
۷	دران دار ملک از خلل غم بود	۷	کہ تدبیر شاہ از شبان کم بود
۸	اس سلطنت میں نقصان کا عمر ہے	۸	جہاں بادشاہ کی تدبیر چاہے سے بھی کم ہو

گفتار

بات

۱	تو کے بشنوی نالہ دادخواہ	۱	بکیوں برت کلا خواب گاہ
۲	تو انصاف چاہنے والے کی فریاد کس سن سکتا ہے	۲	جب تیری خواب گاہ کا پردہ ساتوں آسمان پر ہو
۳	چنان حسب کا یہ فغانٹ بگوش	۳	اگر داد خواہے برآر د خروش
۴	ایسا سو کو فریاد تیرے کان تک پہنچ سکے	۴	اگر کوئی انصاف چاہنے والا فریاد کرے
۵	کہ نالہ ز ظالم کہ درد و رست	۵	کہ ہر جور کو می کند جور گشت
۶	تیرے زمانے میں ظالم سے کون نالاں ہے	۶	بلکہ ظالم جو ظلم کر رہا ہے وہ تیرا ظلم ہے
۷	نہ سگ دامن کار و نالے درید	۷	کہ دھقان نادان کا سگ پڑیہ
۸	کتے نے قافلے کا دامن چاک نہیں کیا	۸	بلکہ اس چو قوت کا شکار ہے جس نے نہ پالا ہے
۹	دلیر آمدی سعد یا در سخن	۹	جو تیغ بدست فتنے بکن
۱۰	اے سعدی بات کہنے میں تو دلیر ہے	۱۰	جب تلوار تیرے ہاتھ میں ہے تو فتح کر

(۱) کونٹ: اس کی تاجش کے ساتھ لگتی ہے کونٹ: اب
بمہر: بخت کے ساتھ۔ آدم: تاجش، تیرے ساتھ
باز: پھر کیا ہی دانیم نہیں جانتے تو مجھ کو۔ بد اندیش
برآس: سوچنے والا دشمن۔ نالہ: غمناک۔ تو ام: میں
طاقت رکھتا ہوں۔ نامور: مشہور۔ شہر یار: بادشاہ
اپنے ایک گھوڑا بردوں: باہر آدم: لاؤں میں۔
صد ہزار: لاکھ۔ (۳) مرا: مجھ کو۔ گلہ بانی: ریلو چرانا
بعقلت: عقل کے ساتھ ہے۔ تو تم: تو بھی۔
غم: غم، غصہ، اذیت، لوڑ: ڈاری، رکھتا ہے۔ تو: ہیای:
قائم۔ (۴) دران: اس میں خلل، نقصان، بود:
ہوئے۔ تدبیر: انتظام اور رائے۔ شبان: چرواہا۔
کم بود: کم ہوئے۔ (۵) گفتار: بات۔

(۶) کہ: کب۔ بشنوی: تو سن کے۔ نالہ: فریاد۔ داد:
خواہ۔ انصاف چاہنے والا: کسوں، ساتواں آسمان۔
برت: برآر، تیرا خواب گاہ کے ساتھ لگتی ہے۔ کلا: پردہ۔
(۷) چنان: ایسا، حسب: سو۔ کا: یہ، کس کے فغانٹ:
فریاد۔ بگوش: کان میں۔ دادخواہ: انصاف چاہنے والا۔
برآر: برآر، غمناک، رنج و پیکار۔ (۸) کہ: کون۔
نالہ: رنج و رست: تیرے زمانے میں ہے۔
کہ: بلکہ۔ جور: ظلم کرنا۔ کور: آؤ، جو کہ وہ: می کند، کرتا
ہے۔ جور گشت: تیرا ظلم ہے۔ (۹) سگ: کتا، نادان
قافلے: رست، وحدت کی۔ ذریعہ: اس نے بھارا، کچھ۔ بلکہ:
دھقان: کسان، کہ جس نے۔ پڑیہ: پڑا، پالا۔
(۱۰) دلیر: بہادر۔ آمدی: آتا، تو آیا۔ سعدی: اے سعدی۔
سخن: بات، چوں: جب، تیغ: ایک تلوار۔ بدست:
ہاتھ میں۔ رست: ہے۔ تیغ: چوٹی، فتح۔ رست: غفلت، بکن: کرنا۔

(۱) درد: اپنی بدبختی کا کہہ کر تے ہوئے بادشاہ کو یاد دلانا ہے کہ جنگل کے گھوڑوں کی چراگاہ ہے یہ بے جذبات و غلام کے ساتھ بیکے سامنے آیا کیلیں افسوس
تشریح: اکثر شاعر نے بھلائی یا دشمنی کا۔ اس شعر میں بادشاہ کا غمناک چرواہا اپنی بہتر کارکردگی بتانے کے ساتھ ساتھ لاکھوں گھوڑوں میں سے بادشاہ کی ذاتی پسند کا
گھوڑا نکال کر لانے کی کوشش میں اپنے پرانے غلام کو اپنے ساتھ لے کر آیا ہے۔ (۲) اس شعر میں چرواہے نے گھوڑوں کی بھجان کے حوالے سے بادشاہ کو مایہ ناز کر کے بد بھجان کر کے
تھاں میں بادشاہ کے شاہانہ شان و دربار کی تعریف کی ہے۔ (۳) اس شعر میں چرواہا نے بادشاہ کی دوسری نافرمانی کے شک کے لئے کہہ کر جو کہ گھوڑوں میں چاروں
نظم و نظم میں برتات پیدا ہو کر وہاں حکومت کی تباہی بھی یقینی ہے۔ (۴) گفتار: (۵) گفتار: (۶) گفتار: (۷) گفتار: (۸) گفتار: (۹) گفتار: (۱۰) گفتار:
دو زبان فاصلے نہیں ہونے چاہئیں بلکہ بادشاہ براہ راست اپنی وقت کی شکایات سننے اور ذاتی طور پر ان کے مسائل حل کرے۔ (۱۱) جو بادشاہ عادل اور مہربان ہو جسے وہ
بہتر نظم و دیوانگی کی یاد دہانی کی ہے۔ اس کو وہاں کے کہ وہ درمیان میں تیرے ہی ہوتے ہیں (۱۲) بقول چرواہا اے بادشاہ سلامت! میں بھی عوام کے لئے قریب ہوں یا کس عظیم
حق و انصاف پانے کیلئے آئے ہیں۔ وقت معکوس کر کے (۱۳) اس شعر میں چرواہا نے بادشاہ کے لئے کہہ کر جو کہ گھوڑوں میں چاروں
نظم و نظم میں برتات پیدا ہو کر وہاں حکومت کی تباہی بھی یقینی ہے۔ (۱۴) گفتار: (۱۵) گفتار: (۱۶) گفتار: (۱۷) گفتار: (۱۸) گفتار: (۱۹) گفتار: (۲۰) گفتار:
اس کے مالک کا گھوڑا ہے کہ اس نے اس کو اپنی ناک کاٹ کر ہوں ہے۔ (۲۱) اس شعر میں چرواہا نے بادشاہ کی شکایت سننے اور ذاتی طور پر ان کے مسائل حل کر کے
دو زبان فاصلے نہیں ہونے چاہئیں بلکہ بادشاہ براہ راست اپنی وقت کی شکایات سننے اور ذاتی طور پر ان کے مسائل حل کرے۔ (۲۲) جو بادشاہ عادل اور مہربان ہو جسے وہ
بہتر نظم و دیوانگی کی یاد دہانی کی ہے۔ اس کو وہاں کے کہ وہ درمیان میں تیرے ہی ہوتے ہیں (۲۳) بقول چرواہا اے بادشاہ سلامت! میں بھی عوام کے لئے قریب ہوں یا کس عظیم
حق و انصاف پانے کیلئے آئے ہیں۔ وقت معکوس کر کے (۲۴) اس شعر میں چرواہا نے بادشاہ کے لئے کہہ کر جو کہ گھوڑوں میں چاروں
نظم و نظم میں برتات پیدا ہو کر وہاں حکومت کی تباہی بھی یقینی ہے۔ (۲۵) گفتار: (۲۶) گفتار: (۲۷) گفتار: (۲۸) گفتار: (۲۹) گفتار: (۳۰) گفتار:

<p>(۱) گو کہ تو سترہ سو گچہ کہ دانی، تو جانا ہے گفتمے کمی ہر بی بات بہ بہتر، رشتہ ستان رشتہ لینے والا قی اہل میں ہے تو مشورہ فریب، وہ کہ ساتھ ام فائل نے والا (۲)، بندہ اندر، دفتر کتاب حکمت دانانی، بگو، دعو وال، بگل، چھوڑے، ہرچہ جو گچہ کہ، غواہی، تو چاہے، جو گچہ کہ۔ (۳) حکایت، کہانی۔</p>	<p>نہ رشوت ستانی نہ عشوہ وہ تو نہ رشوت خوردہ نہ خرب دینے والا طبع بگل و ہرچہ خواہی بگوئی لاٹھ کو ختم کر دے اور پھر ہر چاہے کہے جا</p>	<p>گو اپنے دانی کہ حق گفتم بہ جو کہ تو جانا ہے کہ ڈال لینے کی بات کہا بہتر زباں بند و دفتر زحمت بشوی زبان کو بند کر اور کتاب دانائی نہ دھو ڈال</p>
حکایت		
کہانی		
<p>(۴) یاقت ہائی اس نے گردن کئے، ایک گردن کھینچنے والا یعنی منکر عراق، عجب کا ایک شہر ملک جہاں کا دار الحکومت بغداد ہے۔ جی گفتم کہہ رہا تھا، تیرا نیچے طاق، محل، (۵) تہم، بھی۔ دے، ایک دروازہ یعنی خدا کا ہستی ہے تو۔ امیدوار، امید رکھنے والا۔ برد رشتہ نشان، دروازے پر بیٹھے والے۔ براہی پوری کر (۶) دردمندان، درد والے۔ براہی نکال، تیرا، محو و غم کہ تاکہ، ہرگز، کبھی نہ۔ یاقت، نہ ہونے۔ دلت، تیرا دل۔ (۷) خاطر آواز خواہ، انصاف چاہنے والا دل۔ براہی زاد، اکاڑ دیکھ، مملکت، ملک۔ (۸) خشتہ، سواہر، تخت، آرام، خرم، گھر، نیروز، دو پہر، سرب، مسافر، ظلم، از بدین، باہر گو کہ جو زبان حال ہے، بجز، اگر ہی میں بیٹوں جدا رہے۔ (۹) ستانہ، لینے والا۔ داؤ، انصاف، آگ وہ شخصیت ہے کہ جو کہ خواندہ خواست کے اوپر لگا ہے، یعنی انصاف نہیں مانگ سکتا۔</p>	<p>کہ می گفتم مکیں از زیر طاق کہ ایک سکیں محل کئے نیچے کہہ رہا ہے پس امید برد رشتہ نشان براہی لہذا دروازے پر بیٹھے ہوں کی امید پوری کر کہ ہرگز نباشد دلت درد مند تاکہ تیرا دل کبھی درد مند نہ ہو بر انداز از مملکت یا دشاہ یا دشاہ کو گدی سے اتار بیٹھتی ہے غریب از برون گو بگرما بسوز تو پردہ کیسی کہہ دے کہ باہر گرگی سے جل کہ تو ماند از پادشہ دادخواست جو بادشاہ سے انصاف نہ چاہے</p>	<p>خبر یافت گردن کئے در عراق عراق میں ایک بادشاہ کو معلوم ہوا تو ہم برد رہے ہستی امیدوار تو بھی کسی درد مانے کا امیدوار ہے دل درد مند از بر آرد ز بند درد مندوں کے دل کو فکری سے چھڑا پریشانے خاطر دادخواہ انصاف چاہنے والے کے دل کی پریشانی تو خفتہ تنک در حرم نیروز تو دو پہر میں آرام کے محل میں سویا ہے ستانہ داداں کس خداست اس شخص کو خدا انصاف دیتا ہے</p>
<p>تشریح (۱) جو کہ رشوت خوار و فریب کا شخص عموماً حرام خود ہوتے ہیں اور حرام خود بھی طور پر بزدل اور حق بات کہنے سے کتراتے ہیں جبکہ حلال کھانے والا حق کوئی سے نہیں گھبراتا۔ (۲) رشوت منجھن کوئی بے باکی کا جو کہ اسے تین صفات سے متصف ہونا چاہیے۔ ۱۔ سوال کرنے سے زبان بند رہے۔ ۲۔ خود کو علم و فہم اور حکمت کا گہوارہ نہ سمجھے۔ ۳۔ حرص و طمع ترک کر دے۔ (۳) حکایت (عنوان) اللہ تعالیٰ منی ہے اور بی تمام لوگ فقیر ہیں خواہ بادشاہ ہوں یا گداگر۔ اس حکایت میں نبی بیان کیا گیا ہے کہ صریح اللہ تعالیٰ دنیا کے تمام انسانوں پر انعام و اکرام کی بارش کرتا رہتا ہے۔ اسی طرح بادشاہ کو بھی چاہیے کہ وہ فقیروں کی خبر گیری کرتا رہے۔ (۴) اس شعر سے عراق کے ایک مفرد عالم کی کہانی شروع ہو رہی ہے کہ اس کے محل کے نیچے ایک فقیر جو گچہ کہہ رہا تھا اس شعر کے بعد اس حکایت تک دوسرے تمام شعروں میں اسی مکیں و فقیر کے الفاظ بیان کئے گئے ہیں۔ (۵) شعر کے پہلے مصرع میں کہا گیا ہے کہ بادشاہ اگرچہ تو دنیا میں تخت شاہی پر بیٹھا ہے لیکن حق سے بڑا بادشاہ جس حکم الہی میں ہے تو اس کے درد مانے کا سوالی ہے۔ دوسرے مصرع میں کہا گیا ہے کہ جو لوگ تیرے در کے سوالی ہیں تو ان کی امیدیں پوری کر اللہ تعالیٰ تیری امیدیں پورے لے گا۔ (۶) دنیا کا ماتا محل ہے اس لیے اگر کوئی بادشاہ عدل و انصاف کے پھول ہٹکے گا تو اللہ تعالیٰ اسے بھی حق و انصاف کا تو کاہ بھی ملے گا۔ (۷) اگر عیا پر انصاف کا حصول ناممکن ہو تو پھر بغاوت کی جنگا ریاں نہ صرف پورے گلستان کو جلا دیں ہیں بلکہ انقلاب کا حفرت بادشاہ کو تر و تالہ سمجھ کر ٹپ کر لیتا ہے۔ (۸) جو بادشاہ اپنی رعیت کے لیے فکرمند رہتا ہے وہ دن و لالت نہیں کرتا لیکن اے بادشاہ اگر تو دو پہر زیارت کی نیند میں ہے تو یہ حق صرف اپنے آرام سے منحرف ہے۔ رعایا کی کوئی فکر نہیں۔ (۹) جو ظلم بادشاہ تک دسائی نہ پلنے کے باعث انصاف سے محروم رہتا ہے تو پھر اسے اللہ تعالیٰ خود انصاف دلاتا ہے۔ ۵۔ زر کا سودا بے زر کا خدا یروں والے اڑ گئے بے پر کا خدا</p>		

۱	بریدند بر دوسے ملامت کنان سلامت کہنے والوں نے اس کو طعنہ دیا	۱	کہ دیگر بدست نیاید چنان کہ دوسرا اب اس جیسا ہاتھ نہ لگے گا
۲	شینید کہ می گفت و باران دمع میں نے سنا ہے کہ وہ کہہ رہا تھا آسودہ آنسوؤں کی بارش	۲	بعارض فرومید ویش جو شمع اس کے رخصاؤں پر شمع کے سوس کی طرح بہہ رہی تھی
۳	کہ زشت پیرایہ بر شہر یار کہ بادشاہ کے لیے زینت بڑی ہے	۳	دل شہری از ناتوانی فگار جب کسی بھی شہری کا دل کمزوری سے زخمی ہو
۴	مرا شاید انگشتی بے نیگیں میرے لیے بے نیگی کی انگلی مناسب ہے	۴	نشاید دل خلق اندوہ گیں لیکن رعایا کا دل بھی گھٹیا نہیں ہے
۵	خاک آنکہ آسایش مردوزن اس آدمی کا دل ٹھنڈا ہے جو مزدوروں اور	۵	گزیند بر آسایش خویشتن مردوں کے آرام کو اپنے آرام پر ترجیح دے
۶	نمک دند رغبت ہنرہ پرواں ہنرمندوں نے رغبت نہیں کی	۶	بشادی خویش از غم دیگران اپنی خوشی میں دوسروں کے غم کی وجہ سے
۷	اگر خوش بخشد ملک بر سر پر اگر بادشاہ محنت پر آرام سے سوئے	۷	نہ پندارم آسودہ خند فقیر مجھے یقین نہیں کہ فقیر آرام سے سو سکے
۸	وگر زندہ دارد شب دیر باز اور اگر دراز رات میں وہ جاگے	۸	بخشد مردم آرام و ناز تو لوگ آرام و راحت سے سو سکتے ہیں
۹	محمد اللہاں سیرت و راہ راست خدا کا شکر ہے کہ یہ عادت اور سیدھا راستہ	۹	اتا بک ابو بکر بن سعد راست اتا بک ابو بکر بن سعد کو حاصل ہے

تشریح: (۱) حضرت عمر بن عبد العزیز کی انگلی میں قیمتی ہیرا موجود تھا جو کسی اور کے پاس نہیں تھا اور نہ ہی آئندہ ملنے کا امکان تھا اس لیے ان کے قریبی مکرران دوستوں نے ہیرا پیچھے کے حوالے سے یہ کہتے ہوئے طاعت کی کہ ایسا ہیرا کبھی ہاتھ نہ آئے گا۔ (۲) جس میں دل میں رقت اور گدازی ہو تو ایسا دل فکرمندی بات پر مرنے لگتا ہے جس شخص کے پاس ایسا دل ہو وہ اللہ تعالیٰ کی بہت بڑی نعمت سے فیضیاب ہوتا ہے اس شخص میں حضرت عمر بن عبد العزیز کے دل کی یہی کیفیت بیان کی گئی ہے۔ (۳) حضرت عمر بن عبد العزیز اس حال میں کہ ان کے رخصاؤں آنسوؤں سے تر تھے فرماتے تھے کہ جب کسی بھی طور عوام کے دل پر زخم خوردہ ہوں تو بادشاہ پر زیب و زینت اور پیش و پیش طبعی حرام ہے اس کا شکر کہ دور حاکم کے حکمران بھی اس دل اور تصور کے مانگ ہوتے۔ (۴) اس شخص میں حضرت عمر بن عبد العزیز کا قول پیش کیا گیا ہے کہ ایسے قیمتی نیکنے والی انگلی سے وہ بغیر نیکنے کی انگلی بھی بہتر ہے جس سے عوام الناس کے دل پر زخم نہ ہوں۔ (۵) یہ شعر علیہ شعر تکمیل کر رہا ہے کہ حضرت عمر بن عبد العزیز کا قول منقول ہے کہ وہ شخص بہت اچھا اور خوب کر ہے جو دوسروں کے سکون کو اپنی راحت و دوسروں سے زیادہ عزیز رکھتا ہے کیونکہ انبیاء و صلحا کا یہی شیوہ رہا ہے۔ (۶) اس شعر میں بھی حضرت عمر بن عبد العزیز کا قول نقل کیا گیا ہے کہ کھل مٹاؤ وہی آدمی جو تباہی و دوسروں کے ملوں اور ڈکھوں کا مارا اور کرتا ہے اسے دوسروں کے دکھوں سے نجات کی فکر ہوتی ہے اپنی خوشی سے کوئی سروکار نہیں رکھتا۔ (۷) چونکہ فقیر آدمی لوگوں میں بے حیثیت ہوتا ہے اس لیے اس شخص فقیر ایسے بے حیثیت شخص کے آرام کا تذکرہ کر کے ہر صاحب حیثیت کے سکون کو شال کر دیا حضرت عمر بن عبد العزیز فرماتے ہیں جو بادشاہ محنت پر مرنے کی نیند کرتا ہے اس کی رعایا کا معمولی آرام بھی نہیں کر سکتا۔ (۸) اس شعر میں حضرت عمر بن عبد العزیز کی زبان میں اچھے بادشاہ کی صفات بیان کی گئی ہیں بلکہ بادشاہ کا اصل فریضہ بیان کیا گیا ہے کہ اگر بادشاہ اپنی رعایا کی دیکھ بھال میں راتوں کو اپنی آنکھوں میں لائے تو دینیت کا بہتر شخص اس کی راحت سے نیند کرے گا۔ (۹) اس شعر میں شیخ سعدی نے اپنے ہم عصر بادشاہ اتا بک ابو بکر بن سعد کے بارے میں فرمایا ہے کہ لوگوں پر خزانے لٹانے اور عوام کی خبر گیری کے لیے راتوں کو جاگنے والی حضرت عمر بن عبد العزیز والی صفت اتا بک ابو بکر بن سعد میں پائی جاتی ہے۔

۱	بصدق و ارادت میاں بستہ دار سچائی اور ارادت پر کھرت رہ	(۱) بصدق: سچائی کے ساتھ۔ ارادت: عقیدت۔ میاں فرشتہ دار ہانہ سے رکھ۔ طاعت: پیروی کلام یعنی خالی خول و کوسے۔ (۲) پایہ: پانچہ۔ طریقت: تصوف کا طریقہ۔ دم: دعویٰ قدم: عمل۔ اصل: کوئی اصل۔ نادر: انہیں روکھتہ دم ہے قدم ہے عمل دعویٰ۔
۲	قدم باید اندر طریقت نہ دم طریقت میں عمل درکار ہے دعویٰ نہیں	(۳) نقد: پانچ دولت۔ صفا: صفائی۔ داشتند آپونہ نے رکھی ہے۔ خرقد: گودڑی۔ زیر: نیچے۔ قبائ: چکن یا چونہ۔
۳	بزرگان کہ نقد صفا داشتند وہ بزرگ جو صفائی کی دولت رکھتے ہیں	(۴) حکایت: کہانی۔

حکایت

۵	شہیدم کہ بگریست سلطان روم میں نے سنا ہے کہ روم کا کوئی بادشاہ	(۵) شہیدم: میں نے سنا۔ بگریست: رو پڑا۔ سلطان بادشاہ۔ روم: موجودہ ترکی۔ بگریست: ابن مسلم علوم۔ (۶) پایا بکم: مجھ کو طاقت۔ دست: ہاتھ نقاد: نہیں ہاتھ۔ سولے: آس۔ بائیں: میرے ساتھ۔ (۷) بہت: جہد۔ کوشش۔ کرم: میرے۔ فرزند: بیٹا۔ میرا: میرا۔ میرے: مجھے۔ ہوش: سمجھ۔ سروا: سمجھ۔ (۸) کون: اب۔ بدگھر: بد ذات۔ دست یافت اس نے قابو پایا۔ سردست: مری۔ بہا: دری۔ جہد: طاقت۔ منافق: موڑیا۔ (۹) چہ: کیا۔ ساد: میں۔ ہاؤں: چاہہ۔ علاج کنہ: میں۔ کون: بغیر۔ گھٹ: گئی۔ تم: تیرا جسم۔
۶	کہ پایا بکم از دست دشمن نامد کہ دشمن کے ہاتھوں مجھ میں طاقت نہ رہی	
۷	بے جہد کرم کہ فرزند من میں نے بہت کوشش کی کہ میرا لڑکا	
۸	کون دشمن بد گھر دست یافت اب جب بد اصل دشمن کو قابو حاصل ہو گیا ہے	
۹	چہ تدبیر سازم چہ چارہ مخم کہ از علم بفرسود جان و ختم کہ علم سے میری جان اور جسم گھل گئے ہیں	

تشریح (۱) اللہ والے کی نصیحت ہے بادشاہ کے لئے کعبات و خلافت پرستی تمام کام سر انجام دینے کے لئے اخص و حسن نیت کو بہت عمل دخل ہے یہ
کارم سے نمایاں اخص کے ساتھ سر انجام پاجا میں تو منشا ہے الہیہ کا مقصد حاصل ہو سکتا ہے۔ (۲) انسان کی اصل حیاتی عمل زندگی ہے۔ اس لئے
عبادت و خلافت کے حوالے سے خدمت خلق عملی طور پر ہونی چاہیے۔ زانی کلامی دعویٰ ہے کہ حاصل نہیں ہوتا شریعت و طریقت کی اصل حقیقت یہی ہے اس کے علاوہ
کچھ نہیں۔ (۳) اس شخص کو گودی کی اصل حقیقت واضح کی گئی ہے کہ دل کی آبرہی اور سادہ مزاجی و حقیقت گوئی کی بنا پر یہ خواہ باس شاہانہ زیب نہ ہو۔
بظاہر زیادت باس ہر اول و دینی معاملات میں۔ لیکن یہ پرورش یافتہ ہو تو وہ گودی نہیں ہوگا۔ (۴) حکایت (مثنوی) اس حکایت میں دنیا کی اصل حقیقت سے آشنا
کیا گیا ہے کہ ناپائیدار ہے۔ انسان کے بین دوست ہیں۔ (۵) اقربا۔ ۱۰ سال و دولت ۱۰۳ اعمال صالحہ۔ پہلے دوست موت آگئے ہی ساتھ چھوڑ جاتے ہیں۔ دنیا کی فکری مال
دولت اور بزرگوں کی وجہ سے ہوتی ہے اس لئے اس حکایت کے تناظر میں دنیا کی فکر کی بجائے آخرت کے لئے فکر کی جائے جو اعمال صالحہ پر مدار رکھتی ہے۔
(۶) قدیم آدمیوں کی روم کا علاقہ تھا اس لئے موجودہ روم سے مراد روم ہے۔ شیعہ کہانی بیان کرتے ہیں کہ روم کی شہزادہ ایک شہزادہ پر کسی اللہ والے عالم کے سامنے
شدت جذبات کی وجہ سے وہ بکا کی کیفیت ظاہر ہو گئی۔ (۷) طاقتور دشمن کا مقابلہ کر سکنے کے باعث سارا ملک دشمن کے قبضے میں آچکا تھا اب صرف وہ قلعہ اور
شہر باقی رہ گیا تھا جس میں وہ خود رہائش پذیر تھا۔ یہ نکل لاتی تھی کہ اب میرے شاہانہ دجاہت کا کیا ہوگا دشمن کے بڑھ رہے ہیں اور مجھ میں بہت نہیں۔ (۸) چونکہ بادشاہ کا
بیٹا اصل کوئی دجاہانی ہے لہذا قلعہ بادشاہ کی سیاحت کو دشمنوں کے باوجود اس کا بیٹا اور ملک سنبھالنے میں بادشاہ کا دست باز نہیں سکا۔ اسے کوئی کوسے کے بعد
اور مال دولت کا خفیہ وارث کون بنے گا۔ (۹) اس شخص بادشاہ کی اندر کی کیفیت بیان کی جا رہی ہے کہ یہ لہو و لعل میرے دشمن نے خاک میں ملا دیا دشمن نے میری شاہانہ دنیا
کے تمام بل بکال لئے ہیں۔ (۱۰) یہ شہر پہلے شہزادہ کے کہ میرا بیٹا نااہل ہے۔ دشمن نے میرا ناک میں دم کر رکھا ہے۔ میں فکر و صدمہ میں گھل ہوتا جا رہا ہوں
کوئی ترکیب و تدبیر سچائی نہیں ہے رہی۔

۱	برآشت وانا کہ ایں گرچیت عقل اور ہمت پر دانا چاہیے	۱	بریں عقل و ہمت بیاہد گر لیت
۲	ولایت چہ باشد غم خویش خور حکومت کا کیا علم کرتا ہے اپنا علم کر	۲	کہ از عمر بہتر شد و بیش تر کہ عمر کا بہتر اور بیشتر حصہ ختم ہو گیا ہے
۳	ترا ایں قدر تا بمانی بست جب تک تو زندہ ہے تیرے لیے یہ بہت ہے	۳	چورفتی جہاں جائے دیگر گشت جب تو گیا تو دنیا دوسرے کی جگہ ہے
۴	اگر ہوشمند است اگر بیخود خواہ وہ عقل مند ہے یا بیوقوف	۴	غم او خور کو غم خود خورد تو اس کا غم نہ کرو وہ آپ اپنی فکری کرے گا
۵	مشقت نیر و جہاں داشتن سلطنت کرنا تکلیف اٹھانے کا قابل چیز نہیں ہے	۵	گر رفتن بشمشیر و بگذاشتن تلوار کے زور سے حاصل کرنا اور چھوڑنے کا جانا
۶	تو تدبیر خود کن کہ آں بر خرد تو اپنی فکر میں لگ اسلئے کہ وہ عقل مند	۶	کہ بعد از تو باشد غم خود خورد جو تیرے بعد آئے گا خود اپنا علم کرے گا
۷	بدیں پنج روزہ اقامت نماز اس پنج روزہ قیام پر ناز نہ کر	۷	باندیشہ تدبیر رفتن بساز پلنے کی تدبیر کی فکر کر
۸	کر ادانی از خسروان عجم عجم کے بادشاہوں میں سے تو کس کو جانتا ہے	۸	کہ کردند بر زیر دستان ستم جنہوں نے ماتحتوں پر ظلم کئے تھے
۹	کہ در تخت و ملکش نیاید زوال کہ انکے تخت اور ملک میں زوال نہ آیا ہو	۹	نمائد بجز ملک ایزد تعالیٰ حق تعالیٰ کی سلطنت کے علاوہ کسی کی نہ رہی

تشریح (۱) بادشاہ کی یہ پالیسی اور گھٹیا سوچ دیکھ کر وہ عقل مند عالم آگ بگولا ہو گیا کہ تو اپنی گھٹیا سوچ کا تم کو اور دوسرے ملک و دولت کے کوٹ جانے میں فکرمند ہونے کے بجائے اپنی ذات کا افسوس کر کیونکہ زندگی کا بیشتر حصہ گزر چکا ہے۔ آخرت کی سوچ کرنی چاہیے۔ (۲) یہ شعر پہلے شکر شاہی کے کہ تہار میں ہر کا سفند دنیا کا سمندر و مہر کے موت کے قریب پہنچ چکا ہے۔ اس لیے اب موت کے بعد نہ والی زندگی کی فکری کرنا چاہیے۔ مگر اس سے بھی تمہیں مال و دولت کی فکر لاحق ہے۔ (۳) یہ شعر بھی پہلے شکر شاہی کے کہ تم کے جس سے پہنچ چکے جو وہ موت کی تیاری کا حصہ ہے۔ اب ہلے لے جتنا چاہو گئے گی اسے وہی کافی ہے۔ مرنے کے بعد یہ بھی وہ مردوں کا ہوجائے گا۔ (۴) شیا باپ کا راز ہوتا ہے۔ اس لیے ناہل بیٹا اپنے باصلاحیت باپ کی جگہ نہیں لے سکتا۔ لہذا اسے بادشاہ کو اپنے ناہل بیٹے کو اپنے حال پر چھوڑ دے۔ اس کا فکر کرنے کی بجائے اپنی عاقبت سنوارنے کی فکر کرنی چاہیے۔ تیرا بیٹا اگرچہ پور پر تیرے لیے لیکن عقل پور پر نہیں۔ اس کا تم کو نافع نہیں ہے۔ (۵) یہ شعر پہلے شکر شاہی کے کہ حکومت کا حصول بڑی تکلیفوں کے بعد ممکن ہو چکا ہے۔ حکومت شفقوں کے مقابل نہیں آسکتی کیونکہ شفقوں سے جان ماری ہوتی ہے۔ لیکن اس حکومت کا کیا فائدہ ہو تو اور اچھا حاصل کی جائے اور پھر جنہوں کے ہاتھوں دولت اٹھا کر اسے مفت دی جائے۔ (۶) یہ شعر بھی پہلے شکر شاہی کے کہ انسان کی فطرت ہے کہ وہ غلو کر کے سنبھلا ہے۔ اے بادشاہ! فی الحال نہیں اپنی سوچ بجا کر کرنی چاہیے۔ یہی تیری اولاد کو جب وہ غلو کر کے اسے تو خود ہی سنبھل جائے گی۔ (۷) ہفتے میں شل سات دن ہوتے ہیں۔ یہ سات دن اور موت کے علاوہ بقیہ باچے روز گزرتے جاتے ہیں یہی زندگی کی اصل دستگاہ۔ دنیا میں مختصر قیام کے بعد تیریں کرنا چاہیے اس زندگی پر ناز کیا ہو نا پس کا حاصل اپنی مرضی سے پیدا ہونا نہ اپنی مرضی سے مرنا۔ (۸) اس شعر میں نظام کے حوالے سے عجم کے بادشاہوں کی مثال دی گئی ہے کہ اننے جو وقت کے باوجود موت کے شکنجے سے وہ نہ نکل سکے آج ان کا نام دشتان تک نہیں۔ (۹) جس طرح یہ دنیا ناپائیدار ہے اسی طرح دنیا کی حکمرانیاں بھی بے حیثیت ہیں۔ نظام حکمران تو بہت جلد زوال پذیر ہو جاتا ہے۔ صرف اللہ تعالیٰ کی ذات باقی۔ اس کا جاہ و جلال باقی۔

۱	کہ گیتی ہمیں جائے جاوید نیت کیونکہ یہ دنیا ہمیشگی کی جگہ نہیں ہے	۱	کر اجاوداں ماندن امید نیست بہمیشہ زندہ رہنے کی کسی کو امید نہیں ہے	۱	را جاوداں ہمیشہ مانند رہنا نیست نہیں ہے کہ کیونکہ گیتی جہاں ہمیشہ ایسی جاوید ہمیشہ جائے ہوگا (۲) سیم دور سونا اور چاندی مانند رہے گا۔ مگر خزانہ پس ازلے اس سے پیچھے پختہ پس چند دن میں شود ہو جائے گا یا مال برابر (۳) و زائل کس اور جس شخص سے غیر ہے کوئی نیکی رواں جاری و مادام لگاؤ نہ رہد اس پہنچے گی۔ و کشش اس کی کش زور کے اوپر لگتی ہے یعنی اس جان پر نہیں (۴) بزرگ سے کہ جو بزرگ کہ زور اس کا نام نیکیو نیک نام مانند رو کیا تو اس گفت کہہ سکتے اہل دل دل والے کو کہ اُو کا مرکب (۵) اُلّٰ خیردار حرف تپیر تا ہرگز ضرور کرم سخاوت پروری تو بلے بر اہل کار نی کامیابی خوری تو کلام (۶) کرم بخشش سخاوت کن کو فردا کرا تہذہ دولوں دفتر ہند رکھیں گے منازل مرتبہ بمقدار مقدار کے مطابق احسان نیکی کو کسی پر کی جائے (۷) بچے را کہ جس شرف کا سستی قدم اضافت معلول ہے یعنی قدم جس کو شرف کے قدم بیشتر زیادہ منزلت اتر ہے (۸) باز پس پیچھے رہ جائو لا خان خانان کی خانت کرنے والا بہوش چھپتا ہے ہے بے ہوش کے اوپر لگتا ہے انکھا ناکورد کار جس نے کام نہ کیا ہو (۹) بہل چھوڑے نا ناکو ہند اس و اوتوں کے ساتھ بزدل کٹے وہ
۲	پس از دے پختہ پس شود پامال اس کے بعد چند دنوں میں پا مال ہو جائے گا	۲	کر اسیم دور ماند و مخ و مال چاندی اور سونا اور خزانہ اور مال کس کا رہے	۲	
۳	و مادام رسد رحش پر و اں اس کی روح ہر عین ہے در ہے بہشت میں	۳	و زان کس کہ خیرے ماند و اں جس شخص کی کوئی بھلائی جاری رہی ہے	۳	
۴	تو اس گفت با اہل دل کو بماند اہل دل سے کہا جا سکتا ہے کہ وہ بھی باقی رہا	۴	بزرگے کزو نام نیکیو بماند بڑے کا آدمی جس کا نیک نام باقی رہا	۴	
۵	کہ بے شک بر کامرانی خوری تو بے شک کامیابی کا پہل کھائے گا	۵	آلاتا درخت کرم پروری اٹا ایک تو خداوند کے درخت کی پرورش کرتا ہے	۵	
۶	منازل بمقدار احسان دہند احسان کی بقدر مرے دیں گے	۶	کرم کن کہ فردا کہ دیواں نہند کرم کر کل کو جب حساب کریں گے	۶	
۷	بدر گاہ حق منزلت پیش تر حق تعالیٰ کی درگاہ میں ہی کا مرتبہ زیادہ ہوگا	۷	یکے راسعی قدم پیش تر وہ جس کی کوشش کا قدم بڑھا ہوگا	۷	
۸	پیشو شد، محی مرد نا کردہ کار دی بیکار شخص چھپتا پھرے گا	۸	یکے باز پس خائن و شرمسار جو پھٹا ہوا خائن اور شرمسار ہوگا	۸	
۹	تو بے جنیں گرم دناں نہ بست تند و تاسا گرم رہا اور اس نے اس میں روٹی نہ پکا ئی	۹	بہل تا بندگان برد پشت دست بہل تھے تھے تاکہ ہاتھ کی پشت دانتوں سے کٹے	۹	

تند و تاسا گرم رہا اور اس نے اس میں روٹی نہ پکا ئی۔

۱۰) اہل عقل لوگ جو ہوتے ہیں وہ اہل علم کرنے سے پہلے انجام پر نظر کرتے ہیں۔ انجام بد کی صورت میں قدم رکھ لیتے ہیں۔ عارضی دنیا کے ظالمات اقداسات دنیا میں کتنے لوگ ہیں جو سونا چاندی وغیرہ کو اپنے غور کرنے کے سوا کچھ نہیں دیکھتے (۱۱) یہ شعر بھی پہلے شعر کی تکمیل کر رہا ہے کہ اس عارضی والی اصل حقیقت جاوید کی اہمیت و شریف دینی کہ اگرچہ دنیا عارضی ہے لیکن صد قہ جاوید نہ لانا اس سے جس کا اجر قرب میں لے لیتے ہیں جیسا ہے (۱۲) اس شعر میں بے تباہی کیا ہے کہ عارضی دنیا میں کچھ کا ذخیرہ لے لیں جو دنیا کی طرح ختم نہیں ہوتے۔ اگر کوئی نیک بہت آدمی عارضی دنیا سے چٹا جائے پھر وہ اپنے کار خیر کی وجہ سے نام و کام سمیت لوگوں میں نا ماندہ رہتا ہے (۱۳) اس شعر میں کار خیر کی نشاندہی کی گئی ہے کہ سخاوت ایسا کار خیر ہے کہ اپنے دل و اعضا میں رہا نہیں جاتا بلکہ وہ سخاوت کی بدولت زندہ رہتا ہے (۱۴) لوگوں میں بہترین شخص وہ ہے جو زیادہ دفع پہنچا ہے اور صد قہ جاوید بھی زیادہ تر سخاوت پر اپنا دار و مدار رکھتا ہے اسلئے اس شعر میں سخاوت کے معنی میں انسانی ذہن کا روح کو خیر کی طرف موڑا گیا ہے (۱۵) جو نیک انسان اس دنیا میں اتنے نیک کی بندگی اور خدمت خلق کی لے لیتا ہے اور دونوں چیزیں راہ حق مقصد ہوتی ہیں جو شخص راہ حق میں جتنی زیادہ محنت کرے گا اسی قدر مراتب عالیہ پر ناز ہوگا (۱۶) راہ حق میں جو شخص کوشاں نہیں رہتا وہ ناکورد ہے۔ کارآمد لوگوں کی موجودگی میں ناکارہ لوگ چھپنے کے سوا کوئی چارہ نہیں رکھتے۔ دراصل یہی لوگ بے چارے ہوتے ہیں (۱۷) گرم توبہ مراد راہ حق کا ہونا اور روٹی نہ لگانے سے مراد قوت و فرصت کے باوجود راہ حق سے اعراض کرنا ہے۔ ایسا شخص حرف افکوس کے ہاتھ لگتا ہے۔

<p>(۱) بدانی کہ غلہ برداشتن پیداوار اٹھانے کے وقت کچھ پتے کھا (۲) حکایت، کہانی۔ (۳) خدا دوست نامی، خدا دوست نام والا، اقصائے شام، شام کے دور دراز کے علاقے، گرفت، پھاس نے کچھ کو نہ غارتے، ایک غار، مقام، گھر۔ (۴) بصیرت، اس کی کش پاپ کے ساتھ تھی ہے صبر و دل کچھ اس کو نے میں تار یک جا، اندھیری جگہ والا، یک کچھ کی صفت ہے کچھ قناعت، قناعت کے خزانے میں، فردرفہ، گڑے ہوئے، پاپاؤں، (۵) نہاوند، انہوں نے رکھ کر دیکھ، اس کے دروازے پر تھکا ہوا می نیاد، نہیں آتا تھا، دروازے پر سرکش، اس کا سر۔ (۶) تمنا کند، تمنا کرنا ہے، عارف، خدا کو پہچاننے والا، پاکیزہ، پرستگار، بدروزہ، گندگاری سے ازخوشتن، اپنے سے ترک آؤ، حرص، چھوڑنے کی (۷) چوں، جب، ساق، گٹھری، اس کا شین، گویہ کا مفعول ہے گویہ کہتا ہے اسکو، بدہ، بے بخواری وقت کے ساتھ بگردانش، پھر آتا ہے اس کو وہ بستی، (۸) دران، اس میں سڑائیں، اصل نزد کایں نزد، زمین کہ اس میں مصل کایں، یہ پیر بزرگ، خود خدا بنیے، ایک مرتبان، زمیندار یا قائم دستکار، غلام (۹) کر جو کر، ناواں، کمزور، دریافتے، وہ پانا، سرخوئی، حافظ، در غلم، بر تافتے، وہ مروڈ دیتا۔</p>	<p>کستی بود خجمن ناکاشتن کو بیج نہ بونا کستی عظمت ہوتی ہے</p>	<p>۱ بدانی کہ غلہ برداشتن پیداوار اٹھانے کے وقت کچھ پتے کھا</p>
<p>حکایت کہانی</p>	<p>۲ گرفت از جہاں کج غارے مقام دنیا کو چھوڑ کر ایک غار کے گوشے میں مقام بنایا</p>	<p>۲ خدا دوست نامی در اقصائے شام خدا دوست نام والا ایک شخص نے شام کے اطراف میں</p>
<p>۳ کج قناعت فردرفہ پای قناعت کے خزانے میں اس کا قدم بھی گچھا</p>	<p>۴ بصرش دران کج تار یک جایی اس کے صبر کی وجہ سے اس کے تار یک گوشے میں</p>	<p>۴ بصیرش دران کج تار یک جایی اس کے صبر کی وجہ سے اس کے تار یک گوشے میں</p>
<p>۵ کدر می نیاد بدر ہا سرکش کیونکہ وہ لوگوں کے دروازے پر سر نہ جھکا تھا</p>	<p>۶ بزرگاں نہاوند سر بردر ش بڑے لوگوں نے اس کے دروازے پر سر رکھا</p>	<p>۵ بزرگاں نہاوند سر بردر ش بڑے لوگوں نے اس کے دروازے پر سر رکھا</p>
<p>۷ تمنا کند عارف پاکباز خدا شناس پاکباز تمنا کرتا ہے</p>	<p>۸ چو ہر ساعت نفس گوید بدہ جب ہر لمحہ اس کو نفس کہے کہ دے</p>	<p>۶ تمنا کند عارف پاکباز خدا شناس پاکباز تمنا کرتا ہے</p>
<p>۹ دران مرز کیں پیر شیار بود جس جگہ یہ ہمشیار مروٹا</p>	<p>۱۰ کہ ہر ناواں را کہ دریافتے وہ جس کمزور کو بھی پانا</p>	<p>۷ چو ہر ساعت نفس گوید بدہ جب ہر لمحہ اس کو نفس کہے کہ دے</p>
<p>۱۱ تشریح، (۱) دنیا آخرت کی کیفیت ہے عبادت و خلافت ایسے کار ہائے نمایاں سر انجام دیکر آخرت کی کیفیت آباد کی جاسکتی ہے جو لوگ اس میں کوتاہی کرتے ہیں، وہ مغرب جان لیں گے کہ ہم نے آخرت کا سامان نہ کیا، سوائے پچھتاوے کے ان کے پاس کچھ نہ ہوگا۔ (۲) حکایت (مناوان)، اس حکایت میں بتایا گیا ہے کہ غلام پر غلام دلانا نہ کر کے انفال کی وجہ سے خود پر غلام کرنے والا غلام، اللہ تعالیٰ اور اس کے تمام اولیاء وغیرہ کی نظر میں بوجہ غلام کسی شاد و دھرم سے نہیں آتا سوائے تفرقہ کے۔ (۳) اس شعر میں ایک ایسے شخص کا تذکرہ کیا گیا ہے جس کا نام خدا دوست تھا۔ اس نے ملک شام میں ایک غار کے اندر اپنا ٹھکانہ بنا کر دنیا سے کنارہ کشی اختیار کر لی۔ (۴) صبر و شکر انسان کے لیے اللہ تعالیٰ کی نعمت بھی ہے اور اللہ والوں کے لیے نعمت بھی جس کے نتیجے میں قناعت کا تحفہ رب ذوالجلال و دلیعت فرماتے ہیں۔ چنانچہ صبر و شکر کی بدولت خدا دوست نامی شخص کو بھی اللہ تعالیٰ نے قناعت سے لالہ کر دیا۔ (۵) یہی ایک مجھ جو تجھے گراں گزرتا ہے۔ ہزار سجدوں سے دیتا ہے آدمی کو نجات، کے بصدق خدا دوست کے دروازے پر بڑے بڑے بزرگ فیض حاصل کرنے آتے تھے کیونکہ وہ خود کو نہیں جانتا تھا۔ (۶) جو لوگ اللہ تعالیٰ کی معرفت حاصل کر لیتے ہیں وہ اگر غیروں سے بھیک مانگتے بھی ہیں تو ان کا مقصد صرف اپنے نفس کو ذلیل کرنا ہوتا ہے اور مال و جاہ کی لالچ ختم کرنا ہوتا ہے۔ ان بزرگوں کا خدا دوست کے دربار پر آنا کسی مقصد کے تحت تھا۔ (۷) جب نفس اپنی تن آسانی کے لیے دنیوی شاہ و بر حیرانہ نظر ڈالتے ہوئے ان کا مطالبہ کرتا ہے تو اللہ کا ولی اُسے ذلت کی گھاٹیوں میں آنا دے کی نرض سے دبدب کر چکوں میں دیتا ہے تاکہ اس عمل سے نفس کی حرص و غلبہ اور خواہشات سے نجات حاصل ہو۔ (۸) شام کے جس غلام میں خدا دوست کا مقام تھا اس علاقے میں جاگیر دار بھی رہتا تھا جو غلام و جاگیر تھا۔ وہ جو رفتہ دکا توڑ گتا۔ (۹) وہ غلام یا جاگیر دار ہر کمزور اور محنت کش پر بلا امتیاز غیر سے غلم کرتا تھا۔ ان کا خون چوستا۔ طاقت کے بل بوتے پر انہیں دلوپے رکھنا اس کی فطرت ناہی تھی۔</p>	<p>۱۱ تشریح، (۱) دنیا آخرت کی کیفیت ہے عبادت و خلافت ایسے کار ہائے نمایاں سر انجام دیکر آخرت کی کیفیت آباد کی جاسکتی ہے جو لوگ اس میں کوتاہی کرتے ہیں، وہ مغرب جان لیں گے کہ ہم نے آخرت کا سامان نہ کیا، سوائے پچھتاوے کے ان کے پاس کچھ نہ ہوگا۔ (۲) حکایت (مناوان)، اس حکایت میں بتایا گیا ہے کہ غلام پر غلام دلانا نہ کر کے انفال کی وجہ سے خود پر غلام کرنے والا غلام، اللہ تعالیٰ اور اس کے تمام اولیاء وغیرہ کی نظر میں بوجہ غلام کسی شاد و دھرم سے نہیں آتا سوائے تفرقہ کے۔ (۳) اس شعر میں ایک ایسے شخص کا تذکرہ کیا گیا ہے جس کا نام خدا دوست تھا۔ اس نے ملک شام میں ایک غار کے اندر اپنا ٹھکانہ بنا کر دنیا سے کنارہ کشی اختیار کر لی۔ (۴) صبر و شکر انسان کے لیے اللہ تعالیٰ کی نعمت بھی ہے اور اللہ والوں کے لیے نعمت بھی جس کے نتیجے میں قناعت کا تحفہ رب ذوالجلال و دلیعت فرماتے ہیں۔ چنانچہ صبر و شکر کی بدولت خدا دوست نامی شخص کو بھی اللہ تعالیٰ نے قناعت سے لالہ کر دیا۔ (۵) یہی ایک مجھ جو تجھے گراں گزرتا ہے۔ ہزار سجدوں سے دیتا ہے آدمی کو نجات، کے بصدق خدا دوست کے دروازے پر بڑے بڑے بزرگ فیض حاصل کرنے آتے تھے کیونکہ وہ خود کو نہیں جانتا تھا۔ (۶) جو لوگ اللہ تعالیٰ کی معرفت حاصل کر لیتے ہیں وہ اگر غیروں سے بھیک مانگتے بھی ہیں تو ان کا مقصد صرف اپنے نفس کو ذلیل کرنا ہوتا ہے اور مال و جاہ کی لالچ ختم کرنا ہوتا ہے۔ ان بزرگوں کا خدا دوست کے دربار پر آنا کسی مقصد کے تحت تھا۔ (۷) جب نفس اپنی تن آسانی کے لیے دنیوی شاہ و بر حیرانہ نظر ڈالتے ہوئے ان کا مطالبہ کرتا ہے تو اللہ کا ولی اُسے ذلت کی گھاٹیوں میں آنا دے کی نرض سے دبدب کر چکوں میں دیتا ہے تاکہ اس عمل سے نفس کی حرص و غلبہ اور خواہشات سے نجات حاصل ہو۔ (۸) شام کے جس غلام میں خدا دوست کا مقام تھا اس علاقے میں جاگیر دار بھی رہتا تھا جو غلام و جاگیر تھا۔ وہ جو رفتہ دکا توڑ گتا۔ (۹) وہ غلام یا جاگیر دار ہر کمزور اور محنت کش پر بلا امتیاز غیر سے غلم کرتا تھا۔ ان کا خون چوستا۔ طاقت کے بل بوتے پر انہیں دلوپے رکھنا اس کی فطرت ناہی تھی۔</p>	<p>۸ دران مرز کیں پیر شیار بود جس جگہ یہ ہمشیار مروٹا</p>
<p>۱۲ کہ ہر ناواں را کہ دریافتے وہ جس کمزور کو بھی پانا</p>	<p>۱۳ طاقت سے اس کا پنچہ مروڈ دیتا</p>	<p>۹ کہ ہر ناواں را کہ دریافتے وہ جس کمزور کو بھی پانا</p>

۱	ز تلغیش روی جہانے ترش	۱	جہاں سوز و بے رحمت و خیر و کوش	۱	اے جہاں سوز، جہاں کو جانے والا خیر و کوش، بلا و ہر مار دہنے والا۔ ز تلغیش اس کی تمہی سے۔ رہنے جانے
۲	اس کی بد مزاجی کی وجہ سے سب کا منہ ترش تھا	۲	گروہ ہے برقتند زان ظلم و عار	۲	ایک جہاں کا چہرہ۔ ترش، کھٹا۔ (۲) گروہ ہے ایک گروہ۔ برقتند اچلے گئے۔ زان: اس سے۔ عار: ذلت بردہ اگلے گئے۔ نام برقتش اس کی بد نامی۔ و عار: جمع و عار شہر۔ (۳) مانتہ و دہ گئے۔ زان: زخمی پس ایچھے چرخہ شوت کاٹنے کا آلہ۔ نفرت انت گونفتند انہوں نے اختیار کی پیش اسنے۔
۳	پس چرخہ نفیریں گروفتند پیش	۳	گروہ ہے بمانند مسکین و ریش	۳	(۴) یہ اچھے چرخہ، جس جگہ گروہ دہا ہوا۔ و عار: ملینہ یعنی آوند دیکھے۔ لب اکرم: لوگوں کے ہونٹ خندہ ہنسی۔ باز: کھلے۔ (۵) بدیدار: زیارت کے لیے شیخ: اس سحر خدا دوست۔ آمد سے: وہ آگاہ گاہ: کبھی کبھی۔ و دوسے اس میں بخرقہ سے نہ کرتا۔
۴	انہوں نے اس کا بڑا نام نکوں میں مشہور کر دیا	۴	یہ ظلم چہ جائیکہ گروہ درواز	۴	(۶) بگت: بادشاہ مراد میندار۔ فریتے: ایک بار۔ گفتش: اس نے اس کو کہا۔ نیک بخت: نیک نصیب زنا: ہماری طرف۔ دروازہ: اندیشہ۔ مت کھینچ: دئے: چہرہ۔ (۷) مرا: مجھ کو۔ با تو تیرے ساتھ۔ دانی: تو جاننا ہے۔ سر دوستی: دوستی کا خیال۔ ترا: مجھ کو۔ باک: میرے ساتھ۔ از بہر کس واسطے۔ چیت: ایک۔
۵	پس چرخہ نفیریں گروفتند پیش	۵	ظلم کا اچھے جس بگ درواز	۵	(۸) گروہ: میں نے ناما سالار مرزا بادشاہ کو شکست دیا۔ تمہیں ہوں میں بعزت: عزت میں۔ کتر: گھٹنا۔
۶	انہوں نے غائبانہ ملامت کرنا اختیار کر لیا	۶	ظلم کا اچھے جس بگ درواز	۶	(۹) بخونم: میں نہیں کہتا بہم: مجھ کو۔ کتے: کوئی شخص چنانچہ بائیں ایسا ہوا۔ بائیں: میرے ساتھ باہر گئے۔ شخص کے ساتھ۔
۷	نہ بینی لب مردم از خندہ باز	۷	ظلم کا اچھے جس بگ درواز	۷	(۱۰) اس جاگیر دار کی خاندانہ رکش: تشدد سے ہر طور کا راستہ انوں سے علاقہ کے لوگ نہ صرف اس سے ہراساں تھے بلکہ اندرون خانہ اس نا اعلیٰ
۸	تو اس جگہ لوگوں کے ہونٹ ہنسی سے کھلے نہ دیکھے گا	۸	بدیدار شیخ آمد سے گاہ بگاہ	۸	تشریف لائے تھے۔ جاگیر دار کے مظالم سے تنگ آکر کچھ لوگوں نے اس کا علاقہ چھوڑ دیا۔ وہ لوگ جاگیر دار کی بدنامی کا چلنا چھڑنا اشتہار تھے اور
۹	خدا دوست درویش نے خرقہ سے گاہ بگاہ	۹	وہ بھی کبھی کبھی شیخ کے دیدار کو آتا	۹	نحیف و ضعیف زخم خوردہ لوگ (خصوصاً عورتیں) رہ گئے۔ وہ بد دعاؤں کے سوا اور کیا دے سکتے تھے۔ (۳) چونکہ قدم در دریں عورتیں ملو نہ سوت
۱۰	مگر وہ خدا کا دوست اس کی حرف و دیان ذکر کرتا	۱۰	نیک نوبت گفتش اے نیک بخت	۱۰	کاتنے کے لیے چرخہ چلایا کرتی تھیں۔ چنانچہ چرخہ چلانے کے ساتھ ساتھ وہ نہ صرف جاگیر دار پر نفرت سمجھتی تھیں بلکہ بدعوتی بھی کرتی تھیں۔ (۴) ظالم کے قسم
۱۱	نفرت سے ہماری طرف سے نہ نہ مورو	۱۱	مرا با تو دانی سر دوستیت	۱۱	سے چھٹکارا بنانے کے راستے بند ہو جائیں اور ظلم مسلسل سر پر کو بائیں کر منٹ لار با جو تو ایسے میں مظلوموں کے چہرے اور دل مر جھانچا ہے۔ یہی سب
۱۲	ترا دشمنی با من از بہر حییت	۱۲	تجھے ملو ہے کہ تجھے تیرے ساتھ دوستی کا خیال ہے	۱۲	(۵) ظالم جاگیر دار خدا دوست کا دیدار کرنے کے لیے کبھی آجاتا تھا۔ لیکن خدا دوست بل جھکنے کے برابر بھی کسی کی طرف توجہ نہ کرتے بلکہ براہ کی
۱۳	تو تجھے مجھ سے دشمنی کیوں ہے	۱۳	مگر قسم کہ سالار کشور نیم	۱۳	حیثیت سمجھتی تھے۔ (۶) خدا دوست کی عدم توجہ سے تنگ آکر بالآخر ظالم جاگیر دار بول اٹھا کہ میری دوستی کی غرض سے آتا ہوں مگر تو مجھ
۱۴	بعزت زور ویش کمتر نیم	۱۴	میں نے مانا کہ میں تمام ملک کا مزار نہیں ہوں	۱۴	سے نفرت کرتا ہے۔ (۷) یہ شعر پہلے دو شعروں کی تکمیل کر رہا ہے کہ ظالم جاگیر دار نے بزرگ (خدا دوست) کی نظر میں ذلت آمیز رویہ کو کھانچ
۱۵	یہ عزت میں کسی فقیر سے ترک نہیں ہوں	۱۵	ننگم فضا لیت ہم بر کے	۱۵	کر اپنی دوستی اور اپنی بزرگی کی طرف سے دشمنی کے روئے کا ذکر چھڑ بیٹھا اور اپنی طرف سے دوستی کے جواب میں دشمنی کی وجہ دریافت کرنے لگا
۱۶	پس نا بائیں بائیں با من کہ باہر گئے	۱۶	میں نے نہیں کہتا کہ میرے ساتھ کسی سے بہتر حال کر	۱۶	(۸) اس شعر میں ظالم جاگیر دار اپنی اور بزرگ (خدا دوست) کی عزت کا موازنہ کرنے لگا اور وہ بھی برابری کی وزن پر۔ جب کہ علاقہ کے کم
۱۷	میرے ساتھ ایسا بڑا تو کر میرا ہر شخص سے	۱۷	میں نے نہیں کہتا کہ میرے ساتھ کسی سے بہتر حال کر	۱۷	جتنے پر حکمرانی کا دعویٰ بھی کرتا ہے۔ (۹) یہ شعر پہلے شعر کی تکمیل کر رہا ہے کہ ظالم جاگیر دار جس کی فطرت میں جبر و ستم تھا وہ اللہ تعالیٰ

کے ولی کے سامنے ایسا نرم نظر آئے کہ بزرگ کی ایک شفقت بھری نظر کا طلب گار ہے۔ وہ امتیازی سلوک کا نہیں بلکہ عام لوگوں میں عزت کا طالب ہے۔

۱	شہید اس سخن عابد ہوشیار سنا بد ہوشیار نے یہ بات سنی	۱	بر آشتی گفت اے ملک ہوشدار تو بگڑ گیا اور کہا اے بادشاہ ہوش کر
۲	وجود پریشانیے خلق از دست تیرے وجود سے مخلوق کی پریشانی ہے	۲	ندارم پریشانیے خلق دوست اور میں مخلوق کی پریشانی پسند نہیں کرنا ہوں
۳	تو بادوستان را بن دشمنی جب تو میرے دوستوں کا دشمن ہے	۳	نہ پندارمت دوستدار منی تو میں تجھے بناد دوست نہیں سمجھ سکتا
۴	گر اقد ہی دوستی بامنت اگر یہ بھی ہو جائے کہ میری تیری دوستی ہو جائے	۴	مگر آں کہ دارود خدا دشمنست لیکن خدا تو تجھے دشمن سمجھتا ہے
۵	خدا دوست را اگر بد زندلوست خدا دوست کی اگر لوگ کھال بھی ادا دیں	۵	نخواہد شدن دشمن دوست تو وہ دوست کے دشمن کا دوست نہیں ہو سکتا
۶	عجب ارم از خواب آں سنگدل تجھے اس سنگدل کے سونے پر تعجب آتا ہے	۶	کہ شہرے بخسیند از دستک دل جس سے پورا شہر تنگ دل ہو کر ہوئے
۷	اگر ہمزاد عقل و ہوش اگر ہمزاد عقل اور ہوش رکھتا ہے	۷	بفضل و ترحم میاں بند کوش تو احسان اور رحم پر گھر باندھ اور کوش کر

گفتار

بات

۹	مہازورسندی ممکن بر کہاں اے بڑے، پھوٹوں پر زور نہ دکھا	۹	کہہ بریک نمط می نمائد جہاں کیونکہ زمانہ ایک حالت پر نہیں رہے گا
---	--	---	--

تشریح: (۱) اللہ کا ولی و خدا دوست، ظالم جاگیر دار کی نظر شفقت کی طلب پر غصناک ہو گیا اور اسے ذہنی طور پر اس کے مظالم کا آئینہ دکھانے کی غرض سے کہا کہ اے جاگیر دار تو ہوش کے ناخن لے۔ (۲) یہ شعر پہلے شعر کو مکمل کر رہا ہے کہ دنیا میں بعض لوگ ایسے ہوتے ہیں جن کا وجود اللہ تعالیٰ کے لیے باعث رحمت ہوتا ہے اور بعض وجود مخلوق پر گراں ہوتے ہیں۔ بزرگ نے اس کے مظالم کے حوالے سے کہا کہ تیرا وجود اللہ تعالیٰ کی مخلوق پر ظلم ڈھلتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ اولیاء اور ساری مخلوق کے دشمن ہوتے ہیں۔ چونکہ دوست اور دشمن کے درمیان دیوار حامل ہے اس لیے بزرگ نے ظالم جاگیر دار کو کھری کہی کہ یہ سنائیں (۳) یہ شعر بھی پہلے شعر کا تہہ ہے کہ ظالم اللہ تعالیٰ کا دشمن ہوتا ہے اس لیے بزرگ لوگ اللہ تعالیٰ کے دشمنوں سے دوستی کے رشتے قائم نہیں کرتے۔ (۴) یہ ایک فطری اصول ہے کہ دوست کا دشمن بھی دشمن ہوتا ہے۔ بزرگ کا دوست اللہ تعالیٰ ہوتا ہے اور ظالم اللہ کا دشمن۔ اس لیے خدا دوست کو کسی بھی تکلیف میں ڈال دو وہ اللہ تعالیٰ کے دشمن کو اپنا دوست نہیں بنا سکتا۔ (۵) جبر و تشدد کی وجہ سے اللہ تعالیٰ سمیت ساری مخلوق جس شخص سے لالائ ہو رہے سکون کی عیند کیسے ہو سکتی ہے اس کی عیند انتہائی تعجب خیز ہے۔ (۶) اللہ تعالیٰ کی ولی خدا دوست نے ایک طرح سے دوستی کرنے کی شرط رکھی کہ تم ظالمانہ کارستانیاں چھوڑ کر مخلوق پر ہمدردی کا سایہ کرو۔ (۷) گفتار (عنوان) اس گفتار کا مطلب ہے کہ اللہ تعالیٰ ہر چیز پر قادر ہے وہ قادر مطلق ذات ہے چاہے تخت پر بیٹھ جائے اور جیسے چاہے تخت پر چڑھ جائے اے ظالم اگر کل تجھے تختہ دار پر لٹکانا چاہے تو کوئی رحم نہیں کرے گا۔ حق تعالیٰ نے خود کو اپنے خود (۹) تفرات زمانہ و مملکت رتبہ سے ملے۔ ہر تفریق سے آتی ہے صلا نا فہم نا فہم کے بمصدق اللہ تعالیٰ نے جسے مخلوق پر برتری دی ہے تو اسے فطری اصولوں پر خود کو بالاتر نہیں سمجھنا چاہیے۔ کیونکہ کج وہ بڑا ہو کر ہچوٹوں پر بلند کر دے تو کل کلاں وہ بھی چھوٹا ہو سکتا ہے۔

<p>گر قسم گرفتار دگان مٹی میں نے مانا کہ تو گرا ہوا نہیں ہے برنیت بگویم یکے سرگزشت اس پر میں تجھے ایک کہانی سنا ہوں</p>	<p>۱ پورا فادہ بینی چراستی جب تو گرسے ہوئے کو دیکھ رہا ہے تو کون کھڑا ہے ۲ کہستی بود زیں سخن درگذشت کیونکہ اس بات سے درگزر کرنا کوتاہی ہے</p>	<p>(۱) اگر قسم میں نے مانا کہ تو گرا ہوا دگان، اگر گرسے ہوئے مٹی، نہیں ہے تو۔ چو جب۔ فادہ، چرا۔ بینی دیکھا ہے تو۔ چرا کیونکہ بینی کھڑا ہے تو۔ (۲) برنیت، اس پر تجھ کو۔ بگویم، کیونکہ میں کہتا ہوں۔ یکے، ایک۔ سرگزشت، آپ بینی۔ زیں سخن، اس بات سے۔ درگذشت، گزر جانا۔</p>
حکایات		
کہانی		
<p>۳ چنان قحط شد سالے اندر دشت دشت میں ایک سال ایسا قحط پڑا</p>	<p>۴ کہ یاراں فراموش کردند عشق کہ دوستوں نے عشق فراموش کر دیا</p>	<p>(۳) حکایت، کہانی۔ (۴) چنان، ایسا۔ قحط، خشک سالی۔ سالے، سالے۔ ایک سال۔ شد، ہوا۔ دشت، ایک قدیم شہر جو ملک شام کا دارالحکومت ہے کہ وقت کی انہوں نے عشق، محبت بازی۔ (۵) بختل، تجھ کو</p>
<p>۵ چنان آسمان بر زمین شد بخیل آسمان زمین پر ایسا بخیل ہوا</p>	<p>۵ کہ لب تر نکردند زرع و بخیل کہ کھیتی اور بھلستان ہوں تک تر نہ کر کے</p>	<p>لب تر نکردند، لب تر نہ کرنے یعنی اتنی بھی بارش نہیں کہ کھیتوں کے لب ہی تر ہو جاتے۔ زرع، کھیتی۔ بخیل، بھولوں کا باغ۔ (۶) بخوشید، بخوشید۔ قحط، بھلا مانند، نہ رہا۔ آب، پانی۔ تر، سوائے۔ آب چشم، چشم کی آنکھ کے آنسو۔ (۷) بودے، نہ ہوتا۔ بجز، سوائے یہ وہ آئے، یہ وہ عورت، بزرگ سے، باہر آنا۔ وقتے کوئی دھواں۔ روڑنے، روشن دان۔</p>
<p>۶ بخوشید سر چشمہ ہائے قدیم پڑانے و طے سوکھ گئے</p>	<p>۶ نمازند آب جز آب چشم یتیم یتیم کی آنکھ کے سوا کہیں پانی نہ رہا</p>	<p>نمازند، نہ رہا۔ آب، پانی۔ تر، سوائے۔ آب چشم، چشم کی آنکھ کے آنسو۔ (۷) بودے، نہ ہوتا۔ بجز، سوائے یہ وہ آئے، یہ وہ عورت، بزرگ سے، باہر آنا۔ وقتے کوئی دھواں۔ روڑنے، روشن دان۔</p>
<p>۷ نبودے بجز آہ بیوہ زنی بیوہ عورت کی آہ کے سوا کچھ نہ ہوتا</p>	<p>۷ اگر بر شدے دودے از زور زنی اگر کسی روشن دان سے دھواں ملتا ہوتا</p>	<p>نمودے، نہ رہا۔ آب، پانی۔ تر، سوائے۔ آب چشم، چشم کی آنکھ کے آنسو۔ (۷) بودے، نہ ہوتا۔ بجز، سوائے یہ وہ آئے، یہ وہ عورت، بزرگ سے، باہر آنا۔ وقتے کوئی دھواں۔ روڑنے، روشن دان۔</p>
<p>۸ چو درویش بے برگ دیدم درخت میں نے درخت کو بے ساز سامان فقیر کی طرح دیکھا</p>	<p>۸ قوی بازو اسست و در ماندہ سخت قوی بازو والے سست اور عاجز ہو گئے</p>	<p>چو، تھے۔ برگ، بے سامان۔ دیدم، میں نے دیکھا۔ قوی بازو، طاقتور بازوؤں والے۔ در ماندہ، عاجز تھے ہوئے۔ (۹) کوہ، پہاڑ۔ شاخ، شاخ کا مخفف میں نے درختوں کو۔ تلخ، مٹکڑی۔ بوستان، باغ خورد، کھا گئی۔ مردم، لوگ۔</p>
<p>۹ نہ بہاؤ ہر سبزہ رہا، نہ باغ میں شاخیں</p>	<p>۹ تلخ بوستان خورد مردم تلخ مٹکڑی نے باغ کھالیا اور انسان نے مٹکڑی</p>	<p>نہ بہاؤ، نہ رہا۔ سبزہ، سبز۔ باغ، باغ۔ خورد، کھا گئی۔ مردم، لوگ۔</p>

تشریح: (۱) اس دنیا میں انسان ہی انسان کے کام آتا ہے۔ اگر کوئی انسان خود دیوی آسودگیوں سے مالا مال ہے تو اسے چاہیے کہ وہ اللہ کا شکر ادا کرے اور
ایسے لوگوں کے کام آئے جو ناتواں آسودہ و دجال ہیں۔ مزاح تو ہے کہ اگر توں کو تمام لے ساقی۔ (۲) یہ شعر پہلے شعر کا جملہ ہے کہ جو لوگ خوب الہی
سے مرشاد ہوتے ہیں۔ وہ جہاں دوسروں کی تکلیف اور اہانت کرتے وہاں وہ لوگ اس کا مدعا بھی کرتے ہیں۔ اس حوالے سے کسی بزرگ کی کہانی
سننے کی پیشکش کی ہے۔ (۳) حکایت (مختار) اس حکایت میں ان لوگوں کو جو دولت مند ہیں، ایسے حالات میں جبکہ خشک سالی کی وجہ سے لوگوں کی حالت
اشر ہو چکی ہو، انہیں چاہیے کہ وہ اپنے غنیمت کو دیران کر کے منگست اور خشک سالی کے شکار لوگوں کو اپنی دولت لٹا دیں، یہ بات سمجھائی گئی ہے۔ (۴)
ملک شام کے دارالحکومت دمشق کا واقعہ ہے کہ ایک سال قحط کا ایسا آنا کہ لوگ بد حال کی وجہ سے اپنے پیاروں کو بھی بھول گئے۔ (۵) قحط سالی کی وجہ بیان کرتے ہوئے
شیخ سعدی فرماتے ہیں کہ آسمان نے بارش برساتی نہ زمین نے بھیتوں اور باغات کی آبیاری کی۔ اس لیے غلہ کی شکل میں ملنے والا درخت تمام لوگوں پر تنگ
ہو گیا۔ (۶) یہ شعر پہلے شعر کا تہہ ہے کہ اس سال پانی کی ایسی کمی ہو گئی کہ زمین سے پھوٹنے والے تمام چشمے خشک ہو گئے۔ صرف پانی کا ایک چشمہ
جاری تھا اور وہ یتیم کی آنکھ تھی۔ (۷) مٹکڑی دیکھنے میں آئے ہے کہ جہاں کہیں بھی کھلنے پھلنے کا احتفاء ہوتا ہے وہاں سے دھواں ضرور اٹھتا
ہے۔ لیکن اس وقت خشک سالی ایسی مسلط ہوئی کہ کہیں سے کھلنے پھلنے کی غرض سے دھواں نہ اٹھتا تھا۔ بلکہ اگر کہیں سے دھواں اٹھتا ہوا نظر
آتا تو وہ جواؤں کی آہیں ہوتیں۔ (۸) اس شعر میں بھی خشک سالی کا منظر پیش کیا گیا ہے کہ درخت ہوں سے ایسے خالی ہو گئے تھے جیسے کوئی بے فربہ
فقیر ہوتا ہے۔ جبکہ کی وجہ سے بڑے بڑے سخت جان لوگ ناتواں نظر آ گئے۔ (۹) اس شعر میں بھی خشک سالی کا منظر پیش کیا گیا ہے مگر انداز دوسرا
ہے کہ جبکہ سے نہ حال مٹکڑیاں سبزہ و درخت کے پتے کھا گئیں اور خشک سالی کا شکار لوگ مٹکڑی کھا گئے۔

۱	ازو مانده بر استخوان پوستے جس کی پٹیوں پر صرف کمال کی تھی	۱	دراں حال پیش آمد دم دوستے اس حالت میں میرے سامنے ایک نصرت آیا	۱	دراں حال، اس حال میں پیش آمد میرے سامنے آیا۔ دوستے، ایک دوست، آؤ، اس سے ماندہ، رہ گیا۔ استخوان، ہڈی۔ پوستے، کھال۔
۲	خود اندجہ و زرو مال بود مرتبے اور سونے اور مال کا مالک تھا	۲	شگفت آمدم کو قوی حال بود مجھے تعجب ہوا کیونکہ وہ آسودہ حال تھا	۲	(۲) شگفت، تعجب۔ آمدم، مجھ کو آیا۔ کو، کہ۔ قوی، حال آسودہ حال۔ بود، تھا۔ خداوند، مالک، جاہ، مرتبہ۔
۳	بعد در ماندگی پشت آمد بجوی بتا تو میری گئی مجھے کی نصبت پیش آئی	۳	بدو گفتم اے یار پاکیزہ خوی میں نے اس سے کہا اے پاکیزہ نصبت دوست	۳	بدو، سونا۔ (۳) بدو، اصل میں ناؤ ہے۔ اس سے۔ گفتم، میں نے کہا۔ پاکیزہ خوی، اچھی عادت والا۔ بتا، کہنا۔ در ماندگی، تکلیف۔ پشت، پیچھے سامنے آندا آئی۔ بجو، کہہ۔ (۴) بغیر تو، وہ غریبا۔ برتن، بچہ۔
۴	چو دانی دیرسی سواست خطاست جب وہ جاننا پڑا میرا پوچھا ہے تیرا یہ خطا ہے	۴	بغیرید بر من کہ عقلت کجاست وہ مجھ پر غرور کیا کہ تیری عقل کہاں ہے	۴	پر عقلت، تیری عقل۔ کجاست، کہاں۔ دانی، تو جانتا ہے پیشی، تو پوچھتا ہے۔ سواست، تیرا سوال غلط۔ غلط۔ (۵) نہ بینی، نہیں دیکھتا تو۔ بغایت، انتہا کو۔ رسید پیشی گئی۔ مجھ، نہایت آخری حکم۔ (۶) باران، بارش۔ جی آید، آتی ہے۔ برمی رود، اوپر جاتا ہے
۵	مشقت مجھ نہایت رسید مشقت آخری حد پر پہنچ گئی ہے	۵	نہ بینی کہ سختی بغایت رسید تو نہیں دیکھتا کہ سختی انتہا کو پہنچ گئی ہے	۵	دود، دھواں۔ فریاد خواں، فریاد کرنے والا۔ دع، اہم۔ اصل میں ناؤ ہے۔ مسکو، تیرا، مجھ کو۔ پاک، خطرہ۔ نیست، نہیں ہے۔ کشت، مارنے کی ہے۔ جائیکہ، جس جگہ کہ تریاق، زہر کی دوا۔ (۸) نیستی، نہ ہونا۔ نادار قی دیگرے، کوئی دوسرا۔ شد، ہو گیا۔ ترا، مجھ کو۔ بط، طوفان، بانی کا سیلاب۔ پاک، دور۔ (۹) نگر کرد، نظر کی۔ رنجیدہ، غصے سے دردن، بری طرف۔ فقیہ، سچا دھرم۔ نگر کردن، نظر کرنا۔ سقیہ، بے وقوف۔
۶	نہ برمی رود دود فریاد خواں نہ فریاد یوں کی آہ کا دھواں اوپر جاتا ہے	۶	نہ باران، جی آید از آسمان نہ آسمان سے بارش اترتی ہے	۶	نہ آسمان سے بارش اترتی ہے
۷	کشد زہر جاسیکہ تریاق نیست زہر کس جگہ مارتا ہے جہاں تریاق نہیں ہے	۷	بدو گفتم آخر تریاق پاک نیست میں نے اس سے کہا کہ آخر مجھے خوف نہیں ہے	۷	نگہ کرد، رنجیدہ در من فقیہ اس سچا دھرم دار نے رنج سے مجھے دیکھا
۸	ترا بست و بطراز طوفان چہ پاک تیرے پاس تو ہے بطح کو طوفان کا کیا ڈر	۸	نگہ کرد رنجیدہ در من فقیہ اس سچا دھرم دار نے رنج سے مجھے دیکھا	۸	نگہ کرد رنجیدہ در من فقیہ اس سچا دھرم دار نے رنج سے مجھے دیکھا
۹	نگہ کرد در من عالم اندر سفیہ جیسا کہ ایک عالم جاہل کو دیکھتا ہے	۹	نگہ کرد در من فقیہ اس سچا دھرم دار نے رنج سے مجھے دیکھا	۹	نگہ کرد در من فقیہ اس سچا دھرم دار نے رنج سے مجھے دیکھا

۱) قطعہ سال کا شکار ایک شیش جوشع سعدی کا دوست تھا، ملاقات کے لیے آیا تو اس کی جسمانی حالت نا دیدنی تھی۔ وہ صرف پٹیوں کا
تشریح، ڈھانچہ بن چکا تھا۔ (۲) یہ شعر پہلے شعر کی تکمیل کر رہا ہے کہ شیش سعدی اپنے اس دوست کی دولت و ثروت کے حوالے سے کافی
واقفیت رکھتے تھے۔ اس کی نسبتہ حالی دیکھ کر متعجب ہونا فطری بات تھی۔ (۳) شیش سعدی فرماتے ہیں کہ میں نے اپنے اس دوست سے اس کی خیر حالی
اور موجودہ طبی کیفیت کے بارے میں دریافت کیا کہ کوئی ایسی آفت آن پڑی کہ تمہاری یہ حالت ہو گئی۔ (۴) ٹھسا سال یا ایسا عذاب ہے کہ اس کے سامنے
بڑے بڑے صنادید نہیں ٹھہر سکتے شیش سعدی کے دوست نے برہمی کی حالت میں قطعہ سے پیدا ہونے والی مشکلات (جن کا وہ سامنا کر چکا تھا) پر مبنی
کی غیبت کا تذکرہ کیا۔ (۵) ٹھسا سال نے انتہا کر دی کہ صموک سے بڑھا حال لوگ ایسے بد حال ہوئے کہ اس کے تصور سے کاب اٹھنا میرا شمع کے دوست
کا فطری تقاضا ہے۔ (۶) آسمان سے بارش برسنے کا نام و نشان تک نظر نہیں آتا اور لوگ اللہ تعالیٰ سے قطعہ کے غلے کی دعائیں مانگتے ہیں۔ ان
کی دعائیں اوپر نہیں جاتیں۔ (۷) جب کوئی طوفان اٹھتا ہے تو اس کی زو میں اکثر وہی لوگ بہہ جاتے ہیں جو بچنے کا سامان نہیں رکھتے۔ قطعہ کے
طوفان میں غلوں کا بھی حال ہوتا ہے جو اس وقت تمہارا ہے۔ (۸) بڑے سے بڑے سیلاب میں بطح کے ڈوبنے کا سوال ہی پیدا نہیں
ہوتا کیونکہ وہ تیرے میں بہارت رکھتی ہے۔ مالدار آدمی بھی ٹھسا کے سیلاب میں نہیں ڈوب سکتا کیونکہ اس کے پاس مال و دولت کی کثرت
ہوتی ہے۔ یہی وجہ تھی کہ شیش سعدی کو تعجب ہوا۔ (۹) مذکورہ گفتگو سے متاثر ہو کر شیش کے دوست نے انہیں اس طرح کی نظروں
سے دیکھا جیسے کسی دانشور کو ان پڑھ سے واسطہ پڑتا ہے۔ وہ لاکھ بھانے کے باوجود نہ سمجھتا ہو۔

۱	نیا ساید و دوستانش غریب ایسے ہیں نہیں آجیکہ اسکے دوست ڈوب رہے ہوں	کہ مرد ارچہ بر سالت اے رفیق اے دوست اگرچہ انسان کنارے پر ہو
۲	عزم بے نوا یاں دلم خستہ کرد بے سرو سامان لوگوں کے غم نے میرا دل توڑ دیا ہے	من از بے نوائی نیم رفتے زرد بے سرو سامانی کی وجہ سے میرا ہنرہ زرد نہیں ہے
۳	نہ بر عضو مردم نہ بر عضو خویش نہ انسانوں کے عضو پر نہ اپنے عضو پر	نخواہم کہ بیند خردمند ریش میں پسند نہیں کرتا کوئی عقل مند زخم دیکھے
۴	چو ریشے بہ سینم بلرز زخم جب میں زخم دیکھتا ہوں تو میرا بدن لرزتا ہے	بمجد لند ارچہ ز ریش ایغم خدا کا شکر ہے اگرچہ میں زخم سے محفوظ ہوں
۵	کہ باشد بہ پہلوئے بیمار است جو کسی سست بیمار کے پہلو میں ہو	منقص بود عیش آل تندست اس سست دوست کا عیش بزمہ ہو جاتا ہے
۶	بکام اندرم لقمہ زہرست درد تو لقمہ میرے حلق میں زہر اور درد ہو جاتا ہے	چو بینم کہ درویش مسکین بخورد جب میں دیکھتا ہوں کہ مسکین فقیر نے نہیں کھا پایا
۷	کجا ماندش عیش و رولوستاں تو اس کے لئے باغ میں عیش کہاں رہتا ہے	یکے را بزنداں درش دوستاں کسی کے دوست جب قید خانہ میں ہوں

حکایت

کہانی

۹ شنیدم کہ بغداد نیسے بسوخت

میں نے سنا ہے کہ آدھا بغداد جل گیا

شبے دود خلق آتشے برفروخت

ایک رات لوگوں کی آگ نے ایسی آگ لگائی

(۹) سنیے ایک رات دود خلق مخلوق کا
حوالہ مراد ہیں آتشے بڑی آگ برفروخت
جلائی شنیدم میں نے سنا ہے آدھا بسوخت
جل گیا۔

تشریح: (۱) اپنے لئے تو سب ہی جیتے ہیں اس جہاں میں ہے زندگی کا مقصد آدروں کے کام آنا، کے مصداق شیخ کے دوست نے کہا کہ اصل انسان تو وہ ہے جو دوسروں کے فائدہ کو اپنا درد سمجھتا ہے۔ (۲) آج جس مایوس میں افسردہ و آزرده تہارے پاس آیا ہوں میری آنکس آسودگی کے پس پردہ اپنی غلٹی نہیں بلکہ دوسروں کی ناداری کے صدمہ کا احساس ہے یعنی میں نے اپنا سب کچھ ان ناواں لوگوں پر ٹا دیا ہے۔ لہذا میں بھی غلطیوں پر گیا۔ (۳) اصل دانشوری یہ نہیں کہ آدمی تیز قرار زبان کے بل بوتے پر لغافل کرتا پھرے۔ بلکہ حقیقی سمجھداری یہ ہے کہ وہ کسی قسم کی تکلیف کو نہ دیکھ سکے۔ خواہ وہ درد اپنا ہو یا غیر کا۔ (۴) مقام تشکر ہے کہ یہ نعمت مجھے (شیخ سعدی کے دوست کو) حاصل ہے کو میں خود مصائب سے محفوظ ہوں لیکن دوسروں کی مصیبت مجھ سے نہیں دیکھی جاتی۔ (۵) جو شخص بیمار کی عیادت کے لئے آتا ہے وہ خود صحت مند ہوتا ہے لیکن بیمار کی حالت دیکھ کر وہ بھی دکھی ہو جاتا ہے۔ کیونکہ دو لوگوں کے درمیان انسانیت کا رشتہ ہوتا ہے۔ (۶) یہ شعر بھی پہلے شعروں کی طرح شیخ سعدی کے دوست کی ذہنی کیفیت بیان کر رہا ہے کہ میں جب بھی کسی نادار کو جھوکا دیکھتا ہوں مجھے کھانا اپنا اچھا نہیں لگتا۔ (۷) اگر کسی دل میں ہمدردی و غمگساری کے جذبات موجزن ہوں تو واقعی دوستوں پر آنے والے مصائب سے دل بیتا ہے لیکن آجکل ایسی کیفیت بہت کم ہے۔ افراتفری کی وجہ سے (۸) حکایت (عنوان) اس حکایت میں یہ تصور پیش کیا گیا ہے کہ علاقائی سطح پر چا جانے والی تباہی سے جو شخص غصہ صرف اپنی راحت پر خوش رہتا ہے اسے انسانیت سے دور کا واسطہ بھی نہیں۔ (۹) اس شعر میں بغداد شہر کا واقعہ بیان کیا گیا ہے کہ مظلوموں اور غریبوں کی آہوں کے باعث ایسی آگ بھڑک اٹھی کہ بغداد کا آدھا شہر خاکستر ہو گیا۔

۱	ایکے شکر گفت نذران خاک دود	ایکے ایک مضمین گفت اس نے کہا اندران اس میں خاک اٹھی دود و دھواں آتا میری کرتے کوئی تکلیف نہ پہنچی (۲۰) جہانیدہ جہان کو دیکھ رہے گفتش اس نے اس کو کہا بواہوس بوس پرست ترا تھو کہ خوشیق اپنا بود خائب کافی (۲۱) پسندی کو پسند کرنا تھا شہرے ایک بڑا شہر بتوزد بمل جاوے بتارہ آگ سے سرکرتے تیرا گھر برکنار کنالے پر (۲۲) بجز سوائے سنگدل چھل بے رحم کے کون نہ کرتا ہے مددہ تنگ مراد مددہ کو زیادہ صبر کے تنگ کر دینا بندہ اچھا ہے کسان جمع جس کو گنجیم ہیبت بستہ باندے ہوئے تنگ پتھر (۲۳) اگر دود و لغتد جوں کیے نہ خورد ا کھا تا ہے درویش سکین خون خورد بہ خون کھاتا ہے مراد کم کھاتا ہے (۲۴) مگو امت کہہ در خوردار بر کھنے والا ہی پیچیدہ بیچ کھاتا ہے در خوردار بچار کی طرح (۲۵) تنگدل نرم دل بیکار منزل پر دست پہنچ جاتے ہیں بیکہ نہیں جتے دامادگان و بیچے رہے ہوئے از پسند پیچھے ہیں (۲۶) دل پا دشا ہاں بادشاہوں کا دل شود بولہ بارکش بوجھا اٹلے والا گل بچو خراگہا خراکش بکھڑا ہا (۲۷) سرائے سعادت نیک بختی کا گھر کس کوئی شخص گفتار کلام سعدی مصنف شش مفعول کی اسکو جوتے ایک حرف ہیبت کافی ہایت آتھو کو ہی ہیبت کافی ہے بشقوی تو سے خارا کاری کاٹنے دے تو سن چیشی ندائی دیکھتے تو	
۲	اس دھول اور صبر میں ایک شکر دایا	۳	پسندی کہ شہرے بسوزد بار
۳	جہانیدہ گفتش اے بواہوس	۴	بجز سنگدل کے کند مددہ تنگ
۴	ایک جہانیدہ نے اسے کہا بواہوس	۵	سنگدل کے علاوہ کون مددہ کو صبر سکتا ہے
۵	تو انگر خود آں لقمہ چوں خورد	۶	تو انگر خود آں لقمہ چوں خورد
۶	مکو تندرست رنجورار	۷	تنگدل بویاراں بمنزل رسد
۷	یہ نہ کہہ کہ تیمارداری کرنے والا ندرست ہے	۸	دل پا دشا ہاں شود بارکش
۸	بادشاہوں کے دل پر بوجھ رہتا ہے	۹	اگر در سرائے سعادت گشت
۹	اگر خرا کاری پسند ندری	۱۰	ہیمنت بسندست اگر بشقوی
۱۰	اگر خرا کارے بوسے کا تو چیشی نہیں کاتے		

(۱) لیکن ادھاس شہر مل جانے کے باوجود ایک دکان آگ کے شعلوں کی ہیبت سے بچ گئی چنانچہ دکاندار شہر کے کلمات اور اگر دھاتو اس قدر شہر کی ذہنی کیفیت کا مظہر تھا (۲) اس کیفیت کو دیکھ کر ایک درود دل کے مالک شخص نے دکاندار کی فریت کے دروازے پر دستک دی کہ اگر سارا شہر جل جائے صرف تو بچ جائے تجھے پورے شہر کی خوش نہیں ہے (۳) دکاندار کو مخالف ہو کر صاحب دل غصہ کہہ رہا ہے کہ تھاری ہے کسی کا یہ عالم ہے کہ اگر تو نے شہر کو آگ اپنی ہیبت میں لے لے لیکن تجھے کچھ بھی نہ ہو (۴) یہ سنگدل ہے کہ کو گھوک سے خوب رہے ہوں اور کوئی شخص منہ نہ لیکر کھاتی رہا ہو دور حاضر کے لوگوں کی سنگدل کا یہی حال ہے (۵) عام حالات میں کسی معمول مالدار کے حلقے سے بترقی نہیں آتا۔ قحط اور مرقہ مہنگائی کے حالات میں بھوکوں کو مرقہ دیکھ کر اس کے گلے سے قہر کیے اتر سکتا ہے (۶) وہ انسان جو انسانیت کے طے مرین کا بھر دہو تا ہے اسے مرین کے مرض سے زیادہ پریشانی ہوتی ہے اس لیے تیماردار کی تندرستی پر خوش نہیں ہونا چاہیے (۷) چالاک و تیز فہمی کی وجہ سے منزل تک پہلے پہنچنے والے لوگ پیچھے رہ جاتے کہ سبب مرقہ پریشان ہوتے ہیں کیونکہ یہ ان کی محنتوں کا تقاضا ہے (۸) درم دل بادشاہ اپنی رعایا کے مصائب پر پریشان ہو جاتے ہیں کیونکہ خردشاہ بھی تو انسان ہی ہوتے ہیں۔ رحمت بھی انسان ہوتی ہے لیکن آجکل کے حکمران ایسے نہیں ہیں (۹) اس شخص میں شہنشاہی ستدی نے بطور مقدمہ یہ بات کہی ہے کہ اگر کوئی شخص نیک بختی جو ہر انسانیت کی دولت سے مالا مال ہے تو اسے سعدی کے کلام کا ایک حرف مایہ کر سکتا ہے کیونکہ ہر نیک بخت کو یہ کہہ دیا جائے گا کہ (۱۰) پہلے شخص میں سعادت کی طرف اشارہ کیا گیا تھا اس شخص وہ نیک بخت بیان کر دی کہ دنیا کا فائدہ ملے گا کوئی کچھ کہے گا کہ یہ کچھ کہے گا۔ مرقہوں جیسی زندگی گذارنے والے مرقہ کا انجام نہیں ہاں سکتے۔

گفتار

(۱) گفتار: بات۔

بات

(۲) خبرداری: خبر رکھنا ہے۔ تو خبردار، جمع خسرو

بادشاہ۔ حکم ایران کا علاقہ کر دند، جنہوں نے کیا

زیر دستاں، ماتحت ستم ظلم۔ (۳) شوکت:

وجہ۔ مانند، رہی۔ روستائی، دیہاتی۔

(۴) جس، دیکھ۔ دست ظالم، ظالم کا ہاتھ۔

برقت، چل۔ مانند، رہ گیا۔ آواز، اور وہ۔

باعتظام: ظلموں کے ساتھ۔

(۵) خنک، ٹھنڈا، مبارک۔ روز محشر، حشر کا

دن۔ سن وادگر، انصاف کرنے والے کا جسم۔

آواز، رکھے کا حق، ٹھکانا۔

(۶) بقوے، کہ جس قوم کے کہ پسند و پسند کرے

دہر، دیتا ہے خسرو، بادشاہ۔ عادل، انصاف

کرنے والا۔ نیک، رائے، نیک رائے والا۔

(۷) جو خواہ، جب چاہے۔ شود، ہو رہے۔ عالمی،

ایک جہان کھنڈ کرتا ہے۔ بچہ ظالم، کسی ظالم کا

بچہ۔ (۸) سگاند، سوچتے ہیں۔ نیک مردان،

نیک لوگ۔ ہذر، بچاؤ۔ خشم، خدا کا خشم۔

یت، اصل میں است ہے۔ پیدا دگر،

بے انصاف۔

(۹) بزرگی، بڑائی۔ آواز، اس کی طرف سے۔ دان،

جان۔ منت، اسائن، پہچان۔ زائل

شود، ختم ہو جاتی ہے۔ ناسپاس، ناشکرا۔

(۱۰) خواندہ، پڑھنے والے۔ کتاب تجید، قرآن پاک۔

آواز، ہوتی ہے۔ برترید، زیادہ۔

۲ کہ کر دند بر زیر دستاں ستم

کہ انہوں نے ماتحتوں پر ظلم کیا

۳ نہ آں ظلم بر روستائی بماند

نہ وہقان پر وہ ظلم باقی رہا

۴ جہاں ماند او مظالم برفت

و نیاو باقی رہی اور وہ ظلموں کو سمیٹ گیا

۵ کہ در سایہ عرش دار مقر

اس لیے عرش کے سامنے میں اس کا ٹھکانا ہے

۶ دہد خسروے عادل نیک رائے

تو اس کو نیک رائے منصف بادشاہ عنایت فرما دے

۷ کند ملک در بچہ ظالمے

تو ملک کو کسی ظالم کے بچہ میں سے دیتا ہے

۸ کہ خشم خدا یست پیدا دگر

اس لیے کہ ظلم خدا کا قہر ہے

۹ کہ زائل شود نعمت ناسپاس

اس لیے کہ ناشکرا کو رائے نعمت جاتی رہتی ہے

۱۰ کہ در شکر نعمت شود بر مزید

کہ شکر کرنے سے نعمت میں زیادتی ہوتی ہے

خبرداری از خسروان عجم

مجھے معلوم ہے عجم کے بادشاہوں کے بارے میں

نہ آں شوکت و پادشائی بماند

نہ وہ شوکت اور بادشاہی رہی

۲ خطا میں کہ بر دست ظالم برفت

دیکھ جو ظلم ظالم کے ہاتھ سے ہوا

۳ خنک روز محشر تن داد دگر

قیامت کے دن منصف کا جسم ٹھنڈا رہے گا

۴ بقوے کہ نیکی پسند خدا ہے

جس قوم کے لیے خدا بھلائی پسند فرماتا ہے

۵ جو خواہد کہ ویراں شود عالمی

جب وہ چاہتا ہے کہ کوئی ملک ویران ہو جائے

۶ سگاند از د نیک مردان حذر

نیک مرد اس سے بچاؤ کی سوچتے ہیں

۷ بزرگی از ودان و منت شناس

بڑائی اس کی دی ہوئی جان اور شکر ادا کر

۸ نہ خود خواندہ در کتاب مجید

کیا تو نے خود قرآن مجید میں نہیں پڑھا ہے

(۱) گفتار (خوان)، اس گفتار میں یہ بات سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے کہ ظلم کسرو اور ناجائز ذرائع سے حاصل کیا جانے والا مال ہمیشہ ضائع ہو جاتا ہے جبکہ جلال

آشتریح مال نہ صرف باقی رہتا ہے بلکہ بڑھتا رہتا ہے۔ (۲) اس شعر میں ایران کے ایک ظالم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بتایا گیا ہے کہ اس نے کس طرح

اپنے زیر دستوں پر مظالم ڈھاکر ایک طوفان ببارا یا تھا۔ (۳) یہ دنیا فانی ہے۔ ظالم کا ظلم بھی عارضی ہے چنانچہ وہ ظالم بادشاہ اپنے مظالم کا انجام پاکر خود برباد ہو گیا۔ دنیا

سے جل بسا۔ ظالم رہا نہ اس کا ظلم رہا۔ (۴) بڑا ظالم سب کے بغض میں ہوتی ہے کہ وہ سمجھتا ہے کہ ساری دنیا فنا ہو سکتی ہے لیکن میں ہمیشہ رہوں گا! یہ غلط سوچ کی

وجہ ہے کہ ظلم کا جہان آباد کرتا ہے۔ لیکن وہ حقیقت ایک دن اس کو مظالم سمیت اپنی باریکیوں میں ڈوکر لے جاتی ہے جس کا انکار ہی تھا۔ (۵) یہ عادل بادشاہ کی شان

ہے کہ دنیا میں وہ عدل گستری کی وجہ سے نیک نام ہوتا ہے اور روز محشر میں عرش الہی کے سامنے تلے ٹھنڈی ہواؤں کی موج سے رہا ہو گا بلکہ ظالم بادشاہ کی دنیا قدرت دونوں

تباہ ہو جائے گی۔ (۶) بڑی ہوتی قوم پر ظلم و ستم ظالم بادشاہ مسلط ہوتے ہیں لیکن جو قوم اللہ تعالیٰ کی فرمائیدار ہوتی ہے اللہ تعالیٰ اسے فرما دے کہ جو ظالم حکمران کو توڑ

دیں اپنی نعمت کو ازاد کرے۔ (۷) قوم کے بگاڑ کے سبب اللہ تعالیٰ کا غضب کسی ظالم حاکم کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے کہ جو ظالم حکمران کے مظالم سے زمین برباد ہو جاتی ہے۔

یہ اللہ کے غضب کی علامت ہے۔ (۸) ظالم بادشاہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے نازل کیا ہوا غضب ہوتا ہے اس لیے اللہ والہ حضرات اس سے ڈر بھاگتے ہیں اور ہر

ممکن اس سے ڈر رہتے کی کوہتے ہیں۔ (۹) کسی قوم کا شر سے یہ مقام دورتر و دینت ہو جائے تو اللہ تعالیٰ کی بہت بڑی نعمت ہوتی ہے اس نعمت کا شکر ادا کرنے کے لیے

ضروری ہے کہ وہ اپنے مقام و مرتبہ کو منصفانہ و خیرا کی حمایت میں استعمال کرے اگر کمزوروں پر ظلم کرے گا تو اس نعمت کی نافرمانی و ناشکری ہوگی۔ (۱۰) نعمت کی تہذیبی و دیگر گزاری

کو محال ہے قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ کا احوال بیان کیا گیا ہے کہ نیک نیکو، نیک نیکو، اگر تم ظالم رہو گے تو میں ضرور تمہاری نعمت کو خیر و بد کا یعنی مقام و مرتبہ میں مزید

مضاعفہ جائیگا نہ تمہیں جلتے گا۔

۱	اگر شکر کردی بریں ملک مال	۱	بمالے و ملے رسی بے زوال
۲	اگر تو نے اس ملک مال پر شکر ادا کیا	۲	تو تجھے لازوال مال و ملک حاصل ہوگا
۳	وگر جو در پادشائی کنی	۳	پس از پادشائی گدائی کنی
۴	اور اگر بادشاہی میں ظلم کرے گا	۴	تو بادشاہی کے بعد گداگری کرے گا
۵	حرامست بر پادشہ خواب خوش	۵	جو باشد ضعیف از قوی بارکش
۶	بادشاہ پر مینوی نیند حرام ہے	۶	جب کمزور طاقتور کے جوہ سے دبا ہو
۷	میا زار عامی بیک خرد دلہ	۷	کہ سلطان شہانت و عامی گلہ
۸	عوام کو رائی کے برابر بھی نہ ستا	۸	کیونکہ بادشاہ چرواہا و عوام اس کاروڑ میں
۹	چو پر خاش بیند ویداد اوزد	۹	شبان نیست گر گشت فریاد اوزد
۱۰	جب اس کی جانب سے عداوت داخل دیکھیں	۱۰	تو وہ چرواہا نہیں بھیڑیہ اسے فریاد ہے
۱۱	بد انجام رفت و بد اندیشہ کرد	۱۱	کہ بازیر دستاں جفا پیشہ کرد
۱۲	بد انجام چلا گیا اور اس نے برا سوچا	۱۲	کیا اس نے ماتحتوں پر ظلم کی ملات ڈال
۱۳	نہ خواہی کہ نفیریں کنند از بخت	۱۳	نکو باش تا بد نگویہ کست
۱۴	اگر تو نہیں چاہتا کہ تیرے بعد تجھے برا کہیں	۱۴	نیک بن جاتا کہ تجھے کوئی برا نہ کہے

حکایت

کہانی

۹	برادر دو بودند از یک پدر	۹	شہیدم کہ در مرز سے از باختر
۱۰	ایک باپ سے دو بھائی تھے	۱۰	میں نے سنا ہے کہ مغرب کے ایک شہر میں

۱) اگر کوئی شخص منصب و مال کی قدر دانی کرتے ہوئے ضعیف و مساکین کی خبر گیری و حفاظت کرے کہ اللہ تعالیٰ کی شکر گزاری کرے گا تو آخرت میں اسے دوام ہوگا۔ (۲) اگر مخلوق پر ظلم کرے مقام و مرتبے کی نافرمانی و ناشکری کرے گا تو اللہ تعالیٰ اسے بطور مزارعہ مقام و مرتبہ میں کرگا اگر نادار کے دنیا میں بھی اور آخرت میں بھی۔ (۳) اللہ تعالیٰ نے جسے مقام و مرتبہ و درجہ تخت شاہی پر بٹھایا، اگر اس کے کاہنے کے مخلوق کو تنگ کرنے پر تل جائیں تو بادشاہ کو چاہیے کہ وہ راتوں کی نیند حرام کرے کہ رعایا کی خبر گیری پر رنگ جائے گا تو کوئی حکومتی کاہنہ ظلم نہ کرے گا۔ (۴) سربراہ مملکت اپنی رعایا کا اس طرح محافظ ہوتا ہے جیسے چرواہا اپنی بکریوں کی دیکھ بھال کرتا ہے۔ لہذا بادشاہ کو چاہیے کہ وہ اپنی رعایا پر ذرہ بھر بھی ظلم نہ کرے۔ (۵) بھیڑیے کا کام بکریوں کے روڈ میں گھس کر تباہی پھیلانا ہوتا ہے۔ ظالم بادشاہ بھی اپنی رعایا کے لیے بھیڑیے کی مثل ہے۔ ایسے بادشاہ سے اللہ کی پناہ و فریاد بہتر ہے۔ (۶) اگر اللہ تعالیٰ نے کسی کو مقام و مرتبہ عنایت فرمادیا تو اس کا مقصد یہ نہیں کہ وہ اپنے ماتحتوں اور کمزوروں پر مظالم ڈھائے پھر اس کی ذہنیت قطعی غلط ہے۔ (۷) نیکی و مہربانی کو دوام ہے کیونکہ اس کا تعلق اللہ تعالیٰ کے ساتھ ہے جبکہ ظلم اور برائی معدوم ہے۔ اس لیے کہ یہ فعل شیطانی ہے۔ موت کے بعد لعنت و سوائے بچے کا ایک ہی طریقہ ہے کہ بادشاہ و رعیت دونوں نیک اختیار کریں۔ (۸) حکایت (عنوان) اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ عدل و انصاف سے حکومت مضبوط و مستحکم ہوتی ہے جبکہ جبر و تشدد سے حکومت بربادی کا شکار ہو جاتی ہے۔ (۹) اس شخص میں دو حقیقی بھائیوں کی ظلم بھری داستان بیان کی گئی ہے جو مغربی ممالک میں قیام نہ کرتے تھے۔

۱	سچدار و گردن کش ویلیٹن	۱	نکور و دانا و شمشیر زن
	بہادر، مستکبر اور اہمیتی بیے		خوبصورت، عقل مند، تلوار باز
۲	پدر ہر دورا سہمگین مردیافت	۲	طلبگار جولان و ناوردیافت
	باپ نے دونوں کو رعب دار پایا		گھوڑ دوڑ کا شوقین اور جنگ جو پایا
۳	برفت آں زمیں را دو قمت نہاد	۳	بہر یک پسر زان نصیب بداد
	اس نے مرنے وقت زمین کے دو حصے کر دیئے		ہر ایک لڑکے کو اس میں ایک حصہ دے دیا
۴	مبادا کہ بریکد گر سرکشند	۴	بہر یکا ر شمشیر کیں برکشند
	مبادا کہ ایک دوسرے پر سرکشی کرے		جنگ میں کینہ کی تلوار سونت لیں
۵	پدر ربع ازاں روز گائے شمرود	۵	بجان آفریں جان شیریں سپرد
	اس کے بعد باپ نے چند دن گئے		میٹھی جان جان پیدا کر نیوالے کے سپرد کردی
۶	اجل بگسلاندش طناب اکل	۶	وفاتش فرو بست دست عمل
	موت نے امید کے رے ڈھیلے کر دیئے		موت نے اس کے کام کے ہاتھ کو باندھ دیا
۷	مقرر شد آں مملکت بردوشاہ	۷	کہ یحید و مرلود گنج و سپاہ
	وہ مملکت دو بادشاہوں کے لئے ہو گئی		اس لیے کہ خزانہ اور سپاہی بے حساب تھے
۸	بحکم نظر در بہ افتادہ خویش	۸	گر فتند ہر یک یکے راہ پیش
	اپنی رائے کے مطابق اپنی بھلائی کیلئے		ہر ایک نے ایک راستہ اختیار کیا
۹	یکے عدل تا نام نیکو برد	۹	یکے ظلم تا مال گرد آورد
	ایک نے انصاف کیا تا کہ نیک نامی کھائے		دوسرے نے ظلم شروع کیا تا کہ مال جمع کرے
۱۰	یکے عاطفت میرت خویش کرد	۱۰	درم داد و تیمار درویش کرد
	ایک نے مہربانی کرنا اپنی عادت بنائی		روپیہ خرچ کیا اور غریبوں کی دیکھ بھال کی

تشریح: (۱) وہ دونوں بھائی نامزد صلاحیت کے مالک ہوئے کے ساتھ ساتھ کافی ٹیم و مخزن و دوسرے ہرے ہوئے کھمدار خود اور جنگ جو تھے۔ (۲) باپ نے اپنے دونوں بیٹوں کو رعب دار و مرعوس کیا اور گھوڑ دوڑ، جنگ و جدل کا مشتاق پایا۔ کیونکہ باپ کی عقلمانی نظر میں تقسیم (۳) ان دونوں بھائیوں کے باپ کی عقلمانی نظروں نے اندر ہی اندر دونوں کو جانپیتے ہوئے اس نے فیصلہ کیا کہ دونوں بیٹوں کو الگ الگ زمین تقسیم کر دی جائے تاکہ بعد میں فساد نہ ہو۔ (۴) دونوں بھائیوں کے درمیان فتنہ و فساد کو ابتدا ہی سے ختم کرنے کی غرض سے اپنا تمام مال دولت اور جائیداد وغیرہ کو برابر برابر تقسیم کر دیا۔ (۵) چنانچہ باپ نے تقسیم دولت و مملکت کے بعد اپنی جان جانی آفرین کو سپرد کر کے داعی اجل کو مدفن کر دیا۔ (۶) باپ نے منہ موڑ لیا۔ موت نے اسے (باپ کی) اپنی اس خوشی میں لیکر اس دنیا سے کہیں دور بہت دور اتنا دور کہ دوبارہ واپس ناقابل یقین ہوئے گئے۔ (۷) بادشاہ (باپ) کا سارا لالہ و لشکر و حصوں میں تقسیم ہو گیا مملکت کی حدود بے حد اولاد و لشکر کی وسعت بے حساب تھی۔ (۸) باپ کی وفات کے بعد دونوں بھائیوں نے اپنے اپنے حصے کی مملکت اور فوج وصول کر کے اپنی اپنی راہ لی۔ (۹) ان دونوں بھائیوں میں سے ایک بھائی نے حق و انصاف کی راہ اختیار کی اور دوسرے نے ظلم و ستم کا راستہ اختیار کر لیا پہلے نے نیک نامی کو منتخب کیا اور دوسرے نے دولت کی ہوس کا شکار ہونا قبول کیا۔ (۱۰) نصف مزاج بھائی نے حکومتی اخراجات پر پروگرام کی تسلا ح و بہبود کے لیے اقدامات اٹھائے۔ عوام میں دولت تقسیم کی۔

۱	شب از بہر درویش شتابناخت فقیروں کی شب گذاری کیلئے سافراخت بنوایا	۱	بنا کرد و ناں داد و لشکر نواخت ہمارے میں بنائیں، کہا نصیر کیا اور لشکر کو نوازا
۲	چہنجاں کہ خلعت بہنگام عیش جیسا کہ عیش کے وقت لوگ کرتے ہیں	۲	خرائن تہی کرد و ہر کرد عیش خرائے خالی کر دیئے اور لشکر جمع کیا
۳	چو شیراز در عہد بو بکر سعد جیسا کہ ابو بکر سعد کے زمانے میں شیراز ہے	۳	بگردوشے بانگ شادی چورعد گرد کی طرح خوشی کی آوازیں آسمانوں تک جالی تھیں
۴	کہ شاہ امیدش برومند باد خدا کرے کہ اس کی امید کی شاخ پھلدار ہے	۴	خدیو خرمند فرخ نہاد وہ نیک طبیعت، عقل مند بادشاہ ہے
۵	پسندیدہ ہے بود و فرزند خجے جو نیک قدم اور مہارک عادت تھا	۵	حکایت شنو کو دک ناجمے اس نامور لڑکے کا قصہ سنو
۶	شناگوئے حق بامداد و شام صبح و شام خدا کی تعریف کرنے والا	۶	ملازم بدلدارے خاص تمام ہر خاص و عام کی دلداری کا پابند
۷	کہ شدہ دادگر بود و درویش سیر کیونکہ بادشاہ منصف اور فقیر کا بیٹ بھلا تھا	۷	دران ملک قاروں ہر فتنے دلیر اس ملک میں مالدار بے خوف سفر کرتا
۸	بگویم کہ خارے کہ برگ گلے جس کا ٹاٹا ہی نہیں کہتا ہوں بلکہ پھول کہتا ہوں	۸	نسیامد بر ایام او برجلے اس کے زمانہ میں محی کے دل پر نہ لگا
۹	نہا دند سر بر خشت سہراں اس کی تحریر پر سرداروں نے سر جھکا یا	۹	سر آمد بتائید ملک از سراں عوام کی تائید سے دوسرے سرداروں پر غالب ہوئی
۱۰	بیفزود بر مرد و بھقاں سراج کاشت کاروں پر رئیس کا اعزاز کر دیا	۱۰	دگرخواست کافروں کد تخت و تاج دوسرے نے چاہا کہ تاج و تخت کو بڑھائے

کہ زیادہ کہے بیفزود اس نے بڑھا دیا۔ وہ تاج و تخت، کسان شست سراج، میکس۔

تیسری (۱) پڑی عوامی تعمیر کیا۔ ایک زبردست لشکر تیار کیا فقیروں اور درویشوں کی مدد کے لیے اصلاحات کا اعلان کیا۔ (۲) اپنی رحمت کے فوجوں کو فوج میں بھرنے کے لیے اس نے اپنے فوج خانے خالی کر کے لیکن اس انصاف پسند بادشاہ کی ایک سنوٹو فوج وجود میں آئی۔ (۳) عدل و انصاف اور بادشاہ کے حسن تدبیر کے باعث ملک ایسا خوشحال ہو گیا اور ابو بکر بن سعد کے شہزاد کا منظر ہو۔ (۴) ایسی خوشحالی ابو بکر بن سعد سے پہلے تھی نہ بعد میں چونکہ ابو بکر بن سعد بہت مہارک اور عقل مند تھا۔ اور اس کا دل بھی مہارک ہی طرح جو اس کے شاہنشاہ سے ہی بری رکھتے ہیں۔ (۵) اس شہنشاہ ابو بکر بن سعد اور اس کے ولی عہد کے دعائیہ تدبیر کے بعد پہلے بھائی کی طرف جو رخ کیا جا رہا ہے کہ وہ عوام کا پیرو خواہ اور نیک طبیعت تھا۔ (۶) رحمت کی دلداری کا خواست کار دگر تخت و تاج و شام، شام، اللہ تعالیٰ کے ذکر و اذکار کا دعویٰ اور شاہنشاہ تھا۔ (۷) بادشاہ کے نصف ہونے کے بعد ملے کی خوشحالی مرچ پڑی اور لوگ پیٹ بھر کے کھا کھانے کی وجہ سے لوٹ مار سے دست کش تھے۔ اس لیے یہ اللہ تعالیٰ نے شاہنشاہ کو دلاسنہ مقرر کیا تھا۔ (۸) اس کے دین کو لوگوں کو کھانا پیسا تو کرنا چھوڑ کر پتی کو گزند پہنچانا بھی مناسب نہ تھا بھائی تھا۔ (۹) اس کی طرف اس کی حمایت کے بموجب اس پاس کے چھوٹے چھوٹے حاکم اس کے سامنے سر جھکانے پر مجبور ہو گئے۔ (۱۰) اس شہنشاہ دوسرے بھائی کا تذکرہ ہے کہ وہ بدکار مال و بھاء کا حریص تھا۔ اس نے اپنے عوام پر میکسوں کا بوجھ ڈال دیا تاکہ تاج و تخت میں اضافہ ہو۔

۱	طبع کرد در مال بازار گان تاجروں کے مال میں لالچ کرنے لگا	۱	بلا ریخت بر حبان بچا گان ان بچاروں کی جان پر ہلاکت ڈھائی
۲	نگویم کہ بدخواہ درویش بود میں یہ نہیں کہتا کہ وہ فقیروں کا دشمن تھا	۲	حقیقت کہ اود دشمن خویش بود بلکہ حقیقتاً وہ خود اپنا دشمن تھا
۳	بامید بیشی نداد و نخورد اضافہ کے لالچ میں نہ دیا نہ کھایا	۳	خرد مست داند کہ ناخوب کرد عقل مند جانتے ہیں کہ بُرا کیا
۴	کہ تاجع کرد آں ز راز گریزی مکاری سے اس نے جب تک شکر جمع کیا	۴	پیرا گندہ شد شکر از عاجزی شکر آکر شکر ادا ہو دوسر ہو گیا
۵	شنیدند بازار گان خبر تاجروں نے یہ خبر سنی	۵	کہ ظلمت در بوم آں بے ہنر کہ اس بے ہنر کے ملک میں ظلم ہے
۶	بریدند از آنجا خرید و فروخت انہوں نے اس جگہ سے خرید و فروخت بند کر دی	۶	زراعت نیامد رعیت لبوخت فصل پیدا نہ ہوئی تو رعایا جل میں گئی
۷	چو اقبالش ازدوستی سر بتافت جب اس کے اقبال نے اس سے مزید پیرا	۷	بنا کام دشمن برود دست یافت لامحالہ دشمن اس پر قابو پا گیا
۸	ستیز فلک بیخ و بارش بکند آسمان کی دشمنی نے اس کی بڑا دریا دکھا دی	۸	سبب دشمن دیارش بکند دشمن کے گھروں کے مرنے اس کی سر زمین دکھا دی
۹	وفادار کہ جوید چو پیمال گسخت وفاداری کس سے چاہے جب عہد بیان توڑ ڈالے	۹	خراج از کہ خواہد چو دھقان گریخت فیکس کس وصول کرے جب کا شتا دکھا گئے
۱۰	پنہ سکی طمع دارد آں بے صفا وہ بے باطن بھلائی کی کیا امید رکھے	۱۰	کہ باشد دُعائے بدش در قفا کہ بدعا جس کے پیچھے ملتی ہو

(۱) تجارت پیشہ لوگ بھی اس کے لشکر سے بچ سکیے کہ ان پر مختلف فیکس لگا کر کے لوٹ مار کرنے کا شائبہ وہ مذہب طریقہ اختیار کر کے انہیں تشریح، مصیبت میں ڈال دیا۔ (۲) اس قسم کے وسیعہ کاربان نہ صرف متعینوں اور مسکینوں کے حق میں نقصان دہ تھیں بلکہ خود اس کے لیے مضرت تھیں۔ اور یہی کار و دانیان حکومت کو کھلی کرنے کا سامان ہوتی ہیں۔ (۳) اس نے اضافہ مال کی حرص و کوس میں فیکسوں کی بھارت تو کر دی۔ لیکن اس سے مفاد حاصل نہ ہو سکا اور نہ ہی عوامی فلاح و بہبود کے لیے کچھ خرچ کیا۔ (۴) جب تک وہ سیاسی مایوں اور عمارتوں کا بانیوں کے ذریعے اپنی فوج اور عوام کو مطمئن کر سکا تو سب کا۔ لیکن حقیقت احوال کے بلکلے اور افلاس کی وجہ سے عوام اور فوج باہمی ہو گئے۔ (۵) فیکسوں کی بھارت کی وجہ سے فیکس کی تاجروں نے اس کے ملک سے رجوع کرنا چھوڑ دیا کیونکہ اس سے ان کی تجارت فروغ نہ پاسکتی تھی۔ (۶) اپنا چوتھا مقام ملکی وغیرہ ملکی سودا گروں نے تجارتی تعلقات منقطع کر دیئے اور کسانوں نے زراعت کے پیچھے پیڑ پل کی کام مظاہرہ کیا فصل نہ اُٹنے کے باعث بھوک راج کرنے لگی۔ (۷) نامائز طور پر بھارتی فیکس عائد کرنے کی وجہ سے خود اس کا بخت اس سے مرنے پھر گیا اس لیے دشمن نے بھی تختیابی حاصل کرنے کی شان لی۔ (۸) ظلم کی وجہ سے اللہ تعالیٰ بھی اس کا دشمن ہو گیا۔ لہذا اللہ تعالیٰ کی طرف سے مہربانیوں کا سلسلہ بند ہو گیا زمین پر چوس کے دشمن نے اس کے ملک پر قبضہ جما لیا۔ (۹) اس نے اپنی عیاریوں سے دق کا سیاہی تو حاصل کر لی تھی لیکن ان دق کا سیاہیوں کے پر مغلوں کے لیے تمام دودھ سے توڑ چکا تھا۔ اس لیے فوج اور عوام اس کی حمایت کے لیے تیار نہ تھے۔ (۱۰) اس نے اپنی ہی رعیت پر اتنے مظالم ڈھائے تھے کہ غلاموں کی وہ آہیں اود بڑے عاین اس کا بچا کر نہ لیں جس کی حفاظت کی ذمہ داری ہر بادشاہ پر ہے کہ انہیں (آہوں کی) اللہ تعالیٰ کا عرش ہلانے کے لیے آسمانوں تک نہ پہنچے دے۔

۱	مکن پنجہ ناتواناں فگار ایسا کو، کمزوروں کا پنجہ زخمی نہ کر ۲	کد زشت ست در چشم آزادگان آزاد لوگوں کی نگاہ میں بہت برا ہے ۳	بزرگان روشن دل نیک بخت نیک بخت، روشن دل بزرگوں نے ۴	بدنابلہ راستاں گنج مرو سیدھوں کے ساتھ ٹیڑھا نہ چل
۵	کہ گر بگنڈت شوی شرمسار کیونکہ اگر انہوں نے تجھے گرا دیا تو شرمندہ ہوگا ۶	بیفتادوں از دست افتادگان گمے ہوئے کے ہاتھ سے ذلیل ہونا ۷	بفرزا نیکی تاج بردند و تخت عقل مند سے تاج و تخت حاصل کر لینے ۸	وگر راست خواہی ز سعدی شنو اگر سچ چاہتا ہے تو سعدی سے سن

صفت جمعیت اوقات درویش راضی	
تقدیر پر راضی رہنے والے درویش کی جمعیت اوقات کی صفت	
۱	مگو چاہے از سلطنت بیش نیست یہ نہ کہہ کر سلطنت سے بڑھ کر کوئی رتبہ نہیں ہے
۲	سبکار مردم سبکتر روند گم بوجھ والے لوگ تیز چلتے ہیں
۳	تہید دست نشویش نازے خورد غالی ہاتھ ایک روٹ کی فکر کرتا ہے
۴	نعم و شادمانی بسر می رود نعم اور خوشی دونوں گزر جاتے ہیں
۵	چراں را کہ بر سر نہا دند تاج خواہ وہ جو جس کے سر پر تاج رکھا گیا ہو
۶	کہ این تراز ملک درویش نیست کیونکہ ملک درویش سے زیادہ کوئی چیز محفوظ نہیں ہے
۷	حق انیت صاحب لال بشوند یہی سچ ہے اور صاحب دل بننے میں
۸	ملک ہم بقدر جہانے خورد بادشاہ سارے جہان کا کھانا کھاتا ہے
۹	بمرگ این دواز سر بدر می رود مرنے پر یہ دونوں چیزیں سرے نکل جاتی ہیں
۱۰	چراں را کہ بر گردن آمد خراج خواہ وہ جو جس کی گردن پر نیکیں واجب ہے

فقیر راضی خوش

(۱) مگو: مت کہہ جاوے، کوئی مرتبہ بیش: زیادہ

نیت: نہیں ہے، امین: بے خوف، تر: برائے مقابلہ

میں زیادہ بے خوف: (۲) سبکار: لوگ، بوجھ والا:

مردم: لوگ، سبکتر: تیز، روند: چلتے ہیں، حق: سچ،

انیت: ہے، صاحب لال: دل والے، بشوند: بشوند،

نستے ہیں: (۳) تہید دست: غالی ہاتھ، نشویش: نشویش،

فکر: نئے، ایک رڈی: خورد: کھاتا ہے، ملک: بادشاہ

تم: سر: جہان: ایک جہان، خورد: کھاتا ہے

(۴) شادمانی: خوشی، بسر: سرکاری، می: کوئی، رود: جی رود،

چل جاتی ہے: برگ: موت کے ساتھ، بدر: باہر

(۵) چراں: کیا آتا، اس کو: بر سر: سر پر، نہا دند: نہا دند،

رکھا انہوں نے: تاج: تاج، آید: آیا، خراج: نیکیں۔

۱۱) اگر میان عزت والا ہونے کی خواہش اور دنیا کے کسی گھر سے کسی شخص کے ہاتھوں شرف کے میدان میں خود کو اتمام درویشی
۱۲) دنیا میں طاقت کے گھنڈے میں دست ہو کر لوگوں کی حقارت کا سامنا کرے گا تو قیامت کے دن ان کے انتقام کے وجہ سے سخت
ذلت کا سامنا کرنا پڑے گا۔ (۱۳) عقل مند لوگ اپنی فہم و فراست کا ملکہ سلطنت حاصل کر لیتے ہیں جبکہ طاقت کے بل بوتے پر حکومت حاصل کرنے والے لوگ
ناہان ہوتے ہیں۔ (۱۴) سچے لوگوں کے ساتھ صداقت و شرافت کا معاملہ کرنا چاہیے۔ حق رہے پر چلنے کے لیے شیخ سعدی کی نصیحتوں پر عمل پیرا ہونا
لازم ہے۔ (۱۵) عنوان: اس بیان میں یہ بتایا گیا ہے کہ اصل دولت درویشانہ واقعہ زندگی ہے۔ انبیا علیہم السلام نے بھی اسی زندگی کو پسند کیا تھا۔
مرنے کے بعد امیر و غریب ایک ہو جاتے ہیں کیونکہ اللہ تعالیٰ کے نزدیک تمام انسان لامتناہی ہیں۔ (۱۶) یہ سوچ غلط ہے کہ تخت شاهی ہی اصل عزت
کا مقام ہے جبکہ درویشوں کی دنیا سے زیادہ محفوظ ہوتی ہے کیونکہ وہاں چوری و ڈاکہ زنی کا اندیشہ نہیں ہوتا۔ (۱۷) اس شعر میں گم بوجھ والے کی تیز رفتاری کو
بلور شال پیش کر کے فقر کے اس گم فاصلے کی طرف اشارہ کیا گیا ہے جو حجت میں پانچ سو سال پہلے داخلے کی بشارت پر مبنی ہے۔ (۱۸) فقیر کی قناعت استغنا
اور سکون قلب کا یہ حال ہے کہ وہ صرف ایک روٹی کا سونچتا ہے جبکہ بادشاہ اسے جہان کو زیر نگین کرنے کی فکریں نگاہتا ہے جو پریشانی کا باعث ہے۔ (۱۹) فقر اگرچہ
دنیا میں مفکرت و بے پروا سامان ہوتے ہیں مگر موت کے بعد وہ بھی بڑے بڑے بادشاہوں کے ساتھ اللہ تعالیٰ کے دربار میں ایک ہی صف کے اندر برابر کا مقام
رکھتے ہیں۔ (۲۰) ایک گراہوا ہوا انتہائی گراہوا شخص تخت شاهی کا مالک ہو یا کج و خجست کا مال تمام کے تمام اللہ تعالیٰ کے نزدیک فقر فقیہ ہیں۔ یا قیلاً القانی
أَشَدُّ الْفَقْرَاءَ وَاللَّهُ غَنِيٌّ۔ (۲۱) لوگو! تم سب فقیر ہو اور اللہ تعالیٰ غنی ہے۔ زمین و آسمان کے تمام خزانے اللہ تعالیٰ کی ملکیت ہیں۔

<p>۱ دگر تنگ دستے بزمندان دست اور اگر کوئی تنگ دست قید میں ہے نمی شاید از یکدگر شان شناخت ان کو ایک دوسرے سے الگ پہچانیں جائے گا</p>	<p>۱ اگر سر فرما سے بیکواں برست اگر کوئی بڑا آدمی آسمان پر ہے ۲ درانم کا بل بر سر بر دو ناخت اس وقت جبکہ موت دونوں کے سر پر پکڑے ہو</p>	<p>(۱) سر فرما سے، سر بلند، بڑا آدمی، بیکواں، آسمان پر بڑا زائد ست، ہے تنگ دست، فقر، بزمندان قید میں، دست، در زائد ست ہے۔ (۲) درانم، اسم میں۔ اہل، موت۔ بر سر، سر پر، بر دو، دونوں کے۔ ناخت، اس نے حمل کیا۔ نمی شاید نہیں پہچان سکتے۔ از یکدگر، ایک دوسرے سے۔ شان، ان کا۔ (۳) حکایت، کہانی۔</p>
<p>۲ سخن گفت با عابدے کلہ ایک گھوڑی نے کسی عابد سے بات کی ۵ بسر بر کلاہ ہی داشتم سر پر برائی کی ٹوپی رکھتی تھی ۶ گھر نعمت بازوئے دولت عراق دولت کی طاقت سے میں نے عراق پر قبضہ کر لیا ۷ کہ ناگہ بخوردند کرماسرم کہ اچانک کیزدن میرا سر کھا لیا ۸ کہ از مردگاں پندت آید بگوش تا کہ تیرے کان میں مردوں کی نصیحت آئے</p>	<p>۲ شنیدم کہ یک بار در و جلد میں نے سنا کہ ایک بار دریائے جلد میں ۵ کہ من فز فرماں دہی داشتم کہ میں حکمرانی کا دبدبہ رکھتی تھی ۶ سپہرم مدد کرد و نصرت فاق آسمان نے میری مدد اور فتح نے موافقت کی ۷ طمع کردہ بودم کہ کرمایں خورم مجھے لالچ تھا کہ شہر کرمان کو بھی چرب کروں ۸ بکن پندہ غفلت از گوش بوش ہوش کے کان سے غفلت کی روٹی نکال</p>	<p>(۲) شنیدم، میں نے سنا، یک بار، ایک بار۔ و جلد، عرب کا مشہور دریا جس کے کنارے بغداد آباد ہے۔ سخن بات، گفت، اس نے کہا۔ با عابدے، ایک عبادت گزار کے ساتھ۔ کلہ، گھوڑی۔ (۵) من، میں۔ داشتم قرا، دہدہ۔ فرماں دہی، حکمرانی، داشتم رکھتا تھا۔ بسر، سر پر۔ کلاہ ہی، بزرگی کی ٹوپی۔ (۶) سپہرم، آسمان نے میری مدد کی۔ نصرت، مدد۔ وفاق، موافقت۔ فز، فتح۔ فاق، میں نے۔ بازوئے، دولت، حکومت کے بازوؤں سے عراق پر کیا مشہور ملک۔ (۷) طمع، لالچ۔ خوردند، کرمایں خورم کرمان، ایران کا ایک شہر۔ (۸) بکن، نکال دے۔ بوش، آروٹی۔ گوش، کان۔ بوش، گناہ جمع مرده۔ پندت، نصیحت۔ بگوش، آئے۔ (۹) نصیحت، خبر خواہی، نیکوکاری، نیک کام کرنا۔ بیکاری، بڑا کام کرنا۔ عاقبت، انجام۔</p>
<p>نصیحت در معنی نیکو کاری و بدکاری و عاقبت آل نیک اور بدی کے بارے میں نصیحت اور اس کا انجام ۱۰ نیکو کار مردم نباشد بدش نیک لوگوں کے لیے بدی نہیں ہوتی ہے</p>	<p>۱۰ نیکو کار مردم نباشد بدش نیک لوگوں کے لیے بدی نہیں ہوتی ہے</p>	<p>(۱۰) نیکو کار، نیک کرنے والا۔ مردم، لوگ۔ نباشد، نہ ہوئے۔ بدش، برائی اس کو۔ نیکو کار نہ اختیار کرے۔ کئے، کوئی شخص۔ بدش، آئے، اس کو۔</p>
<p>۱۱ اگر کوئی شخص سلطنت و شہرت کے اور کچھ چاہتا ہے یا کوئی قید خانے کی کال ٹھہریں میں بند ہے اس کے نزدیک مذہبی جاہ وجلال وغیرہ کے حوالے سے تشریح: ہزار حقیقت کے مالک میں (۱۲) شاہ و فقیر اور امیر و غریب برابر ہوتے ہیں تو شناخت میں کسی کو الگ نہیں کرتی۔ (۱۳) عنوان: اس حقیقت میں یہ بتایا گیا ہے کہ ظالم شخص لوگوں کی موت و زندگی کی منصوبہ بندی میں بدست ہوتا ہے۔ لیکن موت کا ایک جھٹکا اس کو تمام منصوبوں پر بیت خاک میں طا دیتا ہے۔ (۱۴) اس شخص پر دویش کے شیعہ کے مطابق دریائے جلد میں بننے والی گھوڑی کی زبانی دنیا کی اصلیت اور موت کی حقیقت پر بتی علم دی گئی ہے (۱۵) ایک وقت تھا کہ میرے اوپر بھی تاج تاجاٹے دہے کہ وہ کو قائم رکھنے کے لیے میرے اندر بھی بڑے بڑے منصوبے ہوا کرتے تھے۔ (۱۶) میرے مقدور ہونے سے مدنے میرے بڑے اہم منصوبوں کو بے نیل بنانے میں اہم کردار ادا کیا۔ تخت و تاج کی فتنے میں نے عراق فتح کر لیا تھا۔ (۱۷) کرمان کا علاقہ زرن گیل لٹنے کے منصوبہ ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ موت نے مجھے اپنی ہمت ہی نہ دی۔ اور میں قبر میں بے بس پڑا کروں گی تو خاک بنا ہوا تھا۔ (۱۸) اگر تجھ میں عقل و خدو ہے تو مجھ ایسے مردوں سے نصیحت حاصل کر کہ وہ راستہ چل سکتے ہیں جو زہد و تقاضت اور راہ حق کی طرف جاتا ہے۔ (۱۹) عنوان: اس کہانی میں یہ بتایا گیا ہے کہ معنوں میں وہی انسان ہے جو دوسروں کی ہمدردی اور خیر خواہی کا خواستگار و خواہاں ہے۔ بصورت دیگر بھگت پرورد و دندہ ہے۔ (۱۰) جو نیکو کسی کو دینی بھرنی دنیا کا مسکافاتی اصول ہے۔ اس لیے دنیا میں جو شخص نیک کرے۔ اسے اس کے بدلے میں بڑی نہیں ملتی۔ اور بڑائی کرنے والے کو نیک نہیں حاصل ہوتی۔</p>	<p>۱۰ نیکو کار مردم نباشد بدش نیک لوگوں کے لیے بدی نہیں ہوتی ہے</p>	<p>(۱۱) اگر کوئی شخص سلطنت و شہرت کے اور کچھ چاہتا ہے یا کوئی قید خانے کی کال ٹھہریں میں بند ہے اس کے نزدیک مذہبی جاہ وجلال وغیرہ کے حوالے سے تشریح: ہزار حقیقت کے مالک میں (۱۲) شاہ و فقیر اور امیر و غریب برابر ہوتے ہیں تو شناخت میں کسی کو الگ نہیں کرتی۔ (۱۳) عنوان: اس حقیقت میں یہ بتایا گیا ہے کہ ظالم شخص لوگوں کی موت و زندگی کی منصوبہ بندی میں بدست ہوتا ہے۔ لیکن موت کا ایک جھٹکا اس کو تمام منصوبوں پر بیت خاک میں طا دیتا ہے۔ (۱۴) اس شخص پر دویش کے شیعہ کے مطابق دریائے جلد میں بننے والی گھوڑی کی زبانی دنیا کی اصلیت اور موت کی حقیقت پر بتی علم دی گئی ہے (۱۵) ایک وقت تھا کہ میرے اوپر بھی تاج تاجاٹے دہے کہ وہ کو قائم رکھنے کے لیے میرے اندر بھی بڑے بڑے منصوبے ہوا کرتے تھے۔ (۱۶) میرے مقدور ہونے سے مدنے میرے بڑے اہم منصوبوں کو بے نیل بنانے میں اہم کردار ادا کیا۔ تخت و تاج کی فتنے میں نے عراق فتح کر لیا تھا۔ (۱۷) کرمان کا علاقہ زرن گیل لٹنے کے منصوبہ ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ موت نے مجھے اپنی ہمت ہی نہ دی۔ اور میں قبر میں بے بس پڑا کروں گی تو خاک بنا ہوا تھا۔ (۱۸) اگر تجھ میں عقل و خدو ہے تو مجھ ایسے مردوں سے نصیحت حاصل کر کہ وہ راستہ چل سکتے ہیں جو زہد و تقاضت اور راہ حق کی طرف جاتا ہے۔ (۱۹) عنوان: اس کہانی میں یہ بتایا گیا ہے کہ معنوں میں وہی انسان ہے جو دوسروں کی ہمدردی اور خیر خواہی کا خواستگار و خواہاں ہے۔ بصورت دیگر بھگت پرورد و دندہ ہے۔ (۱۰) جو نیکو کسی کو دینی بھرنی دنیا کا مسکافاتی اصول ہے۔ اس لیے دنیا میں جو شخص نیک کرے۔ اسے اس کے بدلے میں بڑی نہیں ملتی۔ اور بڑائی کرنے والے کو نیک نہیں حاصل ہوتی۔</p>

۱	شترانگیز مرد م سوتے شتر در د	چو کثر دم کہ تاخشا کمتر د	۱	شترانگیز بشرات پھیلانے والا سوتے طرف تیرا شرارت۔ دودھا جاتا ہے۔ کڑوم۔ بھوکھا۔ تافانہ۔ گھر
۲	اگر نفع کس در نہاد تو نیست	چنین گوہر و سنگ خارا کیست	۲	نیک۔ کمتر بہت کم۔ (۲) نفع کس کسی کا نفع نہاد۔ طبیعت نیست۔ نہیں ہے۔ چنین۔ ایسا۔ گوہر موتی۔ سنگ خارا بہت قیمتی ست۔ برابر ہے۔
۳	غلط غفتم اے یار شائستہ خود	کہ نفع ست در آہن و سنگ در د	۳	(۳) غفتم میں نے کہا۔ شائستہ خود لائق طبیعت والا۔ آہن۔ لوہا۔ سنگ۔ پتھر۔ د۔ مخفف۔ دے۔ کانی۔ (۴) بہتر۔ ننگ۔ شرم۔ نا۔ کی وجہ سے۔ بروئے۔ بود۔ تھا۔ (۵) آدمی زادہ۔ انسان۔ دود۔ درندہ۔ بہ است۔ اچھلے۔ آدمی زادہ۔ بد۔ بڑا انسان۔
۴	چنین آدمی مردہ بہ ننگ را	جس پر پتھر کو بھی فضیلت حاصل ہو	۴	(۶) بہ است۔ بہتر ہے۔ دود۔ درندہ۔ صاحب۔ خود۔ عقل مند۔ مردم۔ لوگ۔ افتد۔ اڑے۔ چوٹ۔ مثل۔
۵	نہ ہر آدمی زادہ از دہ بہ است	کہ دوز آدمی زادہ بد بہ است	۵	(۷) نڈانڈا نہ جانے۔ بجز۔ سوائے۔ خود۔ د خواب۔ کھانا اور سونا۔ کد آتش۔ لوگوں کی اس کو۔ دودا۔ ہودے۔ دوا آب۔ چوبائے۔
۶	بہ است از دوا انسان صاحب خرد	نہ انساں کہ در مرد افتد چوں د	۶	(۸) نگوں نخت۔ اگلے نصیب والا۔ بے راہ۔ د غلط راہ چلنے والا۔ برہلے جاتا ہے۔ دود۔ اس سے۔ برقتن۔ چلنے میں۔ گرو۔ سبقت۔
۷	عقل مند انسان درندے سے بہتر ہے	نہ کہ وہ جو درندوں کی طرح انسانوں کو کھائے	۷	(۹) نیک۔ مردی۔ نیک۔ نکاشت۔ نہیں بویا اس نے۔ کڑو۔ جس سے۔ خرقن۔ کھلیان۔ کام۔ دل۔ دل کا مقصد۔ براندشت۔ اٹھا ہوا۔
۸	چو انساں نڈانڈا بجز خورد و خواب	کدماش فضیلت بود برد و آب	۸	(۱۰) شذیم۔ میں نے سنا۔ عمر خویش۔ اپنی عمر۔ بدرد۔ بڑا آدمی۔ اندا آئی ہو۔ بے پیش۔ سامنے۔
۹	جب انسان کھانے اور سونے کو سوا کچھ نہ جانے	تو اسے چو پایوں پر کون سی فضیلت ہے	۹	تشریح (۱) جو شخص کسی کو تسلیم پہنچا لے تو وہ ایک اور خود بھی کسی نہ کسی صدم کا شکار ہو جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ جو شخص کسی ظالم کا ساتھ دیتا
۱۰	سوار نگوں بخت بے راہ د	اس پر پیدل چلنے والا سبقت لے جائے	۱۰	یہی وجہ ہے کہ کبیل عابد سے گنگار سخی بہتر ہوتا ہے کیونکہ سخی لوگوں کو نفع پہنچانے کے عمل میں پیش پیش ہوتا ہے۔ (۲) مَنْ يَنْفَعِ الْفَاسِقَ خَيْرًا لِّأَنفِسِ۔ جو لوگوں کو نفع پہنچاتا ہے وہ بہترین شخص ہے۔
	اندے نصیب والا بے راہ چلنے والا سوار	کمزو خرمن کام دل برانداشت		مبالغہ بلیغ شخص کو پتھر سے شیعہ دینے کو بھی غلط قرار دیا جا رہا ہے کیونکہ لوگوں کو تو پتھر سے بھی فائدہ ہوتا ہے۔ اس لئے بے فیض سے پتھر اچھا ہے۔ (۳) اس شعر میں شیعہ سندی پتھر کو بری فرمادہ دینے والے شخص کو برا تو شرم دلانا ہے ہیں یا پھر یہ کہنا مقصود ہے کہ ایسے شخص کا خر
	کے دانہ نیک مردی نکاشت	پھر اس سے دل بھر کر کھلیاں نہ اٹھایا ہو		جائے یا بہتر ہے جس سے تیرا خانا فائدہ بھی نہ ہو۔ (۵) اس شعر میں بلیغ اس شخص کو بھی بد قرار دیا جا رہا ہے کیونکہ (مرنے کے بعد) درندوں کی چربی کھال وغیرہ کی کثرت میں لوگوں کو فائدہ پہنچا ہے۔ (۶) انسان اور جانور کے درمیان عقلی امتیازی شان رکھتی ہے کیونکہ درندہ سوائے پیر بھاد کے اور کسی عمل نہیں کرتا جو شخص بڑا نیک ہے نہ سناں ہی کے مناظر میں چیرا کر کراتا ہے کسی نہ کسی نہ کہ نہیں کیونکہ کہ پڑا آدمی بھی زندے کی طرح بے عقل دے شور مچاتا ہے۔
	نہ ہر گز شنیدیم کہ در عمر خویش	کہ بد مرد را نیکی آمد بہ پیش		(۷) انسان کھانے پینے اور سونے کے علاوہ راہ کو بھی پہنچانے والا اس پر پیکل پیرا چونکہ شوری میں چو پایوں اور درندوں سے متاثر ہو جاتا ہے۔ درندہ جانور اور انسان میں کوئی فرق نہ ہوگا۔ (۸) اس شعر میں زندوں کی طرح بے شعور شخص کو غلطہ کا لاسا ذرا عقلمند انسان کو قمع راہ کے پیدل راہی سے شیعہ دے کر لاشہ کی ایک پے کے جانوروں جیسی زندگی بسر کرنا لاشہ راہ راست ہے۔ منزل مقصود نیک بیچ سکہ ہے اگرچہ وہ سولہ ہی کیوں نہیں۔ (۹) اس شعر میں یاد کیا گیا ہے کہ نیک کا بوجہ لاف لاف (جملہ) بھیل ڈھکاتا ہے کیونکہ لاشہ راہ راہی ہے (اللہ تعالیٰ شکوہ کاروں کا حوصلہ نہیں کرتا)۔ (۱۰) جو شخص ہر طرح سے برائی کا مرتکب ہوتا ہے اس کے بدلے میں برائی ہی ملے۔ بدکردار آدمی بھی نیک نہیں پاسکتا۔
	میں نے اپنی عمر میں ہر گز نہیں سنا	کہ بڑے انسان کے آگے نیکی آئی ہو		

۱	نہ پندار اے درخزاں کشتہ جو خزاں کے موسم میں جو بونے والے میں نہیں بگتا	۱	کہ گندم ستانی بوقت درد کو کٹائی کے وقت تو گندم اٹھالے گا
۲	درخت زقوم اربحال پروری اگر تو متور کا درخت جان لگا کر پالے	۲	مپندار ہرگز کزو برخوری تو یہ مت سمجھنا کہ اس سے پہلے کا بیٹا
۳	رطب ناورد چوب خر زہرہ بار کینر کی شاخ کو تازہ کھجور نہیں لگ سکتی	۳	چہ تخم افکنی برہماں چشم دار جو بیج ڈالے اسی کی امید رکھ

حکایت

کہانی

۵	حکایت کنند از یکے نیک مرد ایک نیک انسان کا قصہ بیان کرتے ہیں	۵	کہ اکرام حجاج یوسف نکرود کو اس نے حجاج بن یوسف کی عزت نہ کی
۶	بسر ہنگ دیواں ننگ کرد تیز دوبارہ کے سپاہی کو اس نے تیز نظروں سے دیکھا	۶	کہ نطعش بیند از وریش بریز کو اس کے لیے چڑا بچھا کر ریت ڈالے
۷	چو حجت نمائد جفا جوئے را جب ظالم کے پاس دلیل نہیں رہتی تو	۷	بہر فاشش در ہم کشد روفے را لڑائی کے لیے چہرہ ٹکیز لیتا ہے
۸	بخندید و بگریست مرد خدای مرد خدا ایک بار ہنسا اور پھر رو دیا	۸	عجب ماند سنگین دل تیرای پتھر دل بڑی رائے والا متعجب رہ گیا
۹	چو دیدش کہ خندید و دیگر گریست جب اس نے دیکھا کہ پہلے ہنسا اور پھر رو دیا	۹	بیرسید کیس خندہ و گریہ چیست تو اس نے پوچھا کہ یہ ہنسا اور رونا کیسا
۱۰	بگفتا ہے گریم از روزگار اس نے کہا کہ میں روزگار کے ستم سے ڈاہا ہوں	۱۰	کہ طفلان بے چارہ دارم چہار کیونکہ بے چارے چار بچوں کا باپ ہوں

روا ہوں۔ وہ دُعا گار زمانہ مطلق، جمیع طفل بچہ۔ بے چارہ ہے اسرا، دارم میں لگتا ہوں۔ چہار چار۔

تشریح (۱) پہلے فصل اپنے اپنے موسم میں اٹھتا ہے جس طرح خزاں کے موسم میں گندم کا اٹھنا ناممکن ہے۔ اسی طرح ظلم کی فضا میں رحم و انصاف کا پیدا ہونا بھی دشوار و محال ہے۔ (۲) اس شعر میں ظلم کو متور کہہ کر دھت اور اچھل کے شبیہ دیکھا اشارہ کیا گیا ہے کہ متور کا بیٹا بونے والا ظالم یا تو پہلے سے محروم رہتا ہے یا پھر کوٹا پہلے حاصل کرتا ہے۔ (۳) یہ شعر پہلے شعر کی تکمیل کر رہا ہے کہ جس طرح کینر (دردت کا نام) کو تازہ کھجوریں لگا ممکن نہیں۔ اسی طرح ظلم سے رحم اندیشی سے بڑائی یا ان کے عکس فعلی ناممکن و محال ہے۔ (۴) عنوان اس کہانی میں یہ تعزیر (یقین کی حد تک) پیش کیا گیا ہے کہ ظالم دنیا کے چند دن تکلیف سے برداشت کرنے کا لیکن ظالم آخرت میں ہمیشہ تکلیف اٹھائے گا۔ (۵) اس شعر میں شیخ سعدی ایک ایسے شخص کے حوالے سے داستان ظلم بیان کرتے ہیں جو اپنا احترام نہ ہونے کے باعث لوگوں کو ظلم کا نشانہ بناتا تھا۔ (۶) یہ شعر پہلے شعر کا تکملہ ہے کہ حجاج بن یوسف نے اکرام مذکور نے والے کے پاس میں جلا وطنی میں دیا کہ پڑا انا کو اس ریت ڈال جانے اور مرد بار قتل کر دیا جائے۔ (۷) ہر ظالم اور باطل پرست کی فطرت ہوتی ہے کہ جب وہ دلائل کے میدان میں شکست کھاتا ہے تو وہ تشویر پڑتا ہے۔ (۸) جب اس ظالم نے اپنے قتل کے جانے کا حکم سنا تو وہ نیک بخت پہلے ہنس پڑا پھر رٹنے لگا اس پر حجاج متعجب ہوا۔ (۹) حجاج بن یوسف نے اس شخص پر طے میں مظلوم کے جتنے پرستشمل اس انہونی کا سبب پوچھا۔ (۱۰) یہ شعر پہلے شعر کی تکمیل کر رہا ہے کہ قبول مظلوم بلا وجہ قتل ہو کر بادشاہوں کے مزاج اور زمانے کی ستم خیزی کا رونا روتا ہوں۔

۱	کہ مظلوم رفتم نہ ظالم ہانک کہ مٹی میں مظلوم بگر جا رہا جو قائم بگرنی	۱	ہمے خندم از لطف یزدان پاک ہنستا ہوں خدا سے پاک کے اس لطف سے	۱	دہا چمے خندم، ہنستا ہوں میں لطف، ہرانی یزدان، الطاف کہ، رفتم گیا میں۔ بھاگ، مٹی میں۔
۲	مکن دست زیں پیر و حقان بدار مت کر اس بوڑھے کسان سے ہاتھ اٹالے	۲	یکے گفتش اسے نامور شہر یار اس سے کسی نے کہا کہ لے نامور بادشاہ	۲	یکے گفتش اس کو کہ نامور نام والے شہر یار، بادشاہ۔ مکن، مت کر دست، ہاتھ۔ زیں، اس سے۔ پیر، بزرگ و حقان، کسان۔ بدار، اٹالے۔
۳	روانیت خلقے بیک بار کشت سب کو بیکار کی مار ڈالنا درست نہیں	۳	کہ خلقے بدتیکہ دارند و پشت کیونکہ کافی لوگ اسی کا سہارا رکھتے ہیں	۳	خلقے، ایک مظلوم، بد۔ اس پر۔ دارند، رکھتے ہیں۔ پشت، پیچھے مارا سہارا۔ دارند، جائز نیست، نہیں ہے۔ خلقے، اتنے خلق، ایک بار ایک ہی بار کشت، ماضی میں یہ مصد یعنی باز۔ (۴) عفو، معافی، کرم، بخشش یہ مکن، عفو یا ڈال خرداں جمع چھوٹے۔ اطفالش، اس کے بچے۔ اندیشہ کن، فکر۔ (۵) مگر، شاید۔
۴	ز خردان اطفالش اندیش کن اس کے چھوٹے چھوٹے بچوں کا خیال کر	۴	بزرگی و عفو و کرم پیش کن بزرگی اور معافی اور مہربانی کی یاد ڈال	۴	مگر، اندیشہ کن، فکر۔ (۵) مگر، شاید۔
۵	کہ بر خاندان پاپسندی بدی کہ دوسرے خاندانوں کیلئے برائی پسند کرے	۵	مگر دشمن خاندان خودی شاید تو اپنے ہی خاندان کا دشمن ہے	۵	خاندان خودی، اپنے خاندان کا۔ تو پستی، پسند کرنا ہے۔ بد، برائی۔ (۶) مہندار، مت سمجھ۔ وہاں جمع دل۔ بدائع، تبرے داغ سے۔ ریش، زخمی در زبیں، روح واپس ہونے کا۔ یعنی موت کا۔ آیت، آواز۔ چکر، پیش۔ سامنے۔ رہ، بختست، نہیں ہو سکتا۔ زائش، اس کی آہ۔ بترس، ڈرتا۔ دو دو دل، دل کا دھواں یعنی آہ۔ بھگنا، اس کا جمع کے وقت کا۔ (۷) غریب، نہیں ڈرتا تو ایک اندوہ کوئی پاک دل والا۔ شے، کسی بات۔ برادر، نکالے۔ ز سوز بگر، دل کے سوز سے۔ اپنے، یعنی بار بار کہہ کر تیرے لیے بد عمار کے۔ (۸) بودا، بخت کے ساتھ چنانچہ ایسے برتتے۔ اس پر افتاد، بھاڑا اس نے دست، ہاتھ حجاج، نام ظالم یعنی بہت جھٹکتے کرنے والا۔ دست بخت جنت کا ہاتھ بہت بربست، باندھ دیا۔
۶	کہ روز پٹیں آید تیرے خیر پیش کہ موت کے دن تیرے سامنے بھلائی آئے گی	۶	مہندار و دلہا بدائع تو ریش جبکہ دل تیرے داغوں سے زخمی ہیں تو تیرے نہ سمجھ	۶	مہندار، مت سمجھ۔ وہاں جمع دل۔ بدائع، تبرے داغ سے۔ ریش، زخمی در زبیں، روح واپس ہونے کا۔ یعنی موت کا۔ آیت، آواز۔ چکر، پیش۔ سامنے۔ رہ، بختست، نہیں ہو سکتا۔ زائش، اس کی آہ۔ بترس، ڈرتا۔ دو دو دل، دل کا دھواں یعنی آہ۔ بھگنا، اس کا جمع کے وقت کا۔ (۷) غریب، نہیں ڈرتا تو ایک اندوہ کوئی پاک دل والا۔ شے، کسی بات۔ برادر، نکالے۔ ز سوز بگر، دل کے سوز سے۔ اپنے، یعنی بار بار کہہ کر تیرے لیے بد عمار کے۔ (۸) بودا، بخت کے ساتھ چنانچہ ایسے برتتے۔ اس پر افتاد، بھاڑا اس نے دست، ہاتھ حجاج، نام ظالم یعنی بہت جھٹکتے کرنے والا۔ دست بخت جنت کا ہاتھ بہت بربست، باندھ دیا۔
۷	زود و دل صبح کا مش ترس جس کے وقت اسے دل سے نکلنے والے حوی سے کر	۷	تو ہفت مظلوم ز آہش ترس جو مظلوم سو نہیں سکا اس کی آہ سے ڈر	۷	تو ہفت مظلوم ز آہش ترس، اس کی آہ سے ڈر جو مظلوم سو نہیں سکا اس کی آہ سے ڈر
۸	بر آرد ز سوز بگر یا بے سوز بگر سے یارب کی آواز نکالے	۸	نترسی کہ پاک اندرونے شے تو نہیں ڈرتا کہ کوئی صاف دل رات کو	۸	نترسی کہ پاک اندرونے شے، تو نہیں ڈرتا کہ کوئی صاف دل رات کو
۹	کہ حجاج را دست جنت بہ بست کہ حجاج کے دہل کے ہاتھ باندھ دیئے	۹	بہ سودا چناں برفے افتاد دست عقہ میں اس نے اس پر ایسے ہاتھ مارا	۹	بہ سودا چناں برفے افتاد دست، عقہ میں اس نے اس پر ایسے ہاتھ مارا
۱۰	بر پاک ناید ز تخم پلیید نا پاک بیج سے پاک پھل پیدا نہیں ہوتا	۱۰	نہ ابلیس بد کرد و نیکی نہ دید کیا ایسا نہیں ہوا کہ شیطان نے بُرائی کی اور نیکی نہ دیکھی	۱۰	نہ ابلیس بد کرد و نیکی نہ دید، کیا ایسا نہیں ہوا کہ شیطان نے بُرائی کی اور نیکی نہ دیکھی

۱۰) یہ بات نہیں بگڑا، بُرائی کی۔ زود، نہ دیکھی اس نے تیرا کہ پاک پھل ناید، نہیں آتا۔ تخم، بیج، ناپاک بیج۔

۱۱) اپنے چاروں کو کہے یہی پر دتا ہوں اور اللہ تعالیٰ نے خصوصاً نفل پر ہنستا ہوں کہ دنیا سے مظلوم کی حیثیت سے جا رہا ہوں۔ (۱۲) مظلوم کی حالت کو
تشریح کر دیکھو دربارہ کسی رحمدل شخص نے حجاج بن یوسف کو اس مظلوم کے قتل پر ہاتھ رکھنے سے باز رکھنے کا مشورہ دیا۔ (۱۳) خاندان کی عمر میں بہت سے لوگ
اس کے گھر سے زندہ ہیں۔ اس مظلوم کو قتل کرنے سے دوسروں کی زندگی کے خاتمہ کا سبب نہیں بننا چاہیے۔ (۱۴) ملے وقت کے حکمران لوگوں کو صاف کر دینے میں بزرگی ہے
لہذا عفو و درگزر کی عادت ڈال کر صرف بزرگی اختیار کرنی چاہیے بلکہ بد عاؤں سے بچنا چاہیے۔ (۱۵) چار چھوٹے چھوٹے بچوں پر مشتمل خاندان کی بد عاؤں
سے بچنا چاہیے تاکہ دوسرے خاندان پر ظلم کر کے اپنے خاندان سے دشمن نہ کر۔ (۱۶) جو شخص ظلم کرتا ہے اس کے ظلم سے لوگوں کے زخمی دل بد عاؤں کرتے
ہیں۔ موت کے وقت سکون ناممکن ہے۔ (۱۷) جب کسی ملک پر ظالم بادشاہ مسلط ہو جائے تو لوگوں کی نیندیں اُڑ جاتی ہیں۔ ایسے میں لوگ ظالم حکمران کو
بد عاؤں کرتے ہیں۔ (۱۸) اس شعر میں ظالم حکمران کو نصیحت کی جا رہی ہے کہ عوام کی بد عاؤں کے ساتھ ساتھ رات کے تہائی حصے میں ذکر اللہ کے
عالم بزرگوں کی بد عاؤں سے۔ (۱۹) ناصح ہاتھ کے اشاروں سے تلخ لہجے میں حجاج بن یوسف کو اللہ تعالیٰ کا خوف دلانے کی کوشش کر رہا تھا چنانچہ
حجاج خاموش ہو گیا۔ (۲۰) یہ قانون فطرت ہے کہ بُرائی کا بدلہ ہمیشہ بُرائی ہی ہوتا ہے۔ کیونکہ ناپاک بیج سے پاکیزہ پھل حاصل ناممکن ہے۔

۱	مدر پرودہ کس بہنگام جنگ جنگ کے وقت کسی کا پردہ چاک نہ کر	۱	کہ باشد ترا نیز در پردہ ننگ اس نے کہ تیرے بھی کچھ عیب پڑے ہیں ہونگے
۲	مزن بانگ بر شیر مرداں درشت ظہر مردوں کو سختی سے آواز میں مار	۲	چو باک کو دکاں بر نیائی بشت جبکہ تو کم بازی میں ہوں بھی نہیں جیت سکتا
۳	شنیدم کہ شنید و خوش برخت میں نے سنا کہ اس نے ایک سنی اور اس کا خون بہا	۳	ز فرمان داور کہ داند گر بخت اللہ کے حکم سے بھانپنا کون جانتا ہے
۴	بزرگے دراں فکر آں شب بخت بزرگے رات کو اسی فکر میں سویا	۴	نخواب اندر وں دید و ریش و گفت نخواب میں اس نے درویش کو دیکھا اور کہا
۵	دے بیش بر من سیاست نراند مجھے تو وہ ایک سیکڑے سے زیادہ مزا دے گا	۵	عقوبت پرو تا قیامت بماند مگر اس پر قیامت تک کا عذاب ملنا ہوگا

حکایت

کبانی

۷	یکے پندے داد فرزند را ایک شخص بیٹے کو نصیحت کر رہا تھا	۷	نکو دار پسند خرد مند را کہ عقل مند کی نصیحت کو خوب یاد رکھو
۸	مکن جو در بر خورد دگاں لے لیسر اے روکے چھوڑو پر ظلم نہ کرو	۸	کہ یک روزت اقتد بزرگے لیسر کیونکہ ایک دن کوئی بڑا تجھ سے بھی عزیز تھا
۹	نئے ترسی اے کو دک کم خرد اے بے عقل نہ تو نہیں ڈرتا	۹	کہ روزے پلنگیت بر ہم در کہ کسی دن پیتا تجھ کو پھاڑ ڈالے
۱۰	بخردی درم زور سر پنجہ بود بچپن میں میرے بازو میں بھی زور تھا	۱۰	دل زیر دستاں زمین رنجہ بود مجھ سے کمزوروں کے دل رنجیدہ تھے

۱۱) سرجام گوئی کے تخیل کرنا پسند ہے فعل ہے کیونکہ بادشاہ ہونے کے باوجود انسان کی حیثیت سے خود تیرے اندر بھی بہت سی غلط باتیں وجود
تشریح ۱۱) ۱۲) ظالمی شاہی طاقتور کو یہ نہ ہو عوام میں کھڑو مخلوق کی یہ دغاؤں کا مقابلہ نہیں کر سکتا یہ جانکہ وہ اولیاء اللہ کی بددعاؤں سے جنگ کر
سکے اس لیے لڑنا چاہیے (۱۳) بقول شیخ صدیقی کہ حجاج بن یوسف پران نصیحتوں کا کافی اثر نہیں ہوا اس غلام لڑوے کسان کو قتل کر دیا (۱۴) حجاج کی
اس غلام نے کاروائی سے حجاز ایک شخص فکر مند کی عالم میں سوا خواب میں اس غلام نے اس کی مکرر نصیحت بوجھی (۱۵) حجاج اس غلام نے کہا کہ میں نے گلہ
کئے کی حد تک چند لوگوں کی تکلیف گوارہ کر لی لیکن حجاج نے نصیحت تک کہ لینے عذاب کا استحقاق حاصل کر لیا۔ (۱۶) عثمان۔ اس حکایت میں یہ
بتایا گیا ہے کہ بڑوں کے دے چھوڑوں پر شفقت کرنا چاہیے کیونکہ بڑوں کا ادب اور چھوڑوں پر شفقت کرنا عقل مندوں کا شیوہ ہے۔ (۱۷) اس حکایت
کی ممانعت ایک شخص اپنے بیٹے کو نصیحت کرتا ہے کہ اگر کوئی طاقتور گزیر در ظلم کرے تو ایک دن وہ خود بھی کسی کی ظلم کا تجربہ مشق میں جاتا ہے۔
۱۸) ہفتی کل ذی جلیہ علیہ کے بعد اقل چھوڑنے پر کوئی بڑا ضرر ہوتا ہے اس لیے چھوڑوں پر ظلم کرنے سے پہلے اپنے سے کسی بڑے کا تصور
میں نہ کرنا چاہیے۔ (۱۹) یہ شعر پہلے شکوہ مکمل کر لیا کہ ہمیشہ یہی ہوتا رہا ہے کہ مقابلے میں ظالم سے زیادہ طاقتور بھی آجاتا ہے جو اسے جگہ
کا ناچ چمکے لگے دیتا ہے۔ (۲۰) اس شعر میں باپ اپنے بیٹے کو خود اپنی آپ بیٹی سنا رہا ہے کہ بچپن میں بھی یہی بہت طاقتور
ہوتا تھا۔ کمزوروں کو ستانا میرا عجب مشغلہ تھا۔

(۱) بخوردم میں نے کھایا، ایک مشت زور آوراں
 طاقتور بخوردم، نہ کیا میں نے۔ دگر پھر لاغراں
 جمع کرو۔ (۲) گفتار بات۔

(۳) آلا، حرف تنبیہ خبردار۔ بظفلت، غفلت میں
 نہ رہتے پی اس سے تو۔ قوم، چند۔ چشم، آنکھ یا لارا
 مرثرا۔ (۴) زیر دستاں، جمع باغمت، بخورد۔ کھا۔
 زینہاں، ہرگز لا لانا، بترس، زور، زکا، زمانہ۔

(۵) بود، جو دے۔ عرض، الالچی، چوٹی، مثل
 وارثے، تلخ، کڑوی دوا، دفع مرض، بیماری
 دور کرنے کے لئے۔

(۶) حکایت، کہانی۔ دین، اس سے۔ معنی،
 مضمون۔

(۷) پیکے را، ایک کی۔ کنندہ، کرتے ہیں۔ ملوک،
 جمع ملک بادشاہ۔ رشتہ، نارے کی بیماری
 جس میں جسم سے دھاکے کی طرح ریشے سے نکلنے
 لگتے ہیں، برکتش، کیا اس کو۔ دکل، نکلے۔

(۸) چنانش، اس کو ایسا در انداخت، ڈال دیا۔
 ضعف، سہم، کمزوری سے پردے، لے جاتا تھا کہ خزانہ
 کھینے لگ کر چھوٹتے تھے، دراز ملک، (۹) شاہ،
 شطرنج کا ایک ہوا، اگرچہ، تھوڑے میدان،
 ٹراوڑ یا شطرنج نام اور شہر۔ ست، سہ
 ضعف، کمزوری۔ آمد، آنی۔ بیدق، شطرنج کا
 پیادہ۔ کمتر، کھٹلا۔ (۱۰) ندیکے، ایک، منٹیں۔
 ملک، بادشاہ۔ بوسہ، دوا، ہوا اس نے۔ عمر خدا وند
 بادشاہ کی عمر جاوید باد، ہمیشہ رہے۔

(۱۱) یہ شیعہ شکر کا تہ ہے کہ ایک دن ایسا آیا کہ سب قلعوں میں محمد سے بھی زیادہ طاقتور آدمی آگئی اس کے ایک ہی وارنے میں تمام کس بل کمال لے
 (۱۲) حنزان۔ اس بات پر حیرت انگیز اور کامقصد ہے کہ کسی بھی بادشاہ کو اپنی رعایا کی خبر گیری سے غفلت نہیں رہتی چاہئے۔ گردش کے نظریہ کا کافی
 عمل سے خوف کرتے ہوئے ماتحتوں و ملازموں سے شیقاں زدہ رکھ رکھی چاہئے۔ (۱۳) بہتر بادشاہ اور ہر ملوک (فضیلت نافرمانی کی طرح) رحمت کی
 دیکھ جال کے لئے راقوں کی نیندیں حرام ہوتی ہیں۔ (۱۴) ہر حکمران کی بنیادی سوچ یہ ہونی چاہئے کہ قدرت نے آج مجھے اقتدار دیا ہے تو کل یہ چین بھی سکتا ہے
 آج اقتدار پر ہوں کل ماتحت بھی ہو سکتا ہوں۔ (۱۵) میں نصیحتیں کوئی ذاتی افادیت (خود غرضی) نہیں تو وہ کمزوری دوا تو ہو سکتی ہے۔ لیکن اس کے اثرات خوشگوار نہیں
 (۱۶) حنزان اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ ظالم کے لئے بزرگوں کی دعا میں اس وقت تک قبول نہیں ہوتیں جب تک وہ ظلم جوڑ نہیں دیتا۔ (۱۷) ایک
 بادشاہ کو نارے کی بیماری لگ گئی جس کے سبب وہ آنا سو کہ گیا جسے کوئی ٹھکر ہوتا ہے کیونکہ نارے کی بیماری میں جسم سے دھاکے جیسا ریشہ نکلتا ہے۔ (۱۸) وہ دوا
 کی وجہ سے جانی طور پر ناقص ہو گیا تھا کہ اسے ہر پت آدمی صحت مندی کی وجہ سے قابل رشک نظر آتا تھا۔ (۱۹) وہ خود بادشاہ ضامن بیماری نے لے
 لاغراں اور معذور کر دیا تھا۔ یہاں تک کہ اس کی حالت شطرنج کے پیادے سے بھی گئی گزری ہو گئی تھی۔ (۱۰) اس حال میں بادشاہ کے درباری
 یا ہشتین نے بادشاہ کی درازی عمر کی طلب گاری ظاہر کی اور اسے بوسہ دیتے ہوئے بلند بجنی کی آرزو کی۔

۱ بخوردم یکے مشت زور آوراں
 میں نے طاقتوروں کا ایک منہ کھایا

۲ حرام ست برچشم سالار قوم
 سالار قوم کی آنکھ پر حرام ہے

۳ برس از زبردستی زورگار
 زمانے کی زبردستی سے گز

۴ چودار فے تلخت دفع مرض
 دفع مرض کے لئے کڑوی دوا کی طرح ہے

۵ جو نصیبت کہ خالی بود از غرض
 جو نصیبت غرض سے خالی ہو

۶ حکایت دریں معنی
 اسی مضمون کی اور حکایت

۷ پیکے را حکایت کنند از ملوک
 بادشاہوں میں سے ایک کا قصہ بتاتے ہیں

۸ چنانش در انداخت ضعف جسد
 جسمانی کمزوری نے اس کو ایسا عاجز کر دیا

۹ کہ شاہ ارچہ بر عرصہ نام آور ست
 کہ شطرنج کا بادشاہ اگرچہ باطلہ نامور ہے

۱۰ ندیکے زمین ملک بوسہ داد
 ایک مصاحب نے بادشاہ کی زمین چوڑی

۱۱ یہ شیعہ شکر کا تہ ہے کہ ایک دن ایسا آیا کہ سب قلعوں میں محمد سے بھی زیادہ طاقتور آدمی آگئی اس کے ایک ہی وارنے میں تمام کس بل کمال لے
 (۱۲) حنزان۔ اس بات پر حیرت انگیز اور کامقصد ہے کہ کسی بھی بادشاہ کو اپنی رعایا کی خبر گیری سے غفلت نہیں رہتی چاہئے۔ گردش کے نظریہ کا کافی
 عمل سے خوف کرتے ہوئے ماتحتوں و ملازموں سے شیقاں زدہ رکھ رکھی چاہئے۔ (۱۳) بہتر بادشاہ اور ہر ملوک (فضیلت نافرمانی کی طرح) رحمت کی
 دیکھ جال کے لئے راقوں کی نیندیں حرام ہوتی ہیں۔ (۱۴) ہر حکمران کی بنیادی سوچ یہ ہونی چاہئے کہ قدرت نے آج مجھے اقتدار دیا ہے تو کل یہ چین بھی سکتا ہے
 آج اقتدار پر ہوں کل ماتحت بھی ہو سکتا ہوں۔ (۱۵) میں نصیحتیں کوئی ذاتی افادیت (خود غرضی) نہیں تو وہ کمزوری دوا تو ہو سکتی ہے۔ لیکن اس کے اثرات خوشگوار نہیں
 (۱۶) حنزان اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ ظالم کے لئے بزرگوں کی دعا میں اس وقت تک قبول نہیں ہوتیں جب تک وہ ظلم جوڑ نہیں دیتا۔ (۱۷) ایک
 بادشاہ کو نارے کی بیماری لگ گئی جس کے سبب وہ آنا سو کہ گیا جسے کوئی ٹھکر ہوتا ہے کیونکہ نارے کی بیماری میں جسم سے دھاکے جیسا ریشہ نکلتا ہے۔ (۱۸) وہ دوا
 کی وجہ سے جانی طور پر ناقص ہو گیا تھا کہ اسے ہر پت آدمی صحت مندی کی وجہ سے قابل رشک نظر آتا تھا۔ (۱۹) وہ خود بادشاہ ضامن بیماری نے لے
 لاغراں اور معذور کر دیا تھا۔ یہاں تک کہ اس کی حالت شطرنج کے پیادے سے بھی گئی گزری ہو گئی تھی۔ (۱۰) اس حال میں بادشاہ کے درباری
 یا ہشتین نے بادشاہ کی درازی عمر کی طلب گاری ظاہر کی اور اسے بوسہ دیتے ہوئے بلند بجنی کی آرزو کی۔

۱۲ چودار فے تلخت دفع مرض
 دفع مرض کے لئے کڑوی دوا کی طرح ہے

۱۳ جو نصیبت کہ خالی بود از غرض
 جو نصیبت غرض سے خالی ہو

۱۴ حکایت دریں معنی
 اسی مضمون کی اور حکایت

۱۵ پیکے را حکایت کنند از ملوک
 بادشاہوں میں سے ایک کا قصہ بتاتے ہیں

۱۶ چنانش در انداخت ضعف جسد
 جسمانی کمزوری نے اس کو ایسا عاجز کر دیا

۱۷ کہ شاہ ارچہ بر عرصہ نام آور ست
 کہ شطرنج کا بادشاہ اگرچہ باطلہ نامور ہے

۱۸ ندیکے زمین ملک بوسہ داد
 ایک مصاحب نے بادشاہ کی زمین چوڑی

۱	کہ در پارسائی چوں او کمتر است کہ ہرگز گزارد میں بھی اس سے کم ہیں	دریں شہر مردے مبارک دست اس شہر میں ایک ایسا مبارک دم انسان ہے
۲	کہ مقصود حاصل نشد در نفس کہ دم مہر میں مدعا حاصل نہ ہو گیا ہو	نبردند پیشش مہات کس لوگ اس کے سامنے اپنی مشکلات نہیں لے گئے
۳	دل روشن و دعوتش مستجاب اس کا دل روشن اور دعائیں قبول ہیں	نرفت ست ہرگز برو نامواپ اس سے بھی نامناسب بات نہیں ہوئی
۴	کہ رحمت رسد ز آسمان بر زمین تاکہ آسمان سے رحمت زمین پر پہنچ جائے	بخواند تا بخواند دعائے بریں اس کو بلائے تاکہ اس مرض پر دوا پڑے
۵	بخواند ند پیر مبارک قدم مبارک قدم بڑھے کو بلا لیا	بفرمود تا مہتران خدم اس نے فرادیا تو کونوں کے سرداروں نے
۶	کہ در رشتہ جوں سوزنم پایے بند کہ دھلگ کی بیماری میں سوئی کی طرح بندھا ہوں	بگفا دعائے کن اے ہوشمند اس نے کہا اے ہوشمند دعا فرمائیے
۷	بہ تندی برآورد بانگ درشت معتقہ میں سخت آواز نکالی	شنید ایں سخن پیر خرم بودہ پشت جھکی ہوئی کمر لے کر بزرگ نے یہ سنا تو
۸	بجٹاشی و بختاشش حق نگر تو بھی بخشش کر اور خدا کی بخشش دیکھ	کہ حق مہربان ست برادرگر کہ خدا انصاف کرنے والے پر مہربان ہے
۹	ایمران مظلوم در چپاہ و بند جیکہ مظلوم قیدی کنویں اور جیل میں ہیں	دعائے منت کے شود سودمند میری دعا تیرے لیے کب نفع بخش ہو سکتی ہے
۱۰	بجائینی از دولت اسلٹے تو دولت سے کہاں آرام دیکھ سکے گا	تو نا کردہ بر خلق بخشائے تو نے جو مخلوق پر کبھی بخشش نہیں کی

تشریح (۱) اس صاحب نے بادشاہ کو اطلاع دی کہ اس شہر میں ایک ایسا شخص ہو جو بے حرم و رتق سے شغایان کا پیغام دیتا ہے۔ اس عیاض صالح کوئی نفع سے خالی نہیں۔ (۲) جب انسان دن کے حلال و معالوں اور دیگر آلات کا اوس ہوتا ہے تو پھر دعاؤں کے ذریعے اللہ تعالیٰ کی طرف رجوع کرتا ہے جو کسی کی جان یا حق کو ہموائی ہیں۔ (۳) چنانچہ آپ (بادشاہ) نے بلو کہ دعاؤں و مناجات کی درخواست کریں۔ لیکن ہے کہ اللہ تعالیٰ کی رحمت زمین پر نازل ہو اور آپ صحت یاب ہو جائیں۔ (۴) بادشاہ نے اپنے خدمتگار بھیج کر اس نیک خصلت شخص کو اپنے پاس بلایا تاکہ اس کی قدم بوسی کرے دعاؤں و مناجات کی برکات کا نظارہ دیکھے۔ (۵) جب وہ بزرگ دربار میں حاضر ہوئے تو بادشاہ نے نار و بیماری سے اپنے معذور ہونے اور بعد ازاں صحت و تندرستی کے لیے دعا کی درخواست پیش کی۔ (۶) چونکہ نگر سیدہ ہونے کی وجہ سے نیک بزرگ کی تحریریں ختم آج تک اس لیے اسے جھکی کمر والا کہا گیا۔ اس نے بادشاہ کی بات سن کر سخت لہجے میں ڈانٹ ڈپٹ کی۔ (۷) بادشاہ ظالم و سنگ مرقد۔ یہ بیماری اسی ظلم کی سزا تھی اس لیے بادشاہ کو اس کے مقابل کا آئندہ دکھائے ہوئے صالح بزرگ نے کہہ دیا انصاف کرتا ہے اس پر گرفت نہیں ہوتی۔ (۸) بادشاہ تو خود ظالم کی شکل میں لوگوں پر عذاب جتا ہوا ہے اور اللہ تعالیٰ کی رحمت کا ظلم نگاہ ہے۔ رحمت الہیہ اور ظلم جمع نہیں رہ سکتے۔ (۹) جو شخص اللہ تعالیٰ کی مخلوق پر درم کر کے اسے مفاد نہیں پہنچاتا اس کے پاس خواہ کتنی ہی دولت کیوں نہ ہو اسے فائدہ نہ دیتی۔

۱	حق از بہر باطل نشاید نہفت	۱	ازاں جملہ دامن بیفتاند و گفت
	باطل کی خاطر حق کو چھپانا نہ چاہیے		اس نے نام ازل سے دامن جھٹک دیا اور کہا
۲	مرو بر سر رشتہ بار دیگر	۲	مبادا کہ دیگر کند رشتہ سر
	نہرو کی بڑ کی طرف پھر دوبارہ نہ جانا		ایسا نہ ہو کہ دوبارہ نہرو سر اٹھائے
۳	چو بارے فنا دی نگہ دارا	۳	کہ یک بار دیگر بلغزد زجا
	جب ایک بار تو گرچہ تو پیروں کو سنجال		کہ دوبارہ اپنی جگہ سے نہ پھسلیں
۴	ز سعدی شنو کیس سخن است	۴	نہ ہر بایے افتادہ برخواست
	سعدی سے سن لے یہ بھی بات ہے		کوئی بزرگ ہر مرتبہ نہیں اٹھتا ہے

گفتار

بات

۶	جہان لے لہر ملک جاوید نیست	۶	ز دنیا وفاداری امید نیست
	لے لو کہ دنیا ہمیشگی کا ملک نہیں ہے		دنیا سے وفاداری کی امید نہیں ہے
۷	نہ برباد رفتے سحر گاہ و شام	۷	سریر سلیمان علیہ السلام
	کیا صبح و شام ہوا پر نہ اڑتا تھا		حضرت سلیمان علیہ السلام کا تخت
۸	باخر ندیدی کہ برباد رفت	۸	خنک آنکہ بادا نش و داورفت
	آخر میں تو نے نہیں دیکھا کہ برباد ہو گیا		خوش تو رہے جو دانائی اور انصاف کے ساتھ مرا
۹	کے زیں میاں گوئے دولت بود	۹	کہ در بند آسائش خلق بود
	حکومت کی بازی ان میں سے وہ جیت لے گیا		جو مخلوق کے آرام کی فکر میں ہوا
۱۰	بکار آمد آنہا کہ برداشتند	۱۰	نہ گرد آوریدند و بگذاشتند
	وہی کام میں آیا جو سمیٹ لے گئے		نہ کردہ جو جمع کیا اور چھوڑ گئے

(۱) بزرگ حق کو دے باک تھا۔ اس کی نظر میں دنیا بے حق تھی۔ اس لیے اس نے حق کو گنی کا شمار کیا۔ پلٹے ہوئے اس موقع پر حق بات کہنا ضروری سمجھا۔

(۲) بزرگ نے غنا و دامن جھٹکا اور کہا کہ اگر رہا ہے مظلوم خدا کے کی عقل کی تو دعا گو (ناراد) کی بیاری کی صورت میں اللہ تعالیٰ کا خدا بننا بارہ بھی آسکتا ہے۔ (۳) وہ عقل مند ایمان والا ایک سوراخ سے دوبار نہیں دوسرا جانے لے۔ بادشاہ اگر تو عقل مند اور ایمان والا ہے تو دوسری بار قسم و آتش دے کے سوراخ سے بے جانے کی صورت میں پھر سے ظلم و ستم کی جی مت چلانا کیونکہ اللہ تعالیٰ کی جی دیر سے چلتی ہے جب چلتی ہے تو بڑا باریک مہیسی ہے۔ (۴) شرم کی حالت میں انسان اپنے شرف و سستی کو بے ہوشی سے بھول کر بار بار کرتا ہے۔ اگر مظلوم کی طرف ان میں زیادہ کرے تو پھر بھی نہ اٹھ سکے۔

(۵) عزرائیل اس حکایت میں بتایا گیا ہے کہ دنیا ایک بے حیثیت و بے حقیقت چیز ہے۔ اگر اس سے فائدہ حاصل کرنا ہے تو بڑا اللہ تعالیٰ کی مخلوق کی بے لوث خدمت کرنی چاہیے۔ اس حقیقت کا انہیں کہ یہ دنیا جھٹک رہے تھے کہ انہیں خبر نہ تھی۔ انہوں نے یہ دنیا نہ دیکھی۔ یہاں نے کی باندی وہاں بیٹے کی باندی ہے۔ اللہ تعالیٰ نے حضرت سلیمان کو بہت بڑی حکومت دی تھی۔ آج تک اتنی بڑی حکومت کسی کو نہ ملی اور نہ ہی اس کا آئندہ اسکاں ہے لیکن تبتہ وہ بھی دنیا چھوڑ گئے۔ (۶) سحر گاہ آدمی دنیا کی ناپائیداری کا نکتہ جلد سمجھ لیتا ہے۔ اس لیے وہ دنیا میں لے نہیں لگتا۔ ظلم و جبر کی لگائے کی دنیا نہیں ہے۔ یہ عبرت کی بات ہے۔ تمنا نہیں ہے۔ (۷) چرخ کو اپنی بنائی ہوئی چیز چماری لگتی ہے۔ یہ مخلوق بھی اللہ تعالیٰ کی تخلیق ہے۔ اس لیے اسے جو حرکت جس بادشاہ نے مخلوق کے سکھ چھن کی فکر کی دنیا سے ہی کامیاب کیا۔ (۸) جو لوگ مخلوق کو زیادہ سے زیادہ فائدہ پہنچانے کی خاطر اپنا مال و زر اللہ تعالیٰ کی راہ میں خرچ کر گئے۔ آخرت میں اپنی لوگوں کا ذخیرہ ہو گا جو جمع کر کے وہ ہیں چھوڑ گئے۔

حکایت

محبستانی

۲ شہنیدم کہ در مصر میراجل

۳ اس کے بعد موت نے فوج دورا دی

۴ پو خور زرد شد پس نماز زوز

۵ اس کے جب سورج چلا، صہون کا کچھ باقی نہ رہا

۶ کہ در طب ندیدند دارے موت

۷ اس لیے کہ انہوں نے طب میں موت کی دوائ پائی

۸ بجز ملک فرمانہ لایزال

۹ ہمیشہ رہنے والے حاکم کے ملک کے علاوہ

۱۰ شہنیدم گفت در زیر لب

۱۱ تو لوگوں نے سنا وہ آہستہ سے کہتے تھے

۱۲ کہ در مصر چوں من عزیز نے بود

۱۳ میری طرح کا عزیز مصر میں نہ تھا

۱۴ جہاں گھر درم نوردم برش

۱۵ میں نے دنیا میں کسی کا بچل نہ کھایا

۱۶ پسندیدہ رائے کہ بخشید خورد

۱۷ بہتر رائے والا وہی ہے جس نے دیا اور کھایا

۱۸ در ایں کوشش تا با تو ماند تقیم

۱۹ اس میں کوشش کر جب تک کہ میرے پاس

۲۰ جو کچھ ہے وہ جائیداد المومس ہے اور خوف

۲۱

۲۲

۲۳

۲۴

۲۵ میں نے سنا ہے کہ مصر میں ایک بڑا مزار

۲۶ بجا شش برفت از رخ دلفروز

۲۷ دل کو درخشن کر بولے رخ سے اس کا حسن جا رہا

۲۸ گزیدند فرز انگاں دست فوت

۲۹ عقلمندوں نے اس کے فوت ہونے پر ہاتھ کو کاٹا

۳۰ ہمہ تخت و ملکہ پزیر ذوال

۳۱ تمام تخت اور ملک ذوال کو قبول کر لے

۳۲ چوں نزدیک شد روز عمر شش

۳۳ جب اس کی زندگی کا دن رات کے قریب ہوا

۳۴ کہ در مصر چوں من عزیز نے بود

۳۵ میری طرح کا عزیز مصر میں نہ تھا

۳۶ جہاں گھر درم نوردم برش

۳۷ میں نے دنیا میں کسی کا بچل نہ کھایا

۳۸ پسندیدہ رائے کہ بخشید خورد

۳۹ بہتر رائے والا وہی ہے جس نے دیا اور کھایا

۴۰ در ایں کوشش تا با تو ماند تقیم

۴۱ اس میں کوشش کر جب تک کہ میرے پاس

۴۲ جو کچھ ہے وہ جائیداد المومس ہے اور خوف

۴۳

۴۴

۴۵

۴۶

۴۷

۴۸ حکایت کہانی۔ (۲) شہنیدم میں نے سنا، مقرر

۴۹ برا عالم فریق کے شمال مشرق میں ایک ملک جس کا

۵۰ دارالحکومت قاہرہ ہے، راجہ بڑا مزار، فوج،

۵۱ آفت، دورانی برزہ زکاوش، اس کی عمر بڑھتی

۵۲ (۳) جہاں اس کا حسن برفت، چلا گیا، دلفروز،

۵۳ دل کو درخشن کرنے والا چرخ سورج کی طرح، شہ، ہو گیا

۵۴ پس، بھر مانا، نہیں رہا۔ زوز، دی ہے

۵۵ (۴) گزیدند، گئے، انہوں نے، فرز انگاں، جمع فرزند،

۵۶ دست فوت، افسوس کے ہاتھ، نتیجہ، نہیں دیکھا، انہوں

۵۷ نے، دارے موت کی دوا۔ (۵) ہمہ تمام، پزیر،

۵۸ قبول کر لیا۔ ذوال، نقصان، بجز، سوائے، فرمانہ،

۵۹ حکم دینے والا، اللہ تعالیٰ، لا، لا، لا، لا، جو ہمیشہ رہے گا

۶۰ (۶) چوں، جب، شہ، ہو گیا، روز، عمر، اس کی عمر کا

۶۱ دن۔ شش، رات کے شہنیدم، انہوں نے سنا، گفت،

۶۲ کہتا تھا۔ در زیر لب، اہوں کے نیچے، یعنی آہستہ سے۔

۶۳ (۷) چوں، میں، میرے جیسا، عزیز، کوئی عزیز، یعنی وزیر،

۶۴ نہ، آؤ، نہ، تھا، ہیں، یہی چیز ہے، کوئی چیز، مقرر، ملک کا

۶۵ (۸) گزیدند، میں نے جمع کیا، خوردم، نہیں کھایا، میں نے

۶۶ برش، اس کا بچل۔ برش، چلا گیا، میں چوں، بچا، گاں

۶۷ بیچاروں کی طرح، از، عمر، اس کے سر سے۔

۶۸ (۹) پسندیدہ رائے، اچھی رائے والا، بخشید، اس نے بخشنا

۶۹ خورد، اس نے کھایا۔ اپنے، واسطے، خوشی، اپنے، گرد

۷۰ کرد، جمع کیا۔ (۱۰) در، اس میں، کوشش، کوشش کر

۷۱ تاکہ۔ (۱۱) تو، میرے ساتھ، ماند، یہی، تقیم، قائم، برزہ

۷۲ تو، جو کچھ مجھے، ماند، رہ گیا۔ ولایت، افسوس، ہم، ہونا

۱	کند خواجہ بر بستر حبال گداز جان گھلانے والے بستر پر آقا	۱	یکے دست کوتاہ و دیگر دراز ایک ہاتھ سینا ہے ایک پھیلاتا ہے
۲	دراں دم ترامے نماید بدست اس وقت کچھ ہاتھ کے ذریعے دکھا رہا ہے	۲	کہ دہشت زبانش ز گفتن بہ بست اس لیے کہ خوف نے اس کی زبان باندھ دی
۳	کہ دستے بحد و کرم کن دراز کو ایک ہاتھ تو دیتے ہیں بخشش میں پھیلا	۳	دگر دست کوتاہ کن از ظلم و آزار دوسرا ہاتھ ظلم اور حرص سے کوتاہ کر
۴	کہ دست خاے بکن کونست کہ دست خاے بکن	۴	دگر کے براری تو دست از زمین پھر کھن سے ہاتھ کب نکال سکے گا
۵	اب کہ تیرا ہاتھ ہے کوئی کاٹنا نکال بتا دیں بے ماہ و پر دین دہو	۵	کہ سر بر نداری ز بالین گور تو قبر کے سر ہانے سے سر نہ اٹھایگا

حکایت

کبستانی

۷	قزل ارسلان قلعہ سخت داشت قزل ارسلان ایک مضبوط قلعہ رکھتا تھا	۷	کہ گردن بہ الوند برے فرشت جو الوند پہاڑ سے اپنی گردن ادھکی رکھتا تھا
۸	نہ اندیشہ از کس نہ حاجت بہ بیج نہ اس کو کسی کا ڈر تھا نہ کسی کی ضرورت	۸	چوں زلف عروسان خوش تیج تیج اس کا راستہ دلہنوں کی زلفوں کی طرح تیج تیج تھا
۹	چٹال ناور افتاد در روضہ باغچہ میں ایسا ناور واقع ہوا تھا	۹	کہ بر لاجوردی طبق بیضہ جیسا کہ سبز طباق میں انڈا
۱۰	شنیدم کہ مرے مبارک حضور میں نے سنا ہے کہ ایک بابرکت جگہ مراد	۱۰	بزدیک شاہ آمد از راہ دور دور راستہ سے بادشاہ کے پاس آیا

۱) بادشاہ بستر مرگ پر پڑا کبھی سیکڑا اور کبھی کھولتا تھا۔ گویا کہ وجہ یہی کی کیفیت بتا رہا تھا۔ دیکھنے والوں کو سمجھا رہا تھا کہ اس مقام پر بارہ فریب
تشریح اسب برابر ہیں (۲) موت کے وقت ملک الموت دیکر اور غیبیہ کے کھلنے سے اس پر رحمت طاری تھی جو زبان سے بولنے کی سکت
پھینک کر تھی۔ (۳) جسم و ہاتھ کے سکرٹھ نہ کھلنے میں وہ دنیا والوں کو بتا رہا تھا کہ موت و آخرت کی باتیں جو سچے کافر ایک ہی راستہ ہے کہ جو خود خدا میں
بلا حرج نہ کرے اور جس دیکھوں میں یکے بیٹ جاؤ۔ (۴) آج دنیا میں انسان کے ہاتھ آزادانہ طور پر کھلے ہوئے ہیں چنانچہ ان کھلے ہاتھوں سے کھل سخاوت
کرنی چاہیے مگر بعد ہاتھ کبھی کھل نہیں گئے۔ (۵) تیرے دفن ہونے کے بعد عرصہ راز تک دنیا قائم رہی لیکن کچھ قبر کے اٹھنا غیبیہ نہ ہو گا بلکہ انسان
خفقت کا دامن چھوڑے۔ (۶) عنوان اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ جن لوگوں کی نظر موت و آخرت پر ہے ان کے نزدیک دنیا کے مضبوط قلعہ کوئی حیثیت نہیں
رکھتے کیونکہ ان قلعوں کی مضبوطی موت کے استے میں رکاوٹ پیدا نہیں کر سکتی۔ (۷) اس شعر میں قزل ارسلان نامی بادشاہ کی داستان کا آغاز کیا گیا ہے کہ اس کا
قلعہ الوند نامی پہاڑ کی طرح بلند تھا جبکہ الوند کی اونچائی بارہ گوس تائی جاتی ہے۔ (۸) اس قلعہ کی بلندی اور عجیبہ ساخت کی وجہ سے اس پر کوئی دشمن
بھی حملہ آور نہ ہونے کی جرأت نہیں رکھتا تھا۔ راستوں کی پیچیدگی کی وجہ سے کسی انجان کی رسائی ناممکن تھی۔ اس لیے وہ (قزل ارسلان) بے خوف تھا۔ (۹) سفید
پتھروں سے بنائے جانے کی وجہ سے وہ قلعہ سبز باغ میں ایسے ماز نظر لگتا تھا جسے کسی ٹیپٹ میں انڈا رکھا ہوا ہو۔ (۱۰) اس حکایت میں شیخ سعدی
اپنی شنیدہ بات بیان کر رہے ہیں کہ بادشاہ کے پاس ایک حقیقت شناس بزرگ سیاح آیا۔

حکایت

کہانی

۱	چینیں گفت شوریدہ درجہم	۲	بکسری کہ اے وارث ملک ہم
۳	ایک بے ہاگ نے مجھ میں	۴	کسری کو کہا کہ اے جمیع کے ملکہ وارث
۵	اگر ملک برجم بماندے و بخت	۶	تربہ جوں میسر شدئے تاج و تخت
۷	اگر ملک اور نصیب جمیہ کا ساتھ دیتا	۸	تاج و تخت تجھے کیسے میسر آ
۹	اگر کج قاروں بدست آوری	۱۰	نماند مگر آنچہ بخشی بری
۱۱	اگر قاروں کا خزانہ تیرے ہاتھ لگ جائے	۱۲	وہ بھی نہ بچے گاں جو تجھے گاہہ لیجائے گا

حکایت

کہانی

۱	چوں الپ ارسلان جاں بجاں بخش داد	۲	پسر تاج شاہی بسر بہنہاد
۳	جب الپ ارسلان نے جان دینے والے کو جان دی	۴	لڑکے نے شاہی تاج سر پہ لگھا
۵	بتربت سپردندش از تاج گاہ	۶	نہ جائے نشستن نہ آماجگاہ
۷	تخت اور تاج سے ہٹا کر اس کو قبر کے پر در کیا	۸	جہاں نہ بیٹھے کی جگہ نہ بیٹھنے کی
۹	چینیں گفت دیوانہ ہو شیار	۱۰	چو دیدش پسر روز دیگر سوار
۱۱	ایک ہو شیار دیوانے نے یہ کہا	۱۲	جب اس نے اس کے لڑکے کو دوسرے دن سوار کیا
۱۳	نہے ملک دور اور سرور نشیب	۱۴	پدر رفت و پائے پسر رکیب
۱۵	کیا ہی اوندا حکم اور زمانہ ہے	۱۶	باپ مرا اور بیٹے کا پیر رکاب میں ہے
۱۷	چینیں ست گردیدن روزگار	۱۸	سبک سیر و بد عہد ناپائیدار
۱۹	زمانے کی گردش ایسی ہی ہے	۲۰	تیز رفتار ، بد عہد ، ناپائیدار

تشریح: (۱) عنوان اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ ہر شخص کو اپنے آباؤ اجداد کی موت کو یاد رکھنے کے یقین کر لینا چاہیے کہ ان کی طرح مال و دولت چھوڑ کر
 شہر تشریح: (۲) کسری پہلے جانتا ہے۔ (۳) اگر حکومت ہمیشہ کے لیے ہو تو اب یہ بھی جمیع کے قبضہ میں ہوتی۔ تیرے پاس یہ قطعاً نہ ہوتی جس طرح آج یہ تیرے پاس ہے۔ کہ کسی اور کے
 پاس ہوگی۔ (۴) دنیا کے تمام خزانے جمع کرنے کے باوجود بھی وہ بالآخر تجھے (موت کے بعد) ہمیں جائیں گے مخلوق کی بہبود اور رائے کی راہ میں خرچ شد
 مال پائیدار ہو جائے۔ (۵) عنوان اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ دنیا کی حقیقت اس جملے والے کی طرح ہے جو روزانہ ان کے گھر میں اپنے فن کا
 مظاہرہ کرتا ہے۔ (۶) الپ ارسلان ایسے شیر کو کہتے ہیں جس کا پیٹ بھرا ہو۔ الپ ارسلان ایرانی بادشاہ کا نام تھا جب یہ موت کی آنکھ میں چلا
 گیا تو اس کا بیٹا تخت نشین ہوا۔ (۷) الپ ارسلان کو مرنے کے بعد تخت شاہی سے اتار کر تنگ قبر میں سلا دیا گیا۔ قبر ایسی جگہ ہے جو تیر اندازی کا
 میدان تو درکنار وہ بیٹے کی جگہ بھی نہیں۔ (۸) جب شہزادہ شاہی گھوڑے پر سوار ہو کر گذر تو اسے کسی مجذوبہ نے دیکھتے ہوئے کہا کہ دنیا اود
 اس کی شہمت کوئی مروت نہیں رکھتی کہ باپ کے بعد بیٹا موت کی طرف ہے۔ (۹) ابھی باپ کا انتقال ہوئے چند ہی دن گزے ہیں کہ باپ
 کے بعد بیٹا بھی موت کی راہ اختیار کیے ہوئے ہے۔ (۱۰) دنیا کا دھڑا ہی یہ ہے کہ وہ گذر جانے میں جلد بازی کرتا ہے۔ ناپائیداری کا عالم یہ ہے
 کہ وہ ایسا بد عہد ہے کہ وعدے کی پاسداری قطعاً نہیں کرتا۔

۱	پیائے بدنیاں صیدے براند پے درپے ایک شکار کے بیچے دوڑا	۱	شیش درگرفت از حشم دوراند اس کو آٹھ آنچہ ۱۲، نوکروں سے دور رہ گیا
۲	بہ تنہا ندانست روی و بے ایک کسی شخص اور راستہ کو نہ پہچان سکا	۲	بیدارخت ناکام شب در بے ناکام ہو کر رات کو ایک گاؤں میں ڈیرا ڈال دیا
۳	خرے دید بویندہ و کارگر اس نے ایک گدھا دیکھا، بھاگنے والا کام کا	۳	توانا و زور آور و باربر تکبر، طاقت ور، بوجھ لے جانے والا
۴	یکے مرد کرد استخوانے بدست ایک کردی چڑی ہاتھ میں لیے ہوئے	۴	چچان مے زوش کا استخوانے شکست اسکو اس طرح مار دیا کہ اس کی ہڈیاں توڑا تھا
۵	شہنشاہ بر آفت گفت لے جوان بادشاہ بکڑ گیا اور بولا لے جوان	۵	زحدر رفت حورت بریں بے زبان اس سے زبان پر تیرا ظلم صدمہ بڑھ گیا
۶	چوں زور آوری خود مائی کن آخر تجھ میں طاقت ہے تو خود نانی نہ کر	۶	برافتادہ زور آزمائی کن تکڑور ہر زور آزمائی نہ کر
۷	پسندش نیامد فرومایہ قول کمزور بات اس کو پسند نہ آئی	۷	یکے بانگ بر بادشاہ زد ہول وہ بادشاہ پر خوفناک آواز سے بچھا
۸	گرفتہ نبے ہودہ ایں کار پیش میں نے یہ کام خواہ مخواہ نہیں کیا ہے	۸	برو چوں ندانی پس کار خویش جب تو نہیں جانتا تو اپنے کام میں لگ
۹	بساکس کہ پیش تو معذوریست بہت آدمی جو تیرے نزدیک معذوری نہیں ہیں	۹	چوں وایمنی از مصلحت دور نیست اگر غور سے دیکھے گا تو مصلحت خالی نہیں ہے
۱۰	ملک ارشد آواز مے خطاب اس کی گفتگو بادشاہ پر گراں گزری	۱۰	بگفتا بسا تا پیر بینی صواب اس نے کہا تو کسیا خوبی دیکھتا ہے

۱۱) بادشاہ کو جنگل میں ایک شکار مل گیا جس کے تعاقب میں بادشاہ نے اپنا گھوڑا ڈال دیا۔ انجام کار یہ کہ بادشاہ گھوڑا دوڑانے دوڑانے میں تنہا بہت آگے
تشریف لے گیا۔ ۱۲) بادشاہ اتنا دُور گیا کہ اسے راستے اور صحت کا علم بھی نہ ہو سکا۔ اس لیے اسے رات گزارنے کے لیے ایک گاؤں میں رہنا پڑا۔ ۱۳) اسی اشار
میں بادشاہ نے گاؤں کے اندر ایک فرنگی گدھا دیکھا جو بہت ہی طاقتور اور باربار تھا۔ ۱۴) بادشاہ نے دیکھا کہ گڑھ قیل کا ایک شخص اپنے ہاتھ میں ڈھلیے
ہوئے تھا اور اسی ڈھلیے سے گدھے کی پٹائی کر رہا تھا۔ گویا وہ ڈھلیے توڑ رہا ہو۔ ۱۵) گدھے کے ساتھ گڑھ شخص کی بے رحمانہ بدسلوکی بادشاہ کو غضب میں
لے آئی۔ چنانچہ بادشاہ نے گڑھے انتہائی غصیلے انداز میں کہا۔ ۱۶) کہ لے جوان! اگر تیرے اندر اتنی قوت و طاقت ہے تو پھر اس کا انہار کرنے کے لیے
گدھے ایسے بے زبان جانور پر اپنی زور آزمائی نہ کر۔ ۱۷) چنانچہ گڑھ جوان کو (بادشاہ کی) بات ناپسند محسوس ہوئی۔ اس نے ڈانٹ ڈپٹ کے
انداز میں بادشاہ کو کھری کھری کہہ سنائی۔ ۱۸) کہ جب کسی بات کا علم نہ ہو تو خواہ مخواہ مانگ اڑائی نہیں کرنی چاہیے۔ میں گدھے کی پٹائی بلا دو نہیں کر پاؤں۔
اس میں بھی کوئی نہ کوئی مصلحت ضرور ہے۔ ۱۹) بہت سے ایسے لوگ تیری نظر سے گزرے ہوں گے جن کا معاملہ تجھے مصلحت سے خالی نظر آتا ہو گا۔ مگر غور کرنے
کے بعد معلوم ہوتا ہو گا کہ واقعی یہ فعل بلا حجاز نہیں۔ ۲۰) کہ گڑھ شخص کی تلخ کلامی بادشاہ کو ناگوار گزری۔ چنانچہ بادشاہ نے پھر بھی یہی کہا کہ گدھے کو بے ددی
سے مارنے کی مصلحت بتلا دے۔

۱	خزاس جانیکہ لنگ و تیار کش اس جگہ لنگوال اور رنجیہ گدھا	۱	ازاں بہ کہ پیش ملک بارکش اس جہتر ہے کہ بادشاہ کے پاس بوجہ اٹھائیوالا ہو
۲	تو اس رانگوئی کہ کشتی گرفت تو اسے کچھ نہیں کہتا جس نے کشتی پھڑی	۲	کہ چوں تا ابد نام ز شتی گرفت کو اس نے قیامت تک کیسے کیسے بدنامی حاصل کرل
۳	تغور بچناں ملک و دولت کہ راند ایسے ملک اور حکومت پر متحد ہے جو اس نے چلائی	۳	کہ شتعت برا و تا قیامت بماند کو اس پر بڑائی قیامت تک کے لیے رہی
۴	ستمگر جفا برتن خویش کرد ستمگر جفا برتن خویش کرد	۴	نہ کہ غریب ماتحتوں پر بھیکہ درگیاں وریش بچنگ
۵	کہ فردا دران محفل نام و ننگ اسنے کل حکومت ابدت کی اس محفل میں	۵	وہ پچھلے اس کا گریبان اور داومی چڑیجا نیار دسراز عار بر کرد نش
۶	نہد یار اوزار بر گردنش گناہوں کا بوجہ اس کی گردن پر دھرے گا	۶	وہ اپنے کیے کی ذلت سے سر نہ اٹھائیگا دران روز بار خراں چو شد
۷	مگر قسم کہ خبر بارش کنوں کشد میں آتا ہوں آج گدھا اس کا بوجھاٹا ہے	۷	اس دن گدھے کا بوجہ وہ کیسے اٹھائیگا کہ در راتش رنج دیگر کس امت
۸	مگر انصاف پر سی بد اختر کس امت اگر تو انصاف سے بوجھے تو بد بھینے شخص ہے	۸	کہ اس کے آرام میں دوسرے کو تکلیف ہے کہ شادیش در رنج مردم بود
۹	ہمیں پنج روز شش تنعم بود یہی پنج دن اس کی رات کے ہوتے ہیں	۹	جس کی خوشی لوگوں کے رنج میں ہے کہ شپند از مردم آذر دہ دل
۱۰	اگر بر شیزد بہ آں مردہ دل اگر وہ مردہ دل سو کر نہ اٹھے تو بہتر ہے	۱۰	جس کی وجہ سے لوگ آذر دہ دل ہو کر سوئیں تو اس کے

۱۱) میرے پاس گدھے کو زخمی حالت میں رہنا زیادہ بہتر ہے۔ تاکہ بادشاہ کے بیگار لینے کے بعد گدھا جھوکا یا سلاطین کے بیچ جائے (۱۲) جس طرح
آتشیں اجزا آفتشیان پکڑنے والا قابل طاعت ہے اسی طرح ظلماء گدھے پکڑنے والا ظالم بھی اذیت و طاعت کے قابل ہے۔ کیونکہ انہوں نے قیامت تک
کی رسوائی اپنے حصے میں لے لی۔ (۱۳) اس شخص پر بادشاہ کو کڑو کسان طاعت کر لے کہ جو حکومت حکمران کی غلط پالیسیوں اور مظالم کی وجہ سے قیامت تک
قابل طاعت ہو رہا ہے۔ (۱۴) یہ ظالم یہ بھگت ہے کہ مر ظلم ناواں لوگوں پر جوتا ہے۔ اگر ظلم و تشدد کو انجام کے حوالے سے گہرائی کی نظر سے دیکھا جائے
تو معلوم ہوگا کہ ظلم ظالم خود اپنی ذات پر دھار ہے۔ (۱۵) چونکہ اصل فیصلے روز محشر میں ہوں گے اس لیے میدان محشر میں تمام مظلوم ستمگروں کے گرجاؤں
میں صرف ہاتھ دالیں گے بلکہ اس کی نیکیاں بھی کرانی پڑائیں اس پر ڈال دیں گے۔ (۱۶) جب نادادوں کے گناہ ظالم کی گردن پر بوجھ کر پڑیں گے تو اس
وقت ظالم اتنا ترسنا ہوگا کہ شرمندگی کی وجہ سے اس کی گردن جھک جاتی ہوگی۔ (۱۷) آج ظالم بادشاہ کا گدھوں پر مظالم و بیگار کا بوجھ ڈالنا عادی ہے۔
لیکن کل قیامت کے دن بادشاہ کے لیے گدھوں کا بوجھاٹا نہایت مشکل ہو جائے گا۔ (۱۸) جو کہ اصل زندگی اخروی زندگی ہے جو آدمی دنیا میں دوسروں کی
پایا رسائی کو سکون حاصل کرتا ہے وہ آخرت کے اعتبار سے بھگت ہے۔ (۱۹) بھگت کے ساتھ دنیا میں دوسروں کی
کریں تو باقی پنج دن وہ جلتے ہیں۔ دنیا کا عادی آرام یہی پنج دن تک محدود ہے جبکہ آخرت کی تکلیف ختم ہونے والی نہیں۔ (۲۰) مخلوق کے آرام کے
لیے ایسے ظالموں کا مرنانا بہتر ہے جو دنیا میں خلقت الہی کے لیے ایذا و تسکین کا باعث بنتے ہیں۔ کیونکہ کچھ ظالموں کی موت ہی سکون کا سبب
ہوتی ہے۔

۱	بہشت اس پر سر بلند زین نغمت گھوڑا باندھا اور زین کے نیسے پر سر رکھ کر بیٹھ گیا	۱	شہ اس جملہ بشنید و چیزے ننگت بادشاہ نے سپہ بھگت سنا اور کچھ نہ بولا	۱	۱۰۱) بادشاہ ایس جملہ سپہ بھگت بشنید اُٹھا اس نے چترے کوئی چیز ننگت، اڑھائی اس نے بہشت باندھ دیا، آپ گھوڑا پر بلند تریں، زین کے نیسے پر نغمت، سو گیا۔ (۱۰۲) بہشت، ساری رات، اختر شہ ستارے چمکنے سے بڑا، انکار، اندکھ، سورج خوش آئینہ اس کو بزدل نہ لے گی۔ (۱۰۳) چوں جب مرغ سحر بچ، کاشغ و لام مرغ اور اس کی لنگہ مرغوش کرد، اس کے کانوں میں کی پریشانی شب، رات کی پریشانی فراموش خود بچلا دی۔ (۱۰۴) سواران، جمع سوار، چر شبت، سلا کی رات، رگ، جانوس تا نغمتا دوئے انہوں نے سحر کر، چیں کے وقت پختا، گھوٹے کی پیڑیش نغمت، پہچان لی ہوئی۔ (۱۰۵) دوران عرصہ، اس میدان میں براسپ، گھوٹے پر دیدہ، دو ایک انہوں نے، دو دیدہ، دوئے ہو، یکرا، یکم، یکا، سارے سبھا، لشکر۔ (۱۰۶) بخت، نعت میں، نہاد، رگ، انہوں نے چتر، شل، بڈا، ہو گیا، از موع، لشکر، لشکر کی وجہ سے، بڈا، بڑگان، جمع بڑگ۔ نشتمند، بیٹھے وہ، خوان، دسترخوان، خواستند، طلب کیا انہوں نے، بخورند، انہوں نے کیا، بیا راستند، آسانی انہوں نے، بڈا، چتر، جب، شربط، استی کا شربطوش در نہاد، بیعت میں آیا آمدش، آیا اس کے بہقان، انوار دیہائی، ووشند، گزشتہ رات والا۔ (۱۰۹) لغز، خود، اس نے حکو ویا جتند، انہوں نے ٹھوٹا، بستند، باندھ، بخواری، ذلت کے ساتھ، گلند، ڈالیا، انہوں نے پائے نخت، نخت کے پیچہ۔ (۱۰۱۰) برا، بخت، کیجی، لی اس نے شیشہ، تیز تیز تلوان، بدالت، نہاد، ناخوش، قے گزیر، بھاگنے کی طرف														
۲	ز سوز داؤ اندیشہ خوابش نہرد پریشانی اور سوچ میں اس کو نیند نہ آئی	۲	۲) ہمہ شب ز بیداری اختر شمر تمام رات بیداری میں ستارے گنے	۲	۲) چوں آواز مرغ سحر گوش کرد جب مرغ سحر کی آواز اس کے کانوں میں آئی	۲	۲) سواران ہمہ شب بزرگ تا نغمت تمام رات سوار ڈھونڈتے رہے	۲	۲) دران عرصہ بر اسپ دیدن شاہ اس میدان میں انہوں نے گھوٹے اور بادشاہ کو دیکھا	۲	۲) بخد مت نہاد مند سر بر زین انہوں نے تعظیم میں زمین پر سر رکھ دیئے	۲	۲) بزرگان نشتمند و خوان خواستند بڑے لوگ بیٹھے اور انہوں نے دسترخوان طلب کیا	۲	۲) چو شور طرب در نہاد اندش جب اس کی بیعت پرستی کا بوٹا آیا	۲	۲) لغز و دو جتند و بستند سخت اس نے حکم دیا وہ دو بڑے اور اس کو مضبوط باندھا	۲	۲) سیمہ دل بر آیت شمشیر تیز جسلا دینے تیز تلوار سوختی
۳	پایادہ دو دید نہ یکسر سپاہ تمام سپاہی پیدل دوڑ پڑے	۳	۳) پیو دریا شد از موج شکر زین شکر کی چشار سے زمین سندر ہی گئی	۳	۳) بخور دند و مجلس بیا راستند کھایا سپاہ اور محفل آراستہ کی	۳	۳) زد بہقان دو شینہ یاد آمدش اس کو گزشتہ رات کا گھڑن والا یاد آیا	۳	۳) بخواری قلند نہ در پائے نخت ذلت کے ساتھ اس کو سخت کھانے کے پاس ڈالیا	۳	۳) ندانست بے چارہ رنے گزیر وہ بے چارہ بھاگنے کا رخ نہ جان سکا	۳	۳) ۱۰۱) تشریح، کی نزاکت کے ہمیش نظر بادشاہ نے کرد کسان کی تمام کو دی کیسی باقی نہیں اور فاشی سے اپنا سر زمین پر رکھ کر نیند کی آغوش میں جلا گیا۔ (۱۰۲) لیکن بعد کو شش کے باوجود اسے نیند نہیں آئی کیونکہ کچھ کرد کسان کی تلخ بائیں اور کچھ تفکرات کا گھبراہٹ اور بادشاہ کے درمیان کاوش بنے۔ (۱۰۳) جس سویرے مرغ کی آذان سن کر بادشاہ ہو گیا اٹھا اور اس کے ذہن پر سوار وہ تمام تفکرات کا فوج گئے۔ جو بادشاہ کے آسمانی کا سبب تھے (۱۰۴) شکار کے تعاقب کی وجہ سے بادشاہ اپنی فوج سے الگ ہو گیا تھا جس کی وجہ سے بادشاہ کا لشکر اس تلاش کرنے کے لیے بہر طرف پھیل گیا تھا۔ (۱۰۵) بادشاہ کے گھوڑے کے قدموں کے نشان دیکھ کر اس کے فوجی اس میدان کی طرف دوڑتے ہوئے آئے۔ جہاں بادشاہ کا گھوڑا باندھا ہوا تھا۔ (۱۰۶) تمام سپاہی نہ صرف بلکہ تعظیم گردین جیسا کہ کہتے ہوئے بلکہ مانے خوشی کے پائے گھوڑوں پر سوار ہو کر آیا دند رہا۔ زمین انسانوں کا مطالعہ برا تا سندر ہو گئی۔ (۱۰۷) تمام لشکر بادشاہ کو بکر مٹھیں ہو گیا اور لشکر کے سر سالار دن اور کمانڈر دن نے دسترخوان بچھانے کا حکم دیا تاکہ ٹھوک کا جہنم بھاگیں۔ (۱۰۸) ٹھوک کی پیاس بجھانے کے بعد رنگ لایوں کا سلسلہ شروع ہوا۔ اسی دوران بادشاہ کو کرد کسان کا گستاخانہ روئے یاد آ گیا۔ (۱۰۹) چنانچہ بادشاہ نے حکم جاری کیا کہ اس گستاخانہ کو زندہ کر کے کڑکاش کر کے میرے حضور پیش کیا جائے۔ چنانچہ اسے باندھ کر تخت کے سامنے ڈال دیا۔ (۱۰۱۰) ظالم بادشاہ نے کرد کسان کو اس کی گستاخی کا مزہ چکھانے کے لیے تلوار کیجی لی اور بے بس کرد کسان کو راہ فرار نہ ملی۔						

۱۰۱) تشریح، کی نزاکت کے ہمیش نظر بادشاہ نے کرد کسان کی تمام کو دی کیسی باقی نہیں اور فاشی سے اپنا سر زمین پر رکھ کر نیند کی آغوش میں جلا گیا۔ (۱۰۲) لیکن بعد کو شش کے باوجود اسے نیند نہیں آئی کیونکہ کچھ کرد کسان کی تلخ بائیں اور کچھ تفکرات کا گھبراہٹ اور بادشاہ کے درمیان کاوش بنے۔ (۱۰۳) جس سویرے مرغ کی آذان سن کر بادشاہ ہو گیا اٹھا اور اس کے ذہن پر سوار وہ تمام تفکرات کا فوج گئے۔ جو بادشاہ کے آسمانی کا سبب تھے (۱۰۴) شکار کے تعاقب کی وجہ سے بادشاہ اپنی فوج سے الگ ہو گیا تھا جس کی وجہ سے بادشاہ کا لشکر اس تلاش کرنے کے لیے بہر طرف پھیل گیا تھا۔ (۱۰۵) بادشاہ کے گھوڑے کے قدموں کے نشان دیکھ کر اس کے فوجی اس میدان کی طرف دوڑتے ہوئے آئے۔ جہاں بادشاہ کا گھوڑا باندھا ہوا تھا۔ (۱۰۶) تمام سپاہی نہ صرف بلکہ تعظیم گردین جیسا کہ کہتے ہوئے بلکہ مانے خوشی کے پائے گھوڑوں پر سوار ہو کر آیا دند رہا۔ زمین انسانوں کا مطالعہ برا تا سندر ہو گئی۔ (۱۰۷) تمام لشکر بادشاہ کو بکر مٹھیں ہو گیا اور لشکر کے سر سالار دن اور کمانڈر دن نے دسترخوان بچھانے کا حکم دیا تاکہ ٹھوک کا جہنم بھاگیں۔ (۱۰۸) ٹھوک کی پیاس بجھانے کے بعد رنگ لایوں کا سلسلہ شروع ہوا۔ اسی دوران بادشاہ کو کرد کسان کا گستاخانہ روئے یاد آ گیا۔ (۱۰۹) چنانچہ بادشاہ نے حکم جاری کیا کہ اس گستاخانہ کو زندہ کر کے کڑکاش کر کے میرے حضور پیش کیا جائے۔ چنانچہ اسے باندھ کر تخت کے سامنے ڈال دیا۔ (۱۰۱۰) ظالم بادشاہ نے کرد کسان کو اس کی گستاخی کا مزہ چکھانے کے لیے تلوار کیجی لی اور بے بس کرد کسان کو راہ فرار نہ ملی۔

۱	شمر داس دم از زندگی آخرش وہ سمجھ گیا اس کی زندگی کا آخری وقت ہے	۱	بگفت آنچه گردید در خاطرش جو کچھ اس کے مزاج میں آیا اس نے کہہ ڈالا
۲	نہ بینی کہ کار دپچوں بر سر بود تو نے نہیں دیکھا جب چاقو سر پر رکھا جاتا ہے	۲	قلم را ز بانش رواں تر بود قلم کی نوک تیز ہوجاتی ہے
۳	چو دالست کز خضم نتواں گریخت جب اس نے بھرا دیکھن سے بکھر نہیں جا سکا	۳	بنا باکی اذ تیر تر کش بر بخت اس نے بے باکی سے تر کش کے تیر کر لیا
۴	سر را امید ی بر آورد و گفت ماریوسی کا سر اٹھایا اور کہا	۴	شب گور در دہ محالست خفت قبر میں سونے کی رات کو گاؤں میں سونا ملتا
۵	زنا مہربانی کہ در دور تست اس بے رحمی سے جو تیرے دور میں ہے	۵	ہم عالم آوازہ جور تست تمام عالم میں تیرے قلم کا شہر ہے
۶	نہ من کردم از دست جورت نفیر صرف میں ہی تیرے قلم کے ہاتھ سے نالاں نہیں ہوں	۶	کہ خلق ز خلق یکے کشتہ گیر بلکہ تمام مخلوق تمام مخلوق سے ہر ایک ملامتجو
۷	عجب کز منت بردل آمد رشت عجب ہے کہ صرف میرا کہنا ہی تجھے کڑا کرے	۷	بخش گر توانی ہمہ خلق کشت اگر مار سکتا ہے تو سب کو مار ڈال
۸	اگر سخت آمد نکو، شش ز من اگر میری بد گوئی تجھے کھان گھڑی ہے	۸	بانا صافی بخ نکو، مش بکن تو انصاف کا ملے کہ بد گوئی کی جڑ کو کٹ کرے
۹	ترا چارہ از ظلم برگشتن است تیرے تدبیر ظلم چھوڑ دینا ہے	۹	نہ بے چارہ بے گناہ کشتن است نہ کہ ایک بیچارے بے گناہ کو قتل کرنا
۱۰	چو بیدار کردی توقع مدار جب تیرے قلم کیا ہے تو توقع نہ کر	۱۰	کہ نامت نیکی ز دور دیار کو تیرا نام ملکوں میں نیکی سے پھیلے گا

تیرا نام نیکی سے بیکلے۔ ردو، جاوے گا۔ دؤ دیار، ملکوں میں۔

تشریح (۱) کُردسان نے جانب لیا کہ اب موت ہے جگانا دشوار نامکُن ہے اسلئے ترا کا نہ کرنا کہ مصداق اس نے بادشاہ کے سامنے حق گوئی و بیباکی کا مظاہرہ کیا۔ (۲) یہ ایک نیم شدہ شاہ ہے کہ جب چاقو قلم کے سر پر چلتا ہے تو قلم کی نوک انتہائی تیز اور بار بار ہوجاتی ہے چنانچہ اس کی زبان میں تیزی آگئی۔ (۳) جب شمن کا محاصرہ تنگ ہوجاتا ہے تو پھر اسے نکلنے کیلئے تمام تر جلا دیئے جاتے ہیں۔ کُردسان نے بھی عوام کے ہاتھ پر حالات سننا کر اپنی زبان کے تمام تر جلا لئے۔ (۴) کُردسان نے کسی آدمیت کو قابلِ کیفیت کے پیش نظر بادشاہ کو مخاطب کر کے کہنے لگا کہ جرات قریب آتی ہے وہ گاؤں میں بھی نہیں آسکتی۔ (۵) بادشاہ اتراجہ وقتند اس قدر میل چکلا کہ تیری رعیت کا ہر فرد تجھے سے نالاں ہے مگر تیرے خوف سے لوٹنے کی جرات نہیں رکھتا۔ (۶) یہ صرف میں ہی نہیں جو تیرے ظلم کے سامنے فریاد کر رہا ہے بلکہ رعیت کا ہر فرد ظلم کا فریاد ہی ہے لیکن میرے ایکسکے مرحلے کے کسی کی فریاد ختم نہ ہوگی۔ (۷) اگر ایسا وقت آگیا کہ رعیت کے تمام لوگ فریاد ہی کرنا نہ کرے ہوں تو پھر کس کس کا قتل کرے گا۔ صرف میری بات ہی تجھے ان لوگوں کی نگرانی ہے۔ (۸) میری تنقید تجھے کڑا کر گزاری ہے تو پھر تو کا انصاف ہے کہ تو ظلم کرنا چھوڑ دے کیونکہ یہی ظلم ہی ہے تو ہے جو تیری تنقید کا سبب ہے۔ (۹) بے گناہ فرادیوں کو قتل کر کے کوئی فائدہ نہ ہوگا۔ فساد اور تنقید کی اصل بنیاد ظلم ہے۔ لہذا ظلم کو چھوڑ دینا اصل علاج ہے۔ (۱۰) بار بار اور ظالم کا انجام رسوائی کے برابر سمجھ نہیں کیونکہ ان چور سے نیک نامی ناممکن ہے۔ سچ ہے کہ یہ چرخی ذلت و رسوائی کا سامان ہیں۔

حکایت

کہانی

۱	یہ ایک ماہ سپر کینزک خرید	۲	میں دور خلافت باموں رسید
۳	ایک چاند جیسے جسم والی لونڈی خریدی	۴	جب باموں کا دور خلافت آیا
۵	بعقل خسر مند بازی کئے	۶	پچھر آفتابے بہ تن گل بنے
۷	عقل مند کی عقل سے کھیلنے والی	۸	چو کہ مقابصے آفتاب جسم کے خانہ سے پھولوں کی طرح
۹	سمر انگشتہا کردہ غناب رنگ	۹	بخون عزیزاں فرو بردہ چنگ
۱۰	انگیوں کے سر دوں کو عنالی بنائے ہوئے	۱۰	ماضوں کے خون میں چنگل ڈبوئے ہوئے
۱۱	چو قوس قزح بود بر آفتاب	۱۱	بر ابروئے عابد فریش خضاب
۱۲	ایسا معلوم ہوا تھا جیسا کہ آفتاب پر دھنکناں	۱۲	اس کی عابد فریب ابرو پر نیل
۱۳	مگر تن در آغوش ماموں نداد	۱۳	شب خلوت آل بقبت حور زاد
۱۴	شاید اپنے آپ کو ماموں کی بھل کے سپرد نہ کیا	۱۴	خلوت کی رات میں اس حور کی نسل کی گردیاں
۱۵	سرخس خواست کردن چو جواز دغم	۱۵	گرفت آتش خشم دروئے عظیم
۱۶	اس نے اس کے سر کو جوا کی طرح دو ٹوک کر دینا چاہا	۱۶	غصہ کی بہت بڑی آگ اس میں بھڑک اٹھی
۱۷	بند از و بامن ممکن خفت و خیز	۱۷	بگفتا سر ایک بشیر تیز
۱۸	آنا بیکہ لیر میرے ساتھ نوازش بے رغبتی کر	۱۸	وہ بولی یہ سر جو ہے اس کو تیز تلوار سے
۱۹	پہر خصلت ز من ناپسند آمدت	۱۹	بگفت از کہ بردل گزند آمدت
۲۰	میری کون سی عادت تجھے ناپسند آئی ہے	۲۰	اس نے کہا کسی سے تیرے دل کو تکلیف پہنچی ہے
۲۱	ز بولے و دانت بر رخ اندرم	۲۱	بگفت از کشی و رشگانی سرم
۲۲	تیرے منہ کی بد بول سے مجھے تکلیف ہے	۲۲	وہ بولی اگر تو مجھے راجی ڈالے دوسرے سر کو کھا ڈالے

پس ڈالے تو سرم، ڈالوئے دانت، تیری گندہ دہنی سے، بر رخ تکلیف میں، اندم اہوں میں۔

۱) حور، عورتوں، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ بہترین دوست وہ ہے جو اپنے کسی دوست کے منہ پر اس کے محبوب کہہ دے تاکہ اس کی اصلاح ممکن ہو۔
 ۲) سرخس، اس شخص غلیظہ ماموں رشید کے ذکر کا ذکر کرتے ہوئے اس واقعہ کی طرف اشارہ کیا ہے جس میں باموں نے ایک حسین ترین نازک سی لونڈی خریدی تھی۔
 ۳) اس شخص ماموں رشید کی خرید کردہ لونڈی کے حسن کو جاندار کا لگا بے تشبیہ دی گئی کہ وہ غنہ دہن، شیریں سخن اور نگہ بند تھی جسے دیکھ کر عقلیں دنگ ہوتی تھیں۔
 ۴) اس خوبصورت لونڈی کو حاصل کرنے کے لیے علاقہ قریب قریب نسل و غارت ہوتی تھی اس لیے اس کی انگیوں کی سرخی کو خون میں ڈونکر رنگین کرنے سے تشبیہ دی گئی۔
 ۵) اس شخص ماموں رشید کی لونڈی کے ابروؤں کو خضائی رنگت سے تشبیہ دیتے ہوئے انہیں بڑے بڑے عبادت گزاروں کے پہننے کا سامان قرار دیا گیا ہے۔
 ۶) چونکہ وہ لونڈی ماموں کی زخیر تھی اس لیے وہ اسے اپنی خلوت گاہ میں لے گیا جب وہ ماموں کی خواہش تھی کسی تو باموں کو اپنے قریب نہ لے دیا۔
 ۷) جب ماموں نے باجیراے اپنی آغوش میں لے کر کوشش کی تو وہ خوبصورت لونڈی اس طرح خستے میں آئی کہ اس کا سر کھڑا کر جوا کی شکل میں بدل دے گی۔
 ۸) خوبصورت لونڈی نے ماموں سے کہا کہ میرا سرم سے بھرا کر دو۔ یہ سزا قبول ہے لیکن مجھے تمہارا دست درازی کا مکمل تقاضا پسند نہیں۔
 ۹) ماموں نے اپنی خوبصورت لونڈی کی بات سن کر دریافت کیا کہ تجھے میرے کسی عزیز یا خود میری طرف سے کون سی ایسی تکلیف پہنچی جس کے باعث تو رنجیدہ ہے۔
 ۱۰) ماموں کا سوال اس کے خوبصورت لونڈی نے یوں جواب دیا کہ میری رنجیدگی کی وجہ کوئی گندہ نہیں ہے بلکہ خود تمہارا سے اپنے منہ کی بد بولی میری تکلیف کا باعث ہے۔

۱ بیک بار دلوئے دباں دمدم یک بارگی اور نہ کی بہرے درے	۱ کشد تیر پیکار و تیغ ستم جنگ کا تیر اور ستم کی تلوار مار ڈالتی ہے	(۱) کشد مادی ہے تیر پیکار و تلوار کی تیر تیغ ستم، غلام کی تلوار بیکارت بار ایک ہی دفعہ بولے دباں، ستم کی بدلو۔ و ستم، بار بار (۲) شمشیر شنی۔ آسن، یہ بات مکرر اور سردار نیک بخت، نیک نصیب
۲ بشورید و بر خود بہر پیچید سخت پریشان ہو گیا اور اپنے اپنے سخت دیکھنے لگا	۲ شینید ایں سخن سرورے نیک بخت نیک بخت بادشاہ نے یہ بات سنی تو	بشورید پریشان ہوا۔ بر خود اپنے آپ پر یہ پیچیدہ بقی ذاب کلسے بخت، بہت (۳) دلش اس کا دل در حال، فی الحال، آرزو اس سے۔ رنجیدہ شد، تکلیف والا ہو گیا کرتا کیا۔ جو رنج، رنج کی طرح۔
۳ دوا کرد و خوشبوی چو فنجہ شد دوا اور خوشبو لگی تو فنجہ ہو گیا	۳ دلش گرچہ در حال از در رنجہ شد اگرچہ فی الحال اس کا دل اس سے رنجیدہ ہوا	(۳) ہری چہرہ ہری کے چہرے والی کر، کیا اتی، اس نے عجیب بن، میرے عجیب گفت، اس نے کہا۔
۴ کہ ایں عیب من گفت یا رن دوست کہ اس نے میرا عیب بتا دیا یہ میرا دوست	۴ پیری چہرہ را، منشیں کرد و دوست اس نے ہری چہرہ کو منشیں کر د دوست بنایا	باتی، میرا بار۔ دوست وہی ہے۔ (۵) نرزد من، ایک نزدیک آن س، وہ شخص، نیک خواہ، خیر خواہ۔
۵ کہ گوید فلاں خار در راہ تست جو بتا دے کہ تیرے راستے میں فلاں کاٹا ہے	۵ بنزد من آں کس نکو خواہ تست میرے نزدیک تیرا خیر خواہ وہ ہے	تست تیرا ہے گوید، کہے وہ۔ فلاں کاٹا۔ در راہ تست، تیری راہ میں ہے۔ (۶) بگرا، گراہ کو گفتن، کہنا۔
۶ جھائے تمامست و جور قوی ہورا ستم اور بہت بڑا ظلم ہے	۶ بگراہ گفتن نکو مے روی غلط راستہ چلنے پر یہ کہنا کہ تم نیک جا رہا ہے	نک، نیک کے روی، جا رہا ہے تو جھائے تمامست، پوری جھٹکا ہے جور قوی، زبردست ظلم۔ (۷) ہر تہا، جس وقت کہ عیب، تیرے عیب کو گنہ گاہ کہیں۔
۷ ہنزدانی از جاہلی عیب خویش تو نادانی سے اپنے عیب کو ہنر کے گاہ	۷ ہر آنکہ کہ عیبت گنویند پیش جب کہ تیرا عیب سامنے نہ بتائیں	پیش سامنے، دانے جانے تو جاہلی بہالت سے عیب خویش اپنے عیب (۸) گنوا، گنہ گاہ، فانی، برتر برتر کر رہا۔
۸ کہے را کہ سقونیا لائق ست اس شخص سے جو سقونیہ لائق ہے	۸ مگو شہد شیریں شکر فائق ست مت کہہ شہد شیریں سے اور بے بڑھ کر ہے	ایک جلائے کرکڑی و لائق ست، مناسب۔ (۹) پیر، ایک خوش گفت، خوب کہا بکت روز، اکہن، روز و فرشتہ دوا اپنے والے نے شفا صحت پائی، پھر جو چاہیے دلائے
۹ شفا بایرت داروے تلخ نوش اگرچے شفا چاہیے تو کرکڑی ذواہل	۹ پیر خوش گفت یک روز دارو فروش ایکے ایک روز کو فروش نے کیا اچھی بات کہی ہے	تلخ، کرکڑی دارو نوش پانی۔ (۱۰) پیر ویزن، چھٹی معرفت خدا کی چھان، چھٹی ہوئی شہد عبادت، عبادت کے شہد ہے۔ بر آیتہ، ملتی ہوئی۔
۱۰ بشہد عبادت بر آیتہ اور عبادت کے شہد میں ملی ہوئی ہو	۱۰ پیر ویزن معرفت یختہ جو معرفت کی چھٹی میں چھٹی ہوئی ہو	شہد، شہد ہے۔ بر آیتہ، ملتی ہوئی۔

۱) تیر اور تیغ سے آدمی ایک ہی باقی ہو جاتا ہے لیکن تیرے منہ کی بدلو مجھے بار باقی ہی نہیں کرتی بلکہ میرے لیے ہر وقت کا عذاب بھی ہوگی (۲) ہا من، کھانے کے بعد اس کے منہ کی قابل نفرت بدلو ایسی زائل ہوئی کہ اس کے منہ سے بغیر کسی خوشبوؤں کی کہکھٹانے لگی (۳) اس شخص شیخ نقوی نے یہ پیغام دیا کہ تیرا اچھا دوست وہ ہے جو تیری ہر ایسی برائی سے آگاہ کہ جو جاہت کی راہ میں مانع ہو (۴) انسان کا مع مسنون میں وہی شخص خیر خواہ ہو سکتا ہے جو اسے ہر وقت کہ شہ ترارہ سے بٹھانے اور راست پر رکھنے کی فکر میں لگا رہے (۵) غلط راہ پر چلنے والے کو داد دینا یہ اس سے خیر خواہی نہیں بلکہ اس سے دشمنی کا ذوق ہے کہ کوئی دوسرا انجام بدی طرف دیکھ کر رہے (۶) جب کسی عیب پر روک لوگ نہ کی جائے تو اسے عیب ہی نہیں کہا جاتا۔ اس لیے سچا دوست وہ ہے جو عیب پر ٹوٹنے سے (۷) معذوری مرض میں مبتلا شخص کے لیے سقونیا چھی کرکڑی دوا ہی مفید ہو سکتی ہے۔ اسے شہد یا شکر میٹھی چیز نقصان دے گی (۸) یہاں طبیب سے روحانی طبیب مراد ہے۔ چنانچہ اس کا کہنا صحیح ہے کہ شفا بایرت کے لیے کرکڑی دواؤں کا استعمال انتہائی مفید و کارگر ہوتا ہے (۹) اس شخص کرکڑی دواؤں کے لازمی استعمال کا بیان کیا کرتے ہیں۔ جو تکلیفات شریعی کی صورت میں ہیں۔ ان میں معرفت و عبادت کے آئینے شامل ہیں۔

حکایت

کبھی

۱ حکایت: کہانی (۲) شتیم، میں نے سنا۔
 نیک نر کے فقیر، فقیر نیک مرد۔ دل آزرده، رنجیدہ
 دل شد، ہو گیا۔ بادشاہ، ایک بادشاہ۔ کبیر، بڑا۔
 (۳) مگر شاہ، برز بائش: اس کی زبان پر تھے۔
 کوئی حق بات، رفقہ، جمل گئی تھی۔ گزشتہ، گزشتہ
 مراد، بختہ، بڑے، اس پر آشفتم، ابرم، ناراض۔
 (۴) بزندان، قید میں۔ فرستادش، بھیج دیا اس کو
 بارگاہ، دربار۔ زور آزمائست، طاقت دہے۔
 بازو، بازو کا بازو۔ (۵) زندان، یاروں میں
 سے بچے، ایک، گفت، کہا۔ اندر، اندر۔ ہفت، پوشیدگی میں
 مصالح، جمع مصلحت، خود، نہ تھا۔ سخن، بات۔
 گفت، کہی، یعنی، گفت، اس نے کہا، یعنی، فقیر نے
 (۶) رسانیدن، پہنچا۔ امر، حق بات۔ طاقت، بھاد
 زندان، قید خانہ۔ ترسم، نہیں ڈرتا میں۔ یک ساعت،
 ایک گھڑی۔ (۷) ہمار، دم، اسی وقت۔ در، در۔
 پوشیدگی میں، اس راز، راز، رفت، چلا، جو کچھ ملک
 بادشاہ کے کان میں۔ باز رفت، نکل گئی۔ (۸) بخندید،
 وہ ہنسا کہہ کر، ادا، اس نے نطق، گمان، بولے گیا
 نماند، نہیں جانتا خواہ۔ یہ نر کو اور لگ کر کہے گا
 دران، جس، اسی قید میں۔ (۹) غلام، ایک، لاکہ
 بڑے لگے، گفتا، اس نے کہا، شہر، بادشاہ کو۔
 بگو، کہہ۔ (۱۰) ہمیں، یہی۔ سامنے، ایک گھڑی
 بیش، زیادہ۔ نیست، نہیں ہے۔ خرمی، خوشی
 پیش، سامنے۔ درویش، فقیر۔ نیست،
 نہیں ہے۔

۱ شتیم کہ از نیک مدے فقیر
 میں نے سنا ہے کہ ایک نیک مرد فقیر
 ۲ مگر برز بائش حقے رفتہ بود
 شاید اس کی زبان پر کوئی حق بات آگئی ہوگی
 ۳ بزندان فرستادش از بارگاہ
 اس کو دربار سے قید خانہ میں روانہ کر دیا
 ۴ اس کو دربار سے قید خانہ میں روانہ کر دیا
 ۵ زیا راں یکے گفت اندر ہفت
 دوستوں میں سے کسی نے اس سے چپکے سے کہا
 ۶ رسانیدن امر حق طاقت ست
 پہنچا بات کہہ دینا عبادت ہے
 ۷ ہماں دم کہ در خفیہ ایں راز رفت
 اسی وقت جبکہ راز کی بات چپکے سے ہوئی
 ۸ بخندید کو ظن ہے ہودہ برد
 وہ ہنسا کہہ کر اس کا بیہودہ خیال ہے
 ۹ غلامے بد ویش برد ایں پیام
 غلامے غلام سے پیام درویش کے پاس لے گیا
 ۱۰ کہ دنیا ہمیں سامنے بیش نیست
 کہ دنیا ہی غمزدگی دیر سے زیادہ نہیں ہے

۱) اس حکایت میں بتایا گیا ہے کہ بادشاہ سمیت کسی شخص کے ناراض ہونے کے ذریعے حق گوئی کا فریضہ چھوڑ نہیں دیتا چاہیے۔
 ۲) اس شعر میں شیخ سعدی اپنی سنی ہوئی حکایت بیان کرتے ہیں کہ کسی فقیر نے بادشاہ کے سامنے حق گوئی کا مظاہرہ کیا تو بادشاہ اس سے ناراض
 ہو گیا۔ (۳) ممکن ہے کہ فقیر نے بادشاہ کے سامنے بر ملا بے باکی سے حق بیان کر دیا ہو اور بادشاہ تکبر کے وجہ سے اس سے ناراض ہو گیا ہو۔ (۴) بادشاہ وقت
 کا حکمران ہونے کے وجہ سے اپنی ممانی کرنے میں بے خوف تھا۔ فقیر بے بس تھا۔ بادشاہ نے اس فقیر کو جیل خانے میں قید کر ڈالا۔ (۵) فقیر کے کسی
 دوست نے ازراہ ہمدردی یہ کہا کہ تم نے اچھا نہیں کیا کہ بادشاہ کے سامنے ایسی بات کہہ دی جس کی پاداش میں آج تم جیل میں ہو۔
 (۶) فقیر نے اپنے دوست سے بھی حق بات کہی کہ دنیا کی تکلیفیں عارضی ہیں اور کسی نامی طرح برداشت ہو جاتی ہیں۔ لیکن حق چھپانے کی مراد اچھی اور
 ناقابل برداشت ہے۔ (۷) فقیر اور اس کے دوست کی سرگوشی میں ہونے والی گفتگو کو کسی جیل خور نے بادشاہ تک یہ بات پہنچائی کہ فقیر تو اب بھی اسی
 نوعیت کی باتیں کر رہا ہے۔ (۸) بادشاہ یہ سن کر مینا اور کہا کہ فقیر کا یہ خیال غلط ہے کہ چند دنوں تک مجھے رہائی مل جائے گی۔ ایسا ناممکن ہے۔ وہ
 اسی جیل میں ہی ٹھہر جائے گا۔ (۹) ناممکن ہرگز جیل سے نہ نکلے گا شاہی فرمان سن کر لوگ نے فقیر سے بادشاہ کے ارادے بیان
 کر دیئے۔ فقیر نے یہ سن کر بادشاہ کو پیغام بھجوایا۔ (۱۰) کہ یہ جو نسب عارضی اور چند روزہ ہے۔ اس کی تکلیفیں بھی عارضی اور چند دنوں
 کی ہیں۔ ایک درویش کی نظر میں عارضی خوشی و غمی کی کوئی اہمیت نہیں۔

۱	نہ گھر دستگیری کنی خنوم	۱	اگر تو دستگیری کرے تو میرے دل میں غم نہ آئے
۲	ترا اگر سپا بست و فرمان در گنج	۲	مرا اگر عیال ست حرمان و رنج
۳	بدروازہ مرگ چوں در شوم	۳	بیک بخت با ہم برابر شوم
۴	مینہ دل بریں دولت پنج روز	۴	اپنا جسم آگ میں نہ جلا
۵	نہ پیش از تو بیش از تو اند و خند	۵	بہ بیدار کردن جہاں سوختہ
۶	چہاں زی کہ ذکرت تجھیں کند	۶	چو مردی نہ بر گونہ نفسیں کند
۷	نہ باید بہ رسم بد آئیں نہاد	۷	کہ گویند لعنت بر آں کیں نہاد
۸	دگر سر بر آید خداوند زور	۸	اور اگر کوئی طاقت والا غالب آہلے
۹	بفرمود دل تنگ و روا جفا	۹	اس تنگ دل اور تنگ دے ظلم سے حکم دیا
۱۰	چنین گفت مرد حقانی شناس	۱۰	حقیتوں کے جاننے والے انسان نے یہ کہا

(۱) اگلی کہے تو خنوم میں خوش ہوں بر سر ہی سرے جا تو آئی غم میرے علم اس کی ہم دراصل کر کے چھوٹتی ہے۔
 (۲) ترا اگر سپا بست، لشکر ہے گنج، خزانہ مرا، مجھ کو عیال اور ذوالفان زیر کفالت جو اس محرومی (۳) بدروازہ مرگ، موت کے دروازے سے چوں جب، و شوم، اندر ہو جائیں ہم بیک بخت، ایک بخت میں۔ باہم، ایک دوسرے کے ساتھ شوم ہو جائیں گے ہم۔ (۴) مینہ، مت رکھ، برس، اس پر دولت، پنج روز، پانچ دن کی دولت مزاجند روزہ، تین خوشن، ایسا ہم، را، کوہ، آتش، آگ میں ستوز، مت جلا۔ (۵) پیش از تو، تجھ سے پہلے پیش از تو، تجھ سے پہلے نہاد و خند، اند و خند، انہوں نے غم کیا۔ بہ بیدار کردن، غم کرنے سے سوختہ، جلا یا انہوں نے۔ (۶) چہاں، ایسے، ذکی، جی، ذکرت، تیرا ذکر تجھیں، اچھا کیے، کند، کریں وہ۔ چو، جب، مردی، قورم، برگزیدہ، قبر پر نفس، طاعت (۷) نہ، نہاد، کہ، اوپر لگ کر، رکھنا چاہیے۔ رسم، بد، بری رسم، آئین، قانون، گویند، کہیں گے۔ بر آں، اس پر۔ آئیں، کہ، آتی جس نے کہ۔ (۸) سر بر آید، غالب آجائے۔ خداوند زور، زور والا، زور کش، اس کو زیر کند، کرتا ہے۔ طاقت، آخو، خاک، کو قبر کی مٹی۔ (۹) بفرمود، فرمود، دل تنگ و روا، تنگ دل اور تنگ روا، از جفا، ظلم سے۔ بر آں، اہل۔ کندش، کردیں، اس کی۔ از جفا، گری سے۔ (۱۰) چنانچہ، ایسے گفت، کہا، حقانی شناس، تحقیق کر کے پہچانے والا، آئیں، ہم سے بھی۔ کہ گفتی، جو کہہ کر نے کہا۔ نہاد، نہیں رکھتا میں۔ بر آں، خوف۔

(۱) بادشاہ اگر تو مجھے مجھوڑ دے تب بھی مجھے خوشی نہ ہوگی۔ اور اگر تو مجھے جان سے مار دے تب بھی مجھے کوئی دک نہ ہوگا کیونکہ یہ فانی ہیں۔
 (۲) آج اگر اللہ تعالیٰ نے مجھے دولت و منصب سے نوازا ہے۔ جب کہ مجھے محرموں اور مالوسوں میں رکھنا ہے تو کوئی بات نہیں۔ یہ ماضی ہے۔ (۳) بادشاہوں اور فقیروں کی موت یکساں ہوتی ہے۔ قبر میں بھی یہ دونوں ایک جیسے ہوں گے۔ قبر میں کوئی بادشاہ و تخت شامی نہ ہو گا۔
 (۴) لہذا اس پانچ روزہ زندگی کی عیاشیوں پر اترنا نہیں چاہیے۔ کیونکہ دولت و منصب پر اترا نا خود کو جہنم کا بدنصیب بنانے کے مترادف ہے۔ (۵) یہ دولت و منصب صرف تمہارے پاس نہیں ہے۔ تجھ سے پہلے بہت سے لوگوں نے دولت و منصب کے بل بوتے پر مغالہ ڈھا کر دنیا کو جہنم کہہ دیا تھا۔ (۶) ایسے بادشاہ یہ دولت و منصب اللہ تعالیٰ کی امانت ہے۔ اس سے صحیح مقام پر استعمال کر کے اللہ تعالیٰ کی مخلوق کو نفع پہنچا۔ تاکہ ہر طرف تیری تعریف و تحسین ہو۔ (۷) ہر شے کے کوامی سلاح و بہود پرستی قوانین بنانے چاہئیں۔ اگر بری رسموں کو فروغ دینے کے لئے قوانین بنائے گئے تو لوگ لعنت طاعت کرتے رہیں گے۔ (۸) اس دنیا میں کوئی شخص کشا ہی طاقتور کیوں نہ ہو۔ بالآخر قبر کی مٹی اس پر غلبہ پا لیتی ہے۔ (۹) بادشاہ نے فیکر کی تلخ فانی سے نصیحت قبول نہیں کی بلکہ تنگ روی کا مظاہرہ کرتے ہوئے حکم دیا کہ اس کی زبان گدی سے کھینچ لی جائے۔
 (۱۰) فقیر صفت و درویش نے یہ سن کر کہا کہ میری زبان کھینچنے کا حکم دینے والے بادشاہ مجھے اس سے کوئی خوف نہیں۔ میں بہر حال حق کوئی کا فریضہ ادا کرتا رہوں گا۔

۱	من از بے زبانی ندارم غمی مجھے لہجہ بے زبان ہو جانے کا بھی کڑ نہیں ہے	کہ دائم کہ ناگفتہ داند بے اس لیے کہ میں جانتا ہوں کہ وہ بغیر کبے بھی جان جاتا ہے
۲	اگر بے زوائی برم درستم مجھے بے زوائی برداشت کرنی پڑے خواہ ظلم	گر م عاقبت خیر باشد چہ غم اگر انتخابم بخیر ہو جائے تو غم کیا ہے
۳	عروسی بود نوبت مامت تیرا ام کا وقت بھی شادی ہے	گرت نیک روزی بود خامت اگر تجھے بہتر خاتمہ مینرسا جائے

حکایت

کسانی

۵	یکے مشت زن بخت روزی نداشت ایک پہلوان کے مقدر میں روزی نہ تھی	۵	نہ اسباب شامش مہیانہ چاشت نہ اس کے لیے شام کا سامان مہیا نہ تھا صبح کا
۶	ز جور شکم گل کشیدے پشت پیشکے علم سے گھر پر سخی دھرتا تھا	۶	کہ روزی محالست خوردن بخت اس لیے کہ پہلوان کے ذریعے روزی کمانا ناممکن ہے
۷	مدام از پریشانے روزگار زمانہ کی پریشانی سے ہمیشہ	۷	دش محنت آلود و تن سوگوار اس کا دل شقت میں تھا اور جسم رنجیدہ رہتا تھا
۸	گہش جنگ با عالم خیرہ کش کبھی کسی جنگ جہا کی قتل کر دینے لے زانہ سے ہوتی	۸	کہ از بخت شوریدہ رویش ترش کبھی پریشان نصیب کی وجہ سے اس کا شہ نہ بنا ہوتا
۹	کہ از دیدن عیش شیریں خلق کبھی لوگوں کے شیریں عیش کو دیکھنے سے	۹	فرومے شد سے آب تلخش بخلق اس کے گھسے پانی کڑوا اترتا
۱۰	کہ از کار آشفته بگریختے کبھی اپنے بگڑے کاموں سے روتا	۱۰	کہ کس دید ازین صعب تر زیست کو کسی نے اس سے زیادہ سخت زندگی بسر کرنا یاد نہ کیا تھا

قدید، دیکھا اس نے ازیں صعب تر اس سے زیادہ سخت، زیتے، کوئی زندگی۔
۱) حقیقت پسند فقیر نے بھی کہا کہ اے بادشاہ مجھے بے زبان کرنے سے کوئی فائدہ نہ ہوگا کیونکہ اللہ تعالیٰ عالم الغیب ہے۔ وہ قلب و دہن کی
تشریح زبان جانتا ہے۔ ۲) اگر مجھے دنیا میں تنگ دستی کا سامنا ہے تو کیا ہوا بے زبان ہونے کا ستھم بھی جھیل لوں گا۔ اصل اور ابی زندگی آخرت
کی ہے اس میں کامیابی میری پہلی خواہش ہے۔ ۳) اے حاکم وقت! تجھے عدل و انصاف سے کام لینا چاہیے تاکہ تیرا خاتمہ بالآخر ہوتی رہے سو تو لوگوں کے لیے غم
اور ترسے لیے خوشی کا باعث بن جائے۔ ۴) عنوان۔ اس حکایت میں بتایا گیا ہے کہ تنگ دستی جو یا خوشحالی، یہ دونوں عارضی ہونے کے اعتبار سے کیساں ہیں
کیونکہ موت کے بعد ان کی کوئی حقیقت نہیں۔ ۵) دور حاضر میں کہ بازاری ایک مستقل کاروباری فن ہے جبکہ قدیم زمانہ میں فن پسند و ناپسند تھا۔
چنانچہ قدیم دور کا کام بازار انتہائی مغرب نادر تھا۔ ۶) وہ کہ بازاریت کی بھوک مٹانے کے لیے رات دن محنت مزدوری کرتا تھا وہ اپنی پیٹھ پر مٹی کا بوجھ اٹھا اٹھا
خوش مت کرتا تھا لیکن روزی میسر نہ تھی۔ ۷) لنگ تار محنت اور مسلسل مشقت کے کہ وہ تھک چکا تھا اسی تھکن اور محنت کا صلہ ملنے
کے باعث وہ ہمیشہ غمزدہ رہتا تھا۔ ۸) وہ کسی تنگ حالت میں کبھی زمانے کو کھستا کبھی دلیروں کی ناقدری کرتا اور کبھی اپنی پریشانیوں کا ماتم کرتا۔
۹) وہ کبھی لوگوں کی عیش پرستیوں پر کڑوا تھا اور کبھی خوشحال گھرانوں کے کھلا اخراجات دیکھ کر کھتا کہ بہت تلخ ہیں بندہ مزدور کے اوقات
۱۰) اس کو کبھی اپنے پیسے سے نفرت ہونے لگتی تھی جس کی وجہ سے اس کی تمام خرابیاں سامنے آتیں انہیں مغرم نصورات میں گم سخت
مشکلات سے بھر پور زندگی کا وار و تار تھا۔

۱	مراروئے ناں مے نہ بیند تره میری روئی ساگ کا بھی منہ نہیں بچیتے	کساں شہد نوشند و مرغ و بره لوگ شہید اور مرغ اور حلوان کو کھاتے ہیں	(۱) کساں اچھے لوگ نوشند پیتے ہیں۔ مرغ بکری کا بچہ۔ مرار۔ میرا۔ روئے ناں، روئی کا چہرہ۔ مے، تھینہ، نہیں دیکھ سکتا ہے۔ تره ساگ، (۲) برتنی توڑ پوچھے۔ نہ بچیتے اچھا نہیں ہے۔ ایسے۔ یہ۔ برتنہ، ٹنگا۔ من، میں۔ گرتے بل۔ بل بوتن، بٹیم و دار کمال۔ (۳) دریغ، افسوس۔ فلک، آسمان۔ شیوہ، کوئی طریقہ۔ ساختے، بناتا۔ گئے، کوئی خزانہ۔ بہت من، میرے ہاتھ۔ انداختے، ڈال دیتا۔ (۴) مگر، شاید۔ روزگار سے، چند دن۔ راندے، بچا لیتا۔ من، زور دینے سے۔ گرد و محنت، محنت کی مٹی۔ بیفشاندے، جھالٹیاں۔ (۵) شقیقہ، میں نے سنا۔ روز سے، ایک دن کا وقت۔ کھودی اس نے عطیہ کوئی ہڈیاں۔ زرخندان، ٹھوڑی کی بوسیدہ ہڈیاں۔ یافت پائی اس نے۔ (۶) بچاک، مٹی میں۔ اندر کش، اس کے اندہرے مقادیر مراد ہنسل ہے یا گردن کی ہڈیاں۔ گہرے گئے، موتی۔ دندان، دانت۔ فروز کیتھ، گرائے ہوئے (۷) دہان، منہ۔ زبان، زبان کے بغیر بند نصیحت مے گفت، کہہ رہا تھا۔ ذرا تو، اور راز کی بات۔ خواہ صاحب یا مراد ہے تو وہی، نامورادی یا محرومی۔ ساز مواقت ہے۔ (۸) نہ نیست، لکایا ہے نہیں ہے۔ دہن منہ۔ زیر لک، مٹی کے نیچے شکر خوردہ، مینا شکر کائے ہوئے۔ افکار، شاگرد۔ (۹) گردش روزگار، ازلے کی گردش۔ مدار است رکھ، گردو، گھومتا ہے۔ بتے، بہت دفعہ۔ (۱۰) جہاں لحظہ، اسی گہری کہیں۔ جبکہ اس نے۔ خاطرش، اس کا دل۔ دے، داد۔ خاطر ہوئی از خاطر، اس کے دل سے رخت بہان، لکھو، اکٹھے بنائیے
۲	برہمن من و گدہ برالو ستیں کہیں تو ٹنگا جوں او دل پیکے بوئیں ہے	گر انصاف پرسی نہ نیکو ستایں اگر تو انصاف بوجھے تو یہ بات اچھی نہیں ہے	
۳	کہ گنجے بدست من انداختہ کہ کوئی خزانہ میرے ہاتھ میں ڈال دیتا	دریغ از فلک شیوہ ساختہ ہائے اگر آسمان کوئی ایسا رستہ بنا دیتا	
۴	ز خود گرد و محنت بیفشاندے اپنے سے محنت کی گرد و جھاڑ دیتا	مگر روزگار سے ہوس راندے شاید کچھ دن میں دل کی سرست نکال دیتا	
۵	عظائے زرخندان بوسیدہ یافت اس میں سے ٹھوڑی کی بوسیدہ ہڈیاں ملیں	شیدم کہ روزے زمینے بکافت میں نے سنا ہے کہ اس نے ایک دن زمین کھودی	
۶	گہرے دندل فردرختہ دانتوں کے موتی گئے ہوئے	بخاک اندر کش عقد بکیختہ اس کا ہار مٹی میں ڈال دیا	
۷	کہ اسے خواجہ بابے مرادی ساز کہ اسے خواجہ محمدی سے موافقت کر	دلہاں بے زباں پندے گفت راز بے زبان منہ نصیحت اور راز کی بات کہہ رہا تھا	
۸	شکر خوردہ انگار یا خون دل شکر کھلائے ہوئے بھو یا خون دل پئے ہوئے	نہ نیست حال دہن زیر لک مٹی کے نیچے منہ کا کیا یہ حال نہیں ہے	
۹	کہ بے جا بگرد بے روزگار اسے کہ بسا اوقات زمانہ بجا بھی گردش کرتا ہے	عزم از گردش روزگاراں مدار زمانہ کی گردش کا عزم نہ کر	
۱۰	عزم از خاطرش رخت یکسو نہاد عزم، سکی جیت اپنا ساں ایک طرف رکھ دیتا	بماں لحظہ کیں خاطرش روئے داد بماں لحظہ کیں خاطرش روئے داد	

۱۱) لوگ عمدہ قسم کے کھانے تناول کرتے ہیں۔ جب کہ مجھے وال ساگ کھانے کو بھی مشکل نصیب ہوتا ہے۔ مگر باز کو یہ خیالات پھری کی
تشریح طرح کاٹے رہتے تھے۔ (۲) مگر باز کو یہ خیال کھانے جا آ تھا کہ مجھے پسینہ کو کپڑے بھی میسر نہیں جبکہ لوگ اپنی بیویوں کو رستم دار کھا لیتے
ہیں۔ دور حاضری کے مالدار اپنے کتوں کی اعلیٰ خوراک و پوشاک کا انتظام کرتے ہیں۔ (۳) مگر باز نے اپنی مسرتوں کا زار کرنے کے بارے میں سوچا کہ اگر آپر
والا (رب کائنات) مجھے بھی کوئی فیضی خزانہ عنایت کر دیتا تو اس سے اس کے خزانے میں کی کمی واقع نہ ہوتی۔ (۴) مگر باز کے دل میں خزانے کے خزانے
یہ امنگ پیدا کی کہ اگر ایسا ہوجا تو میں بھی چند دن عیاشی کر لیتا اور محنت و مشقت سے مگلا خلاص ہوجاتا۔ (۵) اس شعر میں سید سعدی اپنی سنی ہوئی
تکلیات بیان کر رہے ہیں کہ ایک دن مگر باز کو زمین کی کھدائی کے دوران انسانی کھوپڑی کی پڑائی پڑی مل گئی۔ (۶) ٹوٹی ہوئی بوسیدہ بھٹی کا یہ حال تھا
کہ وہ ٹوٹ پھوٹ جاتی تھی۔ اس کا چوڑا جوڑا لنگ ہو چکا تھا۔ اس کے تمام دانت ٹوٹ چکے تھے۔ (۷) ٹوٹی ہوئی انسانی کھوپڑی اپنی زبان حال سے مگر باز
کو یہ پیغام ملے رہی تھی کہ دنیا میں کوئی مالدار ہوا یا نادار سب کا انجام یہی ہے۔ اس لیے اپنی محرومیوں سے کھوٹ کر لو بہتر ہے۔ (۸) جب انسان
منوں مٹی کے نیچے دب جاتا ہے تو پھر اس سے یہ نہیں پوچھا جاتا کہ مٹی اعلیٰ قسم کے کھانے کھاتے تھے یا ڈال ساں۔ وہ مٹی تو سب کا اسی طرح علیہ بچاڑ
دیتی ہے جیسا کہ آج میرا ہے۔ (۹) ازلے کے شکوہ کرنے کی ضرورت نہیں اور نہ ہی اس کی انصافوں کا نام کرنا چاہیے۔ کیونکہ وہ لوہیوں کو دقتدار و مغلندوں
اور بادشاہوں کو لگا کر تار تار ہے۔ (۱۰) مگر باز کے دل میں پڑائی کھوپڑی کی بے زبان نصیحت نے تمام فکر و غم دور کر دیئے۔ اور محرومیوں کے باوجود
خوش و خرم زندگی گزارنے کا فیصلہ کر لیا۔

۱	کہ اسے نفس بے رائے و تدبیر و تدبیر	۱	بگش با ریتما و خود را گش
۲	کہ بے رائے اور بے تدبیر اور بگش نفس	۲	سرم کا بوجھ برداشت کر اور اپنے آپ کے مال کو
۳	اگر بندہ بار بر سر برد	۳	و گر سر با ورج فلک بر برد
۴	خواہ انسان سر پر بوجھ اٹھائے	۴	خواہ آسمان کی بلندی پر سولے جائے
۵	دراں دم کہ حاشش دگر گوں شود	۵	برگ از سرکش ہر دویر من شود
۶	جس وقت اس کا حال دگر گوں ہوگا	۶	موت کی وجہ سے دون چیریں اس کے سر سے نکل جائیں گی
۷	غم و شادمانی نہ دیک	۷	جزائے عمل ماند و نام نیک
۸	غم اور خوشی باقی نہیں رہتی، یاں	۸	عمل کا بدلہ اور نیک نام رہتا ہے
۹	کرم پائے دارد نہ دہیم و تخت	۹	بدہ کز تو ایں ماند اے نیک بخت
۱۰	بخشش باقی رہتی ہے نہ تراج و تخت	۱۰	دے تاکہ باقی رہے اے نیک بخت
۱۱	مکن تمکیم بر ملک و جاہ و ختم	۱۱	کہ پیش از تو بود دست و بعد از تو، ہم
۱۲	حکومت اور مرتبے اور لشکر پر جوش نہ کر	۱۲	اسی کے پیچھے تو تھے پہلے ہمیں اتنے تیرے بعد ہی میں
۱۳	زرافشاں چو دنیا بخوابی گزاشت	۱۳	کہ سعدیؒ ذرا فشاں چوں زناشت
۱۴	سونا بچھا کر کے جب تو دنیا کو چھوڑ دیتی ہے گا	۱۴	اسی کے سعدیؒ کوئی بچھا کرنا ہے اگر وہ سونا نہیں بچھا
حکایت			
کہانی			
۱	حکایت کنند از جفا گسترے	۱	کہ فرماندہی داشت بر کشوے
۲	لوگ ایک ظالم کا قہقہہ بتاتے ہیں	۲	کہ وہ ایک ملک پر حکومت رکھتا تھا
۳	در ایام او روز مردم جوشام	۳	شب از نیم او خواب مردم حرام
۴	ایکے زمانہ میں انسان کا دن شام کی طرح تھا	۴	رات کو اس کے خوف سے لوگوں کی نیند بڑھ جاتی

۱) حکو بازنے اپنے نفس کو کستے ہوئے کہا کہ جب الدار و نادار کا انجام یہی ہے تو مجھے کسی قسم کا شکوہ کرنا ہے۔ اس لیے دنیا میں تشریف وقت گزاری کا کام کرنا چاہیے۔ (۲) اگر کسی کو محنت کشی کی حالت میں موت آتی ہے تو کوئی بات نہیں۔ کیونکہ جو لوگ بادشاہ ہیں ان کی موت بھی تو اسی طرح آتی ہے جیسے ایک مزدور کو۔ (۳) کہ بازنے فقروں کی دنیا میں موت کی حالت کا جائزہ لیا تو وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ مرتے وقت اور مرنے کے بعد قبر میں مالدار اور نادار دونوں برابر ہوتے ہیں۔ (۴) جو شخص دنیا میں ملگن ہے اس کا علم اور خوش و غرض شخص کی خوشی موت کے وقت سب کے سب ہوجا جائے گا۔ صرف نیک نامی اور اعمال صالحہ باقی رہیں گے۔ (۵) یہ مال و دولت اور تخت شاہی مٹی میں مل جائیں گے۔ لیکن راہ اللہ میں خیر کیا جائے والا مال ہمیشہ ہمیشہ باقی رہے گا کیونکہ اسی کو بھروسہ ہے۔ (۶) دولت و منصب ایسی چیزیں ہیں کہ ان پر توکل کرنا ہم عقلی ہے۔ خدم و ختم ناقابلِ ہوس ہیں کیونکہ پہلے لوگوں کے پاس بھی تھے جواب نہیں ہیں۔ (۷) اپنی نیک نامی اور جو دنیا کو زہر رکھنے کے لیے ضروری ہے کہ جس کے پاس مال و دولت ہے وہ تقسیم کرے۔ شیخ سعدیؒ کے پاس غفلت کے موتی ہیں جو ٹاٹا رہا ہے۔ (۸) معذرت اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ ظالم و جابر کے سامنے اللہ تعالیٰ کے نام کا واسطہ دینا اللہ تعالیٰ کی حق ہے۔ عدل و انصاف کی دولت پر اترنے کی بجائے اس کی نعمت کا مشورہ ہونا چاہیے۔ (۹) اس شعر میں شیخ سعدیؒ کسی ملک کے بادشاہ کا تذکرہ کر رہے ہیں جو ظلم و ستم میں اپنا ثانی نہیں رکھتا تھا۔ (۱۰) اس شخص نے رات دن ایک ہونے کا مقصد ہے۔ راتوں کی طرح دنوں میں کاروبار نہ ہونے کے باعث دیرانی ہوتی تھی۔ اس کے خوف سے دن کی طرح رات کو نیند نہیں کرتے تھے۔

۱	بشب دست پاکان ازو بر دغا رات کو اس کے خوف سے لوگوں کی نیند حرام	۱	ہمہ روز نیکان ازو در ملا تمام دن نیک لوگ اسکی وجہ سے نصیب میں	۱	مرد روز سازدن نیکان جمع نیک آواز اس سے بلا بصیبت بشب رات کو دست پاکان پاک لوگوں کے ہاتھ پر دغا و عار (۲) اگر کوئی ایک جماعت جس پر شیخ آل دغا اس وقت بزرگ زدست تھم کر خاتم کے ہاتھ سے گزشتہ رائے وہ زار دار و قطار (۳) پر دغا بے عقل بزرگ فرخندہ رائے مبارک رائے والے بخو اکہم این جوان را اس جوان کو برتر آؤ۔ (۴) گفتا اس نے کہا۔ دروغ آید تم مجھے افسوس آتا ہے۔ ہر کس ہر شخص دو خود را باقی پیغام بسند لہ۔ اوست اس کا ہے (۵) کہتے تھے را کہ جس شخص کو کہ جیتی دیکھتے تو بزرگان کھائے پر ہمت مت رکھنا دے اس کے ساتھ خواہ صاحب حق دریاں بھی کو بیچ میں (۶) حق گفت میں نے تجھ کو کہا ہے خسرویت را بیک رائے والا بادشاہ توال گفت کہہ گئے ہیں پیش تر دغا خدا والے آدمی کے سامنے (۷) پر دغا نال دان آدمی کے سامنے نریزم نہیں گزاتیں علوم جمع علم ضائع نریزم ضائع کوں میں تخم رنج شہرہ بوم شوری زبیں (۸) جو جب دوقے اس میں نیکو نہیں اثر کر کے قداد دشمن و اندم بھوکے لے گا بر بختہ رنجیدہ ہوگا بجائ جان میں بر بختام بھوکو رنجیدہ کرے گا۔
۲	ز دست ستم گر گزشتہ زار ظالم کے ہاتھ سے زار زار رونے لگی	۲	گردہ سے بر شیخ آل روزگار ایک جماعت اس دور کے ایک بزرگ کے پاس جا کر	۲	کہ اے پیر دانا لے فرخندہ رائے کہ اے عقل مند مبارک تدبیر والے بزرگ بگفتا دروغ آید تم دو دست اس نے کہا اس کے سامنے خدا کا نام لینے میں کیا ہوں
۳	بگو ایس جوان را بر سر از خدا اس جوان سے کہہ دے کہ وہ خدا سے ڈنڈے	۳	کہ ہر کس نہ در خود پیغام اوست اس کے ہر شخص اس کے پیغام کے لائق نہیں ہے	۳	کہ اے بھیننی زرق بر کران جب تو کسی کو حق سے منحرف دیکھتے
۴	مہنہ باوے لے خواہ حق دریاں تو لے صاحب اس کے معاملے میں خدا کی طرف سے	۴	تو لے صاحب اس کے معاملے میں خدا کی طرف سے	۴	حق گفت اے خسرو نیک را اے نیک رائے بادشاہ میں تجھے سے جمع کہہ جا ہوں
۵	توال گفت حق پیش مرد خدا مرد خدا کے سامنے ہی حق بات کہی جا سکتی ہے	۵	کہ ضائع کھم تخم در شہرہ بوم کہ میں شور ملی زمین میں بیج ضائع کروں	۵	بر مرد نادان نریزم علوم بیوقوف آدمی کے سامنے میں علوم نہیں بچھڑا ہوں
۶	بر بختہ بجان و بر بخت اندم دل سے رنجیدہ ہوگا اور تجھے بھی رنجیدہ کرے گا	۶	دل مرد حق گو ازیں جا قوی ست اسی وجہ سے حق گو انسان کا دل قوی ہے	۶	چو دروے نیکو در داند جب بات اس میں اثر نہ کر کے مجھے دشمن گئے گا
۷	دل مرد حق گو ازیں جا قوی ست اسی وجہ سے حق گو انسان کا دل قوی ہے	۷	کہ در موم گیر نہ در سنگ سخت کہ وہ موم میں اثر کرتا ہے نہ کہ سخت پتھر میں	۷	ترا عادت اے بادشاہ حق زلیست اے بادشاہ تجھے تو حق پر چلنے کی عادت ہے
۸	کہ در موم گیر نہ در سنگ سخت کہ وہ موم میں اثر کرتا ہے نہ کہ سخت پتھر میں	۸	کہ در موم گیر نہ در سنگ سخت کہ وہ موم میں اثر کرتا ہے نہ کہ سخت پتھر میں	۸	نیکس خصلتہ دارد اے نیک بخت اے نیک بخت تم کے نفوس کی یہ صورت ہے
۹	کہ در موم گیر نہ در سنگ سخت کہ وہ موم میں اثر کرتا ہے نہ کہ سخت پتھر میں	۹	کہ در موم گیر نہ در سنگ سخت کہ وہ موم میں اثر کرتا ہے نہ کہ سخت پتھر میں	۹	نیک نصیب گیر اثر کرنا ہے سنگ سخت سخت پتھر۔

تشریح (۱) نیکو را گوں کا وہ خصوصی دشمن تھا جس کی وجہ سے وہ لوگ بروقت مصیبت زدہ رہتے تھے جبکہ راتوں کا اللہ تعالیٰ کے حضور اس کے خلاف تشریح (۲) بددعا پیش کرتے تھے (۳) ظالم بادشاہ کے سامنے گئے لوگ اپنے اس دور کے بہت بڑے بزرگ کے پاس جا کر بادشاہ کے مظالم کی داستان سناتے گئے (۴) اور اگر کوئی اگر عرض کرے اسے بزرگ و بزرگ شخص لٹاس بادشاہ کو ایسی نصیحت کریں کہ وہ جبر و تشدد کا عمل چھوڑ دے (۵) بزرگ شخص نے کہا کہ اللہ تعالیٰ کا نام اس شخص کے سامنے لیا جاتا ہے جو اس کا قدر دان ہو لیکن یہ ظالم تو نادقہری کرتا ہے اس کے سامنے اللہ کا نام بیٹیلے دلی ہے (۶) جو شخص حق کو تسلیم نہیں کرتا اس کے سامنے حق کی بات کنا مذہب فریضہ ہے بلکہ خود حضرت حق کی بھی تو جہ ہے (۷) حق کا اعلان تو اپنے بادشاہ کے سامنے کیا جاتا ہے جو حق کی قدر دانی کر لے کہ کیونکہ حق شناس بادشاہ حق کو تو جہ سے سناتا ہے (۸) جو شخص حق نام شناس ہو وہ ناگھجے اور نادان کے سامنے حق بات سے سوچے نصیحت کا رنج ضرور دیکھ سے آتی ہوئی زمین پر اثر انداز نہیں ہوتا (۹) ناہل شخص کو نصیحت کرنے سے ایک نقصان تو یہ ہوگا کہ وہ نصیحت قبول نہیں کرے گا اور میرا دشمن بن جائے گا۔ دوسرا نقصان یہ ہوگا کہ وہ مجھے تکلیف پہنچائے گا (۱۰) حق پر عمل کرنا جس بادشاہ کی روش ہوتی ہے اس کے سامنے حق کوئی بے باکی آسان ہوتی ہے۔ کیونکہ اس کے سامنے حق کو توگوں کا دل مضبوط ہوتا ہے (۱۱) لیکن موم میں اپنے نقش دنگار چھوڑتا ہے۔ پتھر پر نہیں۔ مینہ اسی طرح نصیحت بھی نرم و نازک دلوں پر اثر انداز ہوتی ہے سخت دلوں پر نہیں۔

۱	عجب نیست گر ظالم از من بکای کوئی تعجب نہیں ہے اگر ظالم مجھ سے	۱	برنج کہ دزد دست و من پاسبان رنجیدہ ہو کیونکہ وہ چور اور میں نگہبان ہوں
۲	تو ہم پاسبانی بانصاف داد تو بھی انصاف اور عطا کے ذریعہ محافظ ہے	۲	کہ حفظ خدا پاسبان تو باد خدا کرے اللہ کی حفاظت تیری نگہبان ہے
۳	ترانست منت ز رئے قیاس از رئے قیاس تیرا احسان نہیں ہے	۳	خداوند را فضل و من و سپاس مہربانی اور احسان اور شکر خدا کیلئے ہے
۴	کہ در کار غیرت بخدمت بداشت اے کسی نے تجھے کاخبر کی خدمت کیلئے مقرر کیا	۴	نہ جوں دیگر انت معطل گذاشت دوسروں کی طرح تجھے بیکار نہیں بنایا
۵	ہمہ کس میدان کو شش دراند سب انسان کو شش کے میدان میں ہیں	۵	ولے گوئے بخشش نہ ہر کس بند لیکن بخشش کی بازی ہر شخص نہیں جیتتا ہے
۶	تو حاصل نہ کردی بخشش بہشت تو نے اپنی بخشش سے بہشت حاصل نہیں کیلئے	۶	خدا در تو خوش ہے بہشتی سرشت خدا نے تیرے اندر بہشت والوں کی عادت پیدا کر لی
۷	دلت روشن و وقت مجموع باد خدا کے تیرا دل روشن ہے اور تجھے اجماعی حاصل ہے	۷	قدم ثابت و پایہ مرفوع باد تو ثابت قدم رہے اور تیرا مرتبہ بلند ہو
۸	حیات خوش و رفعت بر صواب تیری زندگی اچھی ہے، تیرا رتھن ٹھیک ہے	۸	عبادت قبول و دعا مستجاب بسنہ کی قبول ہو اور دعا منظور ہو

گفتار

بات

۱۰	ہم تا بر آید بہتہ بیکار جب تک ہم تیرے بہتہ سے کام نہ لیں	۱۰	مدارائے دشمن بہ از کارزار دشمن سے نرمی برتنا لڑائی سے بہتر ہے
----	---	----	--

(۱) چونکہ ظالم لوگ چور ہوتے ہیں اور حق کو پھیر دیا کرتے ہیں۔ اس لیے حصولِ فطرت کے مطابق ہر چہ جو کیا دے نالوں اور بخش رکھیں
تشریح والا اوتا ہے۔ (۲) بادشاہ کو اللہ تعالیٰ نے مخلوق کی حفاظت و نگہبانی کا فریضہ سونپا ہے۔ اگر وہ حق و انصاف سے مخلوق کی نگرانی کرے تو اللہ تعالیٰ
اس کی پاسبانی کرتے ہیں۔ (۳) اگر کوئی بادشاہ اللہ تعالیٰ کی مخلوق کی حق و انصاف کے ذریعے خدمت کر لے تو اس کا احسان نہیں اس پر اسے اتنا نہیں
چاہیے بلکہ یہ تو اللہ کا احسان ہے جس نے خدمت کے لیے حق لیا۔ (۴) مخلوق کی خدمت کے حوالے سے اللہ تعالیٰ کا انتخاب امتنان و شکر کا مقصد ہی ہے۔
درند و سب سے بہت سے لوگوں کی طرح تجھے بھی اللہ تعالیٰ راندہ نگاہ کر سکتا تھا۔ (۵) ہر شخص جو دوسرے کے میدان میں اپنی کامیابی کی کوشش میں
مصرف ہے لیکن کامیابی اسے حاصل ہوتی ہے جو اس کا ممنون و شکر ہوتا ہے۔ (۶) یہ اللہ تعالیٰ کا خصوصی فضل و کرم ہے کہ اس نے تیری طبیعت
میں عدل و انصاف کا عنصر پیدا کر دیا ہے۔ درند تیرے لیے جنت کا اخلہ دشوار ہو جاتا۔ (۷) اس شعر میں دعا عائد الفاظ بیان کئے گئے ہیں کہ اللہ تعالیٰ
تیرے دل کو منور دل جمعی کی نعمت سے مالا مال اور درجات بلند کرے (آمین)۔ (۸) یہ دعا عائد الفاظ پر مبنی شعر ہے کہ دنیا میں تری عادات و اطوار صحیح
ہوں۔ عبادت و آدمی کی قبولیت کا مقام حاصل ہو اور واقعتہً بالحق ہو۔ (۹) عنوان۔ اس کہانی میں یہ بتایا گیا ہے کہ حکمرانی کا منصب سیاست و
تدبیر سے چلایا جاتا ہے جب نرمی سے کام چل سکتا ہے تو چلایا جائے۔ جب پانی سر پہ آئے تو سختی کی چابی ہے۔ (۱۰) بہتر یہی ہے کہ جنگ و جدال سے
پہلو چکی جائے۔ جنگ و جدال کو ٹانے کے لیے دشمن کی جائز بات ماننے میں کوئی مضائقہ نہیں۔

۱	دگر زو توانا تری در نبرد اگر تو لڑائی میں اس سے زیادہ قوی ہے	۱	نہ مردی ست برنا توان دل در کرد تو کمزور پر زور کرنا بہادری نہیں ہے	۱	ذو: اس سے توانا تری: زیادہ طاقتور ہے۔ تو بہتر ذی لڑائی: زمینی ست: بہادری نہیں ہے۔ نا توان: کمزور
۲	اگر پیل زوری و گر شیر جنگ اگر تو باغی کے زور والا ہے اور شیر کے پتہ والا ہے	۲	بزدلیک من صلح بہتر کہ جنگ میرے نزدیک جنگ سے صلح بہتر ہے	۲	ذو کر: (۲) زور کرنا: (۲) پیل زوری: باغی کے زور والا شیر جنگ: شیر کے پتہ والا بزدلیک من: میرے نزدیک تو: بمعنی انا سے۔ (۳) چوں: جب۔ دست: ہاتھ۔
۳	چو دست از ہمہ جیلے در گسست اگر تمام تدبیروں سے ہاتھ عاجز آجائے	۳	حلال ست بردن بشیر دست تو تلوار پر ہاتھ لے جانا درست ہے	۳	بہتر جیلے: تمام جیلے۔ در گسست: درگست، ٹوٹ گیا، عاجز کیا: بردن: لے جانا۔ بشیر: تلوار پر۔ دست: ہاتھ۔
۴	اگر صلح خواہ عدد و سمر پیچ اگر دشمن صلح چاہے سرنہ موز	۴	دگر جنگ جوید عناں بر پیچ اگر وہ لڑائی چاہے تو باگ نہ موز	۴	(۴) خواہ: چاہے۔ پیچ: امت پھیر۔ جوید: ڈھونڈنے۔ عناں: باگ۔ (۵) وے: وہ۔ پتہ بند: بند کرے۔ کا زار: لڑائی۔ ترا: تیری۔ شوہ: ہوجاؤ۔
۵	کہ گروے بہ بند زور کار زار اس لیے کہ اگر وہ لڑائی کا دروازہ بند کرے گا	۵	ترا قدر و قیمت شود یک ہزار تیرا مرتبہ اور قیمت ایک ہزار گنا ہو جائیگا	۵	یک ہزار: ایک ہزار گنا۔ (۶) ورا: اور اگر وہ یائے جنگ: جنگ کے پاؤں۔ آورد: لے آئے
۶	و راویائے جنگ آورد در کاب اگر وہ لڑائی کا پیر رکاب میں لائے	۶	خواہد بخش از تو داور حساب تو اللہ تعالیٰ میدان حشر میں تجھے سے حساب لے گا	۶	خواہ: نہیں چاہے گا۔ بخش: بخشش۔ داور: اللہ تعالیٰ۔ (۷) ہم: بھی۔ جنگ را: جنگ کے یائے: بشت، تیار ہوجاؤ۔ جب: فتح ہوئی۔
۷	تو ہم جنگ را باش چوں فتنہ خاست تو بھی جنگ کے لیے تیار رہ جب فتنہ اٹھے	۷	کہ بر کینہ در مہربانی خطاست اس لیے کہ کینہ برادر پر مہربانی کو ناخطی ہے	۷	فتنہ کھڑا ہو: کینہ دور کیجئے۔ والا: خطاست غلطی ہے۔ (۸) چوں: جب۔ باسفلہ: کینہ کے ساتھ کوئی بات کرے تو۔ مہربانی سے
۸	چوں باسفلہ کوئی بلطف و خوشی جب تو مہربانی اور خوشی سے کسی سے ٹھک کر چکا	۸	فزون گرددش کبر و گردن کشی تو اس کا غرور اور تکبر اور زیادہ ہو جائے گا	۸	فزون: زیادہ۔ گردن کشی: گردن اٹھانے کی۔ کبر: تکبر۔ گردن کشی: سرکشی۔
۹	چو دشمن در آمد بعجز از درت جب دشمن عاجزی کے ساتھ تیرے دروازے پر آئے	۹	بدر گن زول کین و خشم از مرت تو دل سے کین اور مرے غصہ نکال دے	۹	(۹) در آمد: اندر آیا۔ بعجز: عاجزی سے۔ از درت: تیرے دروازے سے۔ بدر گن: باہر کر دے۔ کین: کینہ خشم غصہ از مرت: از مرت: اپنے سر سے۔ (۱۰) زول الان: خواہ۔ چاہے کہ کرم بخشش پیش کن: اختیار کر۔
۱۰	چو ز نہار خواہد کرم پیش کن جب وہ اسان چاہے کرم اختیار کر	۱۰	بخشناؤ از مکرش اندیش کن معاف کر دے اور اس کے مکر سے ڈرنا	۱۰	بخشناؤ: بخشش کر۔ از مکرش: اس کے مکر سے۔ اندیش کن: فکر کر، احتیاط کر۔

۱) اگر دشمن ضعیف اور طاقت میں کم تر ہے تو پھر اپنے سے کمزور پر حملہ آور ہونا دلیری و بہادری نہیں۔ کیونکہ کمزور کا شکست خوردہ ہونا باظہنی
تشریح ہے۔ (۱۰) اگر تو اتنا طاقتور ہے کہ تیرا نہ مقابل کوئی نہیں تو پھر بہتر یہی ہے کہ صلح کی راہ اختیار کرنی چاہیے۔ کیونکہ کمزور کو تو پہلے سے ملوث
ہے۔ صلح سے ممنون رہے گا۔ (۱۱) اگر دشمن کسی طرح بھی سکون سے نہ رہے دے اور تیری صلح جوئی اور مغدرت خواہ نہ درکش کو زبردی قرار دے تو پھر
اسے حق سکلنے میں کوئی حرج نہیں۔ (۱۲) اگر دشمن صلح کرنا چاہے تو فوراً صلح قبول کرلو۔ اگر وہ جنگ کرنا چاہے تو اس سے جنگ کر دیکھ۔ عیار دشمن سے
صلح کیلئے کمال ہوشیاری کی ضرورت ہے۔ (۱۳) اگر دشمن خود صلح کی پیشکش کرے تو اس سے تمہاری سبب اور وقار میں اضافہ ہوگا۔ لیکن عہد شکن
دشمن صلح کی پیشکش کو بھی حال کے طور پر بھی استعمال کر سکتا ہے۔ (۱۴) اگر دشمن خود جنگ کا نکل بجائے تو اسے نہ تو جواب دینے کے لیے کہہ سکتے ہو
جانا چاہیے۔ قیامت کے دن جنگ کے حساب کی ذمہ داری پہل کرنے والے پر ہوگی۔ (۱۵) اگر کوئی شخص ملکی حالات کو خراب کرنے کے لیے فتنہ پھیلاتا
ہے تو فوراً اسے قتل و دیا جائیے۔ ایسے فتنہ گر کو مہربانیوں کا تحفہ دینا خلاف اصول ہے۔ (۱۶) کیسے شخص کو باوقار مقام دینا نہ صرف اسے مغرور کرتا ہے بلکہ
اس کی نظریں خود کو گرانا بھی ہے کیونکہ تمہارے احترام کا وہ غلط مطلب لیتا ہے۔ (۱۷) اگر دشمن اپنی کینگی میں عاجز اور کینہ پوری میں ناکام ہو کر اذیت دے
مجبوری اپنا سر تیرے قدموں میں ڈال دے تو اسے معاف کر دینا چاہیے۔ (۱۸) اگر کوئی دشمن پیادہ ملحقے کو اسے اپنی امان میں لے لینا چاہیے۔ لیکن اس کے
مکر و فریب سے محتاط بھی رہنا ضروری ہوگا۔ برصغیر پاک و ہند میں انگریز کو پناہ دینا سبب آموز ہے۔

۱	ز تہ بیر پیسہ کہن برگرد بوڑھوں کی تہ بیر سے اخراجات نہ کر	۱۱	پیرا بڑھا برگرد: مت پھر کار از خود کام آئے ہوئے مراد چرکار: خود ہوئے سالخورہ سال کھلے ہوئے یعنی لمبی مراد: ۲۰ وارنہ نکال دیتے ہیں۔ بنیاد دین، پستل، تانبا، زیادہ پاؤں سے جواناں جمع جوان، بقیہ کھوار سے پہلے، بوڑھے، بڑا، بڑے کے ساتھ۔ (۳) بقتدیش سوچ: قلب، درمیان، چٹا۔ لڑائی، جھگڑا، چڑائی، کیا جانے تو کہ زبان، کون میں سے کہ کون، یاد، ہاوس، غلہ، کامیابی۔ (۴) چینی، دیکھو، تو تم آپس سے بقتد: داد، پیٹھ دے دی مدہ: مت دے۔ بنیاد، بڑا۔ شیش، میٹھی، دھ، ہرگز نہ کناے ہے تو۔ برقتن: جلنے میں۔ گوشن: گوشش کر درمیان: پیچ میں۔ لبس: لباس، پوش: پوش (۶) ہزاری ہزار ہے تو۔ دیت: دوسو ہے۔ شب: رات۔ شد: ہوئی۔ فکر دشمن: دشمن کا ملک یا ایست مت ٹھہر۔ (۷) شب ہمارا ایک رات، چٹا، پچاس کین، لکھا، کی جگہ۔ پالصد: پانچ سو بشوکت، ہمیت سے بدلتا، پچاڑ دیں۔ (۸) چون: جب۔ خاچی: آج، چلے، برین، لے کر، گارہ: ہا، جمع لائے خدرکن: ہرگز نہ سخت، پہلے کین گارہ: لکھا کی جگہیں۔ (۹) میان: درمیان۔ یک روزہ: ایک دن کا بنانہ، وہ جانے، بڑن: لگائے۔ برجاتے گارہ اسی جگہ پر۔ (۱۰) اسودہ آرام سے لشکر تازہ، تھکا ہوا لشکر زن، جملہ کرستم کو داخل کیا۔ برخوشتن: اپنے آپ پر۔
۲	در آرنہ بنیاد روئیں زیادہ کاسی کی دیوار اکھاڑ ڈالتے ہیں	۲	جوتینی کہ لشکر زہم پشت داد جب تو دیکھ کہ لشکر ایک دوسرے سے جدا ہو گیا
۳	بیندیش در قلب ہیجا مفر لڑائی کے دوران میں بچاؤ کی جگہ کی سوچ رکھ	۳	چوین کہ لشکر زہم پشت داد جب تو دیکھ کہ لشکر ایک دوسرے سے جدا ہو گیا
۴	چوین کہ لشکر زہم پشت داد جب تو دیکھ کہ لشکر ایک دوسرے سے جدا ہو گیا	۴	بہ تنہا مدہ جان شیریں بیاد تو پیساری جان کو تنہا برباد نہ کر
۵	اگر برگناری برقتن بجوش اگر تو کناے ہے تو بل بے کی کرشش کر	۵	اگر درمیان لبس دشمن پوش اگر درمیان میں ہے تو دشمن کا لباس پہن لے
۶	وگر خود ہزاری و دشمن دیست اگر تو ایک ہزار اور دشمن دوسو ہے	۶	چو شب شد در اقلیم دشمن یالست جب رات ہو جائے دشمن کے ملک میں طہر
۷	شب تیرہ پنجہ سوار از کین اندھیری رات میں پچاس سوار کین گارے نکل کر	۷	چو یا نصبد لشوکت بدزد زین پانچ سو کی طرح دہرے زمین دلا دیتے ہیں
۸	چوں خواہی بریدن برشب راہ ہا اگر تو رات میں راستے طے کرنا چاہے	۸	چو یا نصبد لشوکت بدزد زین پانچ سو کی طرح دہرے زمین دلا دیتے ہیں
۹	میان دو لشکر چو یک روزہ راہ دونوں لشکروں کے درمیان جب ایک روز کی راہ	۹	بماند بزن خیمہ بر جاعے گاہ رہ جائے تو اسی جگہ خیمہ لگائے
۱۰	تو آسودہ بر لشکر ماندہ زن تو آرام اٹھائے ہوئے لشکر ہوئے لشکر چلا کر	۱۰	کہ ناداں ستم کرد بر خوشتن اس لیے کہ اس نادان نے خود اپنے اوپر ظلم کیا ہے

تشریح: (۱) بزرگوں کے تجربات کی روشنی میں ان کے مشوروں سے فائدہ اٹھانا چاہیے کیونکہ جو کام بزرگوں کے مشورہ و تہمیر سے ہوتا ہے وہ نوافل
کے نفع میں بزرگوں کی رائے سے روکروائی نہیں کرنی چاہیے۔ (۲) بڑی بڑی جہات کو سر کرنے کے لیے بزرگوں کی آرا و برائوں کی حقاقت و تطوار دونوں ضروری ہیں۔ اس لیے جوانی
تیار کیا سر جانی لازمی ہے ممکن ہے کہ دشمن غالب آجائے۔ (۳) میدان جنگ میں جنگی بیروں کے ساتھ ساتھ اپنے تحفظ کے لیے ایسا عمل
لئے موقع پر گارہ فراغت کر کرنی چاہیے۔ ورنہ جان گنوائے گا اندیش ہوگا۔ (۴) اپنے خلاف ہاتھ بٹل جانے کی صورت میں اگر میدان جنگ میں ایک طرف
ہو تو مفرد ہو جاؤ۔ اگر درمیان میں ہو تو دشمن کو دھوکہ دیکر نکل جاؤ۔ دشمن کی قید میں نہ آؤ۔ (۵) اگر دشمن کی افواج تعداد میں کم ہو تو پیر بھی اس کے علاقے
میں پڑاؤ ڈالنا خطرے سے خالی نہ ہوگا کیونکہ وہ اپنے علاقے سے غریبی واقع ہوتا ہے۔ (۶) دشمن اپنے علاقے میں اندھیری رات سے فائدہ اٹھا
کر دشمن مار سکتا ہے۔ اور دشمن مارنے کے لیے زیادہ آدمیوں کی ضرورت نہیں ہوتی۔ ایک آدمی دس کے برابر ہے۔ (۷) اگر دشمن کے علاقوں میں رات
کے وقت سفر کرنا چاہو تو پہلے دشمن کے مورچوں کے نقشہ پر نظر رکھنی چاہیے تاکہ دشمن کے مورچوں سے محفوظ نکلا جاسکے۔ (۸) تمہارا لشکر اگر مسفر
کرے کہ دشمن سے اتفاق پر رہ جائے کہ صرف ایک منزل کا فاصلہ ہو تو وہیں پڑاؤ ڈال لینا چاہیے کیونکہ یہ دشمن کو آگے ناکھٹانے کی بہترین تہمیر
ہے۔ (۹) جب دشمن ایک منزل آگے چل کر تمہاری طرف بڑے گاتو سفر کی وجہ سے تھکن محسوس کرے گا جبکہ تمہارا تازہ دم لشکر ہوگا۔ جو بات
جست دے سکے گا۔

۱	چو دشمن شکستی میفکن علم جب تو دشمن کو شکست دیتے پھر بھی جھنڈا نہ گرا	۱	کہ باز شش نیاید جراحت ہم تا کہ اس کے زخم پھر بھرنے آئیں	۱	دشمنی شکست دے دی تو نہ میفکن: بہت گرا علم: جھنڈا: پریش، پھراس کو: جراحت کے ساتھ گنتی ہے: یعنی اس کا زخم نیاید: آئے: بہم: آپس میں بھی نہ آئے: (۲): بے زیادہ: قفلے: پیچھے: ہزیمت: شکست: مراد شکست خوردہ: فوج: مران: گھوڑے نہ دوڑا: نیاید: نہیں چاہیے: افقی: ہرے: تو: یادوں: جمع: مدکار: (۳): ہوا: فضا: یعنی: دیکھو: گرد: گرد بھا: لڑائی کی گرد: تیر: مثل: بیغ: بادل: بیکہ: بیکہ: بیکہ: گرفت: تیرے: گرد: شرت: ہیں: نیزوں سے: بیغ: تلوار: (۴): بد: تباہ: غارت: لوٹ: کے: بچے: زندہ: ان گھوڑے: دوڑے: سپاہ: فوج: بماند: رہ جائے گی: پس: پشت: بیچھا: شاہ: بادشاہ: (۵): اسپہ: فوج: نگہبانی: حفاظت: شہر: بادشاہ: تیر: بہتر: حلقہ: کارزار: لڑائی کا میدان: (۶): گفتار: بات:
۲	بے در قفائے ہزیمت کال بھانگے ہوئے کا زیادہ بیچھا نہ کر	۲	نہاید کہ دور افقی از یادوں ایسا نہ ہو کہ تو مدکاروں سے دور بیجا	۲	بے در قفائے ہزیمت کال: بھانگے ہوئے کا زیادہ بیچھا نہ کر: ہوا: یعنی از گرد: ہوجا: جو بیغ: اور لڑائی کی گرد کی وجہ سے تو ہوا کو ابک طرح دیکھو گا: بد: تباہ: غارت: نراند: سپاہ: شکر: لوٹ: کے: پیچھے: نہ پڑے: سپہ: رانگہبانی: شہر: بماند: شکر کے لیے: بادشاہ کی حفاظت:
۳	ہوا بینی از گرد ہوجا جو بیغ اور لڑائی کی گرد کی وجہ سے تو ہوا کو ابک طرح دیکھو گا	۳	بیکہ گرد گروت شرت ہیں بیغ توہ نیوے اور تلوار سے کچھ گھیر لیں گے	۳	بیکہ گرد گروت شرت ہیں بیغ: توہ نیوے اور تلوار سے کچھ گھیر لیں گے: کہ خالی بماند پس پشت شاہ: کہ بادشاہ کی پشت خالی رہ جائے: بہ از جنگ در حلقہ کارزار: لڑائی کے میدان میں جنگ کرنے سے بہتر ہے:
۴	بد نیال غارت نراند سپاہ شکر لوٹ کے پیچھے نہ پڑے	۴	کہ خالی بماند پس پشت شاہ کہ بادشاہ کی پشت خالی رہ جائے	۴	بیکہ گرد گروت شرت ہیں بیغ: توہ نیوے اور تلوار سے کچھ گھیر لیں گے: کہ خالی بماند پس پشت شاہ: کہ بادشاہ کی پشت خالی رہ جائے: بہ از جنگ در حلقہ کارزار: لڑائی کے میدان میں جنگ کرنے سے بہتر ہے:
۵	سپہ رانگہبانی شہر بماند شکر کے لیے بادشاہ کی حفاظت	۵	بہ از جنگ در حلقہ کارزار لڑائی کے میدان میں جنگ کرنے سے بہتر ہے	۵	بہ از جنگ در حلقہ کارزار: لڑائی کے میدان میں جنگ کرنے سے بہتر ہے:

گفتار

بات

۷	دلاور کہ بارے تہور نمود کوئی بہادر جب ایک تیر بہادری دکھائے	۷	باید بمقدار شش اندر فرود تو اسکی بہادری کی قدر اسکا مرتبہ بڑھا دینا چاہیے	۷	دلاور کہ بارے تہور نمود: کوئی بہادر جب ایک تیر بہادری دکھائے: کہ بار دگر دل نہید بر ہلاک: اس لیے کہ وہ دوبارہ جان دینے پر آمادہ ہوجائے گا: سپہ را در آسودگی خوش بدار: راحت کے وقت شکر کو خوش رکھ: کنوں دست مردان جنگی جو کس: جنگی بہادروں کی اب دست برسی کرے:
۸	کہ بار دگر دل نہید بر ہلاک اس لیے کہ وہ دوبارہ جان دینے پر آمادہ ہوجائے گا	۸	ندارد ز پیکار یا جوج باک یا جوج کی جنگ سے بھی نہ ڈرے گا	۸	کہ بار دگر دل نہید بر ہلاک: اس لیے کہ وہ دوبارہ جان دینے پر آمادہ ہوجائے گا: سپہ را در آسودگی خوش بدار: راحت کے وقت شکر کو خوش رکھ: کنوں دست مردان جنگی جو کس: جنگی بہادروں کی اب دست برسی کرے:
۹	سپہ را در آسودگی خوش بدار راحت کے وقت شکر کو خوش رکھ	۹	کہ در حالت سختی آید بکار تا کہ سختی کے وقت کام آئے	۹	ندارد ز پیکار یا جوج باک: یا جوج کی جنگ سے بھی نہ ڈرے گا: کہ در حالت سختی آید بکار: تا کہ سختی کے وقت کام آئے: نہ آنگہ کہ دشمن فرو کو فکوت کوس: نہ کہ اس وقت جب دشمن لغت نہ بجا لے:
۱۰	کنوں دست مردان جنگی جو کس جنگی بہادروں کی اب دست برسی کرے	۱۰	نہ آنگہ کہ دشمن فرو کو فکوت کوس نہ کہ اس وقت جب دشمن لغت نہ بجا لے	۱۰	نہ آنگہ کہ دشمن فرو کو فکوت کوس: نہ کہ اس وقت جب دشمن لغت نہ بجا لے:

بہادر: بہت: پشیم: نہ آنگہ: نہ اس وقت: فرو کو فکوت: کوٹ دیا: کوٹس: افکار۔

تشریح (۱) جب دشمن کو شکست ہو جائے تو فی الغور اس کا پرچم نہیں اٹارنا چاہیے اس سے ان کے زخم تازہ ہوں گے اور وہ پھر سے جوش کھا کر لڑنے لگیں گے (۲) شکست خوردہ دشمن کا زیادہ دوسک تعاقب نہیں کرنا چاہیے کیونکہ اس حالت میں اپنی بات قدر سے فوج سے دوری و علیحدگی دشمن کے لیے کارگر ثابت ہوگی (۳) اپنی فوج سے زیادہ دور ہونا دشمن کو دوبارہ پلٹے کا موقع فراہم کرنا تو بے فائدہ ہے جس سے وہ ہمیں اپنے لشکر کے ذریعے اپنی تلواروں کے دم کو ہم پر لٹا لے گا (۴) فتح کے بعد ساری فوج لوٹ مار کرنے میں مصروف نہ ہو بلکہ اپنے سپہ سالار اور بادشاہ کی حفاظت بھی لازمی ہے (۵) میدان جنگ عین معرکہ کے وقت یا فتح حاصل ہونے کے بعد اپنے بادشاہ کی حفاظت دشمن کی شکست یا فکوت کے زیادہ سے زیادہ لازمی ہے (۶) عنوان: اس گفتار بات میں یہ بتایا گیا ہے کہ بہادر اور جان شاکر کی عظمت و عزت افزائی ضروری ہے اور فوج کی تیاری پر زیادہ سے زیادہ خرچ کرنا چاہیے (۷) بہادری کے حوالے سے جو فوجی کوئی اہم کارنامہ سر انجام دے تو منصب و خواہ میں ترقی دے کر اس کی حوصلہ افزائی کرنی چاہیے (۸) یہ شعر پہلے شعر کی تکمیل کر رہا ہے کہ اس طرح وہ فوجی دوبارہ موقع آئے پر جان جو کھوں میں ڈال کر یا جوج مارج سے لڑنے سے بھی باز نہ آئے گا (۹) ایک سپاہی کی فطرت ہے کہ اسے اس کے دونوں میں سبوتیں مہیا کی جائیں تو وہ جنگ کے دونوں میں جان بازی کے جوہر کھائے گا (۱۰) اس کے ایام میں افواج کو نوازنے کے بہت سے اور بہتر مواقع میسر آتے ہیں ایسے مواقع حالت جنگ میں قطعاً میسر نہیں آتے۔

۱	سپاہی کے کارشن نہ باشد برگ جس سپاہی کے پاس ساز سامان نہ ہو	(۱) کارشن اس کا کام ابتدا ہوئے بزرگ سامان کے ساتھ چراکیوں تہہ رکھ کے چھا لڑائی برگ موت پر (۲) نواحی جمع نام طرف کف ہتھیلی پر کھال بڑائی سوچنے والا بگوار مخالفت کر۔ بھال بال کے ساتھ (۳) رڈ ہوئے غدا دشمن دستہ غلبے کا ہتھ پڑا جب دل آتودہ آرام دل۔ باشد ہوں تیرا رہے ہوئے۔ (۴) ہلکے قیمت سرخویشتن: اچانک سے خورد کھا لے۔ نہ باشد نہیں ہوگا۔ بڑے لے جاوے۔ (۵) چوں جب دارند: رکھیں وہ گنج خزانہ۔ دریغ انکس اور رک۔ آپریش آوے گا اس کو۔ دست بردن ہاتھ لے جانے پر تیغ تلوار پر (۶) مردی کنڈا بہاری دکھلے کا صنف کارزار لڑائی کی صف میں۔ دستش اس کا ہتھ تہی خالی باشد ہووے کارزار لڑائی۔ (۷) گفتار بات۔
۲	نواحی ملک از کف بد سنگل ملک کے اطراف کی بدخواہ کے ہاتھ سے	
۳	ملک را بود برعدو دست چیر بادشاہ کا دشمن پر غلبہ کا ہتھ چڑنا ہے	
۴	بہائے سرخویشتن مے خورد وہ اپنے سر کی قیمت کھاتا ہے	
۵	چوں دارند گنج از سپاہی دلغ چوں خزانے کو لشکر سے بھا کر رکھیں	
۶	چوں مردی کند در صف کارزار جب کہ اس کا ہتھ خالی ہو اور کام خراب ہو	

گفتار

بات

۸	ہز ہزراں بنادر شیراں فرست شیروں سے بٹنے کے لئے خود خاڑیوں کو بھیج	(۸) ہز ہزراں، جمع ہزار۔ فرست، بھیج۔ ہز ہزراں، جمع شیر۔ بناؤد: لڑائی میں۔
۹	کہ صید آژمود دست گرگ کہن اس لئے کہ پڑا بھیڑیا شکار کا تجربہ رکھتا ہے	(۹) برائے جہاں دیدگاں: جہاں دیکھے ہوؤں کی رائے پر کارکن: کل کر۔ صید آژمود: شکار کیلئے ہوئے۔ گرگ کہن: پڑا بھیڑیا۔
۱۰	حذر کن ز پیران بسیار فن فزون کے جاننے والے بوڑھوں سے کچ	(۱۰) مترس: منت ڈر۔ شمشیر زن: تلوار چلانے والا۔ حذر: پرہیز۔ کن: اگر۔ پیران: جمع بوڑھے۔ بسیار فن: بہت محروں والے۔

(۱) جو فوجی اپنی زندگی تک سستی کی حالت میں بسر کرے گا وہ جنگ کے میدان میں دلوں جوڑ کا مظاہرہ نہیں کر سکے گا۔ (۲) مکی مخالفت و تشریح: سالت کا دار مدار سرحدوں کی مخالفت پر مبنی ہے اور سرحدوں کی محافظہ انتہائی طاقتور فوج ہوتی ہے اس لئے اس کی تمام ضروریات کا خیال ہو۔ (۳) فوج خوشحال ہونے کے باعث اپنے بادشاہ کی خبر خواہ ہو۔ اس پر کوئی دشمن غلبہ نہیں پاسکتا۔ آسودہ حال فوج ہمیشہ خارج ہوتی ہے۔ (۴) مکی خزانے سے ایک سپاہی کو جو ماہانہ عائد ملتا ہے وہ درحقیقت اس کے سر کی قیمت ہوتی ہے۔ جنگ سستی کی صورت میں اس کے سر کی قیمت چکانا انصاف نہیں۔ (۵) جو بادشاہ اپنی فوج سے خزانہ بچا کر رکھتا ہے وہ درحقیقت اس کے سر کی قیمت ہوتی ہے۔ جنگ سستی کی صورت میں اس کے سر کی قیمت چکانا انصاف نہیں۔ (۶) فاقہ دست سپاہی میدان جنگ میں بہادری کے جوہر نہیں دکھاتا کیونکہ فاقہ دست سپاہی بہادری کا جوہر رنگ آؤد کو دیتی ہے۔ (۷) عنوان: اس گفتار میں بتایا گیا ہے کہ مکی اختلاعات ایسے لوگوں کے سپرد کرنے چاہئیں جو اختلاعی امور میں انتہائی تجربہ کار ہوں۔ (۸) دشمن جب میدان جنگ میں آئے تو اس کے مقابلے میں طاقت کا توازن اتنا بلند ہونا چاہئے کہ میرے مقابلے میں تم سیرادو شیر کے منہ مقابل ہز ہزراں (۹) تجربہ کار بزرگوں کی رائے پر عمل کرنے میں کامیابی ہے۔ کیونکہ وہ حالات کے تمام نشیب و فراز سے گزر چکے ہوتے ہیں۔ (۱۰) دشمن کے فوجیوں کا خوف دل میں نہیں لانا چاہئے بلکہ اس سے زیادہ دیران تجربہ کار جرنیلوں کا ہونا چاہئے جو جوانوں کو لڑاتے ہیں۔

جوانان پیل افکن شیرگیر	۱	ندانند دستان رو باہ پیر	۱۱
ہمگی کو کھانڈی کے شیریں کو پکڑ دینے والے نوجوان		بوڑھی لومڑی کے چیلے نہیں جلتے ہیں	
خردمند باشد جہاں دیدہ مرد	۲	کہ بسیار گرم آرد دوست و سرد	
جہاں دیدہ انسان عقل مند ہوتا ہے		اس لیے کہ اس نے گرم و سرد بہت آزمایا ہے	
جوانان شاکستہ و بخت ور	۳	ز گفتار پیراں پیچند سر	
لائق اور نصیب ور نوجوان		بوڑھوں کی بات سے سر نہیں موڑتے	
گرت مملکت باید آراستہ	۴	مدہ کار معظّم بنو خاستہ	
اگر کچھ سچی ہوئی مملکت چاہیے		تو بڑے کام نوجوانوں کے بہرہ نہ کر	
سپہ را مکن پیشرو جز کے	۵	کہ در جنگ ما بودہ باشد بے	
شکر کا پیشرو اس شخص کے سوا کسی کو نہ بنا		جو بہت سی لڑائیوں میں رہا ہو	
نما بد سبک صید رواز پلنگ	۶	ز روبرو رمد شیر نادیدہ جنگ	
شکاری کتا چیتے سے نہ نہیں موڑا ہے		لڑائی نہ دیکھا جو شیر لومڑی سے بھاگتا ہے	
جو بہرہ ور وہ باشد پس در شکار	۷	نترسد چوں پیش آیدش کارزار	
جب لڑکا شکار میں پلا ہو		اگر اس کو جنگ پیش آجائے تو وہ نہ ڈرے گا	
بکشتی و پخیر و آماج و گوی	۸	دلاور شود مرد پر خاش جوئی	
کشتی اور شکار اور نشانہ بازی اور گیند سے		جنگ جو انسان بہادر بن جاتا ہے	
بگرم بہرہ ور وہ و عیش و ناز	۹	بر بخند جو بیند در جنگ باز	
عیش اور ناز اور حمام میں پلا ہوا		پریشان ہوتا ہے جب لڑائی کا دروازہ کھلا دیکھتا ہے	
دو مرد دش نشانہ بر پشت زین	۱۰	بود گمش زند کو دے کہ بر زمین	
دو مرد اس کو زین پر بٹھائیں		تو یہ جو گا کہ اس کو پچھ زمین پر بیچ دے گا	
تشریح			
(۱) بڑے بڑے جنگجو نوجوان لومڑی ایسی مکارانہ صفت رکھتے والے بوڑھوں کے ہاتھوں شکست کا منہ دیکھتے ہیں۔ کیونکہ نوجوان ان کی			
قریب کاری نہیں سمجھ سکتے۔ (۲) جہاں گشت سیاح کا مقصد نہ ہونا لازمی ہے کیونکہ اس کی تسانہ و جہان دیدگی وسیع تجربات اور مزید مہول			
کامیابی قیامت نواز ہوتی ہے۔ (۳) ملک کا نظم و نسق بہتر طریقے سے چلانے کے لیے ضروری ہے کہ متین اور جہان دیدہ نوعیت کے کچھ ہوتے افراد کے ہاتھوں			
میں ملکی نظام کی باگ ڈور ہونی چاہیے۔ (۴) اگر ملکی حالات کی بہتری کا تقاضا ہے تو پھر ملک کا نظام نوجوانوں کی بجائے بزرگوں کے سپرد ہونا چاہیے			
سعادت مند جوان بزرگوں کی نصیحت قبول کرتا ہے۔ (۵) سپہ سالاری کا منصب ایسے شخص کے حوالے کرنا چاہیے جو فنی سپہ گری میں مہارت			
رکھتا ہو۔ اور میدان جنگ میں خود شرکت کر چکا ہو۔ (۶) چونکہ شکاری کتا شکار کیلئے کی وجہ سے چیتے کا خوف اپنے دل سے نکال چکا ہوتا ہے جبکہ			
شکار میں نا تجربہ کار شیر لومڑی کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ (۷) شکاری بچے میدان جنگ میں کودنے سے گریزاں نہیں ہوتے کیونکہ شکار میں جھپٹنے و پھلنے			
کی تربیت حاصل کر چکے ہوتے ہیں۔ (۸) وہ تمام کھیل جن میں جسمانی ورزش کے باعث جستی و صبر کی پیدا ہوتی ہو۔ وہ انسان کو نڈر و دلیر			
اور جنگ بنو دیتے ہیں۔ (۹) حمام اور عیاشیوں میں پرورش پانے والے لوگ اس کی فاختہ بننے کی آڑ میں جنگ سے کتراتے ہیں۔ وہ			
امن کی چادر میں اپنی بزدلی چھپاتے ہیں۔ (۱۰) انسان میں طاقت کا دار و مدار جسمانی ڈیل ڈول پر نہیں ہوتا۔ کیونکہ عظیم و عظیم کا توازن خراب			
ہونے سے اسے اندر خود گرا دیتا ہے۔ لہذا فریب آدمی جنگ کے قابل نہیں ہوتا۔			

راہیکے راگ جس کی کوکر۔ دیتی، دیکھا تو نے۔
پشت پیٹھ بکش، مار ڈال۔ مدد، دشمن درمداخلت
لاٹائی میں اس کو نکشت، نہیں مارا۔ (۲۷) محنت،
سیجڑا، بہتر، شیش زین اتلوار جلانے والا۔
رد زوفا، لڑائی کے دن۔ ستر تباہ، سر بھیڑے۔
چوڑن، عورت کی طرح۔ (۳) حکایت، کہانی۔
(۴) تہ، کیا خوش گفت، خوب کہا۔ گر گین،
ایک ایرانی پہلوان کا نام۔ بغر زہد خویش، اپنے بیٹے
کو۔ قربان، بکامندان، پیکار، جنگ۔ بر بست، باندھی
اس نے کیش، ترکش۔ (۵) چوٹ، بشل، زناں،
عورتیں۔ جست، خواہی گز، بھاگنا چلے گا۔ مرد،
مت جا۔ آب، پانی مراد عزت۔ مردان جنگی، جنگ
کرنے والے بہادر۔ تریز، مت گرا۔ (۶) سوار سے،
جس سوار نے کہ بنود، دکھائی۔ نام آؤراں، وہ
جن کے نام بہادری میں مشہور ہیں۔ بکشت، مار ڈال۔
(۷) تہوار، بہادری۔ نیاید، نہیں آتی۔ زان، دوپار،
ان دو دوستوں سے۔ افتقد، پر جاہیں حلقہ کا زار
لڑائی کا حلقہ۔ (۸) دو ہم جنس، دو ایک جیسے بہن سہو
ایک و شرخان والے جو بل کر کھاتے جیتے ہوں۔
ہم زبان، جن کی بات ایک ہو۔ بکوشند، گوشش
کرتے ہیں۔ قلب، بیجا۔ لڑائی کے درمیان۔ بجان،
جان سے۔ (۹) سنگ، شرم۔ آیدش آتی ہے اس کو۔
رفق، چلے جانا۔ از پیش تیر، تیر کے سامنے سے۔
برادر، بھائی۔ بچکا گل دشمن، دشمن کے بچے ہیں۔
اتیر، قیدی۔ (۱۰) جو، جب۔ جیتی، دیکھے تو۔

نیا شند، نہیں ہیں۔ یار، مددگار۔ ہرکت، حرکت۔ شکست، ہار۔ شام، گین۔

(۱) جو شخص میدان جنگ سے پہلے پھر کر فرار ہو جائے تو اسے قتل کر دینا مناسب ہے۔ ورنہ اسے دیکھ کر دوسرے سپاہیوں کے حوصلے بہت
تشریح ہو سکتے ہیں۔ (۲) جنگ کرنا اگر دشمنوں کا کام نہیں لیکن جو شخص میدان جنگ میں عورتوں کی طرح پشت کے بل مغر ہو جائے اس
سے بچوئے بہتر ہیں۔ (۳) عنوان اس حکایت میں بتایا گیا ہے کہ حق و باطل کے مقابل میدان کارزار میں ثابت قدمی کا مظاہرہ کرنا چاہیے۔ ورنہ
ملک و قوم کی عزت خاک میں مل جائے گی۔ (۴) اس شعر میں ایرانی پہلوان گر گین کی نصیحت بیان کی گئی ہے جو اس نے میدان جنگ میں تباری کے
وقت اپنے بیٹے سے کہی تھی۔ (۵) شعر پہلے شعر کا ٹکڑا ہے کہ اگر گین نے اپنے بیٹے سے کہا کہ اگر تو میدان جنگ میں اترا نا چاہتا ہے تو یہ ثابت قدمی کو اپنا شعار
بنا لینا۔ (۶) اس شعر میں پہلے شعر کی تکمیل کی گئی ہے کہ اگر بزدل دکھا کر میدان جنگ میں بھاگتا ہو تو بہتر ہے کہ جنگ میں حصہ نہ لوتا کہ نامور بہادروں کی
رسوائی نہ ہو۔ (۷) بہادر اور بہادری کا اس طرح میدان جنگ میں ایک ساتھ رہنا چاہیے جیسے دو گہرے دوست آڑے دقت میں ایک دوسرے کا ساتھ بھرتے
ہیں۔ (۸) جو دوست ہم نفس اور ہم باز و ہم ذالہ ہوتے ہیں۔ وہ ایک جان و دو قالب کے مصداق میدان جنگ میں لڑتے ہیں۔ ایک دوست کا بھگنا
دوسرے کو قتل کرنا ہوتا ہے۔ (۹) جب ایک بھائی دشمن کے زخموں یا قیدیوں ہو تو دوسرا میدان جنگ میں ایسے بے جگری سے لڑے گا کہ وہ تیر کے سامنے سے
ہشام عار محسوس کرتا ہے۔ (۱۰) میدان جنگ میں عین معرکہ کے دقت و دوست یوفانی کرتے ہوئے ساتھ چھوڑ جائے تو بہتر مناسب ہے کہ وہاں سے
پسپا ہو جا۔

۱۔ بخش گرد و درمداخلت نکشت
۲۔ کہ روز دغا سر تباہ چوڑن
۳۔ بکشت
۴۔ کہ گین
۵۔ اگر چوڑن زان جست خواہی گز
۶۔ کہ بنود
۷۔ کہ زان
۸۔ کہ ہم جنس
۹۔ کہ بکوشند
۱۰۔ کہ بچکا گل

۱۔ بخش گرد و درمداخلت نکشت
۲۔ کہ روز دغا سر تباہ چوڑن
۳۔ بکشت
۴۔ کہ گین
۵۔ اگر چوڑن زان جست خواہی گز
۶۔ کہ بنود
۷۔ کہ زان
۸۔ کہ ہم جنس
۹۔ کہ بکوشند
۱۰۔ کہ بچکا گل

گفتار

بات

دو تن پرور لے شاہ کہتر نواز	۲	یکے اہل باز و دوم اہل راز
ایسے غریب نواز بادشاہ دو شخصوں کی پرورش کر		ایک طاقت ور کی دوسرے رازدار کی
زنام آوراں گوئے دولت برند	۳	کہ داناؤ شمشیر زن پرورند
ایسے لوگ ناموؤں سے بازی جیت جاتے ہیں		جو عقل مند اور سپاہی کی پرورش کرتے ہیں
ہر آں کو قسم را نور زید و شیخ	۴	برو گر بمیرد مگوئے دینغ
جس نے قسم اور تلوار کی مشق نہ کی		اگر وہ مر جائے تو اس پر ہائے کاغذ نہ لگا
قلم زن نگہدار و شمشیر زن	۵	نہ مطرب کہ مردی نیاید زن
قلم کار اور تلوار بازی کی نگہداشت کر		نہ کرے گی کسی ایسے کو عورت سے بہاری نہیں جوتی
نہ مردیت دشمن در اسباب جنگ	۶	تو مد ہوش ساقی و آواز چنگ
انسانیت نہیں ہے کہ دشمن سلمان جنگیں لگا ہو		تو ساقی اور ستار میں مد ہوش جو
بس اہل دولت بہ بازی نشست	۷	کہ دولت برفتش بازی ز دست
بہت سے اہل دولت بازی میں لگے		بازی کی وجہ سے اچانک دولت انہی ہاتھ سے نکل گئی

گفتار

بات

تکویم ز جنگ بد اندیش ترس	۹	در آوازہ صلح از ویش ترس
میں یہ نہیں کہتا ہوں کہ دشمن کی جنگ ڈر		بلکہ صلح کے بیم سے اس سے زیادہ ڈر
بساکس برو ز آیت صلح خواند	۱۰	پو شوب شد سپہ بر سر خفقتہ راند
بہت سولہ دن کو صلح کی آیت پڑھی		جب بات ہوئی سوتے ہوؤں کے سر پر لشکر چڑھا دیا

(۱) عنوان: اس گفتار بات میں یہ بتایا گیا ہے کہ ملکی تعمیر و ترقی کے لیے تلوار کے دھنی مجاہدین اور اہل قلم و علم کی سخت ضرورت ہوتی ہے۔

تشریح: (۲) جو عقل مند حکمران انہیں دو طبقوں سپاہ شمشیر کی پرورش کرتے ہیں۔ کیونکہ سپاہ ملک کے محافظ اور شیر و علمائے ملک کے راز داں ہوتے ہیں۔ (۳) جو حکمران اپنے ملک کے محافظوں اور اہل قلم و مشیروں کی قدر دانی کرتے ہیں وہ نہ صرف اپنا نام روشن کرتے ہیں بلکہ ملکی سالمیت کا سبب بھی بنتے ہیں۔ (۴) ایسا شخص جو علم و ہنر کے قریب نہ جھکا ہو اور تیغ زنی کے فن سے ناواقف ہو تو ایسے شخص کی موت پر انوکھ نہیں کرنا چاہیے۔ (۵) اگر ناگاہکے والوں کی مثال مورتوں میں سے ہے انہیں انعام و اکرام سے نوازنے کا کوئی فائدہ نہیں اہل قلم اور شمشیر زن لوگوں کو راز داں مشکلات سے نجات کا سبب ہے (۶) اگر دشمن جنگی تیاریوں میں مصروف ہو تو اس کے مقابلے میں زیادہ سے زیادہ تیاری کرنی چاہیے۔ طاؤس و رباب میں مد ہوش نہیں ہونا چاہیے۔ (۷) جو حکمران عیاشیوں اور قمار بازیوں میں گم ہو جاتے ہیں تو دشمن کے حملوں یا قدرت کی سزا کی وجہ سے ان کی حکومت چھین لی جاتی ہے۔ (۸) عنوان: اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ کس سے کوئی معاہدہ یا صلح کی گئی ہے اس سے محتاط اور خبردار رہنا چاہیے۔ کیونکہ دل کے غیہ رازوں کا کوئی علم نہیں۔ (۹) دشمن کی جنگ سے زیادہ اس کی صلح پرستی پر بیشک سے خوفزدہ رہنا چاہیے۔ ممکن ہے اس میں کوئی خریب ہو جس کا اسپین میں عیاشیوں نے اور وزیر ملک و ہند میں مجاہدین آزادی ہند کے مسلمانوں کے ساتھ انگریزوں نے صلح کی آڑ میں دھوکا کھینچا تھا۔ (۱۰) بہت سے ایسے لوگ گذرے ہیں جو دن کو صلح کی آیات پڑھ کر ڈھونگ بچاتے ہیں اور رات کو شمشیر مار دیتے ہیں۔ دورِ حاضر میں یہود و نصاریٰ مسلمانوں کے ساتھ ہی جالیں پھیل رہے ہیں۔

۱	کہ بستر بود خواب گاہ زناں اس لیے کہ بستر عورتوں کی خواب گاہ ہے	۱	ز رہ پوش خسپند مردا و زناں بہادرین کو بچھانے والے زہر ہیں کسو تے ہیں	۱	ز رہ پوش، زہر ہیں کرختہ بند، سوتے ہیں بزدل اور زناں، مردوں کو گلے والے خود، ہوتے خواب گاہ زناں عورتوں کی خواب گاہ (۲) بختیز، خبر میں۔
۲	بر مہندہ خمیدہ چوں در خمیدہ زن تھریں عورتوں کی طرح تھکے نہیں گئے ہیں	۲	بخیمہ دروں مرد شیر زن بہادر انسان خیمہ میں	۲	دوں، زائد، شش زناں، تلوار باز، برتر، جنگ جیتا نہیں سوتا۔ در خمیدہ، خمیدہ میں۔ زن، عورت۔
۳	کہ دشمن نہاں آورد تا حقن اس لیے کہ دشمن غیور طور پر حملہ کرتا ہے	۳	باید نہاں جنگ اساعتن جنگ کی تیاری غیور طور پر کرنی چاہیے	۳	(۳) بایہ، چاہیے۔ نہاں، پوشیدہ۔ جنگ، راجہ جنگ کے لیے۔ ساعتن، تیاری کرنا۔ نہاں، پوشیدہ۔ آورد، لا سکتا ہے۔ تا حقن، دوڑنا، چڑھنا پوشیدہ حملہ کر سکتا ہے
۴	یزک سد روین لشکر گہ است فوج کا اگلا حصہ لشکر گاہ کے لیے کاشی کی پوری	۴	حذر کار مردان کار آگہ است دقت کار بہادرین کا کام احتیاط ہے	۴	(۴) حذر، احتیاط۔ کار، دروازے۔ مردوں کا کام کار کا کام ہے۔ دقت، یعنی تجربہ کار۔ است، ہے۔ یزک، بہر دیار۔ سد، دیوار۔ روین، دہشت۔ لشکر گاہ، چارو۔ (۵) گفتار، بات۔ (۶) میان، درمیان۔

گفتار

بات

۶	نہ فرزانگی باشد امین شست اطمینان سے بیٹھا عقل مند ہی نہیں ہے	۶	میان دو بدخواہ کوتاہ دست دو کمزور دشمنوں کے درمیان	۶	بہ خواہ، بپا چاہنے والا، مرد دشمن، کوتاہ دست، چھوٹے ہاتھ والا۔ فرزانگی، عقل مندی۔ باشد، ہو۔ امین، بے خوف۔ شست، مضمی، بسنی، مصداق، بیٹھا۔ (۷) ہر دو، دونوں۔ باہم، آپس میں۔ سگاندہ، سوچا۔ شست، ہو چکا۔ دست، کوتاہ، چھوٹا ہاتھ۔ ایشان، ان کا۔ دراز، لمبا۔ (۸) رنگ، حیلہ، بہانہ۔ مشغول، مشغول۔ دار، مشغول۔ دگر، دوسرے کو۔ برادر، بیکال۔ زعفر، زعفران، اس کے مغز میں۔ دہاک، ہلاک۔ (۹) دشمن، کوئی دشمن۔ پیش، گرد، اختیار کرے۔ تیر، لڑائی۔ پیش، تیر، تیر کی تلوار کے ساتھ۔ خوش، اس کا غری۔ تیر، گرا۔ (۱۰) بر، جا۔ تیر، چڑھ۔ شمش، اس کے دشمن کا ساتھ۔ زندان، قید خانہ۔ شوق، ہو جائیگا۔ تیر، لباس، جیش، اسکے بدن پر۔
۷	شود دست کوتاہ ایشان دراز ان کا کوتاہ ہاتھ دراز ہو جائے گا	۷	کہ گر ہر دو باہم سگاندہ راز اس لیے کہ اگر ہر دو آپس میں شورو کریں گے	۷	دست، کوتاہ، چھوٹا ہاتھ۔ ایشان، ان کا۔ دراز، لمبا۔ (۸) رنگ، حیلہ، بہانہ۔ مشغول، مشغول۔ دار، مشغول۔ دگر، دوسرے کو۔ برادر، بیکال۔ زعفر، زعفران، اس کے مغز میں۔ دہاک، ہلاک۔ (۹) دشمن، کوئی دشمن۔ پیش، گرد، اختیار کرے۔ تیر، لڑائی۔ پیش، تیر، تیر کی تلوار کے ساتھ۔ خوش، اس کا غری۔ تیر، گرا۔ (۱۰) بر، جا۔ تیر، چڑھ۔ شمش، اس کے دشمن کا ساتھ۔ زندان، قید خانہ۔ شوق، ہو جائیگا۔ تیر، لباس، جیش، اسکے بدن پر۔
۸	دگر را بر آورد ز مغزش دمار دوسرے کے دھڑے سے ہلاکت پیدا کر	۸	یکے را بہرہ نگ مشغول دار ایک کو حیلہ میں مشغول رکھ	۸	دست، کوتاہ، چھوٹا ہاتھ۔ ایشان، ان کا۔ دراز، لمبا۔ (۸) رنگ، حیلہ، بہانہ۔ مشغول، مشغول۔ دار، مشغول۔ دگر، دوسرے کو۔ برادر، بیکال۔ زعفر، زعفران، اس کے مغز میں۔ دہاک، ہلاک۔ (۹) دشمن، کوئی دشمن۔ پیش، گرد، اختیار کرے۔ تیر، لڑائی۔ پیش، تیر، تیر کی تلوار کے ساتھ۔ خوش، اس کا غری۔ تیر، گرا۔ (۱۰) بر، جا۔ تیر، چڑھ۔ شمش، اس کے دشمن کا ساتھ۔ زندان، قید خانہ۔ شوق، ہو جائیگا۔ تیر، لباس، جیش، اسکے بدن پر۔
۹	بشیر تدبیر خوش بریز تدبیر کی تلوار سے اس کی خونریزی کرے	۹	اگر دشمنے پیش گیر و تیز اگر کوئی دشمن لڑائی پر آمادہ ہو	۹	دست، کوتاہ، چھوٹا ہاتھ۔ ایشان، ان کا۔ دراز، لمبا۔ (۸) رنگ، حیلہ، بہانہ۔ مشغول، مشغول۔ دار، مشغول۔ دگر، دوسرے کو۔ برادر، بیکال۔ زعفر، زعفران، اس کے مغز میں۔ دہاک، ہلاک۔ (۹) دشمن، کوئی دشمن۔ پیش، گرد، اختیار کرے۔ تیر، لڑائی۔ پیش، تیر، تیر کی تلوار کے ساتھ۔ خوش، اس کا غری۔ تیر، گرا۔ (۱۰) بر، جا۔ تیر، چڑھ۔ شمش، اس کے دشمن کا ساتھ۔ زندان، قید خانہ۔ شوق، ہو جائیگا۔ تیر، لباس، جیش، اسکے بدن پر۔
۱۰	کہ زنداں شود پیر من برنش تا کہ اس کے بدن پر کپڑا قید خانہ میں جائے	۱۰	برو دوستی گیر با دشمنش جس اور اس کے دشمن سے دوستی کرے	۱۰	دست، کوتاہ، چھوٹا ہاتھ۔ ایشان، ان کا۔ دراز، لمبا۔ (۸) رنگ، حیلہ، بہانہ۔ مشغول، مشغول۔ دار، مشغول۔ دگر، دوسرے کو۔ برادر، بیکال۔ زعفر، زعفران، اس کے مغز میں۔ دہاک، ہلاک۔ (۹) دشمن، کوئی دشمن۔ پیش، گرد، اختیار کرے۔ تیر، لڑائی۔ پیش، تیر، تیر کی تلوار کے ساتھ۔ خوش، اس کا غری۔ تیر، گرا۔ (۱۰) بر، جا۔ تیر، چڑھ۔ شمش، اس کے دشمن کا ساتھ۔ زندان، قید خانہ۔ شوق، ہو جائیگا۔ تیر، لباس، جیش، اسکے بدن پر۔

(۱) جنگی اصولوں سے واقف جنگجو ہمیشہ راتوں کو مسلح ہو کر سوتے ہیں۔ بستر پر بد پوش ہو کر سونا عورتوں کا کام ہے۔ (۲) شمشیر زین شخص تشریح اپنے خیمہ کے اندر بھی مسلح ہو کر سوتا ہے۔ خیموں یا گھروں کی چار دیواری میں صرف توڑ میں ہی بے خبر ہو کر سوتے ہیں۔ (۳) جو لوگ جنگی کھاتے رکھتے ہیں وہ ہمیشہ اور ہر وقت خاموشی کے ساتھ جنگی تیاریوں میں مصروف رہتے ہیں۔ کیونکہ دشمن کی طرف سے اچانک حملہ ہو سکتا ہے۔ (۴) تجربہ کار لوگ دشمن کی طرف سے ہوشیار رہتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ حالت امن میں بھی پہرے بٹھائے جاتے ہیں۔ کیونکہ پہرے دار یا سپر بلائی دیوار ہوتے ہیں۔ (۵) عنوان اس کہانی میں بتایا گیا ہے کہ دشمن کے گرد زمین تنگ کرنے کے لیے اس کے دشمن سے دوستی کرنی چاہیے۔ کیونکہ دشمن کا دشمن دوست ہوتا ہے۔ (۶) دشمن کو کھڑو بھٹا مقلند ہی نہیں اس لیے کسی دشمن کو کھڑو کھڑا کر کے ملاتے ہیں۔ یہی تدبیر ہو کر بار بار بنایا بیٹھا ہے۔ (۷) دو کھڑو دشمن آپس میں مل کر تھکے ہوئے ہوتے ہیں۔ اس لیے چھوٹے اور کمزور دشمنوں کے درمیان غیر متساوی جھڑپا کرنا دشمن سے دوستی ہے۔ (۸) ایک دشمن پر امن و صلح کا حال چھینک کر اسے اپنی طرف متوجہ رکھنا چاہیے اور دوسرے دشمن کا نشانہ بناتے ہوئے رہنا چاہیے۔ کیونکہ دونوں کو ایک ایک کر کے مارنا آسان ہے۔ (۹) اگر کوئی شخص تجھ سے لڑائی کرنے پر آمادہ ہو تو اس کو تدبیر کی دلد میں دھنسا کر خاک کر دینا چاہیے۔ (۱۰) اس شعر میں تدبیر میں ان کی کئی ہے کہ دشمن کی طرف سے جنگ کا خطرہ ہونے کی صورت میں اس کے دشمن سے ساز باز کرنی چاہیے۔ یہ خبر دشمن پر بھلی بن کر گرے گی۔

۱	چوں در لشکر دشمن افتد غلاف جب دشمن کے لشکر میں اختلاف ہو	۱	تو بگذار شمشیر خود در غلاف تو اپنی تلوار کو میان میں کر لے
۲	چو گرگاں پسندند برہم گزند جب بیٹھے ایک دوسرے کو ستانا پسند کریں	۲	بر آساید اندر میاں گوسپند ان میں بکری آرام سے رہتی ہے
۳	چو دشمن بد دشمن شود مشغول جب دشمن دشمن کے ساتھ مشغول ہو	۳	تو بادوست بنشیں آرام دل تو دل کے آرام کے ساتھ دوست کے ساتھ بیٹھ

گفتار اندر ملاطفت دشمن از روئے عاقبت اندیشی

عاقبت اندیشی کے طور پر دشمن کے ساتھ نرمی کے برتاؤ کا بیان

۵	چو شمشیر پیکار برداشتی جب تو لڑائی کی تلوار سونتے	۵	نگہدار نہ ہاں رہ آشتی تو خفیہ طور پر صلح کے راستہ کی نگاہ رکھ
۶	کہ کشور کشایان مغفر شکاف کہ ملکوں کے خارج خود کے پھاڑنے والے	۶	نہاں صلح جویند و پیدا مصاف پر شہیدہ صلح جوتی کرتے ہیں اور ظاہر آجنگ
۷	دل مرد میدان نہ ہاں بجو مرد میدان کی خفیہ طور پر دل جوتی کر	۷	کہ باشد کہ در پایت افتد جو گو ہو سکتا ہے کہ گیند کی طرح تیرے پڑیں میں آ پڑے
۸	چو سالارے از دشمن افتد بچنگ دشمن کا لڑکھائی سزا سیر چنگل میں آجائے	۸	بکشتن درش کردہ باید درنگ تو اس کے قتل کرنے میں تاخیر کرنی چاہیے
۹	کہ افتد کہ زیں سوئے ہم سرورے کیونکہ ہو سکتا ہے کہ اس شکر کا بھی کوئی سزاوار	۹	بماند گرفتار در چنبرے کسی گھیرے میں گرفتار رہ جائے
۱۰	وگرگشتی ایس بندے ریش را اگر تو نے اس زخمی قیدی کو مار ڈالا	۱۰	نہ بینی دگر بندے خویش را تو پھر تو اپنے قیدی کو بھی نہ دیکھے گا

۱۱) جب دشمن کی فوج اختلاف کا شکار ہو جائے تو لڑائی کا خطرہ ٹل جاتا ہے۔ کیونکہ دشمن کی فوج آپس میں لڑنے لگے گی اور ہر ایک نیرود عاقبت سے رہتی ہیں (۲۰)۔ یہ اصول دشمنوں کا آپس میں ٹکڑا ہو جائے تو پھر بھی اطمینان کے ساتھ اپنے کاروبار میں مصروف ہو جانا چاہیے۔ (۳۱)۔ عذران، عذران کا ترجمہ۔ عاقبت اندیشی کے اعتبار سے دشمن سے نرم معاملہ کرنے کا بیان۔ اس گفتار (بات) میں یہ بتایا گیا ہے کہ آفات و مشکلات کے دور میں انسانی ہمدردی کے ناطے دشمن سے بھی بہتر سلوک کرنا چاہیے۔ (۵)۔ جنگ کرتے وقت یہ تدبیر دشمن میں رکھنی چاہیے کہ صلح کی شرائط کیا ہوں اور جنگ کو باوقار طریقہ سے کس طرح ٹالا جاسکتا ہے۔ (۹)۔ مقلندہ جنگ ہو خواہ کتنے ہی بہادر کیوں نہ ہوں جنگ کو ٹالنے رکھنا یا کاشیوہ اور نظار جنگ اور اندازہ خانہ صلح جوتی ان کا وظیفہ ہوتا ہے۔ (۱۰)۔ اگر دشمن کے ساتھ صلح صفائی کے حوالے سے اپنا خفیہ مشن جاری رکھا جائے تو دشمن از خود صلح پر آمادہ ہوگا جس سے وہاں میں اضافہ ہوگا۔ (۸)۔ اگر دشمن کا فوجی افسر قہرے قبضے میں آجائے تو اسے قتل کرنے میں تاخیر کرے استعمال کرنے چاہئیں۔ (۹)۔ اسکاں ہے کہ تہااری فوج کا کوئی سپہ سالار دشمن کی قید میں ہو مبادا کہ تہااری جلد بازی سے قیدیوں کے تبادلے کا موقع ہاتھ سے نکل جائے۔ (۱۱)۔ اگر قیدیوں کے تبادلے کا موقع گواہی دے تو ممکن ہے کہ وہ تمہارے قیدی کی قتل کرے لہذا کسی زخمی قیدی کو قتل کرنے میں جلدی نہیں کرنی چاہیے۔

۱ کہ بر بندیاں زور مندی کند جو کہ قید یوں پر بہرہ داری دکھاتا ہے	۱ ترسد کہ دورانش بندی کند کیا نہیں ڈرتا کہ زمانہ اس کو قیدی کرے	(۱) ترسد نہیں ڈرتا۔ دورانش زمانہ اس کو بندی کند؛ قیدی کہ بر بندیاں، قیدیوں پر۔ زور مندی غلظت۔ کند کرنا ہے۔ (۲) کتے، وہ شخص۔ بندیاں، قیدیوں۔
۲ کہ خود بودہ باشد بہندی ایر جو خود قید میں گرفتار رہے	۲ قیدیوں کی وہی دستگیری کرتا ہے اگر سر نہد بر خطت سرورے	بودہ ہوئے۔ دستگیر، ہڈاگر۔ بودہ باشد رہا ہوئے۔ بہندی، قیدی۔ ایر، سر نہد؛ سرورے، خلت، تیرا خط، تیرا فرمان۔ بر خطت، کوئی سردار۔ جو:
۳ چونکیش بداری نہد دیگرے اگر تو اس سے معاملہ بھاگتا تو دوسرا بھی مڑھ بھاگ	۳ اگر کوئی سردار تیرے حکم پر سر دے وگر خفیہ وہ دل بدست آوری	چونکیش، پھینکنا۔ بداری، طرح اس کو۔ بداری، رکھے تو۔ نہد، رکھے گا۔ دیگرے، دوسرا بھی۔ (۳) خفیہ:
۴ ازاں بہ کہ صدرہ شخون بری اس سے بہتر ہے کہ سوار شخون مانے	۴ اگر تو خفیہ طور پر دس دلوں کو ہاتھ میں لے لے گفتار اندر حذر کردن از دشمنی کہ در طاعت آید	پوشیدہ، پوشیدہ۔ دل، دل۔ دل، بدست آوری، ہاتھ میں لاوے تو۔ ازاں بہ، اس سے بہتر۔ صدرہ، سوسر قریہ۔ شخون، رات کو اچانک حملہ کرنا۔ بری، لیجا ہے تو۔ (۴) گفتار، بات۔ حذر کردن، بچنا۔ دشمنی کہ، دشمنی کے:
۵ ز تبلیس امین مشور زینہار تو برگز فریب سے ملنے نہ ہونا	۵ اگر دشمن کا کوئی ایسا تیرا دوست بن جائے کہ گردد در دلش بچین تو دلش	جو دشمن کہ۔ در طاعت، اطاعت میں۔ آید، آوے۔ (۵) ز تبلیس، اگر تجھ کو بغیر دشمن دشمن کا شتر دار شتر ہو جائے۔ دوست، دوست۔ تبلیس، مکر۔
۶ چو یاد آیدش مہر یونہویش جب اس کو اپنے کا شتر دار دوست یاد آئے گی	۶ اس لیے کہ اس کا باطن تیرے کیلئے نہ خفی ہوگا بداندیش را لفظ شیریں میں	فریب، (ایں لیے خوف، بیوقوفیت۔ یونہویش، ہرگز۔ (۶) گردد، ہو گیا۔ در دلش، اس کا دل۔
۷ کہ ممکن بود زہر در آہنجین اس لیے کہ شہد میں زہر ہو سکتا ہے	۷ دشمن کی بات کو میٹھا نہ خنیاں کر کے جان ز آسیب دشمن بہرہ	بچین تو تیرے کیلئے سے۔ لفظ، لفظ۔ یونہویش، یاد آیدش، یاد آوے اس کو۔ مہر، محبت۔ یونہویش، اپنا شتر دار۔ (۷) بداندیش، بڑا سوچنے والا۔ دشمن، لفظ شیریں، میٹھا لفظ۔ میں، امت دیکھ ممکن بود، ہو سکتا ہے۔ آسیب، شہد۔ (۸) کہے، وہی شخص:
۸ کہ مردوستان را بدشمن شمرہ جو خالص دوستوں کو بھی دشمن کے	۸ وہی شخص دشمن کی اذیت سے جان بچا لیتا نگہدار آں شوخ در کیسہ دُر	آسیب دشمن، دشمن کی تکلیف۔ رسانی، تیرے لیے جائے گا۔ تر خاص، شتر۔ شوخ، شکاریا۔ (۹) نگہدار، نگاہ رکھنے کا شوخ، ہوشیار۔ کیسہ، قبیل۔ دُر، کوئی کہ تبند:
۹ کہ میند ہمہ خلق را کیسہ بُر جو تمام مخلوق کو جیب تراشیں گے	۹ تحصیل میں مونی وہ محفوظ رکھتا ہے جو کہ دیکھے کہ ہمہ خلق، تمام مخلوق کو۔ کیسہ بُر، جیبی چھلنے والا۔	آسیب دشمن، دشمن کی تکلیف۔ رسانی، تیرے لیے جائے گا۔ تر خاص، شتر۔ شوخ، شکاریا۔ (۹) نگہدار، نگاہ رکھنے کا شوخ، ہوشیار۔ کیسہ، قبیل۔ دُر، کوئی کہ تبند:

جو کہ دیکھے کہ ہمہ خلق، تمام مخلوق کو۔ کیسہ بُر، جیبی چھلنے والا۔

۱۰ قیدیوں سے صرف بہتر ملک کا جائے۔ بلکہ ان کی تمام ضروریات کا خیال رکھے ممکن ہے کہ قیدیوں کو قید کو تیار ہے۔ (۱۰) قیدیوں کی دیکھ حال

تشریح: ہمیشہ وہی کرتا ہے جو خود قیدی کی مزا جگت چکا ہو۔ کیونکہ دوسروں کی تکلیف کا احساس ہے جو تارے جو خود تکلیف سہیکتا ہو۔ (۱۱) اردو دشمن

قوم کا کوئی سربراہ یا سردار تیری امان میں آجائے تو اس کی طرح سے خبر گیری رکھنی چاہیے تاکہ اس سے متاثر نہ ہو دوسرے دشمن کی اطاعت گزار ہو جائیں۔ (۱۲) اگر

مختلف طور پر دشمن کی دلوں کو کے اسے جھکا یا جاسکتا ہے تو یہ اقدام شخون مارنے سے کہیں بہتر ہے۔ (۱۳) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ اگر دشمن

میں ہمہ خلق کے لیے تو ہم بھی اس سے محتاط رہنا بہت ضروری ہے۔ (۱۴) خونی رشتہ بہت مضبوط ہوتا ہے۔ اس لیے اگر دشمن کا خونی رشتہ دار دوستی

کا ہاتھ دھلے تو اس کی خفیہ ساز سے ڈرتا جائے۔ (۱۵) کیونکہ دشمن کے خلاف تیری کار و ادائیگیاں اس کا دل زخمی کرتی ہوں۔ وہ خونی رشتے پر

میں محبت کے بوش میں وہ مجھ سے بے وفائی کر سکتا ہے۔ (۱۶) دشمن کے میٹھے بول نہیں مانا چاہیے بلکہ اس کی ان خفیہ سازشوں پر کڑی نظر

رکھنی چاہیے جو پردہ تیرے خلاف ہوں۔ (۱۷) جو شخص دشمن کی طرح اپنے دوستوں سے بھی محتاط رہتا ہے۔ وہ شخص دشمن سے کہیں مات نہ کھائے

گا۔ (۱۸) جو شخص اپنا سرمایہ بحفاظت رکھنے کی نرض سے ساری مخلوق سے چوکتا رہتا ہے۔ وہی شخص اپنی بچی بچا سکتا ہے۔

۱	سپاہی کہ عاصی شود از امیر وہ سپاہی جو کسی حاکم کا ناخبران ہو	۱	در آتا توانی بخندست میگ جب تک ممکن ہو اس کو خدمت میں نہ لے
۲	ندانست سالار خود را سپاس جب وہ اپنے سردار کی شکر گزاری نہ جانا	۲	ترا ہم ندانند ز غدرش ہراس تیری بھی نہ جلنے کا اس کی غداری سے ڈر
۳	بسوگند و عہد استوارش مدار قسم اور عہد کی وجہ سے اس کو ہمار نہ بھیج	۳	نہ بگنجان پنہاں برو بر گمار خفیہ محافظ اس پر مقرر کرے
۴	نواوز را ریسماں کن دراز نوسیکھ کی رسی ڈھیل کرے	۴	نہ بگنل کہ دیگر نہ بینیش باز نہ تو کہ تو اس کو دوبارہ نہ دیکھے گا
۵	چوں اقلیم دشمن بگنگ حصار جب تو دشمن کا ملک اور قلعہ لڑائی سے	۵	بگیری بزندانیا نش سپار لے، تو اس کو قیدیوں کے سپرد کرے
۶	کہ بندی جو دندان بخون دربرد اس لیے کہ قیدی خون میں دانت ڈوبتا ہے	۶	ز حقوق بے داد گر خون خورد تو ظالم کے گلے سے خون جتا ہے
۷	چوں برکندی از دست دشمن دیار جب دشمن کے ہاتھ سے تو نے ملک چھین لیا	۷	رعیت بساں ترازو سے ہدار رعیت کو اس سے زیادہ آرام سے رکھ
۸	کہ گر باز کو بد در کار زار اس لیے کہ اگر وہ دوبارہ جنگ کا دروازہ کھلے گا	۸	بر آرد عام از دماغش دمار عوام اس کے دماغ سے ہلاکت نکالیں گے
۹	وگر شہریاں را رسانی نزنند اگر تو نے شہریوں کو تکلیف پہنچائی ہے	۹	در شہر بر روئے دشمن مہند تو شہر کا دروازہ دشمن پر بند نہ کر
۱۰	مگو دشمن تیغ زن برد دست یہ نہ کہہ کہ تلوار باز دشمن دروازہ پر ہے	۱۰	کہ ہما باز دشمن بشہر اندر دست اس لیے کہ دشمن کا شریک شہر کے اندر ہے

در روانے پر ہے۔ ہما باز، ساتھی، بشہر شہر میں۔ اندر، زانہ۔

۱) جو شخص کسی دوسرے سردار یا امیر سے بغاوت کے جذبات رکھتا ہے۔ اسے اپنی ملازمت میں نہ رکھ۔ (۲) جو سپاہی اپنے پہلے محسن کو تشکر سے محروم دے کر اس سے غداری کر سکا ہے۔ وہ تیرا وفا دار بھی نہیں ہو سکتا۔ (۳) خدا اس سپاہی کو کوئی عہد و پیمان معین نہیں۔ اس لیے ایسے شخص پر پوشیدہ طور پر ننگانہ قرار دیا جائے۔ (۴) تو اس کو اپنا تجربہ کار پر ہمتا ہی سے سخت رویہ یا معاملہ نہیں رکھنا چاہیے۔ کیونکہ ممکن ہے کہ وہ بدلہ جو گرفتار ہو جائے۔ (۵) اپنے مفتوحہ و مقبوضہ ملک کے دشمنوں قیدیوں کو دیکھ کر اس کے حوالے کر دو تاکہ وہ اپنے قیدیوں کو اپنی طرف سے خود ہی نمٹ سکیں۔ (۶) کیونکہ قیدی خون کے گھونٹن کی گڑبٹا انتقام دیا لیتا ہے۔ تو پھر وقت آنے پر وہ ظالم سے اس کی شہرگ کا خون پھڑکیا لیتا ہے۔ (۷) جب بھی کوئی ملک تیرے قبضے میں آئے تو وہاں کی رعیت کو تمام تر سہولیات بہم پہنچاؤ تاکہ وہ اپنے پہلے حکمرانوں کو بھول جائیں اور تیرا احترام کریں۔ (۸) اگر ملک کے حکمران دوبارہ جنگ کرنا چاہیں تو وہاں عوام تیرے بہتر دوستوں کی وجہ سے ان کا ساتھ نہ دیں اور اپنے حکمرانوں کا دماغ درست کریں۔ (۹) جو حکمران اپنے ملک کے شہریوں کو تکلیف دیتا ہے تو خود اس کی رعایا دشمن ہو جاتی ہے۔ گویا کہ اس نے اپنے ہی ملک میں اپنے دشمن پیدا کر لیے۔ (۱۰) ان حالات میں یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ کوئی دشمن باہر سے حملہ آور ہوگا بلکہ زخم خوردہ عوام کی شکل میں دشمن خود ملک کے اندر ہی موجود ہوتا ہے۔

۱	مصلح بندیش و نیت پوشش مصلحتوں کو سچا اور نیت کو پوشیدہ رکھو	۱	بتہ بیر جنگ بد اندیش کوشش مخالف سے جنگ کی تدبیر کو	۱	بہتیر تدبیر کے ساتھ بد اندیش دشمن کوشش کوشش کے مصلحانہ اجمع مصلحت بندیش
۲	کہ جاسوس جہاں کا سد دید ہے اچھے کے بسا اوقات جاسوس کو جہاں کا سد دید ہے	۲	منہ در میاں راز باہر کے ہر کسی کے سامنے راز نہ رکھو	۲	چھپا۔ (۲) منہ در میاں رکھو۔ باہر کے ہر شخص کے ساتھ۔ جہاں کا سد دید ہم بالہ۔ دیدہ و بینا نہیں ہے۔
۳	در غیمہ گویند در غرب داشت کہتے ہیں اس کے غیمہ کا دروازہ مغرب کی طرف تھا	۳	سکندر کہ با شتر قیاں حرب داشت سکندر جس کا مشرق والوں سے جنگ کا ارادہ تھا	۳	بے بہت دفعہ۔ (۳) سکندر ایران کا مشہور بادشاہ جس نے کثرت مشرقی ملک کو فتح کر لیا تھا۔ مشرق قیاں مشرق کے رہنے والے عرب، ایرانی، رگستان تھا۔
۴	چپ آواز آفتند واز راست شد بائیں جانب کی شہرت ہی اور اچھی جاننے والے	۴	چوں بہمن بزدلستان خواست شد بہمن کو جب زادستان کی خواہش ہوئی	۴	دختر۔ چیمے کا دروازہ گویند کہتے ہیں مغرب مغرب۔ (۴) چوں جب چیمچ، ایران کا مشہور بادشاہ جس کا نام اردشیر بن اسفندیار ہے۔ زادستان، رستم کا وطن جو جلیان اور مازندران کے درمیان واقع ہے۔ خوات شد۔ جانا یا چاہا۔ چپ، بائیں طرف۔ آواز، شہرت۔
۵	برای و دانش بایہ گریست اس رائے اور عقل پر رو پانا چاہیے	۵	اگر جز تو داند کہ عزم تو چیست اگر تیرے سوا کوئی جان جائے کہ تیرا ارادہ کیا ہے	۵	آفتند، ڈال دی۔ راست، دائیں طرف، شد، چلا گیا۔
۶	کہ عالم بزم بر نیکیں آوری تاکہ عالم کو تو قصہ میں لے آئے	۶	کرم کن نہ بر خاش و کیں آوری بخشش کر نہ کہ ایرانی اور کیر نہوری	۶	عزم، جز تو، تیرے سوا۔ آند، جان لے۔ عزم، تو، تیرا ارادہ چیست، کیا ہے۔ بران رای و دانش، اس رائے اور دانش پر۔ بایہ گریست، رونا چاہیے۔ (۶) کرم کن، بخشش کر۔ بر خاش، ایرانی کیوں آوری، لا دو۔ تو
۷	چہ حاجت بتندی و گردن کشی تو سختی اور سرکشی کی کیا ضرورت ہے	۷	چو کارے بر آید بلطف و خوشی جب مہربانی اور خوشی سے کام نہ لے	۷	دہ، کا کہنے کوئی کام۔ بر آید، نکل آوے۔ بلطف و خوشی، مہربانی اور خوشی سے۔ چہ، کیا۔ بتندی، سختی سے۔ گردن کش، سرکش اور سرکشی۔ (۷) خواہی نہیں چاہتا تو۔ باشد، ہوئے۔ دولت، تیرا دل۔ بر آید، نکال۔ زبند، قید سے باہر۔ (۷) توانا، طاقتور۔ باشد، نہ ہوئے۔
۸	دل درد مندوں بر آور نہ بند تو درد مندوں کا دل قید سے چھڑائے	۸	نخواہی کہ باشد دولت درد مند اگر تو یہ نہیں چاہتا کہ کوئی دل درد مند ہو	۸	سستہ، ہلکا۔ برد، جا۔ حجت، دُعا۔ توانا، جمع کزور۔ بجوہ، چاہ۔ (۸) دے، دے۔ فیضان، دے اور دے کی دُعا۔ امیدوار، امید رکھنے والا۔ بازو، بازو کی دُعا
۹	بروہمت از ناتوانان بجوہ جس اور کمزور سے دُعا کر	۹	ببازو توانا نباشد سپاہ محض قوت بازو سے لشکر قوی نہیں ہوتا	۹	کمزور۔ بجوہ، چاہ۔ (۹) دے، دے۔ فیضان، دے اور دے کی دُعا۔ امیدوار، امید رکھنے والا۔ بازو، بازو کی دُعا
۱۰	ز بازوئے مردی بہ آید بکار طاقت کے بازو سے بہتر کام آئے	۱۰	دُعائے ضعیفان امیدوار کمزور امیدواروں کی دُعا	۱۰	طاقت کے بازوؤں سے۔ بہتر۔ آید، آتا ہے۔ بکار، کام میں۔

(۱) جنگ ہمیشہ تدبیر اور منصوبہ بندی سے لڑی اور جیتی جاتی ہے۔ لہذا جنگ جیتنے کے لیے سچی مصلحتیں پوشیدہ رکھنا لازمی امر ہے۔
 (۲) عموماً دیکھنے میں آئے ہیں کہ جاسوس اس قدر قریب ہوجاتے ہیں کہ ان کی خلوص نیت پر شبہ نہیں ہوتا۔ اس لیے اپنا راز کسی کے سامنے ظاہر نہ کر۔ (۳) سکندر اعظم اپنے عہد اس طرح چھپا کے رکھتا تھا کہ اگر اہل مشرق سے جنگ نہ ہوتی تو وہ اپنا راز مغرب کی طرف کرتا تھا۔ (۴) ایران کا مشہور بادشاہ اردشیر بن اسفندیار المعروف بہمن نے جب سکسم کے وطن زادستان پر حملہ کیا تو بائیں طرف شہر کر کے دائیں طرف سے حملہ کیا۔ (۵) اپنے ارادوں کو اپنی ذات تک محدود رکھنا چاہیے۔ اگر کسی دوسرے شخص کو ان کا علم ہو جائے تو اسے اپنی کم مصلحتی چاہیے۔ (۶) اگر تو چاہتا ہے کہ تمام علاقہ تیرے ماتحت میں آجائیں تو پھر تجھے اپنی رعیت سے کینہ توڑی سے نہیں بلکہ بغور و درگزر سے کام لینا چاہیے۔ (۷) اپنی رعیت سے جو کام ہر ضابطہ رغبت اور رزم رومی سے لیا جاسکتا ہے تو اس کے لیے سخت روش اور سرکشی دکھانے کی ضرورت نہیں۔ (۸) خوش مزاج شخص کا دل بھی وسیع الخلف ہوتا ہے۔ اس لیے اگر تجھے درد مند ہونا ہے تو درد مندوں کے دلوں کو خوش رکھا کر۔ (۹) فوجی طاقت سے جنگ جیتنا ممکن نہیں اس کے نالوں اذرا کی دُعا میں درکار ہوتی ہیں۔ کمزوروں سے بچا سلوک دُعاؤں کا سبب ہوتا ہے۔ (۱۰) ناچار لوگوں کی دُعا میں بعض مرتبہ دعا دکھائی جی جو ایک ٹڈی دل لشکر بھی نہیں دکھا سکتا۔ (کیونکہ فتح و شکست کا مالک اللہ تعالیٰ ہے۔)

ہر آل کہ استعانت بدویش برد	۱	اگر با فریدوں زدا پیش برد	(۱) ہر آل کہ: جس نے کہ۔ استعانت، مدد پر تو لے گیا۔
جو درویش سے مدد بچا ہے گا		اگر فریدوں سے مقابلہ ہو گا جیت جائے گا	فریدوں، ایران کا مشہور بادشاہ جو صفا کی قتل کر کے تخت نشین ہوا اور بڑے جاہ و جلال سے حکومت کی۔
باب دوم در احسان			دو: حاکم۔ از پیش برد: سامنے سے لے گیا یعنی حیت
دوسرا باب احسان کے بیان میں			گیا۔ (۲) باب دوم، دوسرا باب۔ در احسان، احسان
اگر ہو شمنی یعنی گرای	۲	کہ معنی ز صورت بماند بجای	میں۔ (۳) ہو شمنی، خوشنم ہے تو۔ یعنی معنی میں
اگر تو ہو شمنی تو حقیقت کی طرف توجہ کر		کیونکہ حقیقت ظاہر سے زیادہ پائیدار ہے	توجہ کی: توجہ کرنا۔ بماند، رہتا ہے۔ بجای، جگہ پر۔
کرادانش وجود و تقویٰ نبود	۴	بصورت درخش ہیچ معنی نبود	(۴) کرادانش، جس کی کو۔ دانش، سمجھ۔ خود، سخاوت و تقویٰ
جس کو عقل اور سخاوت اور تقویٰ حاصل ہو		اس کے ظاہر میں کوئی حقیقت نہیں	پہرہ نگاری۔ خود: یعنی بصورت درخش، اس کی صورت
کے خستہ آسودہ در زیر گل	۵	کہ خستہ ز مردم آسودہ دل	میں۔ خستہ، کمزور۔ آسودہ، آرام سے۔ زیر گل، گل کے نیچے یعنی قبر
مٹی کے نیچے وہ آرام سے سوتا ہے		جس سے لوگ آرام سے سوتے ہیں	میں خستہ، آدمیوں وہ لوگ۔ خود، اس سے۔ مردم، لوگ
غم خویش در زندگی خور کہ خویش	۶	بمردہ پیر دازد از حرص خویش	اپنا غم کی وجہ سے مرنے میں نہیں لگتے ہیں
زندگی میں اپنی فکر کر لے اپنے لوگ		کہ بعد از تو بیرون ز فرمان تست	تیرے مرنے کے بعد تیرے حکم سے باہر ہے
ز رو نعمت انکوں بدہ کان تست	۷	پیرا گندگاں راز خاطر مہل	تو پیران لوگوں کے دل سے نہ نکال
سونا و نعمت ابرج کر لے کیونکہ تیری حکمت یہ ہے		کہ فردا کیدش نہ در دست تست	اس لئے کہ کل کو اس کی بچیاں تیرے ہاتھ میں ہوں گی
خواہی کہ باشی پیرا گندہ دل	۸	کہ شفقت نیاید ز فرزند زون	اس لئے کہ بیوی بچے مہربانی نہیں کرتے
اگر تو یہ نہیں چاہتا کہ پیرا گندہ خاطر			
پیریشاں کن امروز بخیبہ چست	۹		
خندانہ کو آج فرما بانٹ دے			
تو با خود ببر تو شبہ خوشتن	۱۰		
تو اپنا تو شہ خود اپنے ساتھ لے لے			

(۱) جو شخص بے بس و بیکس افزا کی بہتر خدمت کرے ان کی دغاؤں کے بل بوتے پر حملہ آور ہو جائے تو فریدون جیسا طاقتور بادشاہ بھی تشریح مقابلہ نہیں کر سکتا۔ (۲) دوسرا باب (عنوان) یہاں سے دوسرا باب شروع ہو رہا ہے۔ جو احسان کے بارے میں ہے کسی کو شکست خوردہ کرنے کے لئے احسان کا ہتھیار بہت بڑا اور ذرا ہے۔ (۳) ہوشیار لوگ ہمیشہ غفلتوں میں پوشیدہ معنی پر نظر رکھتے ہیں۔ کیونکہ غفلتوں کی ظاہری صورت کے بالمقابل معنی زیادہ پائیدار ہوتے ہیں۔ (۴) سمجھ بوجھ اور تقویٰ، سخاوت و فیاضی انسان کے معنی کی حیثیت رکھتے ہیں جس میں یہ صفات ہیں وہ ظاہری الفاظ کی طرح کتنا ہی خوبصورت کیوں نہ ہو درحقیقت بے معنی ہے۔ (۵) قبر میں اس شخص کو سکون نصیب ہو گا جس نے دنیا میں لوگوں کو آرام و راحت پہنچائی ہو۔ (۶) صدقات و خیرات اور عبادت کی کثرت سے انسان کو خود ہی آخرت کا سامان پیدا کرنا چاہیے۔ رستے دار حلیں ہوتے ہیں۔ وہ تیرے سامان آخرت کا کچھ نہ کر لے گا کیونکہ انہیں اپنے ہی حرص و جوس سے فرصت نہیں۔ (۷) انسان جب تک زندہ چاہتی جائیگا اور مال و دولت کا مالک ہے۔ اس لئے مرنے سے پہلے پہلے خیرات کر کے آخرت کا ذخیرہ بنائے۔ مرنے کے بعد مال اس کا ذخیرہ ہو گا۔ (۸) جو شخص پیریشانیوں سے محفوظ رہنا چاہتا ہے تو اسے چاہیے کہ وہ دوسروں کی پیریشانیاں دور کر کے خوشحال ہو جائے۔ (۹) زندگی میں مال و دولت کا خزانہ پاس ہونا ہے۔ موت کے بعد تمام دولت و اعیان ختم ہو جاتا ہے۔ لہذا اپنا مال فی سبیل اللہ خیرات کر دو۔ (۱۰) دنیا کی الجھنوں میں پھنسے ہوئے بیوی بچے تیرے لئے کچھ نہ بھیجیں گے۔ اس لئے دنیا میں خود اپنے ہاتھوں سے خیرات کر کے آخرت کا ذخیرہ جمع کر۔

۱	کے گوتے دولت زد دنیا برد کہ با خود نصیب بعقبی برد جو خود اپنا حصہ آخرت میں لے جا رہے	(۱) کتے، وہی شخص گوتے دولت، دولت کی گیند، برد اے جانے گا۔ باقود اپنے ساتھ نصیب، کوئی حصہ، بعقبی، آخرت میں۔
۲	بغم خوارگی جز مرا انگشت من خوارگی کے ساتھ سوائے اپنی انگلیوں کے	(۲) بغم خوارگی، بغم خوارگی کے ساتھ جسے سوائے۔ مرا انگشت من، میری انگلی کا سرا۔ خوار، نہیں کھانا۔ کتے، کوئی شخص۔
۳	مکن بر کف دست نہ ہرچہ بہت جو کچھ ہے ہاتھ کی پتیلی پر رکھ۔ ایسا نہ کر	پشت من، میری کر۔ (۳) مکن، امت کر۔ کف دست، پتیلی۔ نہ رکھ لے۔ ہرچہ بہت بہت، جو کچھ ہے۔ فردا، کل۔ بد خداں، انہوں کے ساتھ۔ برسی، کاٹے کا تو۔ پشت دست، ہاتھ کی پشت۔ (۴) ہر شے، ہر شے۔
۴	پیشیدین ستر درویش کوکش فقیر کی ستر پوشی کی کوکش	ستر درویش، درویش کا ستر، کوکش، کوکش کر۔ ستر خدایت، خدا تعالیٰ تیرا ستر۔ پردہ پوش، پردہ ڈھانپنے والا۔ (۵) مگر دان، مت پھر۔ غریب، مسافر۔ درت، تیرا دروازہ۔ بے نصیب، محروم۔ مینا، خدا کے۔
۵	مگر داں غریب از درت بے نصیب پے جس کے مسافر کو دروازہ سے نہ ٹوٹا	گردی، چھوڑ دے تو۔ بدتر، دروازوں پر۔ (۶) بزرگے، وہ بزرگ۔ ساند، پہنچانا ہے۔ محتاج، محتاج کو۔ خیر، خیرات۔ ترسدا، ڈرتا ہے۔ گردو، چھوڑ دے وہ۔ بغیر کا۔ (۷) بحال، دل خستگان، از غیوں کے دلوں کی حالت کو۔ بنگر، دیکھ۔ باتے، افادہ سمجھیں۔ دل خستہ، زخمی دل۔ باغشی، تو ہو دے۔
۶	بزرگے رساند محتاج خیر بڑا آدمی ضرورت مند کو خیر پہنچاتا ہے	(۸) فروماندگان، درویش شاد کن عاجزوں کے دلوں کو خوش کر نہ خواہندہ بردہ دیگران اگر تو دوسروں کے ذرا کا بھکاری ہیں ہے
۷	بحال دل خستگان در ننگ دل ڈھٹے ہوؤں کے حال کو دیکھ	(۹) خواہندہ، سوال ہے تو۔ دیگران، دوسروں کا دروازہ۔ بشکرانہ، شکر ہے میں۔ خواہندہ، سوالی۔ اذور، دروازے سے۔ مزان، میت چلا۔
۸	فروماندگان را دروں شاد کن عاجزوں کے دلوں کو خوش کر	
۹	نہ خواہندہ بردہ دیگران اگر تو دوسروں کے ذرا کا بھکاری ہیں ہے	

(۱) نصیب و آخرت میں کامیابی کا سہرا اسی شخص کے سر ہوتا ہے۔ جو دنیا میں اپنا مال خود تصرف کر کے راہ اللہ خرچ کرنا
تشریح ہے۔ (۲) انسان جتنا خود اپنا ہمدرد ہوتا ہے۔ اتنا وہ کسی دوسرے کا نہیں ہوتا۔ اصل ہمدردی یہ ہے کہ وہ دینی و اخروی
آسودگی کو نہ نظر کرے۔ (۳) مال و دولت کو جسے کر کے دکھا خود اپنی جان پر وبال ڈالنے کے مترادف ہے۔ جو شخص راہ اللہ خرچ نہیں کرنا
وہ قیامت کے دن صدمہ اٹھائے گا۔ (۴) درویشوں کی خوراک و پوشاک کا انتظام کرنے سے اللہ تعالیٰ خود ہماری خوراک و پوشاک کا انتظام
کرتے گا۔ (۵) اپنے دروازے پر آتے ہی سے فقرا و مساکین کو نہیں دھکتا نا چاہیے کیونکہ ایسا وقت بھی آسکتا ہے کہ کسی تو خود بھی فقیر و
مسکین ہو جائے۔ (۶) ناداروں کو اسی شخص سے خیرات ملتی ہے جو خود محتاج ہونے کا اپنے دل میں خوف رکھتا ہو۔ (۷) زسم خوردہ
لوگوں کی دلداری کرنے کے لیے ان پر زسم لگا کر انہیں ایسا نہ ہو کہ ایک دن تجھے زخمی دل ہونا پڑے۔ (۸) جو لوگ عاجز نہ ہوتے
ہیں ان کے دل شکستہ اور زسم خوردہ ہوتے ہیں۔ اس لیے اپنی بیسی کے انام یاد کر کے ان کے دلوں کو خوش رکھا
کر۔ (۹) اللہ تعالیٰ نے تجھے کسی کا محتاج نہیں بنایا۔ لہذا اسبغہ لشکر ادا کرنے کے لیے تجھ پر لازم ہے کہ تو کسی سوالی کو
میت دھکا دے۔

گفتار اندر نواختن قیماں و رحمت بر حال ایشان

کہادت، یتیموں کو نوازنے اور ان کے حال پر رحم کرنے کے بیان میں

(۱) گفتار بات، نواختن، باننا، بیٹیاں، جمع، میں، بائیں
 بچوں کا باپ مر گیا ہو حال ایشان: ان کا حال۔

(۲) ہر مردہ: ہر مردہ، باپ مر گیا ہو شخص یعنی قیامت، اوال۔
 غارتش: اس کی گرد بیفتاں، جھاڑ غارتش، اس کا
 کاشا بکھ، بکال، (۳) ندائی، توہیں جانا چہ کوشش

کیا ہو اس کو فرمادہ: عاجز رہا ہوا، بود، ہووے
 بے بیخ: بغیر جڑ کے، ہرگز، کبھی، (۴) بول، جب
 بیخی، دیکھو تو، بیخی، کوئی یتیم، سرافند، سر ڈالے

ہوئے، بیخی، سلنے، مدہ، مت دے، بر رفته،
 جہرے، پر، فرزند خوش، ایسا لگا، (۵) اور بگرید،

اگر دوسرے، کہ کون، نازش، اس کا ناز، خود،
 فریے، ختم گیر، مدغہ، بڑے، بارش، اس کا بوجھ

بڑے، لے جاوے، (۶) آلا، خبردار، ہرگز، بزرگوار،
 نہ دوسرے، عرش، عظیم، بڑا عرش یعنی عرش الہی،

بلرز دے کا بپ جانا ہے، بول، جب، بکریہ، اودے
 (۷) بکن، کر، آتش، اس کا پانی یعنی آسودہ، زہرہ،

آنکھوں سے، پاک، صاف، شفقت، مہربانی سے
 بیفتاںش، جھاڑ اس کے، از تجرہ، چہرے سے

(۸) سایہ خود، ایسا سایہ، برکت، چلا گیا، از سرش،
 اس کے سر سے، خوشن، ایسا، برکتش، پال اس کو

(۹) حق، میں، آئندہ، جس وقت، سر تا نو، آماج والا سر،
 داشت، رکھا تھا، گود، گود، پڑ، باپ، (۱۰) بر خود،

میرے جسم پر، نشے، جھٹھاتی، گشت، کبھی، خستہ،
 ہو جاتا، خطر، دل، چند گشت، کچھ لوگ۔

۲ غبارش بیفتاں و غارتش بکن
 اس کا غبار جھاڑ اور اس کا کاشا بکال

۲ بود تازہ بے بیخ ہرگز درخت
 بے جڑ کا درخت ہرگز تازہ نہیں ہوتا

۲ مدہ بوسہ بر رفته فرزند خوش
 اپنے بچے کے رخسار پر بوسہ نہ دے

۵ وگر ختم گیر دکہ بارش برد
 اگر وہ غصہ کر لے اس کا بوجھ کون بڑا کرے

۶ بلرز دے بچوں بگریہ عظیم
 بلرزتا ہے جب یتیم روتا ہے

۷ شفقت بیفتاںش از تجرہ خاک
 مہربانی سے اس کے چہرے خاک جھاڑے

۸ تو در سایہ خویشتن پرورش
 تو اپنے ساتے میں اس کی پرورش کر

۹ کہ سرودن کا پدیر داشتتم
 جب میں باپ کی گود میں سر رکھتا تھا

۱۰ پریشان شدے خاطر چند گس
 تو بہت سے آدمیوں کی طبیعت پریشان ہو جاتی تھی

۲ پدیر مردہ را سایہ بر سر فلک
 جس کا باپ مر گیا ہو اس کے سر پر سایہ کر

۲ ندائی چہ بودش فرمادہ سخت
 کیا تجھے علم نہیں کہ اس کو کیا ہوا ہے کہ وہ سخت عاجز ہے

۲ چوں بینی یتیمے سرافند پیش
 جب تو کسی یتیم کو سامنے سر ڈالے دیکھ

۵ یتیم از بگریہ کہ نازش خرد
 یتیم اگر دنا ہے اس کا ناز کون اٹھا ہے

۶ الا تانہ گریہ کہ عرش عظیم
 خبردار! وہ نہ دے اس لیے عرش عظیم

۷ برحمت بکن آتش از دیدہ پاک
 رحمت سے اس کی آنکھ سے آسودہ پچھنے

۸ اگر سایہ خود برفت از سرش
 اگر اس کے سر سے اس کا سایہ چلا گیا ہے

۹ من آنکہ سر تا جو داشتتم
 میرا سر اس وقت ایک بادشاہ کا سر تھا

۱۰ اگر برو خودم نشستے محکم
 اگر میرے جسم پر کبھی بیٹھی تھی

(۱) عنوان: اس گفتار میں بتایا گیا ہے کہ یتیموں کے ساتھ اچھا برتاؤ کرنا چاہیے۔ انہیں خالی ہاتھ بھیجنے کی بجائے کچھ نہ کچھ ضرور نوازنا چاہیے۔
 (۲) یتیم کے سر پر رحمت بھرا ہاتھ پھرنے سے اس کے سر کے بالوں کے برابر نیکیاں ملتی ہیں۔ اس لیے یتیم کے سر پر ہاتھ پھرنے اور ہر طرح کی خبر گیری کرنا چاہیے۔ (۳) یتیم کے لیے اس کے ماں باپ ایسے ہوتے ہیں جیسے درخت کی جڑ کو کیا جانے کہ یتیم حبیبتوں کے کتنے سراب جوہر رکھتا ہے جس درخت کی جڑ کاٹ جائے وہ درخت ختم ہو جاتا ہے۔ (۴) جب یہ دیکھو کہ یتیم غلوں کے بوجھ سے اپنا سر جھکے بیٹھا ہے تو اس کے سامنے اپنے بچوں کے نازنا اٹھا۔ اس سے یتیم کے شدت غم میں اضافہ ہو جائے۔ (۵) یتیم کے آسودہ پچھنے والا کوئی نہیں جوتا اور نہ ہی اس کی ناز برداری کرنے والا کوئی ہوتا ہے۔ اس لیے یتیم سے اپنی اولاد جیسا برتاؤ کرنا چاہیے۔ (۶) فرماں نبوی ہے کہ یتیم کے رخصتے سے عرش الہی کا پناہ ملتا ہے۔ اس لیے یتیم کی آہ سے پچھنے کے لیے اس سے جن سلوک کیا جائے۔ (۷) یتیم سے اتنی محبت کرو کہ اس کے آسودہ پچھنے ہو جائیں۔ نہ باری شفقت سے اس کے دل میں شادمانی اور چہرے پر خوشی کی رقی آجائے۔ (۸) اگر یتیم کے سر سے اس کے ماں باپ کا سایہ اٹھ گیا ہے تو چاہیے کہ یتیم کا سایہ ہی کر اس کی پرورش کرنی چاہیے۔ (۹) میں اپنے ماں باپ کی زندگی میں بادشاہی کے دن گزارتا تھا جب میں اپنے باپ کی گود میں سر رکھ کر سو جاتا تھی محکم سر تا جو ہی وقت کا بادشاہ ہوں۔ (۱۰) میرے چھوٹے کنبے میں اس قدر راج تھا کہ ماں باپ بہن بھائی میرے جسم پر کبھی کا بیٹھا بھی گوارا نہ کرتے تھے۔

۱	نہا شد کس از دوستانم نصیر بیرے دوستوں میں سے کوئی مددگار نہ ہوا	کنوں گر بزنڈاں برنڈم اسیر اب اگر مجھے قید خانہ میں قیدی بنا کر لے جائیں	(۱) کنوں: اب۔ بزنڈاں: جیل میں۔ برنڈم: لے جاؤں مجھ کو۔ اسیر: قیدی۔ نہا شد: ہونے لگے۔ کس: کوئی شخص ز دوستانم: میرے دوستوں میں سے۔ نصیر: مددگار۔
۲	کہ درھنلی از سر بر فتم پدر اس لیے کہ بچپن میں میرے سر پر سے باپ چھلایا	مرا باشد از درد طفلان خبر بچوں کے درد کی مجھے خبر ہوگی	(۲) ترا: مجھ کو۔ باشد: ہوگی۔ طفلان: بچے۔ فتم: پہنچے۔ لواؤں۔ بر فتم: چلا گیا میرے سر پر۔ پدر: باپ۔

حکایت در شمر نیکی کاری

حکایت نیکی کے پھل کے بیان میں

۲	کہ خار سے زیادے شیتے بکند جس نے ایک شیم کے پیرے کاٹنا کھانا تھا	کے دید در خواب صدر خجند خجند کے سردار کو بھی نے خواب میں دیکھا	کا سر: خار۔ شیتے: شکر۔ بکند: کھاتا۔ دید: خواب میں۔ صدر: سردار۔ خجند: خجندہ۔
۵	کہ از خار برمن چہ گلاب دمید کس کاٹنے کی ہلت میرے اوپر کس قدر پھول پھینچے	ہے گفت در در و رضہ ہاے حمید با بچوں میں ٹہلتا ہوا کہہ رہا تھا	کہ از: کہ۔ خار: خار۔ برمن: چھلکا۔ دمید: پھینچا۔ گفت: کہتا۔ در: در۔ رضہ: پھول۔ ہاے: ہاں۔ حمید: حمید۔
۶	کہ رحمت بر منت چو رحمت بری جب تو رحم کرے گا تو مجھ پر رحم کرے گی	مشو تا توانی ز رحمت بری جو انعام کر دی مشو تو رحمت پرست	کہ: کہ۔ رحمت: رحمت۔ بر منت: بر من۔ چو: چھلکا۔ بر رحمت بری: رحمت پرست۔ مشو: مشو۔ تا: تا۔ توانی: تو۔ ز: ز۔ رحمت بری: رحمت پرست۔
۷	کہ من سرور دم دیگرے زبردست کہ میں سردار ہوں اور دوسرا کمزور ہے	جب تو احسان کرے تو متعجب نہ بن اگر تیرے دورانش انداخت	کہ: کہ۔ من: میں۔ سرور: سردار۔ دم: دم۔ دیگرے: دیگرے۔ زبردست: زبردست۔ جب: جب۔ تو: تو۔ احسان: احسان۔ کرے: کرے۔ تو: تو۔ متعجب: متعجب۔ نہ بن: نہ بن۔
۸	نہ شمشیر دوران ہمزو آفتست کیا اب زمانہ کی تلوار کھینچ ہوئی نہیں ہے	جو مینی دعا گوئے دولت ہزار جب تو ہزاروں دولت کو دعا دینے والے دیکھے	نہ: نہ۔ شمشیر: شمشیر۔ دوران: دوران۔ ہمزو: ہمزو۔ آفتست: آفتست۔ جو: جو۔ مینی: مینی۔ دعا گوئے: دعا گوئے۔ دولت: دولت۔ ہزار: ہزار۔ جب: جب۔ تو: تو۔ ہزاروں: ہزاروں۔ دولت: دولت۔ کو: کو۔ دعا دینے: دعا دینے۔ والے: والے۔ دیکھے: دیکھے۔
۹	خداوند را شکر نعمت گزار اللہ کے انعام کا شکر ادا کر	کہ چشم از تو دارند مردم بے کہ بہت سے انسان تجھ سے امید رکھتے ہیں	خداوند: خداوند۔ را: را۔ شکر: شکر۔ نعمت: نعمت۔ گزار: گزار۔ اللہ: اللہ۔ کے: کے۔ انعام: انعام۔ کا: کا۔ شکر: شکر۔ ادا: ادا۔ کر: کر۔ کہ: کہ۔ چشم: چشم۔ از: از۔ تو: تو۔ دارند: دارند۔ مردم: مردم۔ بے: بے۔

رکھتے ہیں۔ مردم: لوگ۔ بے: بے۔ بہت سارے: بہت سارے۔ چشم از تو دارند: امید رکھتے تو۔ بہت سے: کسی کے ہاتھ سے۔

۱۰	کہ چشم از تو دارند مردم بے کہ بہت سے انسان تجھ سے امید رکھتے ہیں	کہ چشم از تو دارند مردم بے کہ بہت سے انسان تجھ سے امید رکھتے ہیں	(۱) آج میری حالت ہے کہ اگر مجھے ملازم جیل میں قید کر دیا جائے تو میری ضمانت دینے کے لیے کوئی تیار نہ ہوگا۔ (۲) آج اگر کوئی بچہ نقشر تک: بھی تکلیف سے کہتا ہے تو اس کے درد کا۔ صبح: صبح۔ احساس: احساس۔ مجھے: مجھے۔ ہوتا ہے: ہوتا ہے۔ کیونکہ میرا اپنا بچپن میں ہی میں گزرا ہے۔ (۳) عنوان: اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ کسی خواہ چھوٹی سی کیوں نہ ہو۔ وہ رانیکاں نہیں جاتی۔ بشرطیکہ نیکیوں پر اترنا نہیں چاہیے۔ (۴) خراسان کے علاقے خجند میں تھیم کے باؤں میں کاشا چھوٹا تھا جسے وہاں (خجند کے سردار نے نکال دیا تھا۔ (۵) جب خجند کا سردار وفات پانیا تو کسی نے اسے خواب میں دیکھا کہ وہ باغات میں جیل قیدی کر دیا تھا۔ اور کہہ رہا تھا کہ ایک کانٹے کے بدلے بہت سے پھول لے لی ہیں۔ (۶) فرمان: میری ہے۔ ازخو ترجیح: (۷) رحم کرنا کہ تو میری رحم کیا جائے) اسی شخص میں اسی حدیث کی ترجمانی کی گئی ہے کہ انسان سے جس قدر ہو سکے زیادہ سے زیادہ رحم کرے۔ (۸) بھی برا احسان کرتے وقت دوسروں کو کمتر اور خود بلند تر نہیں سمجھنا چاہیے کیونکہ ساری کائنات سے بلند و بالا ذات اللہ تعالیٰ کی ہے۔ (۹) اگر کوئی شخص غرت کی وجہ سے کمتر رہے ہے تو یہ اللہ تعالیٰ کا فعل ہے۔ اگر کسی کے پاس دولت ہے تو یہ بھی اس کی دی ہوئی ہے۔ لہذا کسی کو کھٹانا نہ سمجھنا چاہیے۔ (۱۰) لوگ کسی کے مال و دولت کو اس وقت دھما میں دیتے ہیں جب وہ اللہ تعالیٰ کی راہ میں خرچ کی جاتے۔ جب بھی یہ مقام حاصل ہوتا ہے تو اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرنا چاہیے۔ (۱۱) بہت سے لوگ ایسے ہیں جو تیری خیرات کی وجہ سے اپنی حاجات پوری ہونے کی امید رکھتے ہیں۔ اس لیے کہ کوئیے والوں میں سے ہے، لینے والوں میں سے نہیں۔
----	---	---	---

<p>(۱) کرم: سخاوت، خواندہ: خواندہ ام: میں نے پڑھا ہے، عادت: عادت، آں: آں، بیع: بیع، غلط: غلط، میں نے غلط کیا، اخلاق: اخلاق، پیغمبروں کا اخلاق۔</p> <p>(۲) حکایت: کہانی، قرآن: قرآن میں۔</p> <p>(۳) مشق: مشق، میں نے سنا، ابن اسبیل: مسافر، نیا: نیا، ہمیں: ہمیں، ابھار: ابھار، مہمان خانہ: مہمان خانہ میں، غلیل: غلیل، لقب: لقب، حضرت ابراہیم علیہ السلام: حضرت ابراہیم علیہ السلام، اور علیہ السلام: اور علیہ السلام، فرزندہ: فرزندہ، خونی: خونی، مبارک عادت: مبارک عادت، نہ خورے: نہ خورے، آپ: آپ، نہ کھاتے: نہ کھاتے، بیکار: بیکار، صبح: صبح، مگر شاید: مگر شاید، بے نوائے: بے نوائے، کوئی: کوئی، چارہ: چارہ، درآید: درآید، آجائے: آجائے، زرہ: زرہ، راستہ: راستہ۔</p> <p>(۵) بر طرف: بر طرف، باہر: باہر، رفت: رفت، جلا گیا: جلا گیا، ہر جانب: ہر جانب، جنگل: جنگل، دیکھا: دیکھا، باطراف: اطراف، وادی: وادی، جنگل کی طرف میں: جنگل کی طرف میں، تنگ: تنگ، نظر: نظر، قویہ: قویہ، اور دیکھا: اور دیکھا، (۶) بہ تنہا: بہ تنہا، اکیلا: اکیلا، ایک: ایک، شخص: شخص، بیاباں: بیاباں، جنگل: جنگل، چوبیدہ: چوبیدہ، بید: بید، طرح: طرح، سرد و میش: سرد و میش، اس کا سراو: اس کا سراو، بال: بال، برف: برف، تیری: تیری، پڑھائی: پڑھائی، برف: برف، سفید: سفید۔</p> <p>(۷) بدلدارش: بدلدارش، اس کی دلداری کے لئے: اس کی دلداری کے لئے، مرتبہ: مرتبہ، خوش آمدید: خوش آمدید، گفت: گفت، اس نے کہا: اس نے کہا، پریم: پریم، مریاں: مریاں، خیر: خیر، کی عادت: کی عادت، مطابق: مطابق، صلئے: صلئے، عزت: عزت۔</p> <p>(۱۰) چشمہ: چشمہ، مرا: مرا، میری آنکھوں کی: میری آنکھوں کی، قریب: قریب، بچے: بچے، حضور: حضور، میری: میری، مریاں: مریاں، کہ: کہ، بنائی: بنائی، تک: تک، رفتی: رفتی، اور: اور، تک: تک، ساتھ: ساتھ، (۹) نعم: نعم، ہاں: ہاں، گفت: گفت، اس نے کہا: اس نے کہا، برحمت: برحمت، کو: کو، پڑا: پڑا، برداشت: برداشت، اٹھائے: اٹھائے، اس نے: اس نے، کام: کام، قدم: قدم، دانست: دانست، جان: جان، لیا: لیا، اس نے: اس نے، خلش: خلش، آپ: آپ، کے: کے، اخلاق: اخلاق، کو: کو، علیہ السلام: علیہ السلام، ان پر سلام: ان پر سلام، جمع: جمع، نگاہ: نگاہ، محافظ: محافظ، مہمان خانہ: مہمان خانہ، غلیل: غلیل، حضرت ابراہیم: حضرت ابراہیم، بعزت: بعزت، عزت: عزت، نشاندہ: نشاندہ، اٹھائے: اٹھائے، تیرا: تیرا، بوسہ: بوسہ، ذلیل: ذلیل، بے عزت: بے عزت۔</p> <p>(۱۱) اپنی قوم میں بہترین سردار: اپنی قوم میں بہترین سردار، وہ کہ جس نے: وہ کہ جس نے، سخاوت: سخاوت، کرنا: کرنا، کیونکہ: کیونکہ، عام طور پر: عام طور پر، دیکھا: دیکھا، آپ کے: آپ کے، اخلاق: اخلاق، کا حصہ: کا حصہ ہے، اس لئے: اس لئے، ہر: ہر، اسی کو چاہیے: اسی کو چاہیے، کہ وہ: کہ وہ، پیغمبر: پیغمبر، ان اخلاق: ان اخلاق، اپنائیں: اپنائیں، (۳) حضرت ابراہیم: حضرت ابراہیم، کے: کے، بارے میں: بارے میں، سنا ہے: سنا ہے، کہ وہ: کہ وہ، مہمان: مہمان، کے: کے، بغیر: بغیر، کانا: کانا، کھاتے: کھاتے تھے، ایک: ایک، موقع: موقع، پر: پر، مہمان: مہمان، نہ آنے: نہ آنے، کے: کے، وجہ: وجہ سے، پورا: پورا، ہفت: ہفت، خاتے: خاتے سے، رہے: رہے، (۴) حضرت غلیل: حضرت غلیل، اللہ: اللہ، کی: کی، مبارک: مبارک، عادت: عادت، میں: میں، عمل: عمل، البص: البص، کانا: کانا، تناول: تناول، نہ: نہ، فرماتے: فرماتے تھے، مبارک: مبارک، کو: کو، مسافر: مسافر، جھوٹا: جھوٹا، آجائے: آجائے، (۵) بہت: بہت، کے: کے، بعد: بعد، حضرت: حضرت، غلیل: غلیل، اللہ: اللہ، مہمان: مہمان، کو: کو، تلاش: تلاش، کرنے: کرنے، تھے: تھے، ہر طرف: ہر طرف، نظر: نظر، دوڑائی: دوڑائی، بہ: بہ، وادی: وادی، کو: کو، چھان: چھان، مارا: مارا، (اللہ تعالیٰ) دور: دور، حاضر: حاضر، کے: کے، مسلمانوں: مسلمانوں، کو: کو، مہمان: مہمان، نوازی: نوازی، کی: کی، توفیق: توفیق، دے: دے، (۶) حضرت: حضرت، ابراہیم: ابراہیم، کا: کا، مہمان: مہمان، کی: کی، تلاش: تلاش، و جستجو: و جستجو، کے: کے، دوران: دوران، دورے: دورے، میں: میں، تنہا: تنہا، ایک: ایک، شخص: شخص، ایسا: ایسا، دکھائی: دکھائی، دیا: دیا، جس: جس، کے: کے، سر: سر، سیدہ: سیدہ، ہونے: ہونے، کے: کے، وجہ: وجہ سے، بال: بال، سفید: سفید، ہو چکے: ہو چکے تھے۔</p> <p>(۷) چنانچہ: چنانچہ، سر: سر، سیدہ: سیدہ، مسافر: مسافر، کو: کو، خوش: خوش، آمد: آمد، کہا: کہا، اور: اور، صاحب: صاحب، جو: جو، دو: دو، سٹاک: سٹاک، کے: کے، اصول: اصول، کے: کے، مطابق: مطابق، اسے: اسے، کانا: کانا، لئے: لئے، کی: کی، پیش: پیش، کش: کش، کی: کی، (۸) حضرت: حضرت، ابراہیم: ابراہیم، نے: نے، فرمایا: فرمایا، کہ: کہ، میرے: میرے، ساتھ: ساتھ، کانا: کانا، میری: میری، آنکھوں: آنکھوں، کو: کو، خشک: خشک، پہنچا: پہنچا، یا: یا، آپ: آپ، (مسافر): (مسافر)، میری: میری، آنکھوں: آنکھوں، کی: کی، خشک: خشک، ہیں: ہیں، تو: تو، کانا: کانا، کھا: کھا، میں: میں، (۹) مہمان: مہمان، نوازی: نوازی، کے: کے، حوالے: حوالے سے، سر: سر، سیدہ: سیدہ، مسافر: مسافر، نے: نے، حضرت: حضرت، ابراہیم: ابراہیم، کے: کے، بارے میں: بارے میں، بہت: بہت، کچھ: کچھ، سن: سن، رکھا: رکھا، تھا: تھا، اس: اس، لئے: لئے، آپ: آپ، سے: سے، ملاقات: ملاقات، ہوتے: ہوتے، ہی: ہی، اسے: اسے، خوش: خوش، ہوئی: ہوئی، اور: اور، دعوت: دعوت، قبول: قبول، کر: کر، لی: لی، (۱۰) حضرت: حضرت، ابراہیم: ابراہیم، کے: کے، مہمان: مہمان، خانے: خانے، کے: کے، خدام: خدام، نے: نے، سر: سر، سیدہ: سیدہ، مسافر: مسافر، کا: کا، نہ: نہ، صرف: صرف، ترک: ترک، و استقامت: و استقامت، اسے: اسے، استقبال: استقبال، کیا: کیا، بلکہ: بلکہ، انتہائی: انتہائی، عزت: عزت، و توقیر: و توقیر، کے: کے، ساتھ: ساتھ، مہمان: مہمان، خانے: خانے، میں: میں، بٹھایا: بٹھایا۔</p>	<p>غلط گفتہ ام سیرت ہر دوں میں نے غلط کہا یہ تو پیغمبروں کا اخلاق ہے</p>	<p>کرم خواندہ ام سیرت ہر دوں میں نے پڑھا ہے کہ کرم سزاؤں کی سیرت ہے</p>
<p>حکایت در اخلاق پیغمبران حکایت پیغمبروں کے اخلاق کے بیان میں</p>		
<p>نیا مد مہماں سرائے غلیل حضرت غلیل اللہ کے مہمان خانہ میں نہ آیا</p>	<p>۲ شہیدم کہ یک ہفتہ ابن اسبیل میں نے سنا ہے کہ ایک ہفتہ تک کوئی مسافر</p>	<p>۱ کرم خواندہ ام سیرت ہر دوں میں نے پڑھا ہے کہ کرم سزاؤں کی سیرت ہے</p>
<p>مگر بے نوائے در آید ز راہ شاید کوئی بے چارہ راستہ سے آجائے</p>	<p>۳ ز فرزندہ خونی نہ خورے بگاہ مبارک عادت کی وجہ سے وہ صبح کو نہ کھاتے</p>	<p>۲ شہیدم کہ یک ہفتہ ابن اسبیل میں نے سنا ہے کہ ایک ہفتہ تک کوئی مسافر</p>
<p>بر اطراف وادی نگہ کرد و دید جنگل کے کناروں پر نظر ڈالی اور دیکھا</p>	<p>۴ سرد و میش از برف پیری سپید اس کی سرد و میش برف کی وجہ سے برف کی طرح سفید</p>	<p>۳ ز فرزندہ خونی نہ خورے بگاہ مبارک عادت کی وجہ سے وہ صبح کو نہ کھاتے</p>
<p>برسم گرمیاں صلئے بگفت تجیوں کی عادت کے مطابق کھانے کی عادت دی</p>	<p>۵ یکے مرد می کن بنان و نمک روٹی اور نمک کھا کر مہربانی کیجئے</p>	<p>۴ سرد و میش از برف پیری سپید اس کی سرد و میش برف کی وجہ سے برف کی طرح سفید</p>
<p>کہ دانست خلقتش علیہ السلام کیونکہ انکے اخلاق جانتا تھا ان پر خدا کا سلام ہو</p>	<p>۶ بعزت نشاندہ پیر ذلیل بوجہ سے کمزور کو عزت سے بٹھایا</p>	<p>۵ بر اطراف وادی نگہ کرد و دید جنگل کے کناروں پر نظر ڈالی اور دیکھا</p>
<p>جمع نگاہ محافظ مہمان خانہ مہمان خانہ میں غلیل: غلیل، حضرت ابراہیم: حضرت ابراہیم، بعزت: بعزت، عزت: عزت، نشاندہ: نشاندہ، اٹھائے: اٹھائے، تیرا: تیرا، بوسہ: بوسہ، ذلیل: ذلیل، بے عزت: بے عزت۔</p>	<p>۷ اپنی قوم میں بہترین سردار وہ کہ جس نے: وہ کہ جس نے، سخاوت: سخاوت، کرنا: کرنا، کیونکہ: کیونکہ، عام طور پر: عام طور پر، دیکھا: دیکھا، آپ کے: آپ کے، اخلاق: اخلاق، کا حصہ: کا حصہ ہے، اس لئے: اس لئے، ہر: ہر، اسی کو چاہیے: اسی کو چاہیے، کہ وہ: کہ وہ، پیغمبر: پیغمبر، ان اخلاق: ان اخلاق، اپنائیں: اپنائیں، (۳) حضرت ابراہیم: حضرت ابراہیم، کے: کے، بارے میں: بارے میں، سنا ہے: سنا ہے، کہ وہ: کہ وہ، مہمان: مہمان، کے: کے، بغیر: بغیر، کانا: کانا، کھاتے: کھاتے تھے، ایک: ایک، موقع: موقع، پر: پر، مہمان: مہمان، نہ آنے: نہ آنے، کے: کے، وجہ: وجہ سے، پورا: پورا، ہفت: ہفت، خاتے: خاتے سے، رہے: رہے، (۴) حضرت غلیل: حضرت غلیل، اللہ: اللہ، کی: کی، مبارک: مبارک، عادت: عادت، میں: میں، عمل: عمل، البص: البص، کانا: کانا، تناول: تناول، نہ: نہ، فرماتے: فرماتے تھے، مبارک: مبارک، کو: کو، مسافر: مسافر، جھوٹا: جھوٹا، آجائے: آجائے، (۵) بہت: بہت، کے: کے، بعد: بعد، حضرت: حضرت، غلیل: غلیل، اللہ: اللہ، مہمان: مہمان، کو: کو، تلاش: تلاش، کرنے: کرنے، تھے: تھے، ہر طرف: ہر طرف، نظر: نظر، دوڑائی: دوڑائی، بہ: بہ، وادی: وادی، کو: کو، چھان: چھان، مارا: مارا، (اللہ تعالیٰ) دور: دور، حاضر: حاضر، کے: کے، مسلمانوں: مسلمانوں، کو: کو، مہمان: مہمان، نوازی: نوازی، کی: کی، توفیق: توفیق، دے: دے، (۶) حضرت: حضرت، ابراہیم: ابراہیم، کا: کا، مہمان: مہمان، کی: کی، تلاش: تلاش، و جستجو: و جستجو، کے: کے، دوران: دوران، دورے: دورے، میں: میں، تنہا: تنہا، ایک: ایک، شخص: شخص، ایسا: ایسا، دکھائی: دکھائی، دیا: دیا، جس: جس، کے: کے، سر: سر، سیدہ: سیدہ، ہونے: ہونے، کے: کے، وجہ: وجہ سے، بال: بال، سفید: سفید، ہو چکے: ہو چکے تھے۔</p>	<p>۶ یکے مرد می کن بنان و نمک روٹی اور نمک کھا کر مہربانی کیجئے</p>
<p>کہ دانست خلقتش علیہ السلام کیونکہ انکے اخلاق جانتا تھا ان پر خدا کا سلام ہو</p>	<p>۸ بعزت نشاندہ پیر ذلیل بوجہ سے کمزور کو عزت سے بٹھایا</p>	<p>۷ اپنی قوم میں بہترین سردار وہ کہ جس نے: وہ کہ جس نے، سخاوت: سخاوت، کرنا: کرنا، کیونکہ: کیونکہ، عام طور پر: عام طور پر، دیکھا: دیکھا، آپ کے: آپ کے، اخلاق: اخلاق، کا حصہ: کا حصہ ہے، اس لئے: اس لئے، ہر: ہر، اسی کو چاہیے: اسی کو چاہیے، کہ وہ: کہ وہ، پیغمبر: پیغمبر، ان اخلاق: ان اخلاق، اپنائیں: اپنائیں، (۳) حضرت ابراہیم: حضرت ابراہیم، کے: کے، بارے میں: بارے میں، سنا ہے: سنا ہے، کہ وہ: کہ وہ، مہمان: مہمان، کے: کے، بغیر: بغیر، کانا: کانا، کھاتے: کھاتے تھے، ایک: ایک، موقع: موقع، پر: پر، مہمان: مہمان، نہ آنے: نہ آنے، کے: کے، وجہ: وجہ سے، پورا: پورا، ہفت: ہفت، خاتے: خاتے سے، رہے: رہے، (۴) حضرت غلیل: حضرت غلیل، اللہ: اللہ، کی: کی، مبارک: مبارک، عادت: عادت، میں: میں، عمل: عمل، البص: البص، کانا: کانا، تناول: تناول، نہ: نہ، فرماتے: فرماتے تھے، مبارک: مبارک، کو: کو، مسافر: مسافر، جھوٹا: جھوٹا، آجائے: آجائے، (۵) بہت: بہت، کے: کے، بعد: بعد، حضرت: حضرت، غلیل: غلیل، اللہ: اللہ، مہمان: مہمان، کو: کو، تلاش: تلاش، کرنے: کرنے، تھے: تھے، ہر طرف: ہر طرف، نظر: نظر، دوڑائی: دوڑائی، بہ: بہ، وادی: وادی، کو: کو، چھان: چھان، مارا: مارا، (اللہ تعالیٰ) دور: دور، حاضر: حاضر، کے: کے، مسلمانوں: مسلمانوں، کو: کو، مہمان: مہمان، نوازی: نوازی، کی: کی، توفیق: توفیق، دے: دے، (۶) حضرت: حضرت، ابراہیم: ابراہیم، کا: کا، مہمان: مہمان، کی: کی، تلاش: تلاش، و جستجو: و جستجو، کے: کے، دوران: دوران، دورے: دورے، میں: میں، تنہا: تنہا، ایک: ایک، شخص: شخص، ایسا: ایسا، دکھائی: دکھائی، دیا: دیا، جس: جس، کے: کے، سر: سر، سیدہ: سیدہ، ہونے: ہونے، کے: کے، وجہ: وجہ سے، بال: بال، سفید: سفید، ہو چکے: ہو چکے تھے۔</p>
<p>جمع نگاہ محافظ مہمان خانہ مہمان خانہ میں غلیل: غلیل، حضرت ابراہیم: حضرت ابراہیم، بعزت: بعزت، عزت: عزت، نشاندہ: نشاندہ، اٹھائے: اٹھائے، تیرا: تیرا، بوسہ: بوسہ، ذلیل: ذلیل، بے عزت: بے عزت۔</p>	<p>۹ نعم گفت برحمت پروداشت کام اس نے ہاں کہا، اٹھا اور قدم اٹھائے</p>	<p>۸ بعزت نشاندہ پیر ذلیل بوجہ سے کمزور کو عزت سے بٹھایا</p>
<p>رقیبان مہماں سرائے غلیل غلیل اللہ کے مہمان خانے کے محافظوں نے</p>	<p>۱۰ جمع نگاہ محافظ مہمان خانہ مہمان خانہ میں غلیل: غلیل، حضرت ابراہیم: حضرت ابراہیم، بعزت: بعزت، عزت: عزت، نشاندہ: نشاندہ، اٹھائے: اٹھائے، تیرا: تیرا، بوسہ: بوسہ، ذلیل: ذلیل، بے عزت: بے عزت۔</p>	<p>۹ نعم گفت برحمت پروداشت کام اس نے ہاں کہا، اٹھا اور قدم اٹھائے</p>
<p>جمع نگاہ محافظ مہمان خانہ مہمان خانہ میں غلیل: غلیل، حضرت ابراہیم: حضرت ابراہیم، بعزت: بعزت، عزت: عزت، نشاندہ: نشاندہ، اٹھائے: اٹھائے، تیرا: تیرا، بوسہ: بوسہ، ذلیل: ذلیل، بے عزت: بے عزت۔</p>	<p>۱۱ اپنی قوم میں بہترین سردار وہ کہ جس نے: وہ کہ جس نے، سخاوت: سخاوت، کرنا: کرنا، کیونکہ: کیونکہ، عام طور پر: عام طور پر، دیکھا: دیکھا، آپ کے: آپ کے، اخلاق: اخلاق، کا حصہ: کا حصہ ہے، اس لئے: اس لئے، ہر: ہر، اسی کو چاہیے: اسی کو چاہیے، کہ وہ: کہ وہ، پیغمبر: پیغمبر، ان اخلاق: ان اخلاق، اپنائیں: اپنائیں، (۳) حضرت ابراہیم: حضرت ابراہیم، کے: کے، بارے میں: بارے میں، سنا ہے: سنا ہے، کہ وہ: کہ وہ، مہمان: مہمان، کے: کے، بغیر: بغیر، کانا: کانا، کھاتے: کھاتے تھے، ایک: ایک، موقع: موقع، پر: پر، مہمان: مہمان، نہ آنے: نہ آنے، کے: کے، وجہ: وجہ سے، پورا: پورا، ہفت: ہفت، خاتے: خاتے سے، رہے: رہے، (۴) حضرت غلیل: حضرت غلیل، اللہ: اللہ، کی: کی، مبارک: مبارک، عادت: عادت، میں: میں، عمل: عمل، البص: البص، کانا: کانا، تناول: تناول، نہ: نہ، فرماتے: فرماتے تھے، مبارک: مبارک، کو: کو، مسافر: مسافر، جھوٹا: جھوٹا، آجائے: آجائے، (۵) بہت: بہت، کے: کے، بعد: بعد، حضرت: حضرت، غلیل: غلیل، اللہ: اللہ، مہمان: مہمان، کو: کو، تلاش: تلاش، کرنے: کرنے، تھے: تھے، ہر طرف: ہر طرف، نظر: نظر، دوڑائی: دوڑائی، بہ: بہ، وادی: وادی، کو: کو، چھان: چھان، مارا: مارا، (اللہ تعالیٰ) دور: دور، حاضر: حاضر، کے: کے، مسلمانوں: مسلمانوں، کو: کو، مہمان: مہمان، نوازی: نوازی، کی: کی، توفیق: توفیق، دے: دے، (۶) حضرت: حضرت، ابراہیم: ابراہیم، کا: کا، مہمان: مہمان، کی: کی، تلاش: تلاش، و جستجو: و جستجو، کے: کے، دوران: دوران، دورے: دورے، میں: میں، تنہا: تنہا، ایک: ایک، شخص: شخص، ایسا: ایسا، دکھائی: دکھائی، دیا: دیا، جس: جس، کے: کے، سر: سر، سیدہ: سیدہ، ہونے: ہونے، کے: کے، وجہ: وجہ سے، بال: بال، سفید: سفید، ہو چکے: ہو چکے تھے۔</p>	<p>۱۰ بعزت نشاندہ پیر ذلیل بوجہ سے کمزور کو عزت سے بٹھایا</p>
<p>جمع نگاہ محافظ مہمان خانہ مہمان خانہ میں غلیل: غلیل، حضرت ابراہیم: حضرت ابراہیم، بعزت: بعزت، عزت: عزت، نشاندہ: نشاندہ، اٹھائے: اٹھائے، تیرا: تیرا، بوسہ: بوسہ، ذلیل: ذلیل، بے عزت: بے عزت۔</p>	<p>۱۲ نعم گفت برحمت پروداشت کام اس نے ہاں کہا، اٹھا اور قدم اٹھائے</p>	<p>۱۱ اپنی قوم میں بہترین سردار وہ کہ جس نے: وہ کہ جس نے، سخاوت: سخاوت، کرنا: کرنا، کیونکہ: کیونکہ، عام طور پر: عام طور پر، دیکھا: دیکھا، آپ کے: آپ کے، اخلاق: اخلاق، کا حصہ: کا حصہ ہے، اس لئے: اس لئے، ہر: ہر، اسی کو چاہیے: اسی کو چاہیے، کہ وہ: کہ وہ، پیغمبر: پیغمبر، ان اخلاق: ان اخلاق، اپنائیں: اپنائیں، (۳) حضرت ابراہیم: حضرت ابراہیم، کے: کے، بارے میں: بارے میں، سنا ہے: سنا ہے، کہ وہ: کہ وہ، مہمان: مہمان، کے: کے، بغیر: بغیر، کانا: کانا، کھاتے: کھاتے تھے، ایک: ایک، موقع: موقع، پر: پر، مہمان: مہمان، نہ آنے: نہ آنے، کے: کے، وجہ: وجہ سے، پورا: پورا، ہفت: ہفت، خاتے: خاتے سے، رہے: رہے، (۴) حضرت غلیل: حضرت غلیل، اللہ: اللہ، کی: کی، مبارک: مبارک، عادت: عادت، میں: میں، عمل: عمل، البص: البص، کانا: کانا، تناول: تناول، نہ: نہ، فرماتے: فرماتے تھے، مبارک: مبارک، کو: کو، مسافر: مسافر، جھوٹا: جھوٹا، آجائے: آجائے، (۵) بہت: بہت، کے: کے، بعد: بعد، حضرت: حضرت، غلیل: غلیل، اللہ: اللہ، مہمان: مہمان، کو: کو، تلاش: تلاش، کرنے: کرنے، تھے: تھے، ہر طرف: ہر طرف، نظر: نظر، دوڑائی: دوڑائی، بہ: بہ، وادی: وادی، کو: کو، چھان: چھان، مارا: مارا، (اللہ تعالیٰ) دور: دور، حاضر: حاضر، کے: کے، مسلمانوں: مسلمانوں، کو: کو، مہمان: مہمان، نوازی: نوازی، کی: کی، توفیق: توفیق، دے: دے، (۶) حضرت: حضرت، ابراہیم: ابراہیم، کا: کا، مہمان: مہمان، کی: کی، تلاش: تلاش، و جستجو: و جستجو، کے: کے، دوران: دوران، دورے: دورے، میں: میں، تنہا: تنہا، ایک: ایک، شخص: شخص، ایسا: ایسا، دکھائی: دکھائی، دیا: دیا، جس: جس، کے: کے، سر: سر، سیدہ: سیدہ، ہونے: ہونے، کے: کے، وجہ: وجہ سے، بال: بال، سفید: سفید، ہو چکے: ہو چکے تھے۔</p>
<p>جمع نگاہ محافظ مہمان خانہ مہمان خانہ میں غلیل: غلیل، حضرت ابراہیم: حضرت ابراہیم، بعزت: بعزت، عزت: عزت، نشاندہ: نشاندہ، اٹھائے: اٹھائے، تیرا: تیرا، بوسہ: بوسہ، ذلیل: ذلیل، بے عزت: بے عزت۔</p>	<p>۱۳ نعم گفت برحمت پروداشت کام اس نے ہاں کہا، اٹھا اور قدم اٹھائے</p>	<p>۱۲ نعم گفت برحمت پروداشت کام اس نے ہاں کہا، اٹھا اور قدم اٹھائے</p>
<p>جمع نگاہ محافظ مہمان خانہ مہمان خانہ میں غلیل: غلیل، حضرت ابراہیم: حضرت ابراہیم، بعزت: بعزت، عزت: عزت، نشاندہ: نشاندہ، اٹھائے: اٹھائے، تیرا: تیرا، بوسہ: بوسہ، ذلیل: ذلیل، بے عزت: بے عزت۔</p>	<p>۱۴ نعم گفت برحمت پروداشت کام اس نے ہاں کہا، اٹھا اور قدم اٹھائے</p>	<p>۱۳ نعم گفت برحمت پروداشت کام اس نے ہاں کہا، اٹھا اور قدم اٹھائے</p>

نشتند بر ہر طرف ہنگام	۱ بفرمود تہ ترتیب کردند بجاو یا انہوں نے	(۱) بفرمود حکم دیا ترتیب کردند بجاو یا انہوں نے
ہر جانب سب بیٹھ گئے	انہوں نے فرمایا اور انہوں نے دسترخوان لگا دیا	خوان و دسترخوان نشتند بیٹھ گئے ہنگام
نیاہ ز پیرش حدیثے سبوع	۲ چو بسم اللہ آغاز کردند جمع	سبوع (۲) بسم اللہ اللہ کے نام سے آغاز شروع
اس بوڑھے کی کوئی بات کان میں نہ آئی	جب سب نے بسم اللہ شروع کی	کردند کیا انہوں نے جمع جماعت نیاہ نہ آئی
چو پیراں نے قیمت صدق دوسو	۳ چنیں گفتش اے پیر دیرینہ روز	ز پیرش بوڑھے سے اس کی شن سنے کے ساتھ گفتی
میں تجھ میں بڑوں کا ساعدی اور سوز نہیں بکھتا ہوں	خلیل اللہ نے اس کو یہ فرمایا کہ بڑی عمر کے بوڑھے	ہے یعنی اس کے کان میں حدیثے کوئی بات
کہ نام خداوند روزی بری	۴ نہ شرط ست و فتنہ روزی خوری	(۳) چنیں ایسے گفتش اس کو کہہا پیر دیرینہ روز
کہ روزی کے مالک کا نام لے	کیا مزدوری نہیں ہے کہ جس وقت تو کھانا کھا	لمبی عمر والے بوڑھے چو پیراں بوڑھوں کی طرح گئے
کہ نشیدم از پیر آذر بدست	۵ بگفتا نہ گیرم طریقت بدست	بیت نہ تھو کو نہیں دیکھتا ہوں میں صدقہ سچائی
اس لیے کہ میں نے آتش بدست میرے ستارے	اس نے کہا میں تمہاری بات نہیں مانا تمہارا راستہ بڑا بے	توزار جملیں (۴) و فتنیک جس وقت کہ روزی خوری
کہ گہرست پیر تہ بودہ حال	۶ بدانت پیغمبر نیک فال	کھانا کھا دے تو نام خدا خدا کا نام برے لے جاؤ
کہ منکر بود پیش پا کاں پلید	۷ نیک شگون پیغمبر نے جان لیا	تو (۵) بگفتا اس نے کہا نہ گیرم تم نہیں بخورو گا
اس لیے کہ بگ دوگوں کے پاس ناپاک برا ہوتا ہے	۸ سر دوش آمد از کردگار خلیل	میں طریقت، تہ طریقہ بدست، اچھے میں نشیدم
بہیت طامات کناں کاے خلیل	۹ ترانہ قدرت آمد ازو یک زمان	ہیں سنائی میں نے پیر آذر پرست آتش پرست
جلال کے ساتھ طامات کرتی ہوئی کالے میں	۱۰ تو واپس چرے بری دست بود	بوڑھے (۶) بدانت، جان لیا گہرست آتش
تو اس سے مخدومی دیکھنے میں نکتہ	اگر وہ میرے سامنے سجدہ کرتا ہے	پرست ہے پیر آذر بودہ حال، تہا حال والا بودہا
تو سخاوت کا ہاتھ کیوں بیچے بٹاتا ہے		(۷) بخواری بر اندیش چو بیگانہ دید

آتش آگ کے سامنے سجدہ، سجدہ یا سجدہ، والیں، پیچھے، چرا، کیوں سے بری لے جاتا ہے، دست بود، سخاوت کا ہاتھ۔

(۱) سیدنا ابراہیم نے جہان خانے میں موجود تمام لوگوں کو دسترخوان پر بیٹھنے کا حکم دیا چنانچہ آپ کے ارشاد پر تمام لوگ دسترخوان کے اندر گئے۔ (۲) تمام حاضرین نے بسم اللہ پڑھ کر کھانے کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ مگر مکرسیہ جہان اپنی زبان سے کہ نہ سک (۳) جب حضرت ابراہیم علیہ السلام نے مکرسیہ سے بسم اللہ نہ سنی تو فرمایا کہ اس نوعیت کا عمل بیکجا نہ ہوتا ہے۔ بڑے بوڑھے تو صدق و سوز سے کام لیتے ہیں۔ جو تجھ میں نہیں۔ (۴) تیری عمر کا تھنی بھی تھا کہ تو اللہ تعالیٰ کا نام لے کر کھانا شروع کرتا۔ لیکن تیرے اندر مکرسیہ لوگوں والی بات نہیں ہے۔ (۵) مکرسیہ جہان نے کہا کہ میں آپ کا طریقہ اختیار کرنے سے قاصر ہوں۔ کیونکہ میں نے اپنے آتش پرست پیٹھ سے اٹھاکاٹنے، نہ پڑھنا دیکھا۔ (۶) حضرت خلیل اللہ نے جان لیا کہ مکرسیہ جہان آتش پرست جو کسی ہے اور جو کسیوں کا پیٹھ نہیں کہ وہ اللہ تعالیٰ کا نام لے کر کھائیں۔ (۷) جس طرح عالم دہا جمل، مینا و اجنا برا نہیں ہو سکتے۔ اسی طرح نیک بے درمیان بھی نمایاں فرق ہے۔ چنانچہ حضرت ابراہیم نے بوڑھے کو اپنے دسترخوان سے اٹھا دیا۔ (۸) اللہ تعالیٰ کو حضرت ابراہیم کا یہ عمل پسند نہ آیا اس لیے اللہ تعالیٰ نے دجرو و نیو سے تبرہ و وحی نازل فرمائی۔ (۹) جس میں اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ آگ پونے کے باوجود میں اسے سو سال سے رزق دے رہا ہوں اور تجھے ایک دن کھانا ڈال دو دسترخوان سے اٹھا دیا۔ (۱۰) اگر یہ آگ کی پوجا کرتا ہے تو اس کا ذاتی فعل ہے۔ ایسے لوگوں سے سخاوت کا ہاتھ کیسے لینا بھی بات نہیں۔ کیونکہ سخاوت آپ کا ذاتی فعل ہے۔

(۱) گفتار اندر احسان بامردم نیک بندہ کھاوت نیک اور بد انسانوں کے ساتھ احسان کرنے کے بیان میں	۲	گرہ بر سہر بن احسان مزین احسان کے بندے کے سہرے پر گرہ نہ لگا
۲ کہ اس رزق و شید است آں مکرو فن کہ یہ تو جوش و ربا و شوہ و چالاکی اور فریب ہے	۳	۳ زیاں سے کند مرد تفسیر داں تفسیر جاننے والا نقصان کرتا ہے
۳ کہ علم و ادب سے فرو و شیدان کہ علم اور ادب کو رونی کے بدلے بیچتا ہے	۴	۴ کجا عقل با شرع فتویٰ دیدہ عقل پر شرع کے یہ فتویٰ کب دے سکتے ہیں
۴ کہ مرد خسر دین بد دنیا دیدہ کہ عقل مند آدمی دنیا کے بدلے دین سے دے	۵	۵ و لیکن تو بستان کہ صاحب خرد لیکن تو خریدے اس لئے کہ عقل مند انسان
۵ از ازاں فرو و شال بر غبت خرد سستی بیچنے والوں سے ثوق سے خریدتا ہے		
حکایت عابد با شید شوخ دیدہ		
عابد کی حکایت مکار ہے بالکے ساتھ		
۶ کہ محکم فرو ماندہ ام در گلے کہ میں دلدل میں بری طرح چھینس گیا ہوں	۷	۷ زباندانے آمد بصاحب دلے ایک تان ایک صاحب دل کے پاس آیا
۷ کہ دانگے ازو بردلم دہ من است جس میں ایک ننگ کا میرے دل پر دس من وزن ہے	۸	۸ یکے سفلہ را وہ درم بر من است ایک کھینے کے دس درہم مجھ پر واجب ہیں
۸ ہمہ روز جوں سایہ دنبال من پڑے وہ سایہ کی طرح میرے پیچھے رہتا ہے	۹	۹ ہمہ شب پریشان ازو حال من اکی جسے میرا حال ساری رات پریشان رہتا ہے
۹ درون دلم چو در خانہ ریش میکو دل پر لیے ہی زخم ڈال دئے ہیں جیسا کہ در خانہ میں	۱۰	۱۰ بگرد از سخنبہائے خاطر پریش دل پریشان کرنے والی باتوں سے اس نے

کا اندر - ریش و زخمی -

(۱) عنوان - اس حکایت میں یہ بتایا گیا کہ علم و فضل اور دین کو دنیا کے بدلے میں بیچنا اچھا عمل نہیں۔ (۲) جو دو سنی کا دروازہ ہمیشہ تشریح : کھلا رکھنا چاہیے کسی شخص کو ریشمی قرار دیکر اسے احسان و سخاوت سے محروم نہ رکھنا چاہیے۔ (۳) جو شخص علم و فضل پر کچھ کرنا حاصل کرتا ہے۔ اس کا یہ عمل درست نہیں کیونکہ علم و فضل کے مقابلے میں دنیا بیچ ہے۔ (۴) دنیا کے بدلے دین کی تجارت عقل و خرد اجازت نہیں دیتی۔ اور نہ ہی شریعت کا یہ حکم ہے۔ لہذا اس فعل پر کچھ سے بچنا چاہیے۔ (۵) جس لوگ دنیا سے دینا سے دینا میں خیر دے گا ثوق رکھتے ہیں۔ اسی طرح دنیا کے بدلے میں دین خریدنا یا رکھنا نہیں کیونکہ دنیا کے مقابلے میں دین بہت قیمتی ہے۔ (۶) عنوان - اس حکایت میں بتایا گیا کہ نیک دہ کے درمیان امتیاز کیے بغیر احسان کرنا چاہیے کیونکہ بدخواہ سے فائدہ نہ رہی۔ اس کے شر سے حفاظت ہوگی۔ (۷) ایک ایسا شخص جو علم و ادب میں بہارت رکھتا تھا کسی بزرگ کے پاس حاضر ہوا۔ اور اپنا دکھ پیش کیا۔ (۸) اس ادب کا دکھ یہ تھا کہ اس نے کسی کینہ صفت شخص کی معمول کی قسم لینی دس درہم قرض ادا کرنا تھا مگر کینہ توڑ شخص اسے تنگ کرتا تھا۔ (۹) کینہ صفت شخص میرے پیچھے اس را دون سائے کی طرح حکومتا رہتا ہے جس کی وجہ سے میری راتیں بھی پریشان کن حالت کا شکار ہو گئی ہیں۔ (۱۰) اس (کینہ آدمی کی تلخ باتوں اور ترش لہجے سے میرا دل ایسے زخمی ہو گیا ہے۔ جیسے دروازے میں دوڑ ہوتی ہے۔

۱	خدایش مگر تاز مادر ہزار	۱	خدایش خدانے شاید آتا، جبے، مادر تاز بڑا، پیدا کیا، تاز، سوائے، آل وہ دریم، وہ دوسرے چیز دیگر کوئی دوسری چیز نہاد، نہیں دیں اس کو۔
۲	ندانستہ از دفتر دیں الف	۲	ندانستہ، نہیں جانا اس نے۔ دفتر دیں، دیں کی کتاب یعنی قرآن۔ الف، پہلا حرف۔ نخواندہ، نہیں پڑھا اس نے۔ بخیر، سوائے۔ باب، دروازہ۔ لایعترف،
۳	خوراز کوہ یک روز سر بر نزد	۳	نہیں پھرتا ہے۔ وہ علم کوئی اصطلاح میں ایسا لفظ جس پر کسرہ اور زین نہ آسکتی جو اردو ایک حالت پر رہتا ہو۔ (۳) خور، کوہ، پہاڑ۔ یک روز،
۴	در اندیشہ ام تا کلام کریم	۴	ایک دن۔ بر نزد، باہر نہیں نکالا۔ آن، وہ۔ قلیتاس، دو قوت۔ حلقہ نزد، حلقہ نہ مارا ہو۔ در، دروازہ۔
۵	شنید ایں سخن پیر فرخ نہاد	۵	(د) اندیش، سوچ۔ ام، ہوں میں۔ کہ کلام، کون کچھ کو۔ کریم، اسمی، ازان، اس سے سنگدل، بخیر دل والا دست، ادا تہ، گیر۔ پیکلے، بستم، چاندی کے بدلے۔
۶	زرافا دور دست افغانگو	۶	۱۵) اشتیہ، اسنی، ایں سخن، یہ بات۔ پیر، بوڑھا۔ فرخ نہاد، مبارک طبیعت والا۔ درستے، اشرافی۔
۷	بت بنے کے ساتھ سونا لگا	۷	آستینش، اس کی آستین۔ نہاد، رکھ دی۔ (۱۶) زرافہ، سونا، افغانگو، دست، اجمہ۔ افغانگو، افغان کہنے
۸	یکے گفت شیخ ایں ندانی تہ کیست	۸	والا۔ بروق، باہر رفت، چلا گیا۔ ازان جا، اس جگہ چو اشل، مختار، سوچ۔ تازہ رفت، تازہ چہرے والا۔
۹	گدائے کہ بر شیر نر زین نہد	۹	(۱۷) یکے، ایک۔ گفت، اس نے کہا۔ شیخ، بزرگ۔ ایں، یہ۔ ندانی، نہیں جانتا تو کیست، کون ہے۔
۱۰	بر آشفٹ عابد کہ خاموش باش	۱۰	برو، اس پر۔ پیر، امیر عابد۔ شاید گریست، رونا نہیں پایے۔ (۱۸) گدائے کہ، جو فیکر کہ شیر، ز شیر۔
۱۱	اگر راست بود آپنہ پنداشتم	۱۱	زین نہد، زین کس لیتا ہے۔ ابو تہ، مقامات ایک مزا جی کردار وادیکے ہوش و شکر باز۔ اس پر زین شطرنج کے دوہرے، نہد، رکھا ہے۔ (۱۹) بر آشفٹ، ماضی حال عابد عبادت کو نہ والا۔ باش، ہو جا۔ مرد و بان، زبان
۱۲	اگر وہی درست ہے جو میں نے خیال کیا ہے	۱۲	مرد یعنی اچھا بولنے والا۔ نیستی، نہیں ہے تو۔ گوش، کان۔ باش، اچھا بولنے والی بھی طرح سن رہا۔ راست، صریح۔ بود، تھا۔ پند، جو کچھ کہ۔ پنداشتم، جیسے سمجھا۔ آبرو لیل، اس کی آبرو۔ پنجداشتم، سمجھا لیا میں نے۔
۱۳	مزا جی کردار وادیکے ہوش و شکر باز	۱۳	۱۱) اس کہنے، شکر کا تعاقبی آتا ہے کہ اس کی پیدائش کے بعد سوائے ان کس دوسروں کے اور کچھ دیا ہی نہیں۔ (۱۲) ایکہ، ایک شخص ملزم ہے تشریح، بالکل لالہ لالہ اور پیچھے آئے چاہے کہ نام ہی نہیں لیتا جیسا کہ ہم کو جس نے صرف کا صید برقرار رہتا ہو۔ (۱۳) وہ سوچ کھنے سے پہلے میرے دروازے پر دست کے ناشرین کرنا ہے۔ دروازے سے پہلے کہ نام ہی نہیں لیتا۔ (۱۴) میری ایسے شخص کو صوبہ دیا ہوں جو خود بخاک جکیر ہو تاکہ مجھے دس دریم دیکر اس کہنے شخص سے نجات لائے۔ (۱۵) بزرگ نے اس (ادب) کی باتوں سے متاثر ہو کر دو اور فریادیں دیں۔ (۱۶) جب اس (افغانگو) ادب کے ہاتھ میں دو اور فریادیں آئیں تو وہ اس طرح راہ چلا کہ کچھ دیکھا کہ نہیں۔ (۱۷) ایک شخص یا سارا کھیل دیکھ رہا تھا۔ اس نے بزرگ سے کہا کہ آپ نہیں جانتے کہ یہ شخص انتہائی بھولنا اور بھلا ہے (۱۸) یہ (ادب) ایسا فقیر ہے جو شیریں پر زین ڈالنے کا فن بکری چلا جاتا ہے۔ شطرنج کے ماہروں کو شکست دینے میں اپنا تائی نہیں رکھتا۔ (۱۹) جب بزرگ نے اس شخص سے ادب کے بارے میں سنا تو اس (بزرگ) نے غصہ ناک ہونے کا مظاہرہ کیا۔ (۲۰) اسے شخص، تیری زبان سے جو کہ میں نے اس (ادب) کے بارے میں سنا اگر یہ سچ ہے تو میں نے مخلوق سے اس کی عزت بچال۔

اگر شوخ چشتی و سالوس کرد
اگر اس نے بے حیائی اور مکاری کی ہے
کہ خود را نگہداشتم آبرو
اس لیے کہ میں نے اپنی آبرو بچالی
بدونیک را بذل کن سیم وزر
برے اور اچھے پر پرمانندی سونا خرچ کر
خنک آں کہ در صحبت عاقلان
وہ شخص غنٹے لے رہے جو عقل مندوں کی صحبت میں
گرت عقل را یست و تدبیر و پوش
اگر تجھ میں عقل دار نہ ہو تو تدبیر اور پوشش ہے
کہ اغلب دین شیوہ دارد مقال
اس لیے کہ اس کی گفتگو عموماً اسی طرز کی ہوتی ہے

الاتا نہ پنداری افسوس کرد
ہرگز یہ نہ سمجھنا کہ میں افسوس کروں گا
زدست چنایں گر بزیادہ گو
ایسے مکار بیہودہ تو کے ہاتھ سے
کہ ایں کسب خیرست آں دفع شتر
اس لیے کہ یہ بھلائی کہاں ہے اور وہ شتر کو دفع کرنے لے
بیاموز داخل خلق صاحب لال
نیک لوگوں کے اخلاق سیکھ لے
بعزت کنی پند سعدی بگوش
سعدی کی نصیحت کو عزت سے سنے گا
نہ در چشم وزلف و بنا گوش خال
نہ آنکھ اور نہ زلف اور کان کی نوادہ بیل کے بالے میں

اگر شوخ چشتی و سالوس کرد
اس نے الّا خبردار کیا، ہرگز نہ پنداری نہ سمجھے تو۔
افسوس کرد افسوس کیا۔ اس میں صحت منکر و مضرت
شعری کی وجہ سے غایت تعبیر کی ہے یعنی میں نے خال افسوس
کام کیا۔ (۲) خود: اپنا آپ بنگہ، افسوس، حفاظت کی میں
لے آؤ: عزت، زودست، ہاتھ سے چٹان، ایسا۔
گرت: مکار، یادہ: بے پرواہ، بیکنے والا۔ (۳) بدونیک
برآ اور اچھا۔ بذل کن: خرچ کر سیم وزر: سونا چاندی
کواس: کہیں اس کا اشارہ نیک کی طرف ہے۔ دفع شتر
شتر کو دفع کرنا۔ (۴) خنک: مبارک۔ آں: کہیں، جو شخص کو
صحبۂ عاقلان: عقل مندوں کی صحبت۔ بیاموز: سیکھنا
ہے۔ اخلاق صاحب لال: دل والوں کے اخلاق یعنی
نیک لوگوں کے۔ (۵) گرت: اگر تجھ کو۔ را یست: دارنے
ہے لغت: عزت کے ساتھ کتنی، کہے تو پند سعدی:
سعدی کی نصیحت یعنی نصیحت کی بگوش: کان میں
یعنی سننے سے۔ (۶) اغلب: زیادہ تر۔ دین شیوہ: اسی
طریقہ میں۔ دارد: رکھتا ہے۔ مقال: کلام، چشم: آنکھ
بن گوش: کان کی نو خال: بیل۔ (۷) پند: باپ کی نصیحت
بخش: فرزند، ایشا: جو آؤ: بڑا سستی۔ (۸) بیکنے:
ایک۔ رفت: گیا یعنی شتر گیا۔ آؤ: اس سے، یادگار: جس
کو دیکھ کر کوئی یاد آئے۔ خلف: پیچھے رہنے والا یعنی بیٹا
پود: اچھا۔ صاحب لال: ایک دل والا۔ پوشش: چالاک
(۹) چوں: مثل، تمسک: جمع بخیل۔ دست: ہاتھ۔
برزر: سونے پر گرفت، پکڑا۔ آزادگوں: جمع آزاد لوگ
آؤ: اس سے۔ برگرفت: اٹھالیا۔ (۱۰) ہوتے: نہ ہوتا۔

حکایت پدر مسک و فرزند جوان برد

بخیل باپ اور سخی را کے کا قصہ

یکے رفت و دنیا از یادگار
ایک شخص گیا اور دنیا کی دولت اسی یادگار ہو گئی
نہ چوں مسکین دست بر زر گرفت
نہ چوں مسکینوں کی طرح سونے پر مٹھی نہیں بھیجی
ز درویش خالی بنودے در شتر
لے پاس کی جگہ فقیروں سے خالی نہ رکھتا

خلف بود صاحب دلے پوشش
اس کا رو کا نیک اور پوشش تھا
چوں آزادگاں دست از پدر گرفت
شریعوں کی طرح اس سے ہاتھ اٹھالیا
مسافر بہمان سر لے اندر رش
اس کے بہمان خانہ میں مسافر ہوئے

خلف بود صاحب دلے پوشش
ایک۔ رفت: گیا یعنی شتر گیا۔ آؤ: اس سے، یادگار: جس
کو دیکھ کر کوئی یاد آئے۔ خلف: پیچھے رہنے والا یعنی بیٹا
پود: اچھا۔ صاحب لال: ایک دل والا۔ پوشش: چالاک
(۹) چوں: مثل، تمسک: جمع بخیل۔ دست: ہاتھ۔
برزر: سونے پر گرفت، پکڑا۔ آزادگوں: جمع آزاد لوگ
آؤ: اس سے۔ برگرفت: اٹھالیا۔ (۱۰) ہوتے: نہ ہوتا۔

در کش اس کا درازہ۔ بہمان: سولے، بہمان خانہ۔ اندر رش: اس کے اندر۔

تشریح (۱) اگر وہ ادیب و واقف عیار اور دانا باز ہے تو پھر میں نے اسے دواشریاء سے کرکون غلط کام نہیں کیا۔ (۲) دواشریاء دینا اس لیے
تشریح غلط حرکت نہیں کرنے کے لیے فرب کا دشمن سے اپنا دواشریاء مجروح ہونے سے بچالیا۔ (۳) ہر اچھے اور بے کی مدد کرنی چاہیے۔ کیونکہ اگر وہ اچھے
تو اس کی مدد کرنا خیر ہے۔ اگر وہ بڑا بے تو اس کی مدد کرنا خود کو اس کے شر سے بچانا ہے۔ (۴) دنیا میں بہترین شخص وہ ہے جو دنیا و ثلوث اور غفلت کی
محض میں بیچ کر ادب و اخلاق کا درس حاصل کر لے۔ (۵) اگر تیرا عقل مستحضر اور تدبیریں ہوشمندی کا ستونہ ہو تو بے تو پھر شریع سعدی کی باتیں غور اور
تدروانی کے جذبات سے سن کر (۶) کیونکہ شیخ سعدی کی باتیں اخلاقیات پر مبنی ہوتی ہیں بغزل گوئی اور مجازی بحث کے ثبوت کیونکہ سعدی کا مشہور نہیں۔
(۷) عزوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ حتی الامکان کوشش ہوئی چاہیے کہ اپنا مال راہ لذت خرچ کرنا چاہیے جمع کرنے کی صورت میں اسے فائدہ نہ ہوگا۔
(۸) ایک شخص بخیل میں نامور تھا۔ وہ اپنا جائز نہیں بیٹا دنیا میں چھوڑ دیا جو سخاوت میں بگاڑ دے گا کہ (۹) اس نے جو شخص کے مال کو روکنا گوارا نہ کیا۔
بلکہ آزاد اور جوانروں کی طرح در شتر میں آنے والی باپ کی دولت مستحقین میں خرچ کرنے لگا۔ (۱۰) کوئی لمحہ ایسا حال نہ گزرا جس میں اس
کے گھر کے اندر فقر و مسکین اور بہمان نہ ہوتے۔

۱	تھی دست درخوب دیاں پیچ خالی ہاتھ سینوں پر نہ ڈال وگر ہرچہ داری بکف برہنی اور اگر جو کچھ بھی تیرے پاس ہے تحصیل پر کر لیکھا گدایاں بسعی تو ہرگز قوی فقر تیری کوشش سے کبھی قوی	۱	کہ بے پیچ مردم نیز ز دہ پیچ کیونکہ بغیر مال کے انسان کسی قابل نہیں کفت وقت حاجت بماند تھی تو ضرورت کے وقت تیری تحصیل خالی ہوگی نگردند و ترسم کہ لاغر شوی نہ ہونگے اور مجھے ڈر ہے تو کمزور ہو جائے گا
---	--	---	---

باز آدمم بحکایت فرزند خلف

میں اچھے بیٹے کی حکایت کی طرف واپس آیا

۵	چوں متابع خیر یاں حکایت بگفت جب خبر سے رخصت والے نے یہ قلم بیان کیا پیرا گندہ دل گشت از ان گفتگو اس گفتگو سے پریشان دل بنا مراد ستگا ہے کہ پیرامن ست وہ سراپا جو میرے پاس ہے نہ ایشان بخت نگاہداشتند کیا انہوں نے مجھ سے اسکو جمع نہ کیا تھا بدستم بیفاد مال پدر باپ کا مال میرے ہاتھ پڑا ہمساں بہ کہ امر و مردم خوردند یہی بہتر ہے کہ آج لوگ کھالیں	۵	ز غیرت جوان مرد را رگ بخت غیرت کی وجہ سے جو افراد کی رگ سو گئی برآشفقت گفت اے پیرا گندہ گو جو گنگا اور بولالے پریشان باتیں کر نیوالے پدر گفت میراث جد من ست باپ نے کہا تھا میرے دادا کی میراث ہے بحسرت بمرند و بگداشتند حسرت سے وہ مر گئے اور چھوڑ گئے کہ بعد از من افتد بدست دگر جو کہ میرے بعد لڑکے کے ہاتھ پڑے گا کہ فردا پس از من بیغابرند اس لیے کہ کل کو میرے بعد لوٹیں گے
---	---	---	---

فردا کل پس از من میرے بعد بیغابرند، ٹوٹ میرے بعد لے جاویں گے۔

۱۱	تشریح (۲۱) اگلے قلمش اور فقیر آدمی کو جو حسیانوں کے مشق میں کامیاب ٹھانڈ دیکھتا ہے۔ کیونکہ مجھ کے دل میں پرکاہ برابر اس کی اہمیت نہیں ہوتی۔ (۲۲) اگر کوئی شخص اپنا مال و متاع ٹھانڈے تو ناراوی کے وقت خود قلاش رہ جاتا ہے! وشل وقت میں کوئی پرسان حال نہیں ہوتا۔ (۲۳) اگر میرے مال و متاع کے لئے دینے سے کوئی فقیر دولت مند ہو جاتا تو کوئی بات تھی لیکن اس خرچ کرنے سے تو خود فاقوں کی پیٹ میں آجائے گا۔ (۲۴) عنوان اس حکایت سے پہلے جو درد خملے کے پیکر بیٹے کی سخاوت بھری حکایت کا سلسلہ جاری تھا کہ درمیان میں ناصح کی بات جس پڑی چنانچہ آدم بر سر طلب کے تحت اس حکایت سے سلسلہ کلام دوبارہ شروع کیا جا رہا ہے۔ (۵) جب ناصحانہ انداز میں نیک کی راہ میں رکاوٹ پیدا کرنے والے شخص نے جو افراد کو کچھ کہنے سے باز آتا تو سخی مرد کی غیرت جاگ اٹھی۔ (۶) سخاوت سے باز رکھنے والے کی بات سن کر سخی شخص نے غصے میں آگ بگولا ہو کر کہنے لگا کہ جو کچھ کہنے کہا ہے یہ سب سٹرا ہے جیتیمے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ (۷) میرے پاس جتنی دولت ہے وہ بقول میرے باپ کے میرے دادا کی وراثت سے ہے۔ میرے دادا اور باپ نے اس سے کوئی فائدہ نہیں اٹھایا۔ (۸) دنیا میں جو کچھ اپنی ذات اور اہل و عیال عزیز و اقارب پر خرچ کرنا، وہی بچان کا کام ہے۔ یہ دولت ان کے کچھ کام نہ خرچ کر لے۔ وہ آخرت کا ذخیرہ ہے۔ میرے باپ و دادا نے کمال کی وجہ سے اسے محفوظ نہیں کیا۔ وہ حسرت کے ساتھ چھوڑ کر چلے۔ یہ دولت ان کے کچھ کام نہ آئی۔ (۹) میرے باپ نے دنیا میں جو کچھ کیا۔ وہ میرے پاس ہے اور جو جمع ہو چکی میری ہوگی۔ وہ میرے لئے ہے کہ بعد میں اور کے ہاتھ میں ہوگی۔ (۱۰) اچھا بچو اچھا ہے کہ جو کچھ میرے پاس ہے وہ میں خود ہی اپنے ہاتھوں سے لوگوں کو کھلا پلا دوں تاکہ میرے مرنے کے بعد انہیں ٹوٹ نہ پڑے۔	۱۱	تھی دست درخوب دیاں پیچ خالی ہاتھ سینوں پر نہ ڈال وگر ہرچہ داری بکف برہنی اور اگر جو کچھ بھی تیرے پاس ہے تحصیل پر کر لیکھا گدایاں بسعی تو ہرگز قوی فقر تیری کوشش سے کبھی قوی	۱۱	کہ بے پیچ مردم نیز ز دہ پیچ کیونکہ بغیر مال کے انسان کسی قابل نہیں کفت وقت حاجت بماند تھی تو ضرورت کے وقت تیری تحصیل خالی ہوگی نگردند و ترسم کہ لاغر شوی نہ ہونگے اور مجھے ڈر ہے تو کمزور ہو جائے گا
----	--	----	--	----	---

۱	خورد پوش و بختا و راحت سیال	۱	نگہ مے چہ داری ز بہر گسل لوگوں کے لیے کیا حفاظت کرے ہے
۲	برند از جہاں با خود اصحاب پای	۲	فردو مایہ ماند بجزرت بجای کینہ حسرت سے اپنی جگہ رہ جائے
۳	زرو نعمت اکنون بہ کان تست	۳	کہ بعد از تو بیرون ز فرمان تست کیونکہ تیرے بعد تیرے حکم سے باہر ہے
۴	بدریا تو انی کہ عقبی خمرے	۴	بجز جہان من در نہ حسرت خوری غریب لے میری جان در نہ حسرت کرے

حکایت اندر راحت رسانیدن ہمسایگان

۱	بزارید وقتے زنے پیش شو	۱	کہ دیگر محمد نان بقتال کو کہ کوپے کے بنیے سے ہر آٹا دھندلے
۲	ببازار گندم فروشان گرا	۲	کہ ایں جو فروشنست و گندم نما اس لیے کہ تو گندم نما جو فروشل ہے
۳	نہ از مشتری کار صاحب نیاز	۳	بیک ہفتہ رئیس ندیدست ایک ایک ہفتہ کسی نے اس کا بھرہ نہیں بچا
۴	بذلاری آل مرد صاحب نیاز	۴	بزن گفت کاے روشنائی بزار بیوی سے کہا کہ اسے گھر کی رونق بہان
۵	بامید مالکبہ آں جا گرفت	۵	نہ مردی بود نفع زودا گرفت اس کا نفع روکن انسانیت نہیں ہے

۱) خور کا بھٹا پہن بختا بخش کر راحت سیال آرام پہنچانے داری اور کتا ہے تو چہ کیا۔ ز بہر گسل لوگوں کے لیے۔ (۲) برند از جہاں با خود اصحاب پای ساتھ اصحاب لے کر اے والے لوگ۔ فردو مایہ ماند بارہ جانے گا۔ بجای (۳) زرو نعمت اکنون بہ کان تست مال اکنون اسد ہو۔ دے کان تست، جبکہ وہ تیرا ہے۔ بعد از تو تیرے بعد بیرون، باہر، ز فرمان تست، تیرے فرمان سے۔ (۴) بدریا تو انی کہ عقبی خمرے بدلے۔ تو انی، تو طاعت رکھتا ہے۔ عقبی، آخرت، خوری، خریدنے سے۔ تو بجز غریب لے۔ جان من، میری جان بجزت خوری، حسرت کا دے گا تو۔

(۵) راحت رسانیدن آرام پہنچانا۔ ہمسایگان ہمسایوں کو۔ (۶) بزارید وقتے زنے پیش شو ایک عورت پیش شو، شوہر کے سامنے۔ دیکھی دوبارہ، تخرامت خریدنا۔ نان بقتال کو، محلے کے چیلے یا بیچنے کی روٹی۔ (۷) گندم فروشان، گندم بیچنے والے گراں، زبنت کر جو فروشان، جو بیچنے والے رست، ہے۔ گندم نما، گندم دھکے والے۔ (۸) مشتری خریدار کا۔ زودا، کام محسوس، بلکہ محسوس کے ہوم سے بیک ہفتہ، ایک ہفتہ تک۔ دقیق، اس کا بھرہ۔ ندیدست، نہیں دیکھا ہے۔ کس، کبھی محسوس نے۔

(۹) بذلاری، دلہاری کے لیے آں۔ وہ۔ مرد صاحب نیاز، نیاز مند آدمی۔ بزن، عورت کو۔ گفت، کہا۔ کاے، اصل کارے روشنائی، مراد گھر کی رونق۔ بزار، موافقت کرنا۔ جا۔ (۱۰) بامید، ہماری امید پر۔

کلمہ: جود تجزی یادگان آں ہوا۔ پان گرفت، اپنی اس نے مذکور، انسانیت نہ ہو یا شرافت ہو۔ زودا، اس سے۔ واگرفتن، ماضی معنی مصدر، روک لینا۔

تشریح: (۱) دنیا میں خود بھی کا دھپور دو دھپوروں کو بھی کھلاؤ اور اپنی دولت فی سبیل اللہ صدقہ ذکر کے آخرت کا ذخیرہ جمع کرنا کہ آخرت میں بھی خوش لحاظ سے گذرے۔ (۲) جو شخص عقل سلیم رکھتا ہے وہ صدقہ ذریعہ کے فواید کا کھنڈ میں اپنا دامن دولت اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔ نادان بخیل دنیا میں نہ خود کا ہے نہ اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔ (۳) مال و دولت میں سے جو کہ بھی ہے وہ آج تیرا ہے اسے بختا یا چاہے خرچ کر لے۔ استعمال کر لے کر مرنے کے بعد اس پر تیرا قطعاً کوئی حق نہ ہوگا۔ (۴) دنیا میں راہ خدا مال و دولت کا صدقہ ذکر کے آخرت خریدی جا سکتی ہے۔ چنانچہ تجھے جہنم سے محفوظ رکھے۔ دنیا سے آخرت خرید لے ورنہ سوائے حسرت کے کچھ بھی حاصل نہ ہوگا۔ (۵) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ سب سے زیادہ مستحق ہی بزرگوں کا حامل کیوں نہ ہو۔ اس کے ساتھ بہتر سلوک کا پرتاؤ کرنا چاہیے۔ (۶) ایک عورت نے اپنے خاندان سے دیگر شکایت کرتے ہوئے کہا کہ آٹہ کبھی اپنے چکلے کے کاغذ سے آٹا مت خریدنا۔ وہ بازار میں جا کر کسی ایسے شخص سے آٹا خرید کرنا جو گندم بچتا ہو کیونکہ جس سے پہلے آٹا خریدے ہو وہ گندم دھکا کر جو بیچتا ہے۔ (۸) اس کا آٹا اتنا کارہ ہوا ہے کہ محسوس کی شہرت کے باعث ایسا نکتہ ہے کہ دکاندار کا بھرہ گاؤں کو دکھائی نہیں دیتا ہوگا۔ (۹) عورت کے نیاز مند خاندان نے اپنی بیوی کے سامنے خوشامندانہ انداز میں اس غریب کی حمایت کرتے ہوئے کہا کہ میرے گھر کی رونق اب نہ چھوڑ دے۔

(۱۰) اس غریب کا خاندان نے ہمارے بھروسے پر دکان کھول ہے۔ اگر ہم ہی اس سے منافع کا کچھ لے سکیں تو یہ شرافت نہ ہوگی۔

۱	وہ نیک مردان آزادہ گیر نیک اور سخی لوگوں کی روش اختیار کر	۱	پو استاد دست افتادہ گیر جب تو کھڑے کسی گرسے ہوئے کا ہاتھ پکڑو
۲	بجٹاشی کا ناکہ مرد حقند معاف کرنے اس لیے کہ جو بیع انسان ہیں	۲	خسیدار دکان بے رونق اند وہ بے رونق دکان کے خریدار بنتے ہیں
۳	جو نامہ اگر راست خواہی ولی ست اگر تو سنا چاہتا ہے تو سخی ولی ہے	۳	کرم پیشہ شاہ مردان علی ست سخاوت شاہ مردان حضرت علی کا شیوہ ہے

حکایت

کہانی

۵	شہیدم کہ مردے براہ حجاز میں نے سنا کہ ایک شخص حجاز کے راستے میں	۵	بہر خطوہ کرے دو رکعت نماز ہر قدم پر دو رکعت نماز پڑھتا
۶	چناں گرم رو در طریق خدا خدا کے راستے میں اس قدر تیز چلنے والا	۶	کہ خار مغیلاں کندے زپا کو مسکے کے کانٹے پیرے نہ کاٹتا تھا
۷	باتر زو سواس خاطر پیش بالآخر طبیعت کو پریشان کرنے والے خیالات کی وجہ	۷	پسند آمدش در نظر کارغیش اس کی نگاہ میں اس کو اپنا کام اچھا معلوم ہوا
۸	بہ تبلیس ابلیس در چاہ رفت شیطان کی مکاری کی وجہ سے وہ مزدور میں پیش گیا	۸	کہ نتواں ازیں خوب تر از رفت کو اس سے بہتر راستہ کہ نہیں ہیں باقی
۹	گر کش رحت حق ندر یافت اگر رحمت حق اس کو نہ آ لیتی	۹	غرورش سر از جادہ بر تافت تو مزدور اس کا سر سیدھے راستے سے موڑ دیا
۱۰	یکہ ہالف از غیب آواز داد ایک ہالفت نے غیب سے پکارا	۱۰	کہ اے نیک بخت مبارک نہاد کو اے نیک بخت مبارک طبیعت

۱۱) اگر تم دولت مند ہو تو غریبوں کی مدد کرو۔ اگر ایسے غریب کی مدد نہیں کر سکتے تو کم از کم اس سے خرید و فروخت کے ہی مدد کرو۔
 ۱۲) اس دکاندار سے ناراض ہونا چھوڑو۔ اللہ والے لوگ تو معاشرے میں درندے ہونے لوگوں سے معاملہ کرتے ہیں تاکہ ان کی مدد ہو سکے۔
 ۱۳) سچے بوجھ تو جو دھوکا یک شخص ولی اللہ جوتا ہے۔ اور سخاوت تو حضرت علی کا شیوہ ہے۔ (۳) عمران۔ اس حکایت میں بتایا گیا ہے کہ کسی غریب کو فادار آدمی کی دہائی کرنا فاضل ادا کرنے سے کہیں بڑھ کر مبادت ہے۔ (۵) مسند کے ایک شخص ج کے سفر پر جا رہا تھا۔ ہر قدم پر دو رکعت نفل ادا کرتا اس کا معمول تھا۔ (۶) وہ حج کے سفر میں اتنا مستغرق تھا کہ پاؤں میں کانٹوں کی چھین اور زخموں کی تکلیف کا احساس تک نہ تھا۔ (۷) سفر حج اور ہر قدم پر نوافل کے انہماک سے برتنے والی رحمت شیطان سے برداشت نہ ہو سکی چنانچہ اس نے عازم حج کے دل میں دوسو سو کی بھرا کر دی۔ (۸) وہ عازم حج شیطان کے دوسو سو کے تیروں کی تاب نہ لاسکا۔ وہ اپنے سفر کو بابرکت سمجھتے ہوئے تبرک کے شکنجے میں بکرا گیا۔ (۹) اگر رحمت اللہ اس کا دامن نہ پکڑتی تو وہ غرور میں اگر راہ راست سے ہٹ جاتا۔ لیکن اللہ تعالیٰ کی رحمت نے اسے ڈھانپ لیا۔ (۱۰) اسی نشان میں ایک غائبانہ آواز نے اسے مبارک باد دی اور کہا کہ اے نیک طبع انسان اپنی نیکیوں پر کبھی متبرک نہ کرنا۔

۱	میں ہندو گر طاعت کر دے	۱	کہ نزلے بدیں حضرت آردو
۲	با حسانے آسودہ کردن دلے	۲	کہ کوئی تخت اس دربار میں لایا ہے
۳	ایک دل کو احسان کے ذریعہ آرام پہنچانا	۳	یہ الف رکعت بہر منزلے
			ہر ہزار پر ہزار رکعت پڑھنے پر بہت

حکایت

کہانی

۴	بہرنگ سلطان جنس گفت زن	۴	کہ خیر اے مبارک در رزق زن
۵	بر دوتا ز خوانت نصیب دہند	۵	کہ فرزند گانت سختی در اند
۶	بگفتا بود مطبوع امروز سرد	۶	کہ سلطان بشب نیت روزہ کرد
۷	زن از نا امید ی سر انداخت پیش	۷	کہ فاقہ زخمی دل اپنے آپ سے کہتی تھی
۸	کہ سلطان ازیں روزہ آیا چرغاست	۸	کہ افطار او عید طغیان است
۹	خورندہ کہ خیرش بر آید ز دست	۹	کہ در ماندہ را دہد نان چاشت
۱۰	مستم کے رابود روزہ داشت	۱۰	جو کسی عاجز کو دہبرگی رتی کھلے

اس شخص کو بود ہووے۔ روزہ داشت، امانی معنی معذور روزہ رکھنا۔ دراندہ، عاجز فقیر۔ دہد، دیوے۔ نان چاشت، صبح کا کھانا یا دوپہر کا۔

۱۱) اگر تجھے کوئی ایسی سچی ہوگی ہے جو تیرے نزدیک بہت بڑی ہے۔ اس پر کسی نے انرا نا اور بد نہ کھنا کہ میں بہت بڑا شخص لے کر آیا ہوں۔
 ۱۲) درگاہ حق میں ہزار رکعت غسل سے بہتر ہے کہ کسی شے سے کسی کی بڑے تو کر دینی چاہیے۔ (۳) معنوں۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ اگر کسی تنگدست کی لیے نفل عبادت ترک کر دے تو کر دینی چاہیے۔ (۴) ایک سیاحی کی اہلیہ نے اس سے کہا کہ فادریا بیٹے سے بہتر ہے کہ بچوں کی جھوک مٹانے کے لیے نفل عبادت ترک کر دے تو کر دینی چاہیے۔ (۵) چنانچہ تجھے اس وقت بادشاہ کے مطبخ و دسترخوان پر پہنچا دیا جائے گا۔
 ۶) سیاحی نے جوابا کہا کہ آج بادشاہ کا منگڑ خانہ بند ہو گیا کیونکہ بادشاہ نے روزہ رکھا ہوا ہے۔
 ۷) سیاحی کی اہلیہ یسٹن کا فرہم ہوئی اور کہنے لگی کہ بادشاہ نے کیا سوچ کر آج روزہ رکھا ہے۔ (۸) اگر بادشاہ روزہ رکھتا تو بہتر تھا۔ کیونکہ منگڑ گلنے سے صرف ہمارے بچوں کی نہیں بلکہ بہت سے غریبوں کی عید ہو جاتی۔ (۹) کسی بھی روزہ خور سے لوگوں کو خیرات کی شکل میں خیر و بھلائی حاصل ہو جائے۔ وہ روزہ خور ہمیشہ روزہ رکھنے والے سے کہیں بہتر ہے۔ (۱۰) روزہ رکھنا اس شخص کی شایان شان ہے جو خود بخود کا درجہ ہے۔ اور دوسروں کو کھانا کھلاتا ہے۔

۱	وگر نہ چہ حاجت کہ زحمت بری در نہ کیا مزدورت ہے کہ تو تکلیف اٹائے	۱	ز خود باز گیری و ہم خود خوری اپنے آپ ہی سے لے اور خود ہی کھالے
۲	خیالات نادان خلوت نشین گوشہ نشین نادان کے خیالات	۲	بہم بر کند عاقبت کفر و دیں کفر اور دین کا انجام یکساں کر دیتے ہیں
۳	صفائیت در آب و آئینہ نیز صفائی پانی میں بھی ہے اور آئینہ میں بھی	۳	ولیکن صفارا بیاہ تمیز لیکن صفائی میں تمیز کرنی چاہیے

حکایت کریم تنگ دست با سائل

ایک تنگ دست سخی کا سائل کے ساتھ گفتہ

۵	یکے را کرم بود و قوت نہ بود ایک شخص میں سخاوت تھی طاقت نہ تھی	۵	کفائش بقدر مروت نہ بود اس کا روزینہ سخاوت کی بقدر نہ تھا
۶	کہ سفلہ خداوند ہستی مباد خدا کرے کوئی کینہ مالدار نہ ہو	۶	جو ان مرد را تنگ دستی مباد سخی کو کبھی تنگ دستی نہ ہو
۷	کہے را کہ ہمت بلند اوقفت جس کسی کی ہمت بلند ہوتی ہے	۷	مرادش کم اندر کمند اوقفت اس کا مقصد بہت کم رہتی ہیں چھٹتا ہے
۸	چو سیلاب ریزاں کہ بر کوہار جیسا کہ بہنے والا سیلاب کہ پہاڑ پر	۸	نیکو دہے بر بلند ی قرار ادبائی پر نہیں ٹھہرتا ہے
۹	نہ در خورد سرمایہ کردے کرم سرمایہ کے حساب سے سخاوت نہ کرتا	۹	تنگ مایہ بودے ازیں لاجرم اسی وجہ سے لاجرم تنگ دست رہتا
۱۰	برش تنگ دستے دو حرف نہشت ایک تنگ دست نے اس کو مختصر نہ لکھا	۱۰	کہ اے خوب فرجام فرخ مرشت کہ لے نیک انجام مبارک طبیعت

(۱) جو شخص بخل میں اتنا بڑھ چکے کہ دوسرا بچا کھچا کھا کر دکھا لیتا ہے۔ بخل کا یہ انداز فائدہ مند نہیں۔ (۲) فرمان رسول ہے کہ جو شخص تشتریح، جاہل ہونے کے باوجود فقرا اختیار کرنا ہے وہ یا تو کفر ہو کر مرے مرتابے یا دیوانہ۔ کیونکہ جہالت کفر و اسلام میں امتیاز نہیں رکھتی۔ (۳) پانی اور آئینہ دونوں شفاف ہوتے ہیں لیکن ہر دو کے دور رس فوائد و نتائج کا علم جاہل کو نہیں ہوتا۔ بلکہ یہ تفاوت اک عالم ہی کر سکتا ہے۔ (۴) منوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ خود تنگ دست ہونے کے باوجود دوسروں کو نفع پہنچانے کی غرض سے سخاوت کرنا اچھا عمل ہے۔ (۵) ایک شخص ایسا تھا جو سخاوت کا پیکر و جو کفر کا پیکر بھی تھا۔ لیکن تنگ دست ہونے کی وجہ سے اس کے پاس کوئی چیز موجود نہ تھی۔ (۶) اس شخص کی سخی کے حق میں دعائیں افادہ ہیں کہ اللہ بخل جس تو نگہ نہ ہوا۔ سخی بھی ناقوان نہ ہو۔ کیونکہ سخی کی ناداری لوگوں کے لیے بے فائدہ ہے۔ (۷) جس شخص کا مزاج سخیوں جیسا ہو۔ وہ بلند حوصلگی کی وجہ سے مالدار نہیں ہوتا۔ کیونکہ اسے قدرت کی طرف سے دولت نصیب نہیں ہوتی۔ (۸) اگر بلند حوصلہ اور سخی مزاج شخص کو دولت ملتی ہے تو وہ اس کے پاس نہیں رہتی جیسا کہ پہاڑوں پر پانی نہیں رکتا۔ (۹) جو شخص مزاجاً سخی ہو جائے وہ اپنی نیشیت سے بڑھ کر سخاوت کرتا ہے۔ اس لیے ناداری ہمیشہ کے لیے اس پر طاری رہتی ہے۔ (۱۰) کسی ہی نے نہ سخاوت کے پسیر کو خط لکھا کہ میں تنگ دست ہوں اور تو مزاجاً سخی اور مبارک طبیعت ہے۔

۱	ز ما نہا نیا سود و شبہا تخت بہت دوش تک نہ آرام کیا نہ راتوں کو سویا	۱	بر و پار سائے گزر کر دو گفت وہاں سے ایک نیک آدمی گزرا اور اس نے کہا
۲	نہ پندار مت مالِ مردِ خوری ہمراہ خیال تو نہیں ہو سکا کہ تو نے کئی مال مارا ہے	۲	چہ پیش آمدت کہ بزنڈاں ری کیا معاملہ پیش آیا کہ تو قید خانہ میں ہے
۳	گفتا کہ ہاں اے مبارک نفس اس نے کہا ہاں بارگشت سانس والے	۳	نخوردم بحیثت گری مال کس میں نے جیلہ گری سے کسی مال نہیں کھایا ہے
۴	یکے ناتواں ویدم از بندیش میں نے ایک کردار کو قید سے زخمی دیکھا	۴	خلاصش ندیدم بجز بند خویش میں نے اس کی رہائی بجز اپنی قید کے نہ دیکھی
۵	ندیدم بجز دیک دانش پسند عقل کی در سے مجھے یہ بات پسند نہ آئی	۵	من آسودہ و دیگرے پائے بند کہ میں آرام سے ہوں اور دوسرا قیدی ہو
۶	بمزد آخر و نیک نامی ببرد انجام کار وہ مر گیا اور نیک نامی لے گیا	۶	زبے زندگانی کہ نامش نہ مرد کیا خوب زندگی ہے کہ اس کا نام نہ مرا
۷	تن زندہ دل خفتہ در زیر گل زندہ دل جسم مٹی کے نیچے سویا ہوا	۷	بہ از عالے زندہ مردہ دل ایک جہان سے بہتر ہے جو زندہ مردہ دل ہو
۸	دل زندہ ہرگز نہ گر و دہلاک زندہ دل ہرگز ہلاک نہیں ہوتا	۸	تن زندہ دل گر بمیرد چہ باک زندہ دل جسم اگر مر جائے تو کیا مضائقہ ہے

حکایت در معنی احسان با خلق خدا

اللہ کی مخلوقات کے ساتھ احسان کے معنی میں واقعہ

۱۰	یکے در پیا باں سبک تشنیافت ایک شخص نے ایک پیالے کو جگن میں پایا	۱۰	بروں از رفق در حیاتش نیافت اسکی زندگی میں آخری سانس سے زیادہ کھنہ نہ پایا
----	--	----	--

(۱) جیل کی کال کو ٹھٹری میں مدت دراز تک بے آرامی سے وقت گزارا۔ اسی اثناء میں ایک متقی شخص وہاں سے گزرا اور کہنے لگا: (۲) کہ تشریف میرا دل نہیں مانتا کہ تو نے کسی کا حق مارا ہو یا مال کھایا ہو۔ بتاؤ سہی کہ تو جیل میں کیوں قید ہے۔ (۳) سخی مزاج قیدی نے کہا تمہارا خیال درست ہے کہ میں نے کبھی بھی جیلوں جہانوں سے کسی شخص کا مال غصب کیا نہ ہرپ کیا۔ (۴) ایسا شخص جو بہت حوصلہ اور ضعف رکھتا تھا اس کی رہائی میری قید کا سبب بن گئی۔ (۵) مجھے یہ برداشت نہ ہو سکا کہ میں خود تو اطمینان اور سکون سے زندگی بسر کروں اور وہ جیل میں گناہ مارتا ہے۔ (۶) سخی مزاج شخص بلا غریب کی سلاخوں کے پیچھے دم توڑ گیا اور دنیا میں نیک نام لوگوں کی طرح اپنا زندہ نام چھوڑ گیا۔ (۷) اس نوعیت کے سخی مزاج اور زندہ دل لوگ مرنے کے باوجود ان زندہ لوگوں سے اچھے ہوتے ہیں جن سے کسی کو فائدہ نہیں پہنچتا۔ (۸) زندہ دل آدمی اپنی نیک نامی کی وجہ سے مرنے کے بعد بھی دراصل زندہ رہتا ہے۔ اگر اس کا جسم مر بھی گیا ہو اس میں حرج نہیں۔ (۹) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ اللہ تعالیٰ جانوروں سے کی ہوئی نیکی کو قدر کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ انسانوں سے کی گئی نیکی کا کیا ٹھکانہ نہ سبحان اللہ۔ (۱۰) ایک شخص کو جگن میں پایا ساکت اس حال میں ملا کہ پیاس کی شدت سے قریب المرگ ہو چکا تھا۔

جو محل اندازاں بستہ دستار خوش	۱ کلمہ دلو کرد آں پسندیدہ کیش	(۱) کلمہ اولیٰ، دلو، ڈول کر دیا۔ آں پسندیدہ کیش، اچھی طبیعت والا چتر، مثل جمل، ارسی، اندازاں، اس میں بستہ، باندھی، دستار خوش، اپنی چڑھی
ابنی چڑھی کو اس میں رسی کی طرح باندھا	۲ بخدمت میاں لبست و بازو کشاد	(۲) خدمت، خدمت کے لئے میاں لبست، کمر باندھی بازو کشاد و بازو کھولے۔ سب تالواں، ہر کوئی دے
سب تالواں را دے آب داد	۳ خبر داد پیغمبر از حال مرد	فی الغیر، ایک ایک۔ آب، پانی پلایا۔ (۳) خبر داد، خبر دی پیغمبر، پیغمبر لانے والا مرد ہمارے ہی حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم، داور، انصاف کرنے والا یعنی خدا۔ گناہان، جمع گناہ، معفورد، معاف کر دینے
مخزور کئے کو معذور اس پانی دیا	۴ الا گر حجب کاری اندیشہ کن	الا، خبردار، حرف تنبیہ، جفا کاری، ظالم ہے تو اندیشہ فکر کن، مگر کرم، بخشش، پیشگی، اختیار کر۔ پیش کن، عادت بنا۔ (۵) کئے، جو شخص۔ باسکے، ایک کئے کے ساتھ نیکوئی، یعنی نہ کر دے نہ کی۔ بجا، کہاں، کرم نہ کر، مگر کرے گا غیر ذیلی یا غیر ملت۔
کہ خدا نے اس کے گناہ معاف کر دیے	۵ کسے باسکے نیکوئی گم نہ کر د	(۶) کرم کن، بخشش، سخاوت، کر چنان کہ، میں کہ تجھ سے اس کی تادیت کے ساتھ ملتی ہے یعنی تیرے ہاتھ سے برائے، اوسے جہاں باں، اللہ تعالیٰ و غیر
کرم پیشہ گنہ گرد و ف پیشہ کن	۶ کرم کن چنان کت براید ز دست	نیکی کا دروازہ۔ برکت، کسی۔ نہ بخت، بندہ نہیں (۷) گرت، اگر تجھ کو۔ میاں، جنگل، نباشد، نہ ہونے چتے، کوئی تالواں، کوئی چراغ، جتہ، رکھنے زیارت ہے، کوئی زیارت گاہ یعنی بزرگ کامزار۔
سخاوت کی عادت ڈال اور وفا کو پیشہ بنا	۷ گرت در میاں نباشد چچ	(۸) بقنطار، ڈھیر سا، در، سونہ، بخش کردن، دے دینا، زنج، بھڑانے سے۔ نہ چندان کہ، اس قدر نہیں کہ دینا، ایک دینار۔ دست، رنج، محنت کا ہاتھ
کجا گم کند خیر با نیک مرد	۸ بقنطار زر بخش کردن گنج	(۹) چہ، اے جاہل ہے۔ ہر گے، ہر شخص، بار، بوجہ و معذور، لائق، گرانست، ہمارے ہے۔ پائے، تلخ، لذیذ کا پالوں، چیل، تور، چوٹی کے آگے۔ (۱۰) باخلق، مخلوق کے ساتھ یقین، مگر، نیک بخت، خوش نصیب
تو نیک انسان کے ساتھ بھلائی کی صنایع ہوئی	۹ برودہر کے بار در خورد زور	فرما، اصل مراد قیامت۔ نیکو، نہ بکڑے، بر، تو تیرے اور برست، بخشتی ہے۔
جہاں باں در خیر بر کس نہ بست	۱۰ تو باخلق نیکی کن اے نیک بخت	(۱) اس مبارک طبیعت کے مالک شخص نے اپنی فوہی کو ڈول بنایا اور بچڑی کو رسی کی بگڑ استعمال کیا۔ (۲) میلے کئے کی خدمت کرنے
خدا نے نیکی کا دروازہ جس پر بند نہیں کیا	۱۱ اے نیک بخت تو باخلق نیکی کن اے نیک بخت	تشریح: کی غرض سے نیک طبع شخص نے کربستہ ہونے کی ضمان لی اور کنوئیں سے پانی نکال نکال کر کئے کو میلے لگا۔ (۳) رسول علیہ السلام نے اس نیک طبع شخص کے بارے میں فرمایا کہ اللہ تعالیٰ نے کئے کو فانی پلانے کے عوض اس کے گناہوں کی مغفرت فرمادی۔ (۴) اس واقعہ سے مراد گود کو خیال کرنا چاہیے کہ اللہ تعالیٰ کی ذات معنورہ گذر کے پہلے تلاش کرتی ہے۔ اور ظالم لوگ اس کی رحمت کو نظر انداز کرتے ہیں۔ (۵) اللہ تعالیٰ کی ذات تو کئے کے ساتھ کی گئی نیکی کا اجر ضائع نہیں کرتا۔ انسان تو اشرف المخلوقات ہے۔ وہ ذات اس سے کی گئی بھلائی جس طرح صنایع کر سکتا ہے۔
جہاں باں در خیر بر کس نہ بست	۱۱ اے نیک بخت تو باخلق نیکی کن اے نیک بخت	۶۷۔ ہر انسان کو چاہیے کہ حتی المقدور عبادت و سداقت عمل سے ہر وقت مفرسرا ز ہے۔ کیونکہ اللہ تعالیٰ ہر چھوٹی اور بڑی بھلائی کو قدر و منزلت سے یکساں ہے۔
خدا نے نیکی کا دروازہ جس پر بند نہیں کیا	۱۱ اے نیک بخت تو باخلق نیکی کن اے نیک بخت	(۷) اگر کسی شخص نے جنگل میں تالواں کھدوائے یا کسی بڑی نیکی نہیں ہو سکتی تو کسی رکھڑ پر چراغ جلا کر رکھ دے تاکہ اس سے چھوٹی نیکی ہی مرزد ہو جائے۔
جہاں باں در خیر بر کس نہ بست	۱۱ اے نیک بخت تو باخلق نیکی کن اے نیک بخت	(۸) بعض مرتبہ یاد کے جذبے کے پیش نظر کسی مالدار کا ہزاروں روپیہ خرچ کرنے سے اتنا بازو اب نہیں جاتا کہ مغرب کی شفقت سے کلمے ایک پلے سے طبع
خدا نے نیکی کا دروازہ جس پر بند نہیں کیا	۱۱ اے نیک بخت تو باخلق نیکی کن اے نیک بخت	(۹) ہر شخص اپنی اپنی جہت کو تے کے مطابق وزن و زیارت کرتا ہے۔ بعدہ و زیارت بھی اپنی حیثیت کے مطابق ادا کرے کہ اسی طرح کا اجر و ثواب حاصل کیا جاتا ہے۔
جہاں باں در خیر بر کس نہ بست	۱۱ اے نیک بخت تو باخلق نیکی کن اے نیک بخت	(۱۰) دینی اعمال کے اصل فیصلے آخرت میں ہوتے۔ جو شخص دنیا میں خلق خدا سے نیکی کر لیا۔ اللہ تعالیٰ قیامت کے دن اسے مشکلات سے نجات دیدے گا۔

۱	اگر از پا در آید نمناذاسیر اگر گر بھی پڑے تو قیدی نہ رہے گا	۱	کہ افتادگان را بود دستگیر جو کہ عاجزوں کا دستگیر ہو
۲	باز از فرماں مدہ بر رہی نور کو تکلیف دہ حکم نہ دے	۲	کہ باشد کہ افتد بفرماں دی کیونکہ ہو سکتا ہے کہ وہ حاکم بن جائے
۳	چو تمکین و حاجت بود بردوام جب تیری قدرت اور مرتبہ پیشگی کے ساتھ ہو	۳	مکن زور بر مرد درویش عام تب بھی عام فقیر انسان پر زور نہ کر
۴	کہ افتد کہ باجاء و تمکین شود ایسے کہ ہو سکتا ہے وہ مرتبہ اور قدرت والا ہو جائے	۴	چو بیزق کہ ناگاہ فریز شود جیسا کہ پیادہ اچانک فریز ہو جائے
۵	نصیحت شنو مردم نیک بین نصیحت سننے والا نیک بین انسان	۵	نپاشد درویش دل خشم کین اُس میں کوئی دل کینہ کا بیج نہیں پوتا
۶	خداوند خسر من زیاں مے کند کھلیان کا مالک تباہی کرتا ہے	۶	کہ بر خوشه چیں سرگراں مے کند کہ بال چنے والے پر نازا من ہوتا ہے
۷	نترسد کہ نعمت تمکین دہد اس سے نہیں ڈرتا کہ خدا تمکین کو دولت دے	۷	وزاں بار غم بر دل ایں نہند اُس کے غم کا بوجھ اس کے دل پر رکھ دے
۸	بسا زورمند آنکہ افتاد سخت بہت سے طاقت ور ہیں کہ وہ سخت گرے	۸	بس افتادہ را یادوری کرد بخت بہت سے گرے ہوؤں کی نصیب نے مدد کی
۹	دل زبردستان نباید شکست مخزوروں کا دل نہ توڑنا چاہیے	۹	مبادا کہ رزے شود زبرد دست نہ ہو کہ کسی دن وہ خود مخزور ہو جائے

اُس کے دل پر نہند رکھ دیوے۔ (۸) بسا زورمند آنکہ بہت سارے زور والے ہو کہ۔ افتاد سخت سخت گر پڑے۔ بس افتادہ بہت سے گرے ہوئے۔ یادوری مدد کر دہی۔ بخت نصیب۔ (۹) زبردستان عاجز، ماتحت۔ نباید شکست نہیں توڑنا چاہیے۔ مبادا امت ہو دے رز دے کسی دن شود ہو جاوے۔

تشریح (۱) انسان خطا کار ہے خطاؤں کی گرفت ممکن ہے۔ جو شخص انسانی ہمدردی کے جذبے سے لوگوں کی خدمت کرتا ہے۔ اللہ تعالیٰ انہوں کی پاداش میں گرفت سے جلد نجات دے گا۔ (۲) ملازمین پر مصائب مت توڑو۔ کیونکہ ہو سکتا ہے کہ کل ملازم حکمران بن جائے اور تو کو زجر بن جاوے۔ اسلئے لوگوں سے نرمی کا رتاؤ کرنا چاہیے۔ (۳) اللہ تعالیٰ جسے مضبوط حکومت عنایت کرے تو اسے چاہئے کہ وہ عام درویشوں کی خدمت کرے تاکہ کل دنیا یا آخرت میں اپنے اقتدار میں تجھ سے موازنہ کریں۔ (۴) جو شخص طرح کی حال میں پیادہ اچانک وزیر بن جاتا ہے۔ اسی طرح کل کوئی غریب درویش حکمرانی کے عہد پر اچانک پہنچ سکتا ہے۔ (۵) جو دل نصیحت کو جلد قبول کرتا ہے۔ اُس میں بعض دیکھ کر کھنگھریاں نہیں ملتی۔ کیونکہ دل آئینے کی طرح صاف ستھرا ہوتا ہے۔ (۶) جو لوگ رو بھی سو بھی یا گری پڑی چیزیں کھا کر زندگی گزارتے ہیں۔ ان پر غضبناک نہیں ہونا چاہئے۔ (۷) ممکن ہے کہ اللہ تعالیٰ غریب کے مادیوں میں سے کسی کو دولت عطا فرمائے۔ اور اس کے غم کا بوجھ تمہارے دل پر رکھ دے۔ (۸) بہت سے لوگوں کو دیکھا گیا ہے جو کل مالک ناز و نعم میں زندگی بسر کرتے تھے۔ وہ اگر گر گئے اور بھکاری میش و عشرت کرنے لگے۔ (۹) اگر کسی کو اللہ تعالیٰ نے حکمرانی عطا کی ہے تو اسے چاہئے کہ وہ اپنے ماتحتوں کو مستایا نہ کرے۔ مبادا کہ ایک وقت ایسا بھی آجائے کہ اسے خود ماتحت ہونا پڑے۔

حکایت

کہانی

۲ برتند روئے خداوند مال

ایک مال دار بزمراج کے پاس

۳ برو زو بسر باری از طہ بانگ

بے عمتل سے اس پر غصے سے بچ پڑا

۴ سر از غم برآورد و گفت اشکفت

علم سے سرا بھارا اور بولا ہائے تعب

۵ مگر مے نرند ز تلمی خواست

شاید وہ مجیک کی کڑواہٹ سے نہیں ڈرتا ہے

۶ براندش بزاری و زجر تمام

ذلت اور پوری جھڑکی سے اس کو نکال دیا

۷ شنیدم کہ برگشت از دروگار

میں نے سنا ہے اس سے زمانہ برگشت ہو گیا

۸ عطا رد قلم در سیاہی نہاد

عطیہ اردنے سیاہی میں قلم رکھا

۹ نہ بارش رہا کرد و نہ بائگر

نہ اس کا سامان چھوڑا نہ بوجھ لادنے والا

۱۰ مشعبہ صفت کیسہ و دست پاک

باز بیکر کی طرح اس کی عقل اور ہمت صاف ہو گئی

بنالید درویش از ضعف مال

حالت کی کمزوری سے ایک درویش بڑھا

۲ نہ دینار وادش سیہ دل و انگ

سیاہ دل نے اس کو نہ دینار دیا نہ پیسہ

۳ دل سائل از جور اوخوں گرفت

بھکاری کا دل اس کے ظلم سے خون ہو گیا

۴ تو انکر ترشش روئے بائے جرات

مال دار اس وقت ترش رو کیوں ہے

۵ بغر مود کوتاہ نظر تا غلام

کوتاہ نظر نے حکم دے دیا، نہ کرنے

۶ بہ ناگردن شکر پروردگار

خدا کا شکر نہ کرنے کی وجہ سے

۷ بزرگیش سر در تباهی نہاد

اس کی بزرگی نے تباهی میں سر دھرا

۸ شقاوت برہنہ نشان دش چو میر

بد بختی نے اس کو ہنس کی طرح ننگا کر ڈھلا

۹ فشان دش قضا بر سر از فاد خاک

تقدیر نے اس کے سر پر فاقہ کی خاک ڈالی

۱۰ (۲) بنالید درویش درویش

ایک درویش ضعیف حال حالت کی کمزوری سے

عربی۔ برتند روئے۔ ایک بزمراج کے پاس۔

خداوند مال مالدار۔ (۳) دینار، ایک عربی سکہ

واویش، دو پاس کو سہ تول، سہ تول والے پے۔ دانگ

ایک سکہ جو تقریباً ٹیکے کے برابر ہوتا ہے۔ برو، اس پر

نہ دینا، باری بستر باری اس کے علاوہ اس کے مطہرہ،

غصتہ، بانگ، آواز۔ (۴) سائل، سوالی، جو راؤ،

اس کا نظر خون گرفت، خون پر کار بردار، نکالنا۔

گفت، کہا، گفت، تعجب۔ (۵) تو انکر، دولت مند

ترش روئے، کھینچنے چہرے والا۔ جرات سے بھلا جرات

کیوں ہے، مگر شاید۔ مے نرند، نہیں ڈرتا۔ تلمی،

خواست، سوالی کی تلمی، (۶) بغر مود، حکم دیا۔ کوتاہ نظر،

متوڑی نظر والے۔ تا تا کر، براندش، نکال دیا اس کو

بزاری، ذلت سے۔ زجر تمام، پوری طرح جھڑکا۔

(۷) ناگردن، نہ کرنا۔ پروردگار، اللہ تعالیٰ۔ شستیم،

میں نے سنا۔ برگشت، آہ گیا۔ از۔ اس سے۔ دروگار،

زمانہ۔ (۸) بزرگیش، اس کی بڑائی۔ در تباهی، تباهی

میں۔ نہاد، رکھا اس نے۔ عطا رد، ایک ستارہ جسے

آسمان کا منشی کہتے ہیں گویا وہ تقدیر کا کھینچنے والا

ہے۔ (۹) شقاوت، بد بختی۔ برہنہ، ننگا۔ نشان دش،

بھٹایا اس کو۔ چو، مثل۔ تیراہن، بارش۔ اس

کا بوجھ۔ رگہ رگہ چھوڑ دیا۔ نہ، نہ۔ بائگر، بوجھ

اٹھانے والے۔ (۱۰) فشان دش، جھڑکا دی شین

سر کے ساتھ لٹتی ہے یعنی اس کا سر خاک، مٹی۔

مشعبہ، اشعبہ باز، کیستہ، متھلی۔ پاک، خالی۔

(۱) عثمان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ جو لوگ گدا گروں سے تمیزی کرتے ہیں، ان کے دل میں یہ خوف ہونا چاہیے کہ اللہ تعالیٰ
 تشریح، قادر مطلق ہے۔ وہ شاہ کو گدا اور گدا کو شاہ بنا دیتا ہے۔ (۲) حالات کے سستانے ہوئے ایک درویش نے کسی بزمراج مالدار کے سامنے
 حالات کی تشریح فرمائی تاکہ وہ کہتے ہوئے اس سے مدد طلب کرے۔ (۳) اس مالدار نے درویش کی مدد تو نہ کی البتہ انتہائی بھلائی کے ساتھ ڈانٹ
 ڈیٹ کر کے اسے اپنے ہاں سے نکال دیا۔ (۴) مالدار کی بدسلوکی سے متاثر ہو کر درویش کا دل خون کے آنسوؤں یا اور ششکستہ دل سے اوپر سر
 اٹھایا اور اظہار تعب کرنے لگا۔ (۵) اور درویش متفکر ہوا کہ یہ مالدار شخص اس قدر مخ مزاج کیوں ہے۔ شاید اسے مانگنے کی ذلت کا اندازہ
 نہیں۔ (۶) مغرور مالدار نے اپنے غلام کو بلایا اور دیکھے دوا کر درویش کو نکلوایا۔ (۷) مجبور کا سر بیٹھ بچا ہوتا ہے چنانچہ اللہ تعالیٰ کو مستحکم
 مالدار کی ناشکری اچھی نہ لگی اس لیے اللہ تعالیٰ نے اس (مستحکم مالدار) کا سب کچھ برباد کر دیا۔ (۸) اس مالدار کی تمام کبریائی و سرداری خاک میں مل
 گئی نصیب سے منہ موڑ لیا۔ آسمان سے اس کی مفلسی کے آرزو جاری ہو گئے۔ (۹) اس مالدار پر بد نصیبی چھا گئی، مال و متاع ٹٹ گیا۔ قوم ناک و
 غلام رفو جھک ہو گئے۔ اور وہ خود ہنس کی کشم کی طرح ننگا ہو گیا۔ (۱۰) اس مالدار کو مستحکم مالدار کے فاقہ مستی میں وقت گزرنے
 لگا۔ جیب بھی خالی ہو گئی۔ ہاتھوں میں بھی کچھ باقی نہ رہا۔

۱	سرپائے حاش در گونہ گشت اس کی پوری حالت درگوں ہو گئی	۱	بریں ماجرا مدتے برگزشت اس کے بعد جب اس کی تباہی پر ایک ماہ گزر گیا	۱	سرپائے حاش: اس کے حال کا سراپا۔ گونہ: رنگ۔ تبدیل گشت: چکر۔ بریں: ماجرا اس کی تباہی پر۔ برگزشت: گزر گیا۔ (۲) غلام: اس کا غلام۔ بدست: کھینچے۔ ایک سختی کر کے ہاتھ۔ فاد: پر گیا۔ تو انگر دل و دست: نہاد ہو دل اور ہاتھ کا مالدار اور دشمن طبیعت تھا (۳) مسکین: آشفستہ حال۔ پریشان حال والا مسکین۔ چنان: شاید بوسے کے خوش ہوتا وہ کہ عیساک۔ بقال: مال سے۔ (۴) مشابو: رات کے وقت پرورش اس کے دروازے پر نقہ: روٹی کا ٹکڑا اجست مانجا ڈھونڈا سختی کشیدن سختی کھینچا۔ قدمہاش اس کے قدم بست۔ اکور: (۵) بغیر تو: اس نے حکم دیا۔ صاحب نظر: نظر والا۔ بقہ: غلام۔ خوش خوش رہا۔ مرد در زمانہ: تھکا ہوا آدمی۔ (۶) چوں: جب۔ بدوش: گیا اس کے زخاں دستر خوان سے۔ بہرہ: کوئی حصہ۔ برآورد: نکالی۔ بے خیریت: بے خود ہو کر۔ نعرہ: ایک نعرہ۔ (۷) چو: جب۔ آمد: آیا وہ۔ برخواستہ: آٹا کے پاس۔ باز واپس میان کو دکھا کر دیا۔ اشک: اس کے آنسوؤں نے بدلتا چہرہ۔ (۸) پرست: پوجا۔ سالار: فرزندہ مارک: طبع مردار۔ شکست: تیرے آنسو۔ از جور: کہ کس کے ظلم سے۔ آمد: آیا۔ بد: چہرہ۔ (۹) بگفت: اس نے کہا۔ اندر دم: میرا دل۔ بشورید: پریشان ہو گیا احوال: حال۔ میں: اس پر شوریدہ بخت۔ اس بد بخت بوڑھے پر۔ (۱۰) مملوک: غلام۔ فتنے: اس کا بوجھ تھامیں۔ اندر قدیم: پہلے وقت میں۔ خداوند: املاک
۲	غلامش بدست کرے فناد اس کا غلام ایک سختی کے ہاتھ پڑا	۲	توانگر دل و دست و درشن نہاد ہو دل اور ہاتھ کا مالدار اور دشمن طبیعت تھا	۲	پچناں شاد بودے کہ مسکین بال اس طرح خوش ہوتا تھا جیسا کہ مسکین بال کو بچہ
۳	بدیدار مسکین آشفستہ حال پریشان حال مسکین کو دیکھ کر	۳	ز سختی کشیدن قدمہاش مست سختی چیلنے کی وجہ سے اس کے قدم مست تھے	۳	چنان شاد بودے کہ خوش ہوئے کہ خوش کرے بر آورد بے خیریت نعرہ اس نے بے خود ہو کر نعرہ مارا
۴	شبانگہ یکے بردش لقمہ جنت رات کے وقت ایک شخص نے اسے دروازہ پر مانگا	۴	ز سختی کشیدن قدمہاش مست سختی چیلنے کی وجہ سے اس کے قدم مست تھے	۴	عمیاں کردا شمش بدیا چہ از اس کے چہرے کے آنسوؤں نے راز کھول دیا
۵	بفرمود صاحب نظر بندہ را رحم دل نے نوکر کو حکم دیا	۵	کہ خوشود کن مرد در زمانہ را کہ تھکے ہوئے کو خوش کرے	۵	کہ اشک ز جور کہ آمد بر فتنے کہ تیرے چہرے پر آنسو کس کے ظلم سے آئے ہیں
۶	چوں نزدیک بردش زخاں بہرہ جب وہ دسترخوان سے حصہ اس کے پاس لے گیا	۶	بر آورد بے خیریت نعرہ اس نے بے خود ہو کر نعرہ مارا	۶	بر احوال ایں پیر شوریدہ بخت اس پریشان نصیب بوڑھے کے احوال پر
۷	چون نزدیک آمد بر خواجہ باز جب مالک کے پاس لوٹ کر آیا	۷	کہ اشک ز جور کہ آمد بر فتنے کہ تیرے چہرے پر آنسو کس کے ظلم سے آئے ہیں	۷	خداوند املاک و اسباب و سیم جو کہ جائیدادوں اور سامانوں و چاندی کا مالک تھا
۸	پیر سید سالار فرخندہ خوئے مبارک طبیعت آقائے دریافت کیا	۸	کہ تیرے چہرے پر آنسو کس کے ظلم سے آئے ہیں	۸	تھامیں۔ اندر قدیم: پہلے وقت میں۔ خداوند: املاک
۹	بگفت اندر دم بشورید سخت اس نے کہا میرا دل سخت ہے جین ہو گیا	۹	بر احوال ایں پیر شوریدہ بخت اس پریشان نصیب بوڑھے کے احوال پر	۹	تھامیں۔ اندر قدیم: پہلے وقت میں۔ خداوند: املاک
۱۰	کہ مملوک مے بودم اندر قدیم اس لئے کہ میں پہلے اس کا غلام تھا	۱۰	خداوند املاک و اسباب و سیم جو کہ جائیدادوں اور سامانوں و چاندی کا مالک تھا	۱۰	تھامیں۔ اندر قدیم: پہلے وقت میں۔ خداوند: املاک

جائیدادوں کا مالک اسباب، جمع سامان، سیم، چاندی۔

۱) اس کی حالت ایک دم بدل گئی۔ میری کی جگہ غریبی نے لے لی۔ اس (مالدار) کی کسب و کاری کا حال ایک طویل مدت تک رہا۔ (۲) اس (مکبر) تشریح: مالدار کا غلام ایک ایسے شخص کے پاس کام کرنے لگا جو دل کا سختی اور ہاتھ کا سختی تھا۔ (۳) وہ (دستی مرد) کسی فقیر کو دیکھتا تو بہت خوش ہوتا تھا۔ اس (دستی مرد) کی خوشی ایسے ہوتی جیسے کسی تنگ دست کو دولت مل جائے۔ (۴) رات کو کسی نادار نے اس (دستی مرد) کے دروازے پر دستک دی۔ جو کسی دنوں کے فاقوں سے بے حال ہو چکا تھا۔ (۵) دروازے پر فقیر کی صدا سن کر سختی مرد نے اپنے غلام سے کہا کہ مسکین کے لئے کھانا لے جاؤ اور جو کچھ جس مانگتا ہے اسے دیکر خوش کرو۔ (۶) جب وہ غلام کھانا لے کر دروازے پر آئے ہوئے فقیر کے قریب گیا تو اسے پہچان گیا چنانچہ بے ساختہ غلام کی طرح نکل گئی۔ (۷) اپنے پہلے آقا کی حالت زار دیکھ کر غلام کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔ اسی رونے کی حالت میں وہ غلام اپنے موجودہ آقا (دستی مرد) کے پاس آیا۔ (۸) نیک طبع سختی مرد نے غلام سے رونے کی وجہ پوچھی کہ کہیں تم پر کسی نے ظلم تو نہیں کیا۔ جس کی وجہ سے تم رورہے ہو۔ (۹) اس غلام نے جواباً کہا کہ اسی کوئی بات نہیں مجھے تو دستک دینے والے بوڑھے اور بد قسمت فقیر کی حالت زار نے رولا ہے۔ (۱۰) دروازے پر دستک دینے والا مسکین آدمی میرا پہلا آقا ہے جو کسی دور میں سونے چاندی اور مال و متاع کا مالک تھا۔

۱	چو کوتاہ شد دستش از عز و ناز کند دست خواہش بداد دواز	۱	جو جید کوتاہ چو نہ شد ہر گویا دستش اس کا ہتھ پرتواز عزت اور ناز نہ اس کا ہتھ کوتاہ ہو گیا
۲	بخت بد و گفت اے پسر جو نیست وہ ہنس اور بولا لے روکے ظلم نہیں ہے	۲	بخت بد و گفت اے پسر جو نیست وہ ہنس اور بولا لے روکے ظلم نہیں ہے
۳	نہ آں تنگ روز نیست باز اگل کیا یہ وہی بد نصیب تاجر نہیں ہے	۳	نہ آں تنگ روز نیست باز اگل کیا یہ وہی بد نصیب تاجر نہیں ہے
۴	من آغم کہ آں روزم از در براند میں ہی ہوں کہ اس روز دروازے سے نکلے غمخوار دانا	۴	من آغم کہ آں روزم از در براند میں ہی ہوں کہ اس روز دروازے سے نکلے غمخوار دانا
۵	نگہ کرد باز آسمان سوئے من آسمان نے دوبارہ میری طرف دیکھا	۵	نگہ کرد باز آسمان سوئے من آسمان نے دوبارہ میری طرف دیکھا
۶	خدا اربکمت ببند دے خدا اگر کسی صلت سے کوئی دروازہ بند کرے	۶	خدا اربکمت ببند دے خدا اگر کسی صلت سے کوئی دروازہ بند کرے
۷	کشیاید بفضل و کرم دیگرے فضل و کرم سے دوسرا دروازہ کھولے	۷	کشیاید بفضل و کرم دیگرے فضل و کرم سے دوسرا دروازہ کھولے
۸	بساکار منعم زبر زیر شد بہت مال داروں کا کام درہم برہم ہو گیا	۸	بساکار منعم زبر زیر شد بہت مال داروں کا کام درہم برہم ہو گیا

حکایت

کہانی

۹	اگر نیک مردی و پاکیزہ رو اگر تو نیک مرد اور نیک چلن ہے	۹	یکے سیرت نیک مرد اں شنو ایک بار نیک مردوں کی سیرت سن
۱۰	بدہ برد انبان گندم بدوش میںوں کا بورا کندھے پر رکھ کر گاؤں میں گئے	۱۰	کہ شبلی ز خالوت گندم فردوش گندم فردوش کی دکان سے شبلی

گیا۔ انتہا پرچہ کے قصبہ بدوش کندھوں پر۔

- (۱) اب اس کی حالت ہے کہ دفار و اعزازات میں ملنے کے بعد درہم کی ٹوکروں کا کھجک اٹھا پھر رہا ہے۔ (۲) بات سن کر تشریح غلام کا موجودہ آقا ہنس دیا۔ اور کہا کہ اس پر کسی نے ظلم نہیں کیا۔ کیونکہ زمانے کی گردش ظلم نہیں ہوتا۔ یہ کیا دھراس کا پلے۔
- (۳) یہ شخص مال و دولت کی فراوانی میں اپنا دماغ خراب کر بیٹھا تھا۔ یہ وقت کا فرعون تھا جو شخص تکبر کے اتنا سر آسمان تک لے جانے اس کا یہی حشر ہوتا ہے۔ (۴) یہ قدرت کا نظام ہے کہ میں وہی فقیر ہوں جسے ایک دن دیکھتے دیکھ کر اپنے دروازے سے دھکارت دیا تھا۔ اور آج گردش حالات سے میرے دروازے پر لائے ہیں۔ (۵) چنانچہ اللہ تعالیٰ نے مجھ پر نقد یہ کوہر مان کر دیا۔ مجھ پر رزق کی ایسی کشادگی کی کہ آج میں بہت بڑا مالدار ہوں۔ (۶) جب مجھ پر ایک دروازہ بند ہو گیا تو اللہ تعالیٰ نے بہت سے دروازے کھول دیے۔ دانا حضرات کا قول سچا ہے کہ ایک درہم سو در کھلے۔
- (۷) دنیا میں اس نوعیت کی تبدیلیاں بہت دیکھنے میں آئی ہیں کہ مفلس و فلاحش دولت مند ہو جاتے ہیں۔ اور امیر لوگوں پر فلاح راج کرتے ہیں۔ (۸) عثمان اس حکایت میں یہ بتا گیا ہے کہ جن لوگوں کا تعلق اللہ تعالیٰ کے ساتھ قائم ہوئے۔ وہ لوگ انسانوں کی تکلیف تو دور کیا۔ حقیر مخلوق کی مضرت بھی برداشت نہیں کرتے۔ (۹) اگر تو پارسا ہے اور تیرا حال میں صبح ہے تو نیک سیرت آدمی کی حکایت سن تاکہ تجھے اس سے نصیحت حاصل ہو۔ (۱۰) حضرت جنید بغدادیؒ کے مرید و حجاز جناب شبلی نے شہر سے گندم خریدی۔ جسے وہ اپنے کندھوں پر اٹھا کر اپنے گاؤں لے آئے۔

۱	نگہ کرد مورے در اں غلہ دید نگاہ ڈال تو اس غلہ میں ایک چوئی دیکھی	۱	کہ سرگشتہ از ہر طرف مے دید جو پریشان ہر طرف سے دوڑ رہی تھی
۲	ز رحمت بر مشب نیارست خفت اس پر شفقت کی وجہ سے رات بھر نہ سو سکے	۲	بماوائے خود بازش آورد و گفت اس کو اس کے ٹھکانے پر واپس لائے اور لے کر
۳	مروت نباشد کہ ایں مور ریش انسانیت نہ ہو کہ اس پریشان چوئی کو	۳	پر آگندہ گردانم از جگہ خویش اس کی جگہ سے پریشان کروں
۴	درون پر آگند گان جمع دار پریشان لوگوں کے دل کو مطمئن کرو	۴	کہ جمعیت باشد از روزگار تاکہ زمانہ سے بچے اطمینان ہو
۵	چہ خوش گفت فردوسی پاک زاد پاک نسل فردوسی نے کیا اچھا کہا ہے	۵	کہ رحمت براں تربت پاک باد خدا کرے اس قبر پر رحمت نازل ہو
۶	میا زار مورے کہ دانہ کشت اس چوئی کو نہ سا جو ایک دانہ کھینچنے والی ہے	۶	کہ جاندار دو جان شیریں خوش اس لیے کہ وہ بھی جان رکھتی ہے اور پیاری جان لگتی ہے
۷	سیاہ اندرون باشد و سنگدل وہ سیاہ باطن اور سنگ دل ہے	۷	کہ خواہد کہ مورے شود تنگ دل جو یہ چاہے کہ کوئی چوئی بھی تنگدل ہو
۸	مزن بر سر بنا تو اں دست زور طاقت کا ہاتھ کمزور کے سر پر نہ مار	۸	کہ روزے پیایش در افنی چو مور کہ کئی چوئی کی طرح اسکے پاؤں میں آہنگ
۹	نہ بخشید بر حال پروانہ شمع شمع نے پروانہ کے حال پر ترس نہ دکھایا	۹	نگہ کن کہ بچوں سوخت در پیش جمع دیکھ جمع میں کیسی جھل
۱۰	گر فتم ز تو نا تو اں تربے ست میں ماننا ہوں بہت سے تجھ سے کمزور ہیں	۱۰	تو انا تراز تو ہم آخر کے ست آخر کوئی تو تجھ سے زیادہ طاقتور ہے

پیش جمع جھل کے سامنے۔ (۱۰) اگر فتم میں نے مانا نا تو اں ترا زیادہ کمزور۔ بے ست بہت ہیں تو انا ترا زیادہ طاقتور۔ ہم بھی کہتے ست کوئی شخص ہے۔

(۱) جب انہوں نے شبلیؒ کے گندم کی بوری کو لی تو اس میں ایک چوئی دیکھی جو سرگرداں و پریشان حالت میں ادھر ادھر جھگ رہی تھی۔

(۲) آپؐ نے شبلیؒ کو بہت ترس آیا چوئی کے بارے میں سوچتے رہے کہ میں اسے گھر لے کر کھاؤں تو وہ میری رات بھر سوئے گا۔ (۳) وہ شبلیؒ نے فکر اس میں کہیں ہو کر سوچ رہے تھے کہ یہ بات خلاف مروت ہے کہ یہ چوئی میری وجہ سے پریشان ہو۔ (۴) اگر ممکن ہو تو اللہ تعالیٰ کی مخلوق کو راحت و سکون کا سامان ہیا کر تاکہ اللہ تعالیٰ تمہیں بھی آرام و اطمینان کی زندگی کے پرسکون لمحات نصیب فرمائے۔

(۵) اس حوالے سے بہت بڑے شاعر فردوسی نے کیا خوب کہا ہے۔ اللہ تعالیٰ اس کی قبر پر رحمتوں کا نازل فرمائے۔ (آمین)

(۶) فردوسی کا قول ہے کہ دانہ کھینچنے والی چوئی کو بھی تنگ نہ کرو۔ کیونکہ اس میں بھی اسی طرح جان موجود ہے جیسا کہ تمہارے اندر پائی جاتی ہے۔ (۷) جو شخص چوئی کو تنگ کرتا ہے۔ وہ بد طبیعت اور چھروں پر ہوتا ہے۔ کیونکہ چوئی جیسا کہ درناور اور کوئی نہیں۔ (۸) کسی ضعیف آدمی پر جو روستم کے بہاؤ نہیں توڑنے چاہئیں۔ کیونکہ دنیا مکافات عمل ہے۔ کبھی وقت کی تبدیلی چوئی کی طرح اس کے قدموں میں نہ لگا دے۔

(۹) شمع پروانے کو جلا کر رکھ کر دیتی ہے۔ لیکن وہ خود بھی مر محض تنہا جل جاتی ہے۔ چنانچہ اسی شمع کے مکافات عمل پر ہی غور کرنا چاہیے۔ (۱۰) تسلیم کیا جاتا ہے کہ تو طاقتور ہے۔ اپنی طاقت کے گھمنے میں کمزور لوگوں پر ظلم کرتا ہے۔ لیکن یہ بھی جان لے کہ ایک ذات ایسی بھی ہے جس کی قوتوں کی کوئی انتہا نہیں۔

گفتار اندر جوان مردی و شمرہ آں

کہاوت ، سخاوت اور اس کے بھل کے بیان میں

۱	باجس اے پسر کا دم زاده صید	۲	باجس اے پسر کا دم زاده صید
۲	اے لڑکے بخشش کر اس لیے کہ انسان کو شکار	۳	عد و را بہ الطاف گردن بہ بند
۳	مہر بانوں سے دشمن کی گردن باندھ	۴	چو دشمن کرم بند و لطف جود
۴	جب دشمن بخشش اور مہربانی اور سخاوت دیکھتا ہے	۵	مکن بد کہ بد سیخی از بار نیک
۵	برائی نہ کر ورنہ نیک دوست سے بھی برائی دیکھ گا	۶	چو باد دوست دشوار گیری و تنگ
۶	جب تو دوست کے ساتھ سخت گیری اور سختی کرے گا	۷	و گر خواجہ باد دشمنان نیک دوست
۷	اگر خواجہ دشمنوں کے ساتھ نیک عادت ہے	۸	حکایت دمعنی صید گردن دلہا با احسان

حکایت دمعنی صید گردن دلہا با احسان

احسان کے ذریعہ دلوں کا شکار کرنے کے بیان میں

۹	برہ در یکے پیشم آمد جوان	۱۰	برہ در یکے پیشم آمد جوان
۱۰	ایک راستہ میں ایک نوجوان میرے سامنے آیا	۱۱	ایک بکری اس کے پیچھے بھاگی تھی جاری تھی
۱۱	کے آرد اندر پیت گو سپند	۱۲	کے آرد اندر پیت گو سپند
۱۲	جو بکری کو تیرے پیچھے لا رہی ہے	۱۳	جو بکری کو تیرے پیچھے لا رہی ہے

۱) گفتار رکھات جو آن مردی، سخاوت، غمخواری، اس کا بھل (۲) بخشش، بخشش کر، پسر کا دم زاده (۳) آدمی کا بچہ یعنی انسان صید، شکار، باجس (۴) اس کے ساتھ تو اس کو کر سکتے ہیں۔ خوشی، جنگلی جانور۔ بقیدہ (۵) یا جال سے (۶) عدو، دشمن، بہ الطاف (۷) مہربانیوں سے۔ بہ بند، تھوڑا بہ بند، نہیں کافی جاسکتی۔ پیغ، تلوار سے، اس سے، کتہہ، پسند۔ (۸) کرم بند، بخشش دیکھنے کا، لطف، مہربانی، جود، سخاوت، نیک، انہیں آدھے گا، دگر، پھر بخشش، غنا، آرد، اس سے، جود، موجود ہونا۔ (۹) مکن، امت کر، بد، بدی، بد سیخی، برائی دیکھنے کا تو، یا تو نیک، نیک، بار نہ کر، نہ نہیں آتا، خود، بدی کا بیج، یا نیک، نیک بھل، (۱۰) چو، جب، دشوار، سختی، گیری، اختیار کرے تو، تنگ، سختی، خود، انہیں چاہے گا، بند، دیکھ کر، ترا، نیز، نقش و رنگ، مراد، شکل و صورت، (۱۱) خواجہ، صاحب، دشمنان، جمع، نیک، خوا، اچھا بنانا کرنے والا، بے، زیادہ وقت، بننا، نہیں آئے گا، گردن، جو جائیں گے۔ (۱۲) تھی، انھوں، صید کر، شکار کرنا، دلہا، جمع، دلوں، با احسان، احسان کے ساتھ۔ (۱۳) برہ، راستہ میں۔ (۱۴) زائد، پیشم، میرے سامنے، آہ، آیا، بہ نکت، دو دو کر، در پیش، اس کے پیچھے، گو سپند، ایک، بکری، رو اس، چل رہی تھی، (۱۵) پتہ، اس کو۔ گفتار میں سے کہا، اسی سے۔ ریسانست، اسی سے، بند، قید، پتہ، آرد، لا رہی ہے۔ اندر پیت، تیرے پیچھے، گو سپند، بکری۔

(۱) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ حتی المقدور کوشش ہوئی چاہیے کہ لوگوں سے عفو و درگزر اور احسان و سلوک کا برتاؤ کیا نشر کیا جائے۔ اگر انسان کا شکار کر لے تو اس پر احسان کا مال چھین کر دے۔ کیونکہ انسان احسان سے اور جانور مال سے شکار ہوتا ہے (۲) احسان ایک ایسی کند ہے جو دشمن کی گردن میں پڑ جائے تو وہ بھی ٹھک جاتا ہے۔ یہ ایسی کند ہے جسے تلوار بھی نہیں کاٹ سکتی۔ (۳) اگر تو شکار دشمن پر احسان کی بارش کرے گا تو وہ بالآخر تیرے بہتر سلوک سے متاثر ہو کر تیری ایذا رسانی سے باز رہے گا۔ بشرطیکہ وہ کینہ نہ ہو۔ (۴) برائی کرنے سے بدکار کے سامنے برائی ہی آتی ہے۔ حتیٰ کہ بڑے آدمی کے نیکو کار دوست بھی اس سے بڑا سلوک کرتے ہیں۔ (۵) جب تو اپنے دوستوں سے بدسلوکی و سخت گیری سے کام لے گا تو وہ تجھے دیکھنا بھی گوارا نہ کریں گے۔ (۶) اگر کوئی آدمی اپنے دشمنوں سے اچھا معاملہ کرنا چاہے تو بہت جلد اس کے وہ دشمن اچھے دوست بن جائیں گے۔ (۷) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ احسان ایک ایسا سرمایہ ہے جس کے استعمال سے انسان بلا قیمت غلام بن جاتا ہے۔ (۸) شیخ سعدی کو راستے میں ایک ایسا شخص ملا جس کے پیچھے بکری خود بخود دوڑتی ہوئی آ رہی تھی۔ جو کرسی سے بندھی ہوئی تھی۔ (۹) شیخ سعدی فرماتے ہیں کہ میں نے اس (بکری والے) کو کہا کہ بکری کا تیرے پیچھے چلنا اس کی گردن میں پڑی ہوئی رستی کی وجہ سے ہے۔

۱	سبک طوق و زنجیر از دبا کرد اس نے فوراً اس کا پٹا اور زنجیر کھول دی	۱	چپ راستہ بونیدن آغاز کرد اس نے بائیں اور دائیں طرف دو راستے شروع کر دیے
۲	برہ پیمان در پیش مے دید راستہ پر اسی طرح اسکے پیچھے دوڑ رہی تھی	۲	کہ جو خوردہ بود از کف مرد و غویہ اسی لیے کہ اس شخص کے ہاتھ سے خود خرید کھائے ہوئے تھے
۳	چو باز آمد از عیش و بازی بجا جب وہ کھیل کود سے اپنی جگہ واپس واپس	۳	مرادید و گفت اے خداوند را مجھے دیکھا اور بولا اے صاحب رائے
۴	نہ ایں ریسماں مے برد با منش رسی اس کو میرے ساتھ نہیں لے جاتی ہے	۴	کہ احساں کند یست در گردنش بلکہ احسان اس کے گلے کی رسی ہے
۵	بطلفے کہ دیدست پیل ناں مہربانی جو ست ہاتھی نے دیکھی ہے	۵	نیار دے حملہ بر پیل باں نیار دے حملہ بر پیل باں
۶	بدان را نوازش کن اے نیک مرد اے نیک مرد! بدوں پر مہربانی کر	۶	کہ سگ پاس دارد چو نان تو خورد اگر تاج تیری لٹی کھاتا ہے تو تیری حفاظت کرتا ہے
۷	برائ مرد کند است دندان یوز اس شخص پر چیتے کے دانت کند ہو جاتے ہیں	۷	کہ مالہ زباں بر بنیرش دور جس کے پنیر پر وہ دودن زبان مل دیتا ہے

حکایت درویش بار دباہ

فقیر کا موڑی کے ساتھ قصہ

۹	یکے رہ بہ دید بے دست و پا ایک شخص نے ایک موڑی کو بے ہاتھ پاؤں کے دیکھا	۹	فرو ماند در صنع و لطف خدا خدا کی کاریگری اور مہربانی میں چران رہ گیا
۱۰	کہ چوں زندگانی بسر مے برد کہ وہ زندگی کیسے بسر کرتی ہے	۱۰	بدیں دست و پا از کجائے خورد ایسے ہاتھ پیر ہوتے ہوئے کہاں سے کھاتی ہے

مے خورد: کھاتی ہے۔

تشریح: (۱) اس (بکری والے) نے شیخ سعدی کی بات سننے ہی بکری کے گلے سے پٹہ یا رستی نکال دی اور بکری ادھر ادھر بھاگنے لگی۔ (۲) ارد گرد دوڑنے کے باوجود بکری نے اپنے مالک کا بھجانہ چھوڑا۔ کیونکہ وہ اس کے ہاتھوں سے چارہ و گھاس کھاتی تھی۔ (۳) جب بکری اچھل کود کو داپس اپنے مالک کے پاس آکر گئی تو اس نے شیخ سعدی کی طرف دیکھ کر کہا کہ اے دانشمند! طر بھرے لیے میں وہ کہنے لگا کہ تمہارا یہ خیال درست نہیں کہ یہ بکری اپنی گردن میں ڈالنے والی رستی کی وجہ سے میرے پیچھے آ رہی ہے بلکہ اس کی گردن میں احسان کی کندہ ہے۔ (۴) کوند ہاتھی اپنے مہادت پر حملہ آور نہیں ہوتا کیونکہ اس نے ہمیشہ میل بان کے ہاتھوں سے کھاتی کراہی گردن میں احسان کی کندہ ڈالی ہوتی ہوتی ہے۔ (۵) تجھے بھی میرے لوگوں پر احسان کی کندہ ڈالنی چاہیے کیونکہ کتا جب اپنے مالک کے ہاں سے روٹی کھاتا ہے وہ اس کا پاسبان اور وفادار بن جاتا ہے۔ (۶) جیسے جیسا جنگلی دندہ بھی اس شخص کی زبان برداری میں خود کو جھکا دیتا ہے۔ جو اسے چند دن پیر کھاتا ہے۔ (۷) عنوان: اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ انسان کو دوسروں کا محتاج ہونے کی بجائے اور دن کا محسن ہونا چاہیے۔ (۸) کسی شخص نے ایک ایسی موڑی دیکھی جس کے ہاتھ پاؤں نہیں تھے۔ چنانچہ وہ شخص اللہ تعالیٰ کی قدرت و مہربانی کی زمرہ سمجھ سکا۔ (۹) یہ موڑی ہاتھ پاؤں کے بغیر کھانے پینے کا بندوبست کس طرح کرتی ہوگی۔

۱	دریں بود و دریش شوریدہ رنگ نقیر دیوانہ وار اسی میں تھا	۱	کہ شیرے در آمد شغالے پینگ کہ ایک شیر ایک گیدڑ کو بجھیں دیئے کیا
۲	شغال نگوں بخت را شیر خورد بہ بخت گیدڑ کو شیر نے کھایا	۲	بماند آں چہ رویاہ از دسر خورد جو بجھا اس کو لومڑی نے پیٹ مبر کھایا
۳	دگر روز باز اتفاق افتاد دوسرے دن بھی ایسا ہی اتفاق ہوا	۳	کہ روزی رسال قوت روزش بداد کہ روزی پہنچا ہوا لے سن کی خوراک کو پہنچا
۴	یقین مرد را دیدہ بینندہ کرد یقین نے اس شخص کی آنکھیں کھول دیں	۴	شد و تکیہ بر آفرینندہ کرد روانہ ہو گیا اور پیدا کرنے والے پر مبرہ کیا
۵	کز میں پس بکنجہ شمیم چومور کہ اس کے بعد چومور کی طرح ایک گوشہ میں بیٹھا جاؤنگا	۵	کہ روزی خوردند پیلاں زبور اس کے کہ باقی میں اپنی طاقت کے بل روزی نہیں کھاتے
۶	ز نغداں فرو برد چندے بجیب تھوڑے دنوں تک تھوڑی گربا میں ڈالے لگی	۶	کہ بخشندہ روزی فرستد زغیب کہ دینے والا غیب سے روزی بھیج دے گا
۷	نہ بیگانہ تیمار خوردش نہ دوست اس کا کلم نہ عزیز نہ کیا نہ کسی دوست نے	۷	پوچگش رنگ استخوان ماند پوست اس کی جھل اور ہڈیاں اور کھال سنا کی طرح ہو گئیں
۸	پو صبرش نماند از ضعیفی دوش جب صبر کی بات نہ رہا ضعیفی دوش نہ رہا	۸	زدیوار محرابش آمد گوش دیوار کی محراب سے اس کے کان میں آیا
۹	برو شیر درندہ باش اے دغل اے کیندہ جاؤں اور بھانٹنے والا شیریں	۹	مپندار خود را چہ رویاہ شل اپنے آپ کو بھی لومڑی کی طرح نہ ڈال
۱۰	چنان سعی کن کہ تو ماند چو شیر ایسی کوشش کر کہ شیر کی طرح بخت سے بچ نہ	۱۰	چو رویاہ چہ باشی بوا ماندہ سیر لومڑی کی طرح بچے جوئے سے کیوں پیٹ مبر نہ رہے
		<p>۱۱</p> <p>۱۲</p> <p>۱۳</p> <p>۱۴</p> <p>۱۵</p> <p>۱۶</p> <p>۱۷</p> <p>۱۸</p> <p>۱۹</p> <p>۲۰</p> <p>۲۱</p> <p>۲۲</p> <p>۲۳</p> <p>۲۴</p> <p>۲۵</p> <p>۲۶</p> <p>۲۷</p> <p>۲۸</p> <p>۲۹</p> <p>۳۰</p> <p>۳۱</p> <p>۳۲</p> <p>۳۳</p> <p>۳۴</p> <p>۳۵</p> <p>۳۶</p> <p>۳۷</p> <p>۳۸</p> <p>۳۹</p> <p>۴۰</p> <p>۴۱</p> <p>۴۲</p> <p>۴۳</p> <p>۴۴</p> <p>۴۵</p> <p>۴۶</p> <p>۴۷</p> <p>۴۸</p> <p>۴۹</p> <p>۵۰</p> <p>۵۱</p> <p>۵۲</p> <p>۵۳</p> <p>۵۴</p> <p>۵۵</p> <p>۵۶</p> <p>۵۷</p> <p>۵۸</p> <p>۵۹</p> <p>۶۰</p> <p>۶۱</p> <p>۶۲</p> <p>۶۳</p> <p>۶۴</p> <p>۶۵</p> <p>۶۶</p> <p>۶۷</p> <p>۶۸</p> <p>۶۹</p> <p>۷۰</p> <p>۷۱</p> <p>۷۲</p> <p>۷۳</p> <p>۷۴</p> <p>۷۵</p> <p>۷۶</p> <p>۷۷</p> <p>۷۸</p> <p>۷۹</p> <p>۸۰</p> <p>۸۱</p> <p>۸۲</p> <p>۸۳</p> <p>۸۴</p> <p>۸۵</p> <p>۸۶</p> <p>۸۷</p> <p>۸۸</p> <p>۸۹</p> <p>۹۰</p> <p>۹۱</p> <p>۹۲</p> <p>۹۳</p> <p>۹۴</p> <p>۹۵</p> <p>۹۶</p> <p>۹۷</p> <p>۹۸</p> <p>۹۹</p> <p>۱۰۰</p>	

۱	من و چند سالوک صحرا نورد میں اور چند سیاح بیابان کے کزیرالے	۱۱	راہ میں چند سالوک اپنی سیاح یا مسافر صحرا نورد بجلی طے کرنے والے فقیر لگے ہم قاصد ارادہ کرنے والا بد یاد نرد و مرگ دیکھ کر کیلے۔
۲	سرو چشم ہر یک یوسید دوست اس نے ہر ایک کے سر اور آنکھ اور نوکروں پر دیا	۱۲	سرو چشم ہر ایک ہر ایک کا سر اور آنکھیں۔ یوسید چوٹی اس نے دست ہاتھ جیکٹیں، تعلیم سے نشانہ بٹھایا اس نے نشست، بیجاوہ۔
۳	زرش دیدم دوزخ و شاگرد درخت میں نے اس کی سونا اور کھیتی اور نوکروں اور سامان دیکھا	۱۳	زرش دیدم، اس کے پاس سونا دیکھا میں نے زرخ بکھیتی، زرخ، سامان، ذلے، لیکن۔ تیرے بے فیض۔ بے اثر، بے فائدہ کے (۱۳) بطف سخن باتوں کی لطافت میں گرم اور تیر چلنے والا بود تھا۔ ذلے
۴	بلطف سخن گرم رومر بود پُر بطف باتوں میں بہت تیز انسان تھا	۱۴	لیکن۔ دیکھ انش اس کا چولہا قوتی مرد بہت سرد (۱۴) ہر شب ساری رات بخوش نہیں تھا اس کو۔ جو شہر خند۔ شمع، سبحان اللہ کہنا۔ تہلیل لا الہ الا اللہ پڑھنا۔ مارا، بھوکو۔ زرجوح بھوکو سے
۵	ہمہ شب بخوش قرار ہوجوع اس کو تمام رات سکون اور خند نہ آئی	۱۵	(۱۵) تحکر جو صبح کے وقت میاں بست، مکر باندھی دوبار کرد، دروازہ کھول دیا۔ ہاتھ، وہی لطف و شینہ رات والی مہربانی، آغاز کرد، شروع کیا۔ (۱۵) بکے
۶	سحر گر میاں بست و در باز کرد صبح کو اس نے کسی اور دروازہ کھولا	۱۶	ایک شیریں لطیفہ کو خوش طبع تھا مرا بوسہ گفتہ تصحیف دہ
۷	یکے بذلہ شیریں و خوش طبع بود ایک شیریں لطیفہ کو خوش طبع تھا	۱۷	ایک۔ بذلہ، لطیفہ کو شیریں، میٹھا، خوش طبع، ہنس مکھ طبیعت کا ہونا، بود تھا، ہانا، ہمارے ساتھ
۸	مرا بوسہ گفتہ تصحیف دہ اس نے کہا میں بوسہ نصیحت کے ساتھ دیکھے	۱۸	دران ربیع، اس زمین میں یا اس علاقے میں۔ (۱۸) مرا بھوکو گفتہ اس نے کہا تصحیف، تبدیل کرنے کے نقطہ بدل کر دہ، توشہ کھانا۔
۹	بخدمت منہ دست بر کفش من خدمت گاری میں میرے جوتے نہ اٹھا	۱۹	(۱۹) بختی، خدمت کے لئے منہ، دست رکھ دست ہاتھ بر کفش میں، میرے جوتوں پر ترا بھوکو۔ ناان روئی دہ، بے کفایت ہو جانا۔ جرتہ، سر پر زین، مار
۱۰	بایثار مرد اسبق بردہ اند ایثار کی وجہ سے لوگ بازی لے گئے ہیں	۲۰	(۲۰) بختی، خدمت کے لئے منہ، دست رکھ دست ہاتھ بر کفش میں، میرے جوتوں پر ترا بھوکو۔ ناان روئی دہ، بے کفایت ہو جانا۔ جرتہ، سر پر زین، مار

۱۱) بایثار قربانی کے ساتھ سبق، سبقت، بردہ اند لے گئے ہیں شب زندہ داران، راتوں کو زندہ رکھنے والے یعنی رات بھر عبادت کرنے والے۔
دل مردہ، امیر ہوئے دل والے۔ اند، ہیں۔

(۱) مجھے شیخ سعدی کو اور چند احباب کو شوق پیدا ہوا کہ اس کی زیارت کریں۔ (۱۲) احاد باللہ نے ہمیں اعزاز و اکرام سے بٹھایا اور عزت
تشریح اور توفیق پر پیش آیا۔ (۱۳) دینی و دنیوی اعتبار سے اس کا کاروبار خاصا وسیع تھا لیکن بخل کی وجہ سے اس میں بے مروتی پائی جاتی تھی۔
(۱۴) اس کی باتیں بڑی دلکش اور خوبصورت تھیں لیکن اس کے اندر مہمان نوازی کا جذبہ نہیں تھا۔ (۱۵) وہ (عارف باللہ) ساری رات عبادت میں
مصروف رہنے کی وجہ سے نہ سوا اور ہم لوگ بھوک کی وجہ سے خند نہ کر سکے۔ (۱۶) علی الصبح دروازہ کھول کر باتوں باتوں میں مغفرت و احترام
کے دونوں پر برسلے لگا لیکن کھانے کے بارے میں پوچھا تک نہیں۔ (۱۷) شیخ سعدی فرماتے ہیں کہ ہمارے ساتھ ایک ایسا شخص بھی تھا جو لطیفہ
گوئی و خوش طبعی میں اپنی مثال آپ تھا۔ (۱۸) وہ (لطیفہ گو) نہ نہ سکا اور کہنے لگا کہ برائے مہربانی آپ بوسہ تبدیل کر کے اسے توشہ بنا دیں۔
کیونکہ درویش کی شان بوسہ دینا نہیں توشہ ہے۔ (۱۹) بارگاہ تربہ ہمارے جوئے سنوارنے اور ہمارے دل کے بجائے کھانے وغیرہ سے جمادی
قوامع کو بعد میں خواہ جوتے ہمارے سر پر راتے رہنا۔ (۲۰) جو لوگ معرفت الہیہ کو اپنا شعار و منزل مقصود قرار دیتے ہیں۔ وہ
ایثار و قربانی کے خوگر ہوتے ہیں۔ صرف شب بیداری کرنے والے مردہ دل ہوتے ہیں۔

۱	کہ ہمتائے او در کرم مرد نیست کہ سخاوت میں اس جیسا کوئی نہیں ہے	۱۰	کہ ہمتائے او در کرم مرد نیست کہ سخاوت میں اس جیسا کوئی نہیں ہے
۲	بیاباں نور سے چوشتی بر آب اس طرح سے جنگل کو طے کرنا لاجبیا کہ پانی پرستی	۱۱	بیاباں نور سے چوشتی بر آب اس طرح سے جنگل کو طے کرنا لاجبیا کہ پانی پرستی
۳	بدستور دانا چنیں گفت شاہ مغل مسند وزیر سے بادشاہ نے یہ کہا	۱۲	بدستور دانا چنیں گفت شاہ مغل مسند وزیر سے بادشاہ نے یہ کہا
۴	من از حاتم آں اسپ تازی نژاد میں حاتم سے تازی نسل کا گھوڑا	۱۳	من از حاتم آں اسپ تازی نژاد میں حاتم سے تازی نسل کا گھوڑا
۵	بدانم کہ دروے شکوہ ہمیت تو میں جانوں گا کہ اس میں برائی کی شان ہے	۱۴	بدانم کہ دروے شکوہ ہمیت تو میں جانوں گا کہ اس میں برائی کی شان ہے
۶	رسول خداوند عالم بہ طے طے کو جانے والا عقل مند قاصد	۱۵	رسول خداوند عالم بہ طے طے کو جانے والا عقل مند قاصد
۷	زمین مردہ و ابرگر میاں براد زمین مردہ اور ابر اس پر رہنے والا	۱۶	زمین مردہ و ابرگر میاں براد زمین مردہ اور ابر اس پر رہنے والا
۸	بمنزل گرجا م آمد فرد حاتم کی قیام گاہ پر اترنا ہوا	۱۷	بمنزل گرجا م آمد فرد حاتم کی قیام گاہ پر اترنا ہوا
۹	سماطے بیفکندہ و اسے بکشت اس نے دسترخوان بچھایا گھوڑا ذبح کیا	۱۸	سماطے بیفکندہ و اسے بکشت اس نے دسترخوان بچھایا گھوڑا ذبح کیا
۱۰	شب آں جا بودند و روز دگر رات وہ اس جگہ ٹھہرے دوسرے دن	۱۹	شب آں جا بودند و روز دگر رات وہ اس جگہ ٹھہرے دوسرے دن

شکوہ و اندر شہر کی شان ان کے درمیت، اسناد ہوتی ہیں۔ (۱۰) شب رات آں جا اس جگہ جو تہہ رہے وہ روز دگر دوسرے دن بگفت۔ اس نے کہا: آپ بچہ جو کہہ۔ دانست، جانا اس نے۔ صاحب خبر خبر رکھنے والے نے۔

۱۱) قاصد نے حاتم طائی کے حالات بیان کرتے وقت درم کے بادشاہ کو یہ تاثر دیا کہ حاتم طائی جیسا کوئی شخص سنی نہیں اور نہ ہی اس کے گھوڑے جیسا
تشریح: کوئی گھوڑا ہے۔ (۱۲) اس حاتم طائی کا گھوڑا جنگل میں آیا جتنا اور وہ ڈنکے جیسے پانی پرستی تیری ہوئی چلتی ہے۔ اور کہے کا اڑنا بھی اس کے مقابلے
میں نیچے ہے۔ (۱۳) بادشاہ نے اپنے دانشمند وزیر سے کہا کہ جو لوگ حاتم طائی کی سخاوت اور گھوڑے کی صفات بیان کر رہے ہیں وہ اس کے بے وفائے کوئی دلیل
پیش کریں۔ (۱۴) میں حاتم طائی سے وہی تیر رفتار گھوڑا مانگا ہوں۔ اگر اس نے بلا تکلف وہ گھوڑا دے دیا تو میں تجھوں گا کہ لوگوں کا دعویٰ درست ہے۔
(۱۵) انکار کا کوئی میں مسلم ہو جانے کا بغیر دلیل کے دعویٰ شرمندگی کا باعث ہوتا ہے۔ (۱۶) چنانچہ بطور استحقاق درم کے بادشاہ نے ایک صاحب علم وزیر
کی زیر قیادت دس کئی وفد بھیج دیا۔ جب شاہ درم کا رسالہ وہ قافلہ حاتم طائی کے پاس پہنچا تو اس وقت بابرش برس ہی تھی۔ (۱۸) وہ قافلہ
حاتم طائی کی قیام گاہ پر پہنچا تو انہیں ایسا آرام و ہتیا کیا کہ گویا وہ کسی نہر کے کنارے آرام کر رہے ہوں۔ (۱۹) حاتم طائی نے قافلے کے اہل راہ میں فوری
طور پر گھوڑا ذبح کیا اور دسترخوان بچھادیا۔ اور شکر و جیب خرچ سے اس کی تواضع کی۔ (۲۰) شاہ درم کے بھیجے گئے قافلہ نے رات بھر
وہاں قیام کیا اور دوسرے دن معروف تیر رفتار گھوڑے کے بارے میں شاہ درم کا پیغام دیا۔

۱	ہے گفت و حاتم پریشان پخت وہ کہہ رہا تھا اور حاتم دیوانہ کی طرح پریشان تھا	۱	ز حسرت بدندان سے کند دست حسرت کی وجہ سے دانتوں سے لٹخت کاٹنا تھا
۲	کہ اے بہرہ ور موبد نیک نام کہ اے نصیب ور نیک نام دانا	۲	چرا پیش ز نیم نکفتی پیام تو نے اس سے پہلے مجھ سے پیغام کیوں کہا
۳	من آں باد رفتار دلدل شتاب میں تھی ہوا کی رفتار دلدل کی سی	۳	ز بہر شتاب دوشن کردم کباب گردشتہ رات تمہارے لیے کباب بنا دیے
۴	کہ دانتھم از دست باران ویل اپنے ناکھ میں ہوا کی رفتار دلدل کی طرح دیر ہوئی تھی	۴	نشدن در چراگاہ خیل گھوڑوں کی چراگاہ میں نہ جایا جا سکے گا
۵	بنوع دگر رونی و راہم بنود اور کسی قسم کی طرف گیری تو مجھ اور راستہ نہ تھا	۵	جز ایں بر در بار گاہ ہم بنود اس کے علاوہ میرے غیم کے دروازہ پر نہ تھا
۶	مروت ندیدم در آئین خویش اپنے رسم و رواج کے مطابق میں نے انسانیت نہ سمجھی	۶	کہ مہاں بخشد دل از فاقہ ریش کہ مہاں نہ فاقہ سے دل زخمی ہو کر سوئیں
۷	مرانام باید در اتیم فاشن مجھے ملک میں آشکارا نام چاہیے	۷	دگر مرکب نامور گو مباحث دگر مرکب مشہور سوار نہ ہو
۸	کسان اورم داد و تشریف واسپ ان لوگوں کو درم داد و رخصت اور گھوڑے دیئے	۸	طبیعی ست اخلاق نیکو نہ کسب نیک اخلاق جیسی ہوتے ہیں نہ کہ کسی
۹	خبر شد بروم از جوان مردط طے کے سنی کی خبر روم میں پہنچی	۹	ہزار آفریں کرد بر طبع وے اس نے اس کی طبیعت پر ہزار آفریں کی
۱۰	ز حاتم بدیں مکتہ راضی شو حاتم کے اس مختصرے فقرے پر خوش نہ ہو	۱۰	ازیں نفز تر ماجرائے شنو اس سے بھی عجیب قصہ سن

عجیب ماجرا۔ حکایت شنو، سن۔

۱) جب حاتم طائی متعلقہ گھوڑے کے حوالے سے شاہ روم کا پیغام وصول کر رہا تھا۔ اس وقت حاتم طائی کی حالت انتہائی پریشان کن تھی۔
تشریح: ۱) حاتم طائی نے شاہ روم کا پیغام سنے ہی کہا کہ اے نیک بخت کو: یہ پیغام مجھے رات کو آتے ہی کیوں نہ آیا۔ (۳۱) وہ صاحب اوصاف
گھوڑا میں نے تمہاری مہمان نوازی کی غرض سے کل رات ذبح کر کے کباب کی صورت میں تمہارے سامنے پیش کر دیا تھا۔ (۳۲) مجھے معلوم تھا کہ موسم کی غزالی
و بارش اور سیلاب کی وجہ سے اصل تک جانا دشوار تھا۔ (۵۱) مہمان کی خدمت کے لیے میرے پاس کوئی دوسرا چارہ کار نہ تھا۔ اس لیے میرے
ذہن پر یہی صاحب اوصاف گھوڑا تھا جسے تمہاری ضیافت کی نذر کر دیا۔ (۶۳) یہ بات میرے اصول کے خلاف ہے کہ کوئی مہمان میرے دروازے
پر بھوکہ دہاس کی وجہ سے زخمی دل کے ساتھ سوجائے۔ (۷۰) میں نے اپنی مروت و ناموری کو برقرار رکھنے کے لیے صاحب اوصاف مشہور گھوڑے کو
قربان کر دیا۔ یا گھوڑے نے اپنی شہرت میری ناموری پر قربان کر دی۔ (۸۰) چنانچہ حاتم طائی نے ان مہمانوں کو انعام و اکرام کے ساتھ واپس لے لیا۔ (۹۰) جب شاہ روم کے قافلے نے قما مشرا جاسنا
کیا کیونکہ خوش خلقی و سخاوت طبعی چیز ہیں۔ تکلفات سے ان کا حصول ناممکن ہے۔ (۹۱) جب شاہ روم کے قافلے نے قما مشرا جاسنا
تو شاہ روم حاتم طائی کی ستائش و آفرین کے لیے بے ساختہ مجبور ہو گیا۔ (۱۰۰) حاتم طائی کے بارے میں صرف یہی ایک ہی واقعہ موجود نہیں
بلکہ اس سے بھی بڑے عجیب و غریب واقعات ہیں جو میں تجھے سناتا ہوں۔

۱ بلا جوئے راہ بنی طے گرفت
بلا ڈھونڈنے والے بنی طے کا راستہ لیا

۲ جوانے بروہ پیش باز آمدش
ایک جوان نے راستہ میں اس کا استقبال کیا

۳ نکوروی و دانا و شیریں زبان
خوبصورت اور عقلمند اور شیریں زبان

۴ کرم کرد و غم خورد و پوزش نمود
اس نے شرافت برتی اور غمخواری کی اور معافی مانگی

۵ نہادش سحر بوسہ بردست پایا
صبح کو اس کے ہاتھ پر بوسہ چڑھ کر بوسے دیئے

۶ بگفتا نیارم شد ایدر مقیم
اس نے کہا میں اب مقیم نہیں ہو سکتا

۷ بگفت ازہنی بامن اندر میاں
اس نے کہا اگر تو وہ درمیان رکھے گا

۸ بمن دار گفت لے جو ان مرد گوش
اس نے کہا اے بہادر درمیان لگا

۹ دریں بوم حاتم شناسی مگر
شاہد اس وطن میں تو حاتم کو جانتا ہوگا

۱۰ سرکش بادشاہ یمن خواست
اس کا سر شاہ یمن نے مانگا ہے

۱ بکشتن جو ان مرد را پے گرفت
اس ستمی کے قتل کے درپے ہو گیا

۲ کز بولے انے فراز آمدش
جس سے اس کو محبت کی بڑی آئی

۳ برویش برداشش ہماں
وہ اس رات میں اس کو اپنے پاس ہماں بنا کر لے گیا

۴ بد اندیش رادل بینی را بود
نیکی سے بدخواہ کا دل اٹک گیا

۵ کہ نزدیک ما چند روزے پیا
کہ ہمارے پاس چند دن ٹھہر

۶ کہ در پیش دارم مہمہ عظیم
اس لئے کہ مجھے ایک بڑا معاملہ درپیش ہے

۷ پوچو یا ران یک دل بخوشم بجان
تو ایک دل دشمن کی طرح میں پوری کوشش کر رہا ہوں

۸ کہ دائم جو ان مرد را پردہ پوش
اسلئے کہ میں جانتا ہوں بہادر پردہ پوش بننے ہیں

۹ کہ فرخندہ نام ست و نیکو سیر
جو کہ مبارک نام اور نیک سیرت ہے

۱۰ نادم چہ کیں در میاں خواست
مجھے معلوم نہیں کہ دونوں میں کیا دشمنی ہے

(۱) بلا جوئے راہ بنی طے والا۔ راہ بنی طے، قبلہ
بنی طے کا راستہ گرفت، لیا اس نے بکشتن، مار ڈالنا
جوانہ دیہاد را بنی طے، کو پے گرفت، اچھے لگ
گیا۔ (۲) جوانے بروہ پیش باز آمدش، ایک جوان، بروہ راستہ میں پیش، سامنے
باز آمدش، آگے آیا، نزد ہنس سے ہوئے آئے، محبت
کی پور فراز آمدش، اس کی اس کو۔ (۳) نکوروی و شیریں
زبان، نکور اور شیریں زبان، میٹھی باتوں والا۔ برویش
اپنے پاس، پردے لے گیا۔ آتش، آتش، اس رات اس کو
(۴) بد اندیش رادل بینی را بود، مہربانی کی عمر خورد، غم خورائی کی۔ پوزش
نمود، عذر خواہی کی۔ چاندیش، پراساں کرنے والا یعنی
دشمن۔ بینی، بینی کے ساتھ۔ را بود، لے گیا۔
(۵) نہادش سحر بوسہ بردست پایا، (۶) نہادش سحر بوسہ بردست پایا،
پاؤں۔ نزدیک ما، ہمارے نزدیک۔ چند روزے، چند دن
ہماں، ٹھہر، قیام کر۔ (۷) بگفتا نیارم شد ایدر مقیم،
نہیں ہو سکتا۔ ایدر، یہاں مقیم۔ ران، ران، درپیش
سامنے۔ دارم، رکھتا ہوں میں۔ مہمہ، بڑا مسئلہ، عظیم
شمارہ۔ (۸) کہ در پیش دارم مہمہ عظیم، (۹) پوچو یا ران یک
دل بخوشم بجان، باتیں میرے ساتھ اندھیاں بچ میں، جو مشکل
یا ران یک دل، ایک دل والے یا۔ بخوشم، بخوش
کرد میں۔ بجان، جان سے۔ (۱۰) نادم چہ کیں در میاں خواست
دار، راتھ، گفت، اس نے کہا کہ گوش، کان، دائم، میں
جانتا ہوں جو افراد بہادر۔ پردہ پوش، پردہ ڈھانپنے
والا۔ (۱) دریں بوم حاتم شناسی مگر، (۲) دریں بوم حاتم
شناسی، جانتا ہے تو۔ شاہ، شاہ۔ فرخندہ نام، مبارک نام۔ نیکو سیر
اچھی سیرت والا۔ (۳) سرکش بادشاہ یمن خواست، (۴) سرکش

خواست اچا ہے۔ نادم، میں نہیں جانتا۔ چہ کیں، کون سا کہنے۔ خواست، مانگا ہے۔

(۱) یمن کے بادشاہ کا مقرر کردہ شہنشاہی القاب شخص قبلہ طے کی طرف روانہ ہوا تاکہ وہ حاتم طائی کو قتل کر سکے۔ یا اس کے قتل پر مل گیا۔
تشریح: (۲) اے (۱) ارادہ قتل کے حامل کو راستے میں نیک خلق اور خوش اخلاق آدمی ملے گا کہ اس سے محبت ہوگی۔ (۳) وہ نوجوان خوبصورت
دانش مند اور میٹھے بولوں کا مالک تھا۔ چنانچہ نوجوان اسے ہماں کے لئے رات کو اپنے پاس لے گیا۔ (۴) نوجوان نے ہماں کی بہت خاطر تو اضع
کی اور کا حق خدمت نہ کر سکے کے باعث اس ہماں سے معذرت کا خواستگار ہوا۔ اور ہماں کا دل جیت لیا۔ (۵) صبح کے وقت ہماں سے مزید
قیام کرنے کی درخواست کرتے ہوئے مزید خاطر دارات کی پیش کش کی۔ (۶) ہماں (حاتم کے قتل کا ارادہ کرنے والے نے) اہم کارروائی کا اعذر
پیش کر کے مزید قیام نہ کرنے پر اصرار کر لیا۔ (۷) نوجوان نے اپنے ہماں سے کہا کہ اگر تو مجھے اپنی ہمہ گیر شریک کرنے کی غرض سے اپنا ہماز بنالے
تو میں حتی المقدور تیرا ساتھ دینے کی کوشش کروں گا۔ (۸) اس (ہماں) نے کہا کہ تجھ جیسے بہادر شخص سے امید ہے کہ وہ راز کو صیغہ راز قرار
دیگا چنانچہ ہماں نے راز بتا دیا۔ (۹) قبلہ طے کا مشہور شخص حاتم طائی جو متبرک اور نیک خوئے، گوجانے ہو گئے۔
(۱۰) نہ معلوم شاہ یمن اور حاتم طائی کے مابین کیا عداوت ہے۔ لیکن مجھے شاہ یمن نے حکم دیا ہے کہ اس (حاتم طائی) کا سر تار کر لے
آؤ یا قتل کر دو۔

۱	گرم راہ نمائی بد آں جا کہ دوست	۱	گرم راہ گمراہی، راستہ دکھائے تو۔ بد آں جا اس جگہ تک کہ دوست، جہاں کہ وہ ہے۔ یقین ہی چشمہ دارم، امید رکھتا ہوں میں۔ زلف تو تیری مہربانی سے، ۲۱، بخت بد، ہنس پڑا، برتا، بھوان، ہنم میں ہوں ہرگز نیک، ہر حاضر ہے، سر پر ہے، کن، ۲۲، تیغ، تلوار سے، از قلم، میرے جسم سے، ۳۱، نہا، نہا نہیں مایہ، چوں، جب گرد آ، ہو جائے، سفید، روشن، گزند، چھ کو تکلیف، رسید، پہنچے، شوق، ہو جاوے تو۔ ۴۱، چوں، جب، باز آؤ گی، آزاد سے نہاؤ، دکھ دیا۔ برآمد، نکل آئی، غرض، بچ۔ نہاؤ، طبیعت یاد دل، ۵۱، بھانک، مٹی میں، افادہ، گڑھا، برپائے پاؤں پر، جنت، کودا، گہشت، ابھی، اس کی بوسیدہ چوٹی، گڑھی، پاؤں دست، ہاتھ پاؤں، ۶۱، بنداخت، ڈال دی، تشہیر، تلوار، ترکش، تیروں کی پھیل، نہاؤ، رکھ دی، چوٹیں، فراتیراں، فرما، بول، دست، ہاتھ ترکش، بھل یا سینہ، ۷۱، حق، میں، گئے، ایک پھول، بر جو دت، اتیرے وجود پر۔ ۸۱، نرم، پاؤں میں، نہ نرم، میں انسان نہیں ہوں۔ ۹۱، جگہ، درکش، مردوں کے انہیں میں، نرم، عورت ہوں میں۔ ۱۰۱، دو چشم، اس کی دونوں آنکھیں بوسیدہ چوٹی اس نے، در، بغل میں گرفت، لیا۔ ۱۱۱، فزان جا، اور اس جگہ سے طریق میں، میں کاراستہ، ۱۲۱، ملک، بادشاہ، دو اور تھے مرد، در کے دونوں بڑے بادشاہت، جان جاتے، کوئی اعمال، کاتے، کوئی کام نکو، نہیں کیا۔ ۱۳۱، بگفتش، اس نے کہا کہا۔
۲	بخت بد برنا کہ حاتم نم	۲	لو جوان ہنساکہ حاتم تو میں ہی ہوں
۳	نہاید کہ چوں صبح گر دد سفید	۳	یہ مناسب نہیں کہ جب صبح روشن ہو جائے
۴	چوں حاتم باز آدگی سر نہاؤ	۴	جب حاتم نے آزاد سے سر رکھ دیا
۵	بھانک اندر افادہ و برپائے جنت	۵	زمین پر گر پڑا اور اس
۶	بنداخت تشہیر و ترکش نہاؤ	۶	تلوار پھینک دی اور ترکش رکھ دیا
۷	کہ گر من گلی برد جو دت زخم	۷	اگر میں تیرے جسم پر ایک پھول بھی ماریں
۸	دو چشمش بوسیدہ و در گرفت	۸	اس کی دونوں آنکھیں چوٹیں اور بھنگی ہوا
۹	ملک در میان دو ابروئے مرد	۹	بادشاہ اس مرد کی دونوں ابروؤں کے درمیان
۱۰	بگفتش بی تاچہ داری خبر	۱۰	اس سے کہا کیا خبر رکھتا ہے

بے تاچہ داری، تاکہ کیا رکھتا ہے تو، چرا کیوں نہ بستی، نہیں باندھنا، بفرگ، نرا کہ یہ ایک ہی ہوتی ہے جو زین کے کچھ حصے سے بندھی ہوتی ہے۔ اس سے شکار باندھ کر لایا جاتا ہے۔ در، زائد۔

۱۱) اس اہم بیان نے کہا، اے دوست، مجھے تم پر پورا بھروسہ ہے۔ میں توقع کرتا ہوں کہ اس مشکل گھڑی میں میری رہنمائی نادر کر دے گے۔ ۲۱) خور و تشریح، نوجوان بنتے ہوئے اپنے مہمان سے کہا کہ حاتم میں ہی ہوں۔ درکش بات کہ ہے میرا سر حاضر ہے۔ تلوار سے انکار لے جاؤ۔ ۳۱) قبل از صبح ہی اپنا کام کر ڈالو۔ روزہ عزیز اور قارب کی موجودگی میں مجھے بہت سی مشکلات کا سامنا ہو سکتا ہے۔ کہیں باؤسی نہ ہو۔ ۴۱) جب حاتم طائی نے اپنے مہمان کے سامنے سر جھکا تو مہمان دوست حواس باختہ ہو گیا۔ ۵۱) فوارہ مہمان کے دل پر ایسا کہ انہر ہوا کہ وہ کسی عقیدت مند کی طرح دست بستہ کھڑا ہو گیا۔ ۶۱) فوارہ مہمان نے اپنی تلوار اور تیروں کی پھیل (ترکش) کو پھینک دیا اور فوارہ واروں کی طرح اپنے سینے پر ہاتھ رکھ دیا۔ ۷۱) مہمان نے کہا کہ تجھے قتل کرنا تو بہت دور کی بات ہے۔ اگر میں تجھے پھول بھی ماریں تو یہ میری مردانگی نہیں زنا ہے ہو گا۔ ۸۱) حاتم طائی کا فوارہ مہمان معاف کر کے آنکھوں کو چھنے لگا اور پھر میں کی طرف نامراد و ناکام لوٹ گیا۔ ۹۱) جب وہ فوارہ مہمان، میں پہنچا تو شاہ میں نے اس کی ناکامی کو دور سے ہی بھانپ لیا۔ ۱۰۱) اور قریب ملاتے ہوئے شاہ میں نے کہا کہ مجھے بھلاؤ کہ ناکامی کیوں ہوئی۔ زین کے ساتھ بندھی ہوئی رسی میں حاتم طائی جکڑا ہوا کیوں نہیں۔

۱	مگر بر تو نام آورے حملہ کرد	نیاوردی از ضعف تاب نبرد	(۱) مگر شاید بر تو تیرے در نام آورے۔
۲	شاید تجھ پر نام آورنے حملہ کر دیا	تو کمزوری سے روانی کی تاب نہ لایا	نامور کر دیا۔ کیا۔ نیاوردی نہیں وقت لاسے
۳	جواں مرد شاطر زمین بوسہ داد	ملک راتنا گفت و تمکین نہباد	از ضعف کمزوری کی وجہ سے۔ تاب بردا روانی کی تاب۔ (۲) جواں مرد شاطر، جالاک جواں فرد۔
۴	چمالاک بہت درے زمین کو بوسہ دیا	بادشاہ کی تعریف کی اور آداب بجالایا	آؤ، دیا۔ ملک، بادشاہ۔ شناعت، تعریف
۵	بد گفت کاٹے شاہ باداد و ہوش	ازیں در سخنیائے حاتم نیوش	کئی تمکین نہباد، تعظیم کی۔
۶	اس سے کہا بے بخشش اور ہوش والے بادشاہ	اس طور پر حاتم کی باتیں سن	(۳) بد گفت، اس سے کہا۔ کاٹے شاہ، کہ
۷	کہ دریا قسم حاتم ناجوی	ہنرمند و خوش منظر و خوب رو	اسے بادشاہ۔ باداد و ہوش، انصاف اور
۸	میں نے نام آور حاتم کو پایا	ہنرمند اور خوش منظر اور خوب صورت	ہوش والے۔ ازیں در: اس قسم کی۔ در،
۹	جواں مرد و صاحب خرد و دیدش	بمردانگی فوق خود دیدش	یعنی نئی نوع، سخنیائے حاتم، حاتم کی
۱۰	میں نے اس کو بہادر اور عقلمند دیکھا	اس کو بہادری میں اپنے سے زیادہ دیکھا	باتیں۔ بخشش، سن۔
۱۱	مرا یا بلفش دو تا کرد پشت	بشمیر احسان و فضلہ بکشت	(۴) دریا قسم: میں نے پایا۔ ناجوی، نام وھونڈ
۱۲	اس کی مہربانی نے میری کرد وہری کر دی	احسان اور بڑائی کی تلوار سے اس نے مجھے مار ڈالا	والا اور مشہور۔ خوش منظر، خوب صورت جو بردا
۱۳	بگفت آنچه دید از کر مہائے و	شہنشاہ راتنا گفت بر آل طے	ایضاً۔ (۵) جواں مرد، بہادر یا سخنی۔ صاحب
۱۴	اس نے اس کے جو کرم دیکھے تھے بتائے	بادشاہ نے طے والوں کی تعریف کی	خرد، عقل مند۔ دیدش، دیکھا میں نے
۱۵	فرستادہ را داد مہر و درم	کہ مہرست بر نام حاتم کرم	اس کو۔ بڑانگی، بہادری میں۔ فوق خود،
۱۶	قاصد کو اشرفیاں اور دم دیئے	کہ حاتم کے نام پر کرم کی مہر ہے	اپنے سے زیادہ۔
۱۷	مرا اور اسد گر گواہی دہند	کہ معنی آوازہ اش ہر اند	(۶) مرا، مجھ کو۔ بلفش، اس کی مہربانی
۱۸	اس کو حق ہے اگر لوگ یہ گواہی دیں	کہ اس کی حقیقت اور شہرت ساتھ ساتھ ہیں	کا بوجھ۔ دو تا، دوہری۔ کرد وہری، پشت
کی مہربانیوں سے۔ شناعت، تعریف کہی۔ بر آل طے، آل طے پر۔ (۸) فرستادہ: بھیجا ہوا آدمی۔ داد: دیا۔ مہر و درم: مہر، اشرفی، درم،		سکہ چوٹی برابر۔ مہرست، مہر ہے۔ بر نام حاتم، حاتم کے نام پر۔ کرم: بخشش یا سخاوت۔ (۹) مرا اورا: خاص اس کو۔ رست،	
حق پہنچا ہے۔ گواہی دہند: لوگ گواہی دیوں۔ معنی آوازہ، حقیقت اور شہرت۔ اشش، اس کی۔ ہر اند: ساتھ ساتھ ہیں۔		(۱۱) مجھے محسوس ہوتا ہے کہ حاتم طائی تم سے زیادہ طاقتور تھا جس کے مقابلے کی تم تاب نہ لائے ہو گے۔	
(۱۲) لکھنؤ (۱۳) نوجوان بھی جالاک تھا۔ اس نے پہلے پہل شاہ میں کے تخت کو چومنا اور پھر بادشاہ کی عظمت کے لئے اپنے لگا۔		(۱۴) بعد ازاں وہ (جواں) گویا ہوا کہ اسے انصاف پسند اور ذی ہوش بادشاہ: حاتم طائی کی باتیں سننے کے قابل ہیں۔ اس لیے	
نور سے سن۔ (۱۵) میں نے حاتم طائی کو اس لائق پایا کہ وہ واقعی معروف شخصیت ہے۔ وہ خوش اخلاق و خوب صورت اور		ہنرمند ہے۔ (۱۶) وہ حاتم طائی، بہادر اور جواں فردی میں مجھ سے کہیں بڑھ کر ہے۔ عقل و خرد کا مخزن ہے۔	
(۱۷) اس (حاتم طائی) نے مجھے اپنا قاتل سمجھنے کے باوجود مجھ پر احسانات کا اسقدر بوجھ ڈال دیا کہ میری گرد و پری ہو گئی۔		(۱۸) نوجوان نے شاہ میں کے سامنے اپنی تمام سرگذشت سنائی جس کا اثر بادشاہ پر ایسا ہوا کہ وہ بھی تعریف کیے بغیر نہ رہ	
سکا۔ (۱۹) شاہ میں نے نوجوان کو انعام و اکرام سے نہ صرف نوازا بلکہ سخاوت کے عمل پر حاتم کے نام کی مہر لگا دی۔		(۲۰) شاہ میں نے اعتراف کرتے ہوئے کہا کہ لوگ اگر حاتم طائی کی سخاوت پر مشتمل شہادت دیتے ہیں تو یہ ان کا حق ہے کیونکہ	
حاتم طائی شہرت و حقیقت میں برابر ہے۔			

(۱) حضرت یحییٰ روزگار زنا نہ بیغیر اللہ کا پیغام لائے والا علیہ الصلوٰۃ والسلام اس پر خدا کی رحمت ہو اور سلامتی (۲) شہیدیم میں نے سنا ہے قبیلہ بنی طے در زمان رسول رسول اللہ کے زمانہ میں نہ کرتے تھے کیا انہوں نے منثور آیات ایمان کا فرمان۔	حکایت دختر حاتم در روزگار پیغمبر علیہ الصلوٰۃ والسلام آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں حاتم کی دکان کا قہقہہ	شہیدیم کہ طے در زمان رسول	۲ نہ کردند منشور آیات قبول ایمان کا حکم نامہ منظور نہ کیا
(۳) فرستاد بھیجا یقین خوشخبری دینے والا بذرنا ڈر سنانے والا گرفتار پکڑا انہوں نے گرفتہ ایک گروہ کو اسیر قیدی (۴) بغیر خود اس حکم دیا کشتن مار ڈالنا بششہ کیس کہنے کی تلوار کے ساتھ ناکاک مار ڈالنے والے خود مارے وہ ناکاک دیا گنگہ دیں والے (۵) زننے گفت ایک عورت نے کہا۔ دختر حاتم میں حاتم کی بیٹی ہوں۔ بخواتین سوال کرے اس میں سے اسے نامزد نشود۔ حاتم حاکم سے بچھڑا۔ (۶) کرم کن کرم کر۔ بچھڑا تم میرے اوپر۔ محترم عزت والا بولنے میں میرا سزا میں باپ بوند مقادہ اہل کرم سخاوت والے (۷) بفرمان پیغمبر پیغمبر کے حکم سے پاک دلنے پاک لائے والا کشتہ کھول دی انہوں نے زنجیر کش اس کی زنجیر اشدت و پاہا تھوڑے سے (۸) دران قوم اس قوم میں نہادندہ تھی انہوں نے تیغ تلوار رائند چلایا انہوں نے بے دریغ بغیر روک ٹوک بغیر افسوس کے (۹) بزار دی او کو بششہ زن تلوار چلانے والے کو گفت زن عورت نے کہا۔ مرآتیزا مجھ کو بھی باجملہ اسب کے ساتھ بزن ماروے (۱۰) مروت مناسب نہ جیم	فرستاد لشکر بشیر و نذیر انہوں نے خوشخبری دینے والا اور ڈالنے والا کشتہ مار ڈالا	۳ گرفتار زایشان گردے اسیر جس نے ان میں سے ایک جماعت کو قیدی بنا کر لیا	۴ کہ ناکاک بودند و ناکاک دیں اسلئے کہ وہ بیباک تھے اور ناکاک دین والے تھے
نے کہا۔ دختر حاتم میں حاتم کی بیٹی ہوں۔ بخواتین سوال کرے اس میں سے اسے نامزد نشود۔ حاتم حاکم سے بچھڑا۔ (۶) کرم کن کرم کر۔ بچھڑا تم میرے اوپر۔ محترم عزت والا بولنے میں میرا سزا میں باپ بوند مقادہ اہل کرم سخاوت والے (۷) بفرمان پیغمبر پیغمبر کے حکم سے پاک دلنے پاک لائے والا کشتہ کھول دی انہوں نے زنجیر کش اس کی زنجیر اشدت و پاہا تھوڑے سے (۸) دران قوم اس قوم میں نہادندہ تھی انہوں نے تیغ تلوار رائند چلایا انہوں نے بے دریغ بغیر روک ٹوک بغیر افسوس کے (۹) بزار دی او کو بششہ زن تلوار چلانے والے کو گفت زن عورت نے کہا۔ مرآتیزا مجھ کو بھی باجملہ اسب کے ساتھ بزن ماروے (۱۰) مروت مناسب نہ جیم	زننے گفت من دختر حاتم ایک عورت نے کہا میں حاتم کی بیٹی ہوں	۵ بخواتین سوال کرے اس میں سے اسے نامزد نشود۔ حاتم حاکم سے بچھڑا۔	۶ کہ مولا نے بود ز اجمل کرم اس لیے کہ میرا باپ اہل کرم میں سے تھا
(۱۱) مروت مناسب نہ جیم	مروت نہ بینم رہائی زمین میں قید سے رہائی شرافت نہیں سمجھتی ہوں	۷ بفرمان پیغمبر پاک رائے پاک رائے پیغمبر کے حکم سے	۸ دران قوم باقی نہادند تیغ اس بقیہ قوم میں انہوں نے تلوار سونٹ لی
بزن ماروے (۱۰) مروت مناسب نہ جیم	بزار دی بششہ زن عورت نے جھلا دے عاجزی سے کہا	۹ کہ رائند سیلاب خوں بے دریغ اس لیے کہ انہوں نے بے دریغ خون جیبا تھا	۱۰ یہ تنہا ویارائند اندگمند اکیس اور میرے ساتھی رسی میں ہوں

نہیں دیکھتا میں۔ زبند، قید سے۔ یہ تنہا اکیس۔ یا آئے میرے ساتھی۔ اندر گشتہ قیدی۔

(۱) عزان اس حکایت میں بتایا گیا ہے کہ رسول علیہ السلام کے دور میں قبول اسلام کے شرف سے اعزاز کیلئے (۲) شہیدیم فرماتے ہیں کہ میں نے سنا ہے کہ قبیلہ بنی طے کے لوگوں نے رسول علیہ السلام کے دور میں قبول اسلام کے شرف سے اعزاز کیلئے (۳) قبیلہ بنی طے نے جہاد کرنے کا حکم دیا اور لڑائی کے بعد مجاہدین اسلام نے انہیں گرفتار کر کے بشیر و نذیر کے حضور پیش کر دیا۔ (۴) قبیلہ بنی طے کے لوگوں نے اہل اسلام پر مظالم کے پھاڑ توڑے تھے۔ اس لیے پیغمبر اسلام نے انہیں قبیلہ بنی طے کے لوگوں کو قتل کرنے کا حکم صادر فرمایا۔ (۵) قبیلہ بنی طے کے قیدیوں میں ایک خاتون نے کہا کہ میں حاتم کی بیٹی ہوں۔ لوگ اسے نامور مردار رسول سے میری سفارش کریں۔ (۶) اسے قابل صدا احترام شخصیت: میرا باپ حاتم تھا، لوگوں کا بہت احترام کیا کرتا تھا۔ جناب آپ بھی مجھ پر لطف و کرم کی بارش برسائیں۔ (۷) چنانچہ رسول کے حکم سے اس خاتون کی زنجیریں کھول کر اسے حاتم کی بیٹی کو آزاد کر دیا گیا۔ (۸) قبیلہ بنی طے کے ایماندار لوگوں کے لیے مسلمانوں پر ظلم و تشدد کرنے کی باوجود اس میں قتل کا حکم برقرار رکھا گیا۔ (۹) میں قتل پر ہمیں حکم پر تعمیل کے وقت وہ خاتون گریہ و زاری کرتے ہوئے فریاد کرنے لگی کہ مجھے بھی ان کے ساتھ قتل کر دیا جائے۔ (۱۰) وہ خاتون کہنے لگی۔ میرے لیے اس سے بڑی بے مروتی اور کیا ہو گی کہ میرے اعزاز و انکار بے موت کے محاثات آتا دینے جائیں اور میں تنہا آزاد ہو جاؤں۔

<p>۱۔ جسے گفت گریاں براخوان طے طے کے بھائیوں پر دے ہوئے وہ یہ کہہ رہی تھی بخشیدش آں قوم و دیگر عطا وہ قوم اس کو بخش دی اور پھر انعام دیا</p>	<p>۱۔ سمع رسول آمد آواز دے رسول کے کان میں اس کی آواز آئی کہ ہرگز نہ کرو اصل دگو ہر خطا کہ اصل اور جو ہر خطا نہیں کرتا ہے</p>	<p>۱۔ جسے گفت گریاں براخوان طے طے کے بھائیوں پر دے ہوئے وہ یہ کہہ رہی تھی بخشیدش آں قوم و دیگر عطا وہ قوم اس کو بخش دی اور پھر انعام دیا</p>
<p>حکایت درآزاد مردی خاتم و ذکر پادشاہ اسلام سفاوت اور حاتم اور شاہ اسلام کا قصہ</p>	<p>حکایت درآزاد مردی خاتم و ذکر پادشاہ اسلام سفاوت اور حاتم اور شاہ اسلام کا قصہ</p>	<p>حکایت درآزاد مردی خاتم و ذکر پادشاہ اسلام سفاوت اور حاتم اور شاہ اسلام کا قصہ</p>
<p>۲۔ زبنگاہ حاتم یکے پیر مرد ایک بوڑھے نے حاتم کے خیمے سے</p>	<p>۲۔ طلب وہ درم سنگ فانیہ کرد دس درہم کی بقدر شکر مانگی</p>	<p>۲۔ زبنگاہ حاتم یکے پیر مرد ایک بوڑھے نے حاتم کے خیمے سے</p>
<p>۵۔ زراوی چنیں یاد دارم خبر بیان کرنے والے کی یہ بات مجھے یاد ہے</p>	<p>۵۔ کہ پیشش فرستاد تنگ شکر کہ اس نے اس کے پاس شکر کا پورا بیج دیا</p>	<p>۵۔ زراوی چنیں یاد دارم خبر بیان کرنے والے کی یہ بات مجھے یاد ہے</p>
<p>۶۔ زن از خیمہ گفت ایں چہ تدبیر بود خیمہ سے عورت بولی یہ کیا تدبیر تھی</p>	<p>۶۔ ہماں وہ درم حاجت پیر بود بوڑھے کی ضرورت تو دس درہم کی بقدر تھی</p>	<p>۶۔ زن از خیمہ گفت ایں چہ تدبیر بود خیمہ سے عورت بولی یہ کیا تدبیر تھی</p>
<p>۷۔ شنید ایں سخن نام پر ارط طے کے نامور نے یہ بات سنی</p>	<p>۷۔ بخندید و گفت اے دل آرام جے ہنسنا اور بولا اے قید کے دل کی راحت</p>	<p>۷۔ شنید ایں سخن نام پر ارط طے کے نامور نے یہ بات سنی</p>
<p>۸۔ گراؤ درخورد حاجت خویش خواست اگرچہ اس نے اپنی ضرورت کے مطابق مانگی</p>	<p>۸۔ جو ان مردی آل حاتم کجاست تو حاتم کے خاندان کی سفاوت کہاں ہے</p>	<p>۸۔ گراؤ درخورد حاجت خویش خواست اگرچہ اس نے اپنی ضرورت کے مطابق مانگی</p>
<p>۹۔ چو حاتم آزاد مردی دگر حاتم جیسا سخی چھوڑ</p>	<p>۹۔ زو دوران گیتی نیامد مگر زمانہ کی گردش سے نہ پھلایا ہوا مگر</p>	<p>۹۔ چو حاتم آزاد مردی دگر حاتم جیسا سخی چھوڑ</p>
<p>۱۰۔ ابو بکر سعد آنکہ دست نوال ابو بکر بن سعد جس کے عطا کے ہاتھ کو</p>	<p>۱۰۔ نہبد ممتش برد بان سوال اس کی بہت سوال کے منہ پر رکھ دیتی ہے</p>	<p>۱۰۔ ابو بکر سعد آنکہ دست نوال ابو بکر بن سعد جس کے عطا کے ہاتھ کو</p>

منسوب ہو کر مصنف سعدی بنا۔ آنگہ جس نے کہ۔ دست سوال بخشش کا ہاتھ۔ تہہ رکھتی ہے سبتش اس کی بہت۔ وہاں سوال جواب کا منہ۔

(۱) وہ (خاتون) درود کی یہ بات کہہ رہی تھی کہ رسول علیہ السلام اس کی فریاد اور آہ و زاری پہنچ گئی۔ (۲) رسول علیہ السلام نے اتر کر اس (خاتون) کی آہ و پکار سننے کے بعد قید کے تمام لوگوں کو بخش دیا کیونکہ جس قوم میں حاتم جیسا گوہر ہو وہ خطا کی مرکب نہیں ہو سکتی۔ (۳) اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ سفاوت کا تقاضا یہ ہے کہ سخی اپنی شان و شوکت کو ملحوظ خاطر رکھے جو بے جوہر و سخا کا مظاہرہ کرے۔ سوال کی ضرورت نہ دیکھے۔ (۴) ایک عمر رسیدہ سوال نے حاتم طائی کے دروازے پر نہادی کہ مجھے دس درہم یعنی ایک تولہ کی مقدار یعنی کی ضرورت ہے۔ مجھے اس کا پختہ یقین ہے جیسا کہ راوی کا چشم دید واقعہ ہے۔ حاتم طائی نے اپنی شان و شوکت کے مطابق یعنی کی مکمل پوری فقیر کے حوالے کر دی۔ (۵) حاتم کی زوجہ نے کہا کہ فقیر نے ایک تولہ شکر مانگی۔ آپ نے پوری پوری بھر کے دے دی۔ میری نظریں اسے عقل مند ہی نہیں کہتے۔ (۶) حاتم اپنی بیوی کی بات سن کر ہنسنا اور عجیب سا جواب دیا۔ ناموری و شان کا معاملہ ہے۔ (۷) حاتم نے جواباً کہا کہ اپنے اپنے طرف اور شان کی بات ہے۔ اس (فقیر) نے اپنی ضرورت و ظرف کے مطابق مانگا۔ اور میں نے اپنے بلند ظرف اور شان کے مطابق دیا ہے۔ (۸) جو دو سخا کی کثرت کے حوالے سے حاتم طائی جیسا شہرت یافتہ شخص دنیا میں کوئی دوسرا نہ آیا۔ (۹) لیکن ابو بکر بن سعد نے بھی جو دو سخا کی بارش برسلنے میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی تھی۔ کہ وہ زبان بلانے سے قبل ہی سوال کی حاجت روائی کر دیتا تھا۔

۱	رعیت پناہ دولت شاد باد	۱	رعیت پناہ اے رعیت کی پناہ دولت تیرا دل۔ شاد باد خوش ہو بسعیت تیری گوشش سے۔ آباد آباد آباد ہو۔ (۲) سرفراز آدمی ہر بلند کرے اس خاک اے مٹی فرخندہ قوم مبارک زمین نہ دلت تیرے عدل سے براقلیم یونان و روم اور یونان کے ملک پر روم ابھی آجکل ایسے تھے ہیں۔ یہ جلد قدیم التہذیب ملک ہے۔ یونان روم کا پر دسی ملک جس نے بڑے بڑے فلاسفہ پیدا کیے۔ (۳) جو حاکم رعیت کی طرح نیچے نہ ہوتا فرقت اس کا دبدبہ نہ کرتے۔ نہ عالم گیر کسی کوئی شخص۔ اندر جہاں جہاں میں نام لگے اپنی لے کا نام (۴) شتا تعریف آئندہ گئی۔ ازل نامور اس نامور کی۔ در کتاب کتاب میں۔ تیرا ہم تیری عہد شتا ماند تعریف رہے گی۔ ہم تو آب و تاب بھی (۵) بدان اصل بیان اس کے ساتھ آوازہ شہرت خواست جہاں تیرا تیری سستی گوشش جہد گوشش آزار ہے واسطے یہ ہے۔ (۶) تکلف بناوٹ برآمد و درکش درویش آدمی کے پاس نیست نہیں ہے۔ وحیت آخری نصیحت تھیں ہی ایک سخن ایک بات تیش زیادہ نیست نہیں ہے۔ (۷) جتنا کہ جتنا کہ جتنا تیری گوشش۔ کوڈ ہونے جتنی کیلی کر زور۔ تجھ سے جبر ماند نکلی رہ جائے گی۔ ز سجدی سعدی سے سخن۔ کلام (۸) جلم بادشاہان بادشاہوں کا تحمل۔ (۹) یہ آری ایک کا خستہ ایک گدا گدا درویش کیچڑ میں افتادہ بود پڑا ہوا تھا۔ زود تیرا دل میں (۱۰) بیابان جنگل باران بارش میرزا سردی سیل سیلاب۔ فرو شہرت گرائے ہوئے عظمت تاریکی بر آفتاب کنارسے ایجابان۔ ذیل واسن۔
۲	سرافراز دایں خاک فرخندہ بوم	۲	یہ خاک مبارک زمین مختار کرتی ہے
۳	جو حاکم کہ گزینے فروغے	۳	حاکم کی طرح کہ اگر اس کی شان و شوکت نہ ہو
۴	شنا ماند ازل نامور در کتاب	۴	کتاب میں اس نامور کی تعریف باقی ہے
۵	کہ حاکم بدان نام و آوازہ خواست	۵	اسلئے کہ حاکم نے تو اس سے نام اور شہرت چاہی
۶	تکلف برآمد درویش نیست	۶	فقر پر بناوٹ نہیں ہے
۷	کہ چند انکہ جہد بود خیر کن	۷	کہ جس قدر تیری طاقت ہو بھلائی کو

حکایت در حکم بادشاہان

قصہ بادشاہوں کی بر باری کے بیان میں

۹	ز سوداوش خون و در دل افتادہ بود	۹	ایک شخص کا گدا گدا کیچڑ میں پھنس گیا تھا
۱۰	بیابان و باران و سرما و سیل	۱۰	جنگل اور بارش اور جاڑا اور بہاؤ

۱) ایک حاکم وقت (الو بکر بن حمد) تیرے خود و سخا کی کثرت کے باعث تیری رعایا محفوظ ہے۔ اللہ تعالیٰ تجھے خوش رکھے اور تیری وجہ سے تشریح مسلمانوں کا سر بلند ہو۔ (۲) تیرے عدل کی وجہ سے اس ملک کا نام روشن ہو اور روم و یونان میں قدیم سلطنتیں اس ملک کے سامنے اپنی وقعت و حیثیت کھو بیٹھیں۔ (۳) اگر خود و سخا کے حوالے سے حاکم طائی کی شہرت نہ ہوتی تو آج دنیا میں کوئی جگہ یا کسی جگہ اس کا نام یونان نہ ہوتا۔ (۴) سخاوت پر مبنی حاکم کے کارناموں کی وجہ سے اس کا نام کتابوں میں زندہ ہے۔ چنانچہ تو اب کے ساتھ ساتھ تیرا (الو بکر بن حمد) کا نام بھی یادوار رہے گا۔ (۵) اس لیے کہ حاکم طائی تو صرف دنیا کی ناموری و شہرت کا خواہشمند تھا جبکہ تیری (الو بکر بن حمد) تمام تر مساعی اللہ تعالیٰ کی خوشنودی کیلئے ہے۔ (۶) جن کا زناج و درویشا نہ ہوتا ہے وہ لوگ تکلف بر طرف کے قائل ہوتے ہیں میرے (شیخ سعدی) نزدیک اس سے زیادہ وحیت و بصیرت کی بات قطعی نہیں۔ (۷) تجھے (الو بکر بن حمد) بند نصائح کی زیادہ ضرورت نہیں بس صرف ایک نصیحت ہے کہ تجھ سے حق پر ہو جسے بغیر بھلائی کے کام کیا کر۔ (۸) عفو اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ اگر کوئی شخص نصیحت کا مارا ہونے کی وجہ سے بادشاہ کی کج رفتاری سے تواسے چاہیے کہ وہ نصیحت زدہ شخص کو معاف کرے۔ (۹) کسی مسافر کا گدا گدا حایع سان کے کچھڑ میں پھنس گیا تھا جس کی وجہ سے وہ (مسافر) گدا گدا ہو رہا تھا۔ (۱۰) کیونکہ سنسان جنگل میں بارش و سیلاب اور سردی کے ساتھ ساتھ ہر طرف تاریکی بھی چن چن ہے تمام باتیں اس (مسافر) کے لیے پریشان کن تھیں۔

۱	ہم شب دریں غصہ تاباداد تمام رات صبح تک اس غصہ میں	۱	سقط گفت و نفرین و دشنام داد بیہودہ بکثرت اور لغت اور گالیاں دیتا رہا
۲	نہ دشمن پرست از زبانش نہ دوست اس کی زبان سے نہ دشمن بچا نہ دوست بچا	۲	نہ سلطان کہ اس بوم و بزان او نہ بادشاہ اسلئے وہ جنگل اور زمین اسی کا تھا
۳	قصا شاہ کشور یکے نام جوے خدا کا کرنا کہ ملک کا نامور بادشاہ	۳	بہ پنجیر گم بد پنجوگان و گوئے شکار گاہ میں تھا مع بلے اور گیند کے
۴	شنید آں سخنہائے دور از صواب بادشاہ نے وہ غلط باتیں سنیں	۴	نہ صبر شنیدن نہ رفتے جواب جن کے سننے کا نہ اس کو صبر تھا نہ جواب کا موقع تھا
۵	نگہ کرد سالار استلیم ز دید اس نے نگاہ ڈالی ملک کے بادشاہ کو دیکھا	۵	کہ پرستہ ایں ماجرا مے شنید کہ اس نے ٹیلہ پر سے ماجرا سنا ہے
۶	ملک خشمگیر در خشم بنگر گیت بادشاہ نے شرما کر نوکروں کو دیکھا	۶	کہ سوائے ایں برمن از بہر چیست کہ اس کا غصہ مجھ پر سے ماجرا سنا ہے
۷	یکے گفت شاہا بیغش بزن ایک بولائے بادشاہ اس کو تلوار سے مار دے	۷	کہ نگذاشت کس را نہ دختر نہ زن اسلئے کہ اس نے کسی کو نہ چھوڑا نہ لڑکی نہ بیوی کو
۸	نگہ کرد سلطان عالی محل بلند مرتبہ بادشاہ نے نگاہ ڈالی	۸	خودش در بلا دید و خمر در وصل اس کو مصیبت میں دیکھا اور کہ مے کو کچھ میں
۹	بخشید بر حال مسکین مرد مسکین انسان کے حال پر بخشش کی	۹	فرو خور و خشم سخنبائے سرد نامناسب باتوں کے غصہ کو پنی گیا
۱۰	زرش داد واسپ و قبا پوشتیں اکو سونا دیا اور گھوڑا اور پوسٹیں کی قبا	۱۰	چہ نیکو بود مہر در وقت کیں غصہ کے وقت پیار کیا ہی بھلا ہے

گھوڑا۔ قبا پوشتیں۔ پوسٹیں کی کبی ہوئی ایکس۔ چہ نیکو کیا۔ اچھا۔ بود۔ ہوا۔ قہر۔ محبت۔ وقت کیں۔ غصے کے وقت۔

(۱) وہ (مسافر) اسی حالت (پریشانی) میں ماری رات ہر شخص کو گال گلوچ اور لعن لعن کا ہدف بناتا رہا۔ (۲) اس (مسافر) کی زبان کے تیرے
تشریح: اپنا بیگانہ، دوست دشمن حتی کہ جنگل و ملک کا بادشاہ بھی نہ بچ سکا۔ (۳) اتفاق ایسا ہوا کہ بادشاہ اپنے تمام ساز و سامان سمیت شکار
کی غرض سے اس جنگل اور شکار گاہ میں موجود تھا۔ (۴) بادشاہ نے اس (مسافر) کی تمام فرسودہ باتیں سنیں اور بیچ و تاب کھاتا رہا۔ اس (بادشاہ)
کے پاس مہر کی بیل حتی نہ جواب کی کوئی شکل۔ (۵) اس بادشاہ نے جو ٹیلے پر کھڑا ہو کر مسافر کی تمام بیہودگی سن رہا تھا، نگاہ اٹھا کر دیکھ
(۶) بادشاہ نے چہرے پر ناراضی کے آثار لاتے ہوئے اپنے خدام کی طرف دیکھتے ہوئے سوچنے لگا کہ یہ (مسافر) مجھ پر اپنا غصہ کیوں نکال
رہا ہے۔ (۷) ایک خادم کہنے لگا کہ بادشاہ سلامت! اس شخص کی گردن مار دینی چاہیے۔ (۸) لیکن جب بادشاہ نے مسافر کی طرف متوجہ
ہو کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہ پریشانی میں اور گدگد کچھ میں پھنسا ہوا ہے۔ (۹) چنانچہ بادشاہ کو اس مسکین کی حالت پر رحم آیا۔
اس لیے اس (بادشاہ) نے مسافر کا جذبان نظر انداز کر دیا۔ (۱۰) اسے (مسافر کو) سیم وزرا اور گھوڑا اور اچکن وغیرہ سے
نوازا۔ بسا اوقات غصے کی حالت میں محبت خوب اچھی لگتی (جتنی) ہے۔

عجب رستی از قتل گفت نموش	۱ یکے گفت اے پیر بے عقل دیوش	(۱) بچے ایکہ گفت کہا پیر بے عقل دیوش اے عقل اور بے ہوش بڑے عجب: عجیب رستی ہوا تو۔
قتل سے خوب بچا وہ بولا چہ	کسی نے اس سے کہا اے بے عقل دیوش بولے	از قتل بولے بولے گفت: اس نے کہا نموش
وے انعام فرمود درخورد خوش	۲ اگر من بنا لیدم از درخورد خوش	خاموش ہوا (۲) من میں بنا لیدم (۲) میں۔ آؤ درخورد خوش اپنے دوسرے دوسے اس نے فرمود:
اس نے اپنے مناسب انعام دیا	اگر میں اپنے درد کی وجہ سے نالاں ہوا	فرمایا: درخورد خوش اپنی شان کے مطابق (۳) تہل آسان۔ باشد: ہووے۔ جزا: بدلہ۔ مدھی: مردی: مرد ہے
اگر مردی احسن الی من اس	۳ بدی را بدی سہل باشد جزا	تو احسن: نیک کر الی من: اس شخص کی طرف
اگر تو اسن ہے تو اسے ساتھ احسان کرے	برائی کا بدلہ برائی آسان ہے	آئی: جس نے برائی کی (۴) تو انکو سزا دے: کچھ دے
حکایت توانگر سفک و درویش صاحب دل فقیر کا قصہ		
کچھ مالدار اور صاحب دل فقیر کا قصہ		
۵ درخانہ پر روئے سائل بہ بست	شنیدم کہ مغرورے اذاکہ رست	(۵) شنیدم: میں نے سنا مغرورے: ایک مغرور شخص اذاکہ رست: سب سے مست۔ درخانہ: گھر کا دروازہ۔
بمکاری پر دروازہ بند کر دیا	میں نے سنا کہ ایک مغرور نے جو تجھے رست تھا	پر روئے سائل: سائل کے سامنے بہ بست: بند کر دیا
جگر گرم و آہ از قف سینہ سرد	۶ بچنے فرودانہ بنشت مرد	اس نے (۶) بچنے کو نے میں: فرودانہ: عاجز ہو کر بنشت: بیٹھا گیا۔ قف سینہ: سینے کی گرمی۔
اس نے بچنے کی آواز دینے کی جہ سے آہ ٹھنڈی تھی	وہ بمکاری تھک کر ایک گوشے میں بیٹھ گیا	(۷) شنیدم: میں نے سنا اس کو: بچے ایک پوشیدہ چشم: چھپی آنکھوں والا یعنی انھما: بچتا: اس نے کہا: چہ: کیا چیز در تابت: گرمی میں تھک کر: آواز دے: الے آئی۔
بگناہ چہ در تابت آواز دوشتم	۷ شنیدم کہ ایک مرد پوشیدہ چشم	دوشتم: اور غصہ۔ (۸) فرودانہ: اس نے کہا۔
اس نے بچنے کی آواز دینے میں جہ سے تھکا گیا	اس کو ایک اندھے نے سنا	بر بست: رو بڑا بر خاک کوئے: بھلی کی مٹی پر۔ جھٹلے: کران: شخص۔ جو غلام کس شخص سے۔ آمد: آیا۔
جھٹلے کران شخص آمد برد	۸ فرودانہ و بگریست بر خاک کوئے	آیا۔ برستے: سامنے سے۔ (۹) گفت: اس نے کہا۔ ترک آزاد: رنج کو ترک۔ کن: ہر۔ بکیت: مشت۔ آج ایک رات۔ بنزد من: میرے پاس۔
اس غلام کو جو اس شخص سے اس پر ہوا تھا	۹ گفت اے فلاں ترک آزار کن	افکار کن: کھانا کھا لے۔ (۱۰) بخلق و فریض: اخلاق اور تدبیر سے۔
ایک امشب بنزد من افکار کن	۱۰ بخلق و فریض گریباں کشید	افکار کن اور تدبیر سے کشید۔ کچھ شخص نے بقتل: گھر میں۔ دراورش دے آیا: اس کو۔ خواں کشید: دسترخوان بچھا۔
ایک یہ کہ آج رات میرے پاس افکار کن	۱۱ ایک شخص نے مسافر کو کہے کہ تو قتل سے عجب طرح بچ گیا ہے۔ اس مسافر نے کہا کہ خاموش ہوا جو	تشریح (۱) میں نے مصائب سے تنگ آ کر آہ و بکا اور گریہ زاری کی ہے۔ اور اس نے اپنی شان و شوکت کے مطابق مجھے انعام و اکرام سے نوازا ہے۔ (۲) برائی کا بدلہ برائی ہے۔ دنیا آسان ہے۔ لطف تو تب ہے کہ کوئی بدی کے صلے میں نیک برتاؤ کرے۔ (۳) غفوان: اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ سائل کا احترام کوئی نہ کیا کبھی کبھار اس کی دغا رنگ لاتی ہے۔ سوالی کو دھتکارنا بڑی نعمت ہے خودی کا باعث ہو سکتا ہے۔ (۴) میں نے سنا ہے کہ ایک متکبر شخص نے سوالی پر داد دہکا دروازہ بند کر دیا تھا۔ (۵) سوالی عاجز ہوا دوسرے پر کرول کی جلی ادھ کیے کی کو اس کے ساتھ کسی جگہ کر ایک گوشے میں بیٹھ کر آہیں بھرتا رہا۔ (۶) ایک نابینا شخص کو معلوم ہوا تو وہ پوچھنے لگا کہ کن سی ایسی چیز ہے جس نے مجھے اس قدر تعلیم کر رکھا ہے۔ (۷) اس فقیر نے علم داندہ میں ڈوب کر کہا کہ میں نے اس غلام (متکبر) کی شخص کے دروازے پر کس طرح نڈائی اور اس کے دروازہ بند کر لیا۔ (۸) اس نابینا شخص نے کہا کہ اس (متکبر) کی بات چھوڑو۔ آج رات میرے پاس غلام اور کھانا کھاؤ۔ (۹) جن لوگوں اور بہتر تدبیر سے اس (مغرور) کو اپنے گھر لے آیا۔ اور دسترخوان لگا دیا۔

۱	بر آسود درویش روشن نہاد روشن طبیعت درویش نے پیٹ بھرا شب از نرکش قطرہ چندے جلید رات میں اس کی نرکش سے چند قطرے ٹپکے حکایت بشہر اندر افتاد و جوش شہر میں تھقہ اور جوش پھیلا شنید ایں سخن خواجہ سنگدل اس سنگدل صاحب نے یہ بات سنی بگفتا حکایت کن اے نیک بخت اس نے کہا نیک بخت بتا کہ بر کردت ایں شمع گیتی فروز جہاں گردش کرنوالی تیری شمع کس نے روشن کر دی بروے من ایں در کے کرد باز میرے من پر یہ دروازہ اسی نے کھولا اگر بوسہ بر خاک مرداں زنی اگر بزرگوں کی خاک پر بوسہ دے گا کسانیک پوشیدہ چشم دل اند جو لوگ دل کے اندھے ہیں چو برگشتہ دولت ملامت شنید جب نصیب پھر سے نے ملامت سنی	۱	بگفت ایزوت روشنائی دہاد کہا خدا تجھے بینائی عنایت فرمائے سحر دیدہ بر کرد دنیا بدید صبح اس نے آنکھ کھولی اور دنیا کو دیکھا کہ بے دیدہ دیدہ بر کرد و دوش کہ گزشتہ رات ایک اندھا بینا ہو گیا ہے کہ برگشت درویش از دستنگدل جس سے تنگدل ہو کر درویش واپس ہوا تھا کہ چون سہل شد بر تو ایں کا بخت کہ یہ سخت کام تجھ پر کیسے آسان ہو گیا بگفت اے ستم گارہ آشفہ روز اس نے کہا اے ظالم پریشان زمانہ کہ کردی تو بر برے او در فراز جس پر تو نے دروازہ بند کیا تھا بمردی کہ پیش آیدت روشنی بزرگی کی قسم تیرے سامنے روشنی آئے گی ہمانا کر میں تو تیرا غافل اند وہی اس کو تیرا غافل ہیں سرا انگشت حسرت بدندان گردید حسرت کی انگلی دانتوں سے کاٹی	۲	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
---	--	---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

گزن کہ وہ اس سے توتیا، مڑے گا ایک پتھر پھوٹھکوں کی دولہے۔ غافل اند ہے نہیں۔ (۱۰) جو جب برگشتہ دولت، پھر نصیب والا۔ ملامت شنیدہ؛ ملامت سنی۔ سرا انگشت حسرت، حسرت کی انگلی۔ بدندان، دانتوں سے۔ گزیدہ، کاٹی اس نے۔

(۱) جب اس (مژدہ) درویش نے کھانا کھا کر راحت و اطمینان پایا تو اسے دنیا کو اسے یاد آیا کہ اللہ تعالیٰ تجھے بنا کر دے۔ (۲) مژدہ درویش کی دعا تشریح: قبول ہوئی چنانچہ رات کو اس (نامیہ) کی آنکھوں سے پانی کے چند قطرے ٹپکے اور صبح تک اس کی بینائی واپس آچکی تھی (۳) پوسے ملانے میں مشہور ہو گیا کہ ایک ہی رات میں نابینا شخص کی آنکھیں روشن ہو گئیں۔ (۴) جس ظالم و عنکبوت نے فقیر پر دروازے بند کر دیئے تھے۔ وہ یہ حقیقت احوال معلوم کرنے کے لیے پہنچ گیا۔ (۵) وہ (عنکبوت) نامیہ اسے کہنے لگا کہ مجھے بھی بتاؤ کہ تمہاری آنکھیں کیسے روشن ہوئی ہیں۔ یہ کام اتنا آسان نہیں جتنا کہ ہو گیا ہے۔ (۶) عنکبوت کی یہ بات سن کر نامیہ شخص نے کہا کہ لوگوں کو پریشان کرنے والے ظالم انسان، میری بات ذرا غور سے سن۔ (یعنی عقوہ کے عمل ہوا۔) (۷) جس شخص کی صدا سن کر تو نے اپنے دروازے بند کر دیئے تھے۔ اس کی دُعا سے اللہ تعالیٰ نے میری آنکھوں کی روشنی کھول دی ہے۔ (۸) اگر تو بھی درویشوں کی خدمت و احترام کرے تو تجھے بھی بصیرت قلب و دل کی آنکھیں حاصل ہو سکتی ہیں۔ (۹) دل کے اندھے کیا جانیں کہ بلا امتیاز انسان کی خدمت کرنے پر مشتمل آنکھوں کی کمیابی کی دوا (توتیا) کس طرح دل کی آنکھیں روشن کرتی ہے۔ (۱۰) نامیہ اسے بتاتا ہونے والے شخص کی ملامت سے متاثر ہو کر متوجہ آدمی بچتا دے کی دنیا میں چلا گیا اور کہنے لگا کہ اے کاش: یہ سعادت مجھ ہی کو حاصل ہوتی۔

۱۔ اہلبازن، میرا شاہین، صید دام تو، تیرے حال کا شکار شد، ہو گیا، مرا گود، میری گنجی، بنام تو، تیرے نام شد، ہو گئی، (۲) کہنے، کوئی شخص، چلے، بدست، اچھے میں، آؤدے، لاؤدے، جڑ باز، باز کا بجز، فرد بردہ، کا ڈسے ہوئے، چوں پوش، پیچھے کی طرح، دندان، جمع دانت، باز، حرم میں۔

۳۔ دل داری، دل رکنا اور اچھا سلوک کرنا۔ خلق، مخلوق، تاکہ، برستد، پہنچ جاویں۔ بابل دے، کسی دل والے کو۔ (۴) آلا، بخوراد۔ طلب گار، اہل دل، اہل دل کا طلب گار ہے۔ تو، زخمت، خدمت سے سکن، صحت کو یکے زبانی، ایک گھڑی، غافل۔

۵۔ بے پرواہی۔ (۵) خورش، خوراک۔ وہ، دے۔ بدراج، تیز کو، یکے، بطور، حمام، اکبوتر، یکے زبانی، ایک دن تیرے۔ افتد، بڑا دے، ہائے، کوئی ہما، ایک فرضی پردہ جس کا سایہ بڑے سے آدمی پوشا، بن جاتا ہے۔ بدم، حال میں۔ (۶) جو، جب، ہرگز، ہر طرف تیرا، نیاز، نیاز مندی کے تیرے، افگنی، ڈالے تو، ناگہ، اچانک، صیدے، کوئی شکار، بھتی، کرے تو،

۷۔ (۷) دے، کوئی موتی، تم، بھی، برائی، نکلتا ہے۔ زنجیں، کتوں سے، جھڈ، سیسی۔ زہد، جوہر، سوتیر میں سے، آیت، آتا ہے، یکے، بڑے، بڑے، نکلنے پر۔ (۸) دریں، اس میں، یعنی، مضمون۔

۹۔ (۹) یکے، را، ایک کا، تیرا، تیرا، تم، جو گیا۔ راحلہ، سواری، برتیا، ناگہ، رات کے وقت۔ بگڑ دیا، پھراؤ۔ (۱۰) زہر خیمہ، اہر خیمے۔ پرستد، اوجھا

۱۱۔ اس نے، ہر طرف، شہنشاہت، دودھ اور دودھ۔ بتا، یہی، اندھیرے میں۔ آن، روشنائی، وہ، روشنائی، یعنی، بنا، بنافت، جھک پڑی۔

۱۲۔ (۱۱) میرا شاہ باز، درویش، خود میرے ہی حال اور دروازہ بند کرنے، کا شکار ہو گیا۔ (فیقر، میرے، مقدر کو ملے، اچھا، یکن، قسمت تیری، زانیہ) کا، تشریح، (۱۲) چھی، غلی، جو شخص جلیں ہو لے، وہ بلا تفریق انسانوں کی خدمت کرنے کی صورت میں قیمتی دعائیں حاصل کرنے کے لیے عقابوں کا شکار نہیں کر سکتا۔ (یعنی، فقیروں کی خدمت نہیں کر سکتا)۔ (۱۳) عنوان، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ اہل دل (افکار اور درویشوں سے) ملاقات ہرگز ناکس کی خدمت کرنے سے نصیب ہوتی ہے۔ (۱۴) جو شخص اہل اللہ کی ملاقات کا طلب گار ہوتا ہے وہ خدمت خلق کو اپنا واسطہ بنالیتا ہے۔

۱۵۔ (۱۵) تیز، بڑا، چکورا، اکبوتر غرض کہ ہر مرنے کو دانہ ڈالنے رہنے سے ایک دن بھائی تیرے پاس، کر گئے، بادشاہت کا تخت عنایت کر دے گا۔ (۱۶) خدمت کے سیکڑوں تیرے چلنے سے، اچانک کسی افتد والے کی خدمت کا تیرا بھی اصل شکار دیک (اہل اللہ کی خدمت) پہنچ جائے گا۔

۱۷۔ (۱۷) ہزاروں سہیلیاں جمع کرنے کے بعد چند ایک اسی سہیلیاں حاصل ہوتی ہیں جن میں گوہر ہوتا ہے۔ سیسیوں سے اہل اندر مراد ہیں۔ (۱۸) عنوان، اس حکایت کا مقصد اصل (مضمون، بھی گزشتہ حکایت کی مانند ہے۔ (۱۹) یعنی پہلی اور اس حکایت کی کہانی ایک جیسی ہے۔

۲۰۔ (۲۰) بے خبری کے عالم میں کسی مسافر کا بیٹا اونٹ سے گر کر گر ہو گیا۔ وہ (بچنے کا باپ) کو دانہ دار قافلے میں لگ و دو میں مصروف رہا۔ (۲۱) اس کی ہر طرف سے پوچھ گچھ اور ہر طرف کی جھگڑا بالآخر کام آئی کہ تاریکی میں اسے نور نظر (بیٹا) مل گیا۔ رات بھر کی محنت و رانی۔

۲۱۔ (۲۱) اس کی ہر طرف سے پوچھ گچھ اور ہر طرف کی جھگڑا بالآخر کام آئی کہ تاریکی میں اسے نور نظر (بیٹا) مل گیا۔ رات بھر کی محنت و رانی۔

۲۲۔ (۲۲) اس کی ہر طرف سے پوچھ گچھ اور ہر طرف کی جھگڑا بالآخر کام آئی کہ تاریکی میں اسے نور نظر (بیٹا) مل گیا۔ رات بھر کی محنت و رانی۔

۲۳۔ (۲۳) اس کی ہر طرف سے پوچھ گچھ اور ہر طرف کی جھگڑا بالآخر کام آئی کہ تاریکی میں اسے نور نظر (بیٹا) مل گیا۔ رات بھر کی محنت و رانی۔

۲۴۔ (۲۴) اس کی ہر طرف سے پوچھ گچھ اور ہر طرف کی جھگڑا بالآخر کام آئی کہ تاریکی میں اسے نور نظر (بیٹا) مل گیا۔ رات بھر کی محنت و رانی۔

۲۵۔ (۲۵) اس کی ہر طرف سے پوچھ گچھ اور ہر طرف کی جھگڑا بالآخر کام آئی کہ تاریکی میں اسے نور نظر (بیٹا) مل گیا۔ رات بھر کی محنت و رانی۔

۲۶۔ (۲۶) اس کی ہر طرف سے پوچھ گچھ اور ہر طرف کی جھگڑا بالآخر کام آئی کہ تاریکی میں اسے نور نظر (بیٹا) مل گیا۔ رات بھر کی محنت و رانی۔

۲۷۔ (۲۷) اس کی ہر طرف سے پوچھ گچھ اور ہر طرف کی جھگڑا بالآخر کام آئی کہ تاریکی میں اسے نور نظر (بیٹا) مل گیا۔ رات بھر کی محنت و رانی۔

۲۸۔ (۲۸) اس کی ہر طرف سے پوچھ گچھ اور ہر طرف کی جھگڑا بالآخر کام آئی کہ تاریکی میں اسے نور نظر (بیٹا) مل گیا۔ رات بھر کی محنت و رانی۔

۲۹۔ (۲۹) اس کی ہر طرف سے پوچھ گچھ اور ہر طرف کی جھگڑا بالآخر کام آئی کہ تاریکی میں اسے نور نظر (بیٹا) مل گیا۔ رات بھر کی محنت و رانی۔

۳۰۔ (۳۰) اس کی ہر طرف سے پوچھ گچھ اور ہر طرف کی جھگڑا بالآخر کام آئی کہ تاریکی میں اسے نور نظر (بیٹا) مل گیا۔ رات بھر کی محنت و رانی۔

۱	جو آمد پر مردم کار و اوں جب قافلے کے آدمیوں کے پاس پہنچا	۱	راہ جو جب آمد آباوہ بر مردم لوگوں کے پاس کارواں قافلہ شقیم میں سے سنائے گفت
۲	ندانی کہ چوں راہ بر دم بدوست تجھے معلوم نہیں کہ میں دوست تک کیسے پہنچا	۲	ندانی تو نہیں جانتا چوں کیسے راہ بر دم راستہ لے گیا میں بدوست دوست تک ہر آنکس جو بھی
۳	مشائخ بجاں طالب ہر کند بزرگ دل سے ہر شخص کے طالب بنے ہیں	۳	کہا کہ دوست آدمی میرے سامنے کیا گفت تم میں بزرگ بجاں جان سے طالب ہر کند ہر شخص
۴	برند از برائے دے بار بار ایک دل کی خاطر بہت سے بوجھ اٹھاتے ہیں	۴	کہا کہ دوست آدمی میرے سامنے کیا گفت تم میں بزرگ بجاں جان سے طالب ہر کند ہر شخص
حکایت ہمدیں معنی			
قصہ اسی بیان میں			
۶	ز تاج ملک زادہ در مناخ پڑاؤ میں ایک شہزادے کے تاج سے	۶	شعبہ لعل افتاد در سنگلارخ ایک رات میں ایک لعل پتھر ملی زمین میں گر گیا
۷	پدر گفتش اندر شب تیرہ رنگ تاریک رنگ رات میں باپ نے اس سے کہا	۷	چہ دانی کہ گوہر کد مست و سنگ تجھے کیا معلوم کہ گوہر کونسا ہے اور پتھر کونسا
۸	ہمہ سنگھا گوش دارے لبر اے لوگ! سب پتھروں کی حفاظت کر	۸	کہ لعل از میانش نباشد بد اس لیے کہ لعل ان سے باہر نہ ہوگا
۹	دراو باش پا کان شوریدہ رنگ پراگندہ رنگ نیک لوگ زندوں میں	۹	بہاں جائے تاریک لعل اندو سنگ وہی اندھیری جگہ اور پتھر اور لعل ہیں
۱۰	بغزت بخش بار ہر جاہلے ہر جاہل کا لہجہ عزت سے برداشت کر	۱۰	کہ افقی بسر وقت لبصاحب دلے کسی وقت کسی صاحب دل تک پہنچ جائیگا
ہیں سنگ پتھر (۱۰) عزت کے ساتھ کیش کھینچ باہر جاہلے ہر جاہل کا لہجہ کراختی کہ جاہلے کا تو بسر وقت آخر کار لبصاحب دلے کسی دل والے			
(۱) وہ گندہ بیٹے کا باپ قافلے کے ہر فرد سے کہنے لگا کہ کیا نہیں میرا بیٹا ملے گا راز معلوم ہے کہ وہ کیسے ملا (۲) میرے سامنے بیٹے کا جو بھی			
تشریح ہم عمر لڑکا آیا میں نے اسے باپ کی نظریہ دیکھا۔ بالآخر مجھے میرا لعل جگر مل گیا۔ (۳) بزرگان کرام کے دل ہر شخص کی جاہت سے			
لبزبوتہ ہیں۔ اس لیے ہر بزرگ کو اہل اللہ سمجھ کر اس کی خدمت کرو۔ ایک مذہب دن ولی کامل بھی مل جائے گا۔ (۴) پاکیزہ قلب کے حصول			
کے لیے بہت سوں کی دہائی کرنی پڑتی ہے۔ ایسے ہی ایک بھول کے لیے نیز کاغذ کی چھین برداشت کرنی پڑتی ہے۔ (۵) عزوان۔ اس حکایت			
میں یہ بتایا گیا ہے کہ پہلی دو حکایتوں کی طرح اس کا مفہوم و مقصود (ہر آدمی کی بے لوث خدمت کرنا) بھی ایک ہی ہے۔			
(۶) سنگریزوں سے بھر پور پتھر کی زمین پر اونٹوں کے پاؤں سے کسی شہزادے کے تاج کا گوہر گر کر سنگریزوں میں شامل ہو گیا۔			
(۷) اندھیری رات میں پتھر اور سوئی میں تفریق میں دشواری کی وجہ سے بادشاہ (باپ) نے شہزادے سے کہا کہ تمام لنگریاں جمع کر کے			
لاؤ۔ سوئی انہیں میں موجود ہوگا۔ (۹) تاریک مقام پر سوئی اور پتھر کی مثال بھی ایسی ہے کہ بد قماش لوگوں میں بھی اہل اللہ پائے جاتے ہیں۔			
چنانچہ او باشن لوگوں کی خدمت بھی بلا امتیاز کرنی چاہیے۔ (۱۰) جہلاہ اور نادان لوگوں کو عزت کی نگاہ سے دیکھنا چاہیے کیونکہ اللہ والے			
اپنی سادہ لوحی کی وجہ سے انہی جیسے معلوم ہوتے ہیں۔ مبادا کہ ان کی کوہن نہ ہو جائے۔			

<p>۱ نہ بینی کہ چون بار دشمن کش است کیا نہیں یکساہہ دشمن کا وہ جو کبر پرست کرتا ہے</p>	<p>کے راکہ بادوستے سرخوشت کبھی کو اگر کسی دوست سے عشق ہے</p>	<p>(۱) کے راکہ: جس شخص کو کہہ۔ بادوستے: دوست کے ساتھ بدوشت: تعلق ہے یا عشق ہے۔ نہ بینی: نہیں دیکھتا تو چون: کیسے بادشمن: دشمن کا بوجھ یعنی تکلیف کش بار کے ساتھ لگا کر بوجھ لینے والا۔</p>
<p>۲ کہوں در دل افادہ خند جو نار بلکہ جگر دل خون میں دوہا ہوئے ہاں اکر طبع ہستہ</p>	<p>۲ بدر دجو گل جامہ از دست خار پھول کی طرح کپڑے کانٹوں سے بھاڑتا ہے</p>	<p>(۲) بدو: بھاڑتا ہے۔ جامہ: پھول کی طرح۔ خار: کانٹوں سے بھاڑتا ہے۔ در دل افادہ: در دل افادہ</p>
<p>۳ مراعات صد کن برائے یکے ایک کی وجہ سے سو کی رعایت کر</p>	<p>۳ غم جملہ خور در ہوائے یکے ایک کی محبت میں بہت سون کا غم کھا</p>	<p>(۳) جملہ: سب کا غم۔ خور: کھا۔ در ہوائے: در ہوائے</p>
<p>۴ حقیر و فقیر اند اندر نظر نظر میں ذلیل اور عجب ہیں</p>	<p>۴ گرت خاکیا یاں شوریدہ سر اگر دیوانے، اگر سے پڑے، تیری</p>	<p>(۴) گرت: گرے۔ شوریدہ: شور مچانے والا۔ خاکیا: خاک میں گرے۔ یاں: یہاں۔ تیری: تیری</p>
<p>۵ چردانی کہ صاحب ولایت خود است تجھ کی معلوم کر وہ صاحب ولایت ہو</p>	<p>۵ کے راکہ نزدیک ظنت بدوست کسی ایسے شخص کے متعلق جو تیری نگاہ میں برا ہو</p>	<p>(۵) کے راکہ: جس شخص کو کہہ۔ نزدیک: قریب۔ ظنت: ظن۔ بدوست: دوست۔ چردانی: چردانی</p>
<p>۶ کہ در ہست بر رئے ایشان فراز جن پر توگوں کے دروازے بند ہیں</p>	<p>۶ در معرفت بر کس نیست باز معرفت خداوندی کا دروازہ ان پر کھلا ہے</p>	<p>(۶) در معرفت: معرفت کا۔ باز: دوبارہ۔ معرفت: معرفت کا۔ خداوندی: خداوندی</p>
<p>۷ کہ آئندہ در حلد دامن کشاں قاغہ لباس میں دامن کھینے ہوئے آئندہ</p>	<p>۷ بسا تلخ عیشاں تعلقی چشماں بہت سے کڑوی زندگی کھنے والے کڑواہٹ چکھنے والا</p>	<p>(۷) بسا: بہت۔ تلخ: کڑوا۔ عیشاں: عیش کا۔ تعلقی: تعلقی۔ چشماں: چشماں</p>
<p>۸ ملک زاوہ را در نواخانہ دست شہزادے کے ہاتھ کو قید خانہ میں</p>	<p>۸ بوسہ گرت عقل و تدبیر مست اگر تجھ میں عقل اور تدبیر ہے تو بوسہ دے</p>	<p>(۸) بوسہ: بوسہ۔ گرت: گرت۔ عقل: عقل۔ تدبیر: تدبیر۔ مست: مست</p>
<p>۹ بلندیت بخند جو گرد و بلند جب بلند ہو گا تو بے بلندی بنے گا</p>	<p>۹ کہ روزے فرج یا بداز شہر بند ایسے کہ وہ ایک دن قید خانے ہاں کھال کھج</p>	<p>(۹) کہ روزے: کہ روزے۔ فرج: فرج۔ یا بداز: یا بداز۔ شہر بند: شہر بند</p>
<p>۱۰ کہ در نو بہارت نماید طریف کہ بہار میں تجھے نمازہ نظر آئے گا</p>	<p>۱۰ موزاں درخت گل اندر خریف خزاں میں پھولوں کے درخت کو نہ جلا</p>	<p>(۱۰) موزاں: موزاں۔ درخت: درخت۔ گل: گل۔ اندر: اندر۔ خریف: خریف</p>

کہ کچھ نہ جانوں کہ وہ جب ہوئے گا۔ (۱۰) موزاں: موزاں۔ درخت: درخت۔ گل: گل۔ اندر: اندر۔ خریف: خریف

(۱) عشق و محبت کے گہرے سمندر میں ڈوبے ہوئے لوگ اپنے دشمنوں اور قبیلوں کی ہر تکلیف کا سامنا کرتے ہیں اور اسے تکلیف کی برداشت بھی

تسلی کر کے ہیں۔ (۲) جیسے پھول کی تپان کانٹوں کی ستم خیزی کی وجہ سے کٹی پھٹی سی ہوتی ہیں۔ عشاق کے کپڑے بھی اسی طرح دھبوں کے ہاتھوں سے

پھٹے پھٹے سے رہتے ہیں۔ (۳) اندر کی طرح جتنے بہتے ہیں۔ (۴) عجب کا مجھوبہ کے تمام متعلقوں کے مفاد پر داشت کرنے کی طرح اللہ تعالیٰ کی خوشنوی

کے لیے سارے جہان کے معاش کیست ہے۔ (۵) عجب کا مجھوبہ کے تمام متعلقوں کے مفاد پر داشت کرنے کی طرح اللہ تعالیٰ کی خوشنوی

حقیر و ذلیل سمجھا ہے۔ لیکن کہ وہی ولی کا ہو۔ (۶) اس لیے کسی بھی درویش اور فقیر کو گھٹیا و حقیر نہیں سمجھنا چاہیے۔ (۷) موزاں: موزاں

کی وضع قطع ایسی ہوتی ہے کہ کوئی بھی اپنے گھر والے یا ان کی صدا پر دروازہ کھولنے پر رضامند نہیں ہوتا۔ لیکن اسی معرفت کا رد کھلا ہے۔

(۸) دنیا میں اکثر لوگ غنا و فقر سے تنگ ہوتے ہیں۔ لیکن ولایت میں بلند مرتبہ ہونے کی وجہ سے (دو قیامت) بہت کے قیمتی غفلتوں میں غرق ہوں

گئے۔ (۹) عقل و خدا ایسی تدبیر کی مقتضی ہے کہ قیدی شہزادے کے ساتھ جیل خانے میں ہی راہ و رسم نہ چلائی جائے۔ (۱۰) گل کاں وہ (شہزادہ)

قید سے رہائی پانے کے بعد سخت نشیں ہو کر کبے مفاہیم پاسکتا ہے۔ شریعت کے پابند فقرا کی خدمت کو لازمی امر ہے۔ (۱) گل کاں وہ (شہزادہ)

پر رونق جان کر جلنے کے قابل نہیں۔ کیونکہ موسم بہار میں انہیں تازگی حاصل ہو جاتی ہے۔ دنیا میں حقیر فقرا لوگ اولیاء اللہ ہونے کے باعث آفت

میں عزت و احترام کے قابل ہوں گے۔

حکایت پدربخیل و فرزند لالابی	
بخیل باپ اور لاہرواد لڑکے کا قصہ	
۱۔ بیکے زہرہ خرچ کردن نداشت	۲۔ زرش بود دیارے خوردن نداشت
ایک شخص خرچ کرنے کا پتہ نہ رکھتا تھا	اس کے پاس مال تھا کھانے کی طاقت نہ رکھتا تھا
۳۔ خوردے کے خاطر بیاسیدش	۴۔ ندادے کے فردا بکار آیدش
وہ نہ کھاتا کہ اپنے آپ کو آرام پہنچائے	نہ دیتا کہ کل کو اس کے کام آئے
۵۔ شب و روز در بند زربود و سیم	۶۔ زرب و سیم در بند مرد و سیم
دن رات سوئے چاندی کی فکر میں تھا	سونا اور چاندی کی غصہ کی قید میں تھا
۷۔ بدانت روزے پسر درمیں	۸۔ کہ مسک بج کر در زرب زمین
ایک دن لڑکے نے پوشیدہ مقام سے دیکھ لیا	کہ بخیل نے سونا زمین میں کس جگہ رکھا ہے
۹۔ ز خاکش بر آورد و بر باد داد	۱۰۔ شنیدم کہ سنگ در آنگھنا د
اس نے زمین سے نکال لیا اور بر باد کر دیا	میں نے سنا ہے کہ ایک پتھر اس جگہ رکھ دیا
۱۱۔ جوان مرد را زرب بگا نکرد	۱۲۔ بیک دستش آمد بدیگر بخورد
جوان لڑکے کے پاس سونا نہ لگا	ایک ہاتھ سے اس کے پاس آیا دوسرے سے اڑا دیا
۱۳۔ کہیں کم زنے بود ناپاک رد	۱۴۔ کلاہش ببازار و میرز گرد
ایسا فعل عمل ہو اور بد وضع تھا	کراچی ٹوٹی اور کنگی بازار میں غریب رہتی تھی
۱۵۔ نہادہ پدر چنگ ورنائے خویش	۱۶۔ پسر چنگ ورنائی آورده پیش
باپ نے ستارہ خلق میں رکھ	لڑکے نے ستارہ اور شہنائی بجائی والوں کو سامنے لایا
۱۷۔ پدر زار و گریاں ہمہ شب نخت	۱۸۔ پسر با دواں بخت دید و گفت
باپ رونے اور گمراہی میں تمام رات نہ سویا	لڑکا صبح کو بھٹا اور بولا

صبح سویرے بخت سیدہ، مہنس پڑا، و گفت اور کہا۔

(۱) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ بخیل تو بی بی دولت سے فائدہ نہیں اٹھاتا لیکن اس کے بعد مال اولاد عیاشی کر کے اس تشریح کا مال تباہ کر دیتے ہیں۔ (۲) ایک شخص کی مال و دولت کا مالک تھا لیکن بخیل کی وجہ سے وہ دولت خرچ کرنے کا حوصلہ نہیں رکھتا تھا۔ (۳) نہ اپنی ذات پر خرچ کر کے راحت و سکون حاصل کرتا تھا اور نہ ہی اللہ کی راہ میں خرچ کر کے آخرت میں ذخیرہ جمع کرتا تھا۔ (۴) وہ (بخیل) ہر وقت مال و زر جمع کرنے کی فکر میں مگنی رہتا تھا۔ مال و زر ایک بے بس قیدی کی طرح اس کے قبضہ میں رہتا تھا۔ (۵) ایک دن اس (بخیل) کے شاہ خرچ بیٹے نے سر لٹکا لیا کہ اس کا باپ مال و زر کہاں چھپا کر رکھتا ہے۔ (۶) میں نے مہنسی سعدی نے سنا ہے کہ اس (بخیل) کے بیٹے نے وہاں (زمین) سے سارا مال و زر نکال کر وہاں ایک پتھر دبا کے زمین کو ہموار کر دیا۔ (۷) چونکہ اس (بخیل) کے بیٹے کی ذاتی محنت پر شغل کمائی نہ تھی۔ اس لیے بہت جلد خسر ج کر دی۔ (۸) فضول خرچی کی وجہ سے وہ (بخیل کا بیٹا) ہر وقت فرسوار رہتا تھا۔ اس کے ذاتی استعمال کی چیزیں قرض خواہوں کے پاس ہمیشہ رہیں رہتی تھیں۔ (۹) جب بخیل نے دولت کی بجائے پتھر دبا ہوا دیکھا تو اسے اتنا غصہ ہوا کہ وہ ساری رات روتا رہا اور بیٹا شہنائی کی فوج میں جشن مناتا رہا۔ (۱۰) باپ نے رو کر ساری رات آنکھوں میں کاٹ دی اور بیٹے نے صبح اٹھ کر باپ پر طنز و طعن کے تیر بر سائے کر۔

۱	زہر نہادوں چہ سنگ و چہ زر رکھنے کے بچے پتھر اور سونا یکساں ہے	۱	زرا زہر خوردن بود اے پدر اے باپ سونا خرچ کے لئے ہوتا ہے	۱	زرا زہر خوردن بود اے پدر اے باپ سونا خرچ کے لئے ہوتا ہے	۱	زرا زہر خوردن بود اے پدر اے باپ سونا خرچ کے لئے ہوتا ہے
۲	کہ بخشنہ و پلشنہ و آس خوردن تا کہ دیں اور پہنیں اور آرامے کماہیں	۲	زرا زہر خوردن بود اے پدر اے باپ سونا خرچ کے لئے ہوتا ہے	۲	زرا زہر خوردن بود اے پدر اے باپ سونا خرچ کے لئے ہوتا ہے	۲	زرا زہر خوردن بود اے پدر اے باپ سونا خرچ کے لئے ہوتا ہے
۳	ہموز لے برادر سنگ اندر دست ابھی اے بھائی پتھر ہی کے اندر ہے	۳	زرا زہر خوردن بود اے پدر اے باپ سونا خرچ کے لئے ہوتا ہے	۳	زرا زہر خوردن بود اے پدر اے باپ سونا خرچ کے لئے ہوتا ہے	۳	زرا زہر خوردن بود اے پدر اے باپ سونا خرچ کے لئے ہوتا ہے
۴	گرت مرگ خواند از ایشان مال اگر وہ تیرا مرنا چاہیں تو مشکوہ دیکر	۴	زرا زہر خوردن بود اے پدر اے باپ سونا خرچ کے لئے ہوتا ہے	۴	زرا زہر خوردن بود اے پدر اے باپ سونا خرچ کے لئے ہوتا ہے	۴	زرا زہر خوردن بود اے پدر اے باپ سونا خرچ کے لئے ہوتا ہے
۵	کہ از بام پنجبہ گز استی بزر جب کہ تو پنچاس گز کی پخت سے نیچے گرے	۵	زرا زہر خوردن بود اے پدر اے باپ سونا خرچ کے لئے ہوتا ہے	۵	زرا زہر خوردن بود اے پدر اے باپ سونا خرچ کے لئے ہوتا ہے	۵	زرا زہر خوردن بود اے پدر اے باپ سونا خرچ کے لئے ہوتا ہے
۶	طلسمے ست بالائے گنجے مقیم جادو ہے جو خزانہ پر قائم ہے	۶	زرا زہر خوردن بود اے پدر اے باپ سونا خرچ کے لئے ہوتا ہے	۶	زرا زہر خوردن بود اے پدر اے باپ سونا خرچ کے لئے ہوتا ہے	۶	زرا زہر خوردن بود اے پدر اے باپ سونا خرچ کے لئے ہوتا ہے
۷	کہ لرزد طلسمے چین بر سرش کیونکہ اس طرح کا جادو اس پر نرزا ہے	۷	زرا زہر خوردن بود اے پدر اے باپ سونا خرچ کے لئے ہوتا ہے	۷	زرا زہر خوردن بود اے پدر اے باپ سونا خرچ کے لئے ہوتا ہے	۷	زرا زہر خوردن بود اے پدر اے باپ سونا خرچ کے لئے ہوتا ہے
۸	باسودگی گنج قیمت کند آرام سے خزانہ ہانٹ لیسے گئے	۸	زرا زہر خوردن بود اے پدر اے باپ سونا خرچ کے لئے ہوتا ہے	۸	زرا زہر خوردن بود اے پدر اے باپ سونا خرچ کے لئے ہوتا ہے	۸	زرا زہر خوردن بود اے پدر اے باپ سونا خرچ کے لئے ہوتا ہے
۹	خورش ازاں کت خورد کرم گور اس سے پہلے کمال کے گئے قبر کے بیڑے کماہیں	۹	زرا زہر خوردن بود اے پدر اے باپ سونا خرچ کے لئے ہوتا ہے	۹	زرا زہر خوردن بود اے پدر اے باپ سونا خرچ کے لئے ہوتا ہے	۹	زرا زہر خوردن بود اے پدر اے باپ سونا خرچ کے لئے ہوتا ہے
۱۰	بکار آیدت گر شوی کار بند تیرے کام آئیں گی اگر تو عمل کرے گا	۱۰	زرا زہر خوردن بود اے پدر اے باپ سونا خرچ کے لئے ہوتا ہے	۱۰	زرا زہر خوردن بود اے پدر اے باپ سونا خرچ کے لئے ہوتا ہے	۱۰	زرا زہر خوردن بود اے پدر اے باپ سونا خرچ کے لئے ہوتا ہے

جمع کرنا خود رکھا۔ پڑاں اس سے پہلے بکت اس کی خود کماہوں یعنی تھوڈو کماہے۔ کرم گور: قبر کے کیڑے۔ (۱۰) سنبھلے سعدی اسحق کی باتیں۔ پتہ نصیحت۔ بکار آیدت: تیرے کام آئیں۔ اگر شوی: اگر ہو جائے۔ تیرے کار بند: عامل۔

(۱) زرد سونے کا مقصد مردیات زندگی کی تکمیل ہوتی ہے جس زرد کھو کر دکھا جائے۔ اس میں اور پتھر میں کوئی فرق نہیں۔ (۲) پتھر دھار کی تشریح: کانوں سے سونا اس لئے حاصل کیا جاتا ہے کہ اسے اپنی جان پر اور اللہ تعالیٰ کی راہ میں خرچ کیا جائے۔ (۳) دنیا دار اور بخیل کے پاس سونا ایسے جیسے پتھر کیونکہ پتھر اور بخیل کے فیض میں سونا بے فائدہ ہیں۔ (۴) جب کوئی مالدار آدمی مال و زر پاس ہونے کے باوجود اپنی اولاد کو محتاجی میں رکھتا ہے تو اس کی اولاد بخیل کے مرنے کی دعا میں کرتی ہے تاکہ اس کے مال سے نفع اٹھائے۔ (۵) مال و زر پر بخیل کی مثال ایسے ہے جیسے کھیتی میں ڈراؤنی شکل کھڑی ہو جب کھیتی سے وہ (شکل) گر گئی تو زمین سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ بخیل مرتبہ تو لاحقین مفاد حاصل کرتے ہیں۔ (۶) بخیل کی مثال ان ایسے جیسے کہ وہ خزانہ پر بٹھا ہوا ایسا سا ہے جو خود نفع اٹھاتا ہے نہ دوسروں کو مفاد اٹھانے کا موقع دیتا ہے۔ (۷) پہلی وجہ ہے کہ اس (بخیل) کا مال و زر کسی کی غیر تحاسنات سلامت رہتا ہے کیونکہ اس پر لہر ا ہوا جادو (سایہ) مسلط ہوتا ہے۔ (۸) ملک الموت اچانک اس کا طلسم توڑ دیتا ہے اور بخیل کو موت اپنی ہی ہے پھر لاحقین اور زر دار اس (بخیل) کے مال و زر پر پیش کرتے ہیں۔ (۹) بخیل کی مثال ان جیون کی مانند ہے کیونکہ جیون کی ہی ضرورت سے زیادہ خود رکھتا ہے لیکن کما نہیں سکتی۔ اس سے پہلے کہ تجھے (بخیل باپ کو) قبر کے کیڑے کماہیں مال و زر خرچ کر دے۔ (۱۰) اسحق سعدی کی نصیحت کہ سونا یا زہر بڑے کام کی ہے۔ انہیں جو بھی اپنا لئے گا وہ ان کو بھی نافادہ ہے کہ نہیں پائے گا۔

دریغیت ازیں روئے برافتن	۱	کزیں روئے دولت توں یافتن
ان سے منہ موڑنا افسوسناک ہے		کیونکہ اپنی سے دولت پائی جاسکتی ہے
حکایت احسان اندک و مقررہ آں بے نہایت		
مقررہ سے احسان اور اس کے لیے بے انتہا پل کا قہر		
جوانے بدانگے کرم کردہ بود	۲	تمنائے پیرے برآوردہ بود
ایک نوجوان نے ایک دانگ بخشا تھا		ایک بوڑھے کی قسمت پوری کی تھی
بجرے گرفت آسمان ناگہش	۳	فرستاد سلطان بختن گہش
اچانگ آسمان لے اسکا ایک جرم میں گرفتار کر لیا		بادشاہ نے اس کو قتل گاہ میں بھیج دیا
تماشا کنان بر در و کوئے و بام	۵	تنگا پوئے ترکان وجوش عوام
تماشا خانہ دروازے دروازے اور کھیت تماشا دیکھتے تھے		سیاہیوں کی بھاگ دوڑ اور عوام کے جوش کا
چوں دید اندر آشوب دریش پیر	۶	جوان را بدست خلاق اسیر
جب بوڑھے فقیر نے شور و غل میں دیکھا		جوان کو لوگوں کے ہاتھ میں قیدی
دلش بر جواں مرد مسکین بخت	۷	کہ بارے دل آوردہ بودش بدست
جوان مرد مسکین پر اس کا دل رنجی ہو گیا		کیونکہ ایک بار اس نے اس کا دل ہاتھ میں لیا تھا
برآورد زاری کے سلطان ہمد	۸	جہاں ماندہ خوئے پسندیدہ بود
روئے لگا کہ بادشاہ مر گیا ہے		دنیا رہ گئی آوردہ اچھی عادتیں اپنے ساتھ لے گیا ہے
بہم بر بے سود دست دریغ	۹	شنیدند ترکان آہخت تیغ
افسوس کا ہاتھ ہاتھ پر ملتا تھا		تلوار سونتے ہوئے سپاہیوں نے سنا
بفریاد از ایشان برآمد خروش	۱۰	تبا پنچہ زنان بر سر و زود و دوش
ان کی فریاد سے شور پیدا ہو گیا		سراور ہجرہ اور کا ندھے پیٹتے ہوئے

طمانچے مارنے ہوئے۔ رونا چہرہ۔ دوش۔ کندھا۔

تشریح: (۱) جو شخص ان (عوام و نصاب) سے درگردانی کرے گا وہ صدمہ اٹھائے گا کیونکہ ان پر عمل پیرا ہونے سے مالی مفادات کا حصول ہوگا۔
 (۲) عنوان: اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ معمولی سا احسان بہت بڑے اجر و صلہ کا سبب بن جاتا ہے۔ فرمان الہی ہے کہ ہل جزاء الا احسان
 (۳) اچانک اس (جول سال) سے ایسی واردات ہوئی کہ وہ قتل کے جرم میں گرفتار ہو گیا اور بادشاہ نے اسے قتل گاہ میں بھیج دیا۔ (۵) نوجوان نے قتل کا منظر
 دیکھنے کے لیے سارا شہر چھوٹا اور دروازوں پر اٹھ آیا۔ اور عوام کے جوش و خروش کے باعث پولیس اہلکاروں کی بھگدڑ مچی ہوئی تھی۔
 (۶) عوام الناس کے شور و غل میں درویش نے دیکھا کہ جو شخص لوگوں کے ہاتھوں گرفتار ہو کر سوتے قتل میش قدم ہے یہ وہی نوجوان ہے جس
 نے میری حاجت براری کی تھی۔ (۷) تبا پنچہ درویش کا دل پیسہ گیا اور سچنے لگا کہ کچھ بھی ہو جائے اس نوجوان کو قتل جیسی سزا سے بچا جاسکے۔
 (۸) اس (فقیر) نے ایک زوردار جرح مارنے سے کہا کہ بادشاہ سلامت کو موت نے آگیا۔ (۹) فقیر نے بادشاہ کی موت کا آواز نہ لگاتے
 ہی حسرت و اس کے ساتھ افسوس سے ہاتھ تلے لگا۔ اس حالت کو سب سے پہلے دیکھا اور سنا۔ (۱۰) اس (فقیر) کی فریاد سے لوگوں
 کی آہ و بکا بلند ہوئی اور سب سپاہی بھی ماتم کن ہو گئے۔

۱	دویدند و بر تخت دیدند شاہ دوڑے اور انہوں نے بادشاہ کو تخت پر بٹیک	۱	پادشاہ کے بل یا تیز تار یا تیکہ دربار گاہ دربار۔ دویدند اور دوڑے وہ بر تخت تخت پر۔ دیدند انہوں نے دیکھا (۲) از میاں رفت، در میاں سے نکل گیا۔ برآمد ہوا۔ دوڑے کو لے گئے بگردن گردن سے پکڑ کر سلطان، بادشاہ، استر قیدی، مگر غبار۔
۲	بگردن بر تخت سلطان اسے بادشاہ کے تخت پر گردن کے ذریعہ قیدی کیا کہ مرگ منعت خواستن از چہ بود کہ کچھ میرا مرنا چاہتا کس بسا بد تھا	۲	بہوش، رعب کے ساتھ اس کو۔ پرستید، پوجا نمود، دکھائی۔ مرگ منعت، میری موت۔ اس کی منعت خواستن کے ساتھ نکل کر لیا ہوا۔ از چہ اس کے واسطے ہوتا تھا۔ (۳) جواب، نیکی، ایک ہے خوشی، من، میری عادت۔ راستی، ٹھیک۔ بدتر، لوگوں کی برائی۔ چہا، کیوں۔ خواستنی، چاہا تو نے۔ (۵) برا اور دکھلا۔ برآمد، اور بہاؤ بڑھا۔ حلقہ درگوش، محنت، تیرے ختم کا حلقہ۔ بخوش یعنی حکم کو ملنے والا۔
۳	بدمرد آخر چرا خواستی آخر انسان کی بدخواہی تو نے کیوں کی کہ حلقہ درگوش حکمت جہاں کرے بادشاہ جس کا جہاں حلقہ جوٹس ہے	۳	بقول دروغے کہ سلطان بہر بادشاہ درگاہ نرقی، انہیں مر جاں بہر، جان لے گیا۔ (۷) محنت، بادشاہ۔ زین حکایت، اس کہانی سے چٹان، ایسا، شگفت، خوش ہوا۔ چیش بخشید، کوئی چیز اس کو بخشی۔ چیتے، کوئی چیز نہ بخشے۔ نہ کسی۔ (۸) وزیر، جانب، اور اس جانب۔ افسان، خیراں، پڑنا تو کہتے رفت جارہا تھا۔ ہر طرف دواں، دور نما ہوا۔ (۹) یکے گفت، ایک نے کہا۔ از چار سوئے قصاص، قصاص کے چار سوے سے ہر کوئی تو نے کیا کیا۔ ادا آئی۔ بجات، تیری جان کو۔ خلاص، رہا۔ (۱۰) بخوشش، اس کے کان میں فروگشت، آہستہ سے کہا۔ کاے ہو شمند، کراے عقل مند۔ بجائے اس کی، اسطرح کے لئے قیاسی جان۔ دوائے، ایک دانگ کی وجہ سے۔ ہدیم، کسی کی جانے کے ساتھ ملنے سے یعنی میری جان چھوٹی۔ ہند بخت، مسخ سپاہی مائے کائنات میں بادشاہ کے دربار کی طرف سرعت دوڑتے ہوئے آئے۔ دیکھا تو تخت پر بادشاہ بجات سلامت ہیں۔
۴	بگردن بر تخت خواستن از چہ بود کہ کچھ میرا مرنا چاہتا کس بسا بد تھا	۴	بمہولش، پرستید و ہیبت نمود اس کو دھمکا کر دینا کیا اور جس کا کیا چونیست، خوشے من و راستی جبکہ میری عادت نیک اور ٹھیک ہے
۵	بدمرد آخر چرا خواستی آخر انسان کی بدخواہی تو نے کیوں کی کہ حلقہ درگوش حکمت جہاں کرے بادشاہ جس کا جہاں حلقہ جوٹس ہے	۵	برآمد و پیر دل اور زبان بہسا در بوڑھے نے زبان کھولی
۶	بمردی و بے چارہ جاں برد تو نہ مرا اور وہ ہے چارہ جان بکالے تھی کہ چیزش بخندید و چیزے گفت کہ اس کو کچھ دیا اور کچھ نہ کیا	۶	بقول دروغے کہ سلطان بہر بادشاہ درگاہ نرقی، انہیں مر جاں بہر، جان لے گیا۔ (۷) محنت، بادشاہ۔ زین حکایت، اس کہانی سے چٹان، ایسا، شگفت، خوش ہوا۔ چیش بخشید، کوئی چیز اس کو بخشی۔ چیتے، کوئی چیز نہ بخشے۔ نہ کسی۔ (۸) وزیر، جانب، اور اس جانب۔ افسان، خیراں، پڑنا تو کہتے رفت جارہا تھا۔ ہر طرف دواں، دور نما ہوا۔ (۹) یکے گفت، ایک نے کہا۔ از چار سوئے قصاص، قصاص کے چار سوے سے ہر کوئی تو نے کیا کیا۔ ادا آئی۔ بجات، تیری جان کو۔ خلاص، رہا۔ (۱۰) بخوشش، اس کے کان میں فروگشت، آہستہ سے کہا۔ کاے ہو شمند، کراے عقل مند۔ بجائے اس کی، اسطرح کے لئے قیاسی جان۔ دوائے، ایک دانگ کی وجہ سے۔ ہدیم، کسی کی جانے کے ساتھ ملنے سے یعنی میری جان چھوٹی۔ ہند بخت، مسخ سپاہی مائے کائنات میں بادشاہ کے دربار کی طرف سرعت دوڑتے ہوئے آئے۔ دیکھا تو تخت پر بادشاہ بجات سلامت ہیں۔
۷	بمردی و بے چارہ جاں برد تو نہ مرا اور وہ ہے چارہ جان بکالے تھی کہ چیزش بخندید و چیزے گفت کہ اس کو کچھ دیا اور کچھ نہ کیا	۷	بقول دروغے کہ سلطان بہر بادشاہ درگاہ نرقی، انہیں مر جاں بہر، جان لے گیا۔ (۷) محنت، بادشاہ۔ زین حکایت، اس کہانی سے چٹان، ایسا، شگفت، خوش ہوا۔ چیش بخشید، کوئی چیز اس کو بخشی۔ چیتے، کوئی چیز نہ بخشے۔ نہ کسی۔ (۸) وزیر، جانب، اور اس جانب۔ افسان، خیراں، پڑنا تو کہتے رفت جارہا تھا۔ ہر طرف دواں، دور نما ہوا۔ (۹) یکے گفت، ایک نے کہا۔ از چار سوئے قصاص، قصاص کے چار سوے سے ہر کوئی تو نے کیا کیا۔ ادا آئی۔ بجات، تیری جان کو۔ خلاص، رہا۔ (۱۰) بخوشش، اس کے کان میں فروگشت، آہستہ سے کہا۔ کاے ہو شمند، کراے عقل مند۔ بجائے اس کی، اسطرح کے لئے قیاسی جان۔ دوائے، ایک دانگ کی وجہ سے۔ ہدیم، کسی کی جانے کے ساتھ ملنے سے یعنی میری جان چھوٹی۔ ہند بخت، مسخ سپاہی مائے کائنات میں بادشاہ کے دربار کی طرف سرعت دوڑتے ہوئے آئے۔ دیکھا تو تخت پر بادشاہ بجات سلامت ہیں۔
۸	بمردی و بے چارہ جاں برد تو نہ مرا اور وہ ہے چارہ جان بکالے تھی کہ چیزش بخندید و چیزے گفت کہ اس کو کچھ دیا اور کچھ نہ کیا	۸	بقول دروغے کہ سلطان بہر بادشاہ درگاہ نرقی، انہیں مر جاں بہر، جان لے گیا۔ (۷) محنت، بادشاہ۔ زین حکایت، اس کہانی سے چٹان، ایسا، شگفت، خوش ہوا۔ چیش بخشید، کوئی چیز اس کو بخشی۔ چیتے، کوئی چیز نہ بخشے۔ نہ کسی۔ (۸) وزیر، جانب، اور اس جانب۔ افسان، خیراں، پڑنا تو کہتے رفت جارہا تھا۔ ہر طرف دواں، دور نما ہوا۔ (۹) یکے گفت، ایک نے کہا۔ از چار سوئے قصاص، قصاص کے چار سوے سے ہر کوئی تو نے کیا کیا۔ ادا آئی۔ بجات، تیری جان کو۔ خلاص، رہا۔ (۱۰) بخوشش، اس کے کان میں فروگشت، آہستہ سے کہا۔ کاے ہو شمند، کراے عقل مند۔ بجائے اس کی، اسطرح کے لئے قیاسی جان۔ دوائے، ایک دانگ کی وجہ سے۔ ہدیم، کسی کی جانے کے ساتھ ملنے سے یعنی میری جان چھوٹی۔ ہند بخت، مسخ سپاہی مائے کائنات میں بادشاہ کے دربار کی طرف سرعت دوڑتے ہوئے آئے۔ دیکھا تو تخت پر بادشاہ بجات سلامت ہیں۔
۹	بمردی و بے چارہ جاں برد تو نہ مرا اور وہ ہے چارہ جان بکالے تھی کہ چیزش بخندید و چیزے گفت کہ اس کو کچھ دیا اور کچھ نہ کیا	۹	بقول دروغے کہ سلطان بہر بادشاہ درگاہ نرقی، انہیں مر جاں بہر، جان لے گیا۔ (۷) محنت، بادشاہ۔ زین حکایت، اس کہانی سے چٹان، ایسا، شگفت، خوش ہوا۔ چیش بخشید، کوئی چیز اس کو بخشی۔ چیتے، کوئی چیز نہ بخشے۔ نہ کسی۔ (۸) وزیر، جانب، اور اس جانب۔ افسان، خیراں، پڑنا تو کہتے رفت جارہا تھا۔ ہر طرف دواں، دور نما ہوا۔ (۹) یکے گفت، ایک نے کہا۔ از چار سوئے قصاص، قصاص کے چار سوے سے ہر کوئی تو نے کیا کیا۔ ادا آئی۔ بجات، تیری جان کو۔ خلاص، رہا۔ (۱۰) بخوشش، اس کے کان میں فروگشت، آہستہ سے کہا۔ کاے ہو شمند، کراے عقل مند۔ بجائے اس کی، اسطرح کے لئے قیاسی جان۔ دوائے، ایک دانگ کی وجہ سے۔ ہدیم، کسی کی جانے کے ساتھ ملنے سے یعنی میری جان چھوٹی۔ ہند بخت، مسخ سپاہی مائے کائنات میں بادشاہ کے دربار کی طرف سرعت دوڑتے ہوئے آئے۔ دیکھا تو تخت پر بادشاہ بجات سلامت ہیں۔
۱۰	بمردی و بے چارہ جاں برد تو نہ مرا اور وہ ہے چارہ جان بکالے تھی کہ چیزش بخندید و چیزے گفت کہ اس کو کچھ دیا اور کچھ نہ کیا	۱۰	بقول دروغے کہ سلطان بہر بادشاہ درگاہ نرقی، انہیں مر جاں بہر، جان لے گیا۔ (۷) محنت، بادشاہ۔ زین حکایت، اس کہانی سے چٹان، ایسا، شگفت، خوش ہوا۔ چیش بخشید، کوئی چیز اس کو بخشی۔ چیتے، کوئی چیز نہ بخشے۔ نہ کسی۔ (۸) وزیر، جانب، اور اس جانب۔ افسان، خیراں، پڑنا تو کہتے رفت جارہا تھا۔ ہر طرف دواں، دور نما ہوا۔ (۹) یکے گفت، ایک نے کہا۔ از چار سوئے قصاص، قصاص کے چار سوے سے ہر کوئی تو نے کیا کیا۔ ادا آئی۔ بجات، تیری جان کو۔ خلاص، رہا۔ (۱۰) بخوشش، اس کے کان میں فروگشت، آہستہ سے کہا۔ کاے ہو شمند، کراے عقل مند۔ بجائے اس کی، اسطرح کے لئے قیاسی جان۔ دوائے، ایک دانگ کی وجہ سے۔ ہدیم، کسی کی جانے کے ساتھ ملنے سے یعنی میری جان چھوٹی۔ ہند بخت، مسخ سپاہی مائے کائنات میں بادشاہ کے دربار کی طرف سرعت دوڑتے ہوئے آئے۔ دیکھا تو تخت پر بادشاہ بجات سلامت ہیں۔

(۱) یکے ایک تھمڑے، غلبہ مٹی، اڑاں اس وجہ سے تھمڑے رکھتا ہے۔ روز فرما دنگی عاجزی کے دن۔

برآمد، پھل دیوے (۲) جوئے، ایک جوہر بازو دار، دنگ دیتا ہے۔ بلائے دشت، سخت بلا، غصائے، ایک لاشی ندیدی، نہیں دیکھی تو نہ سوچے، بڑا سوچ، ایک لے قد اور لمبی مرد والا کافر جو نوح علیہ السلام کے زمانہ تھے نوح علیہ السلام کے زمانہ تک زندہ رہا، جو نوح علیہ السلام کے ہاتھ سے مراد ہوا اس کا قد اتنا تھا کہ طوفان نوح بشکل اس کی کمرک آتا تھا۔ (۳) حدیثے درست، صبح حدیث مصطفیٰ، عقب حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم۔

بخشناش، اڑا صدقہ، دفع بلا، مصیبت کو روکنے والا۔ (۴) قدر، دشمن، بدینی، نہیں دیکھتا تو دین بقدر اس زمین میں، بقدر باقی رہنا، جو بستر، مصنف کا مروج بادشاہ کو کٹر کشا، شک کو فتح کرنے والا۔ (۵) گیز، لے لے جہانے تروئے تو، ایک جہان تیرے چہرے سے۔

شاد خوش، چہلنے، ایسا جہان، شادی بڑے تو؛ خوش تیرے چہرے پر۔ باور، ہووے (۶) کس کوئی شخص بددقت تو تیرے زمانے میں۔ بارے کوئی پوچھا کیلئے بہت نہیں لے گیا، کوئی پھول، دوجین، باغ میں، جو کھائے کسی کھانے کا ظلم، توئی، تو ہی ہے۔ لطیف، بہ۔

اللہ تعالیٰ کی مہربانی پر صفت، پیغمبر کی طرح برحقہ العالین سارے جہانوں کی رحمت، (۸) تیرا تیرا قدر، مرتبہ کس کوئی شخص، نہ اند، نہیں جانتا، چوکر، کیا علم۔

شب قدر، رمضان المبارک کی ایک رات جو خواب میں ہزار مہینے سے افضل ہے۔ مے نہ اند، نہیں جانتے ہیں۔

تجربہ بھی، (۹) معنی، مٹھو، نیو، کواری، نیو، کا پھل۔ (۱۰) کہتے کسی شخص نے دید، دیکھا معرا تھے عشر حشر کا میدان۔ بخواب، خواب میں۔ برن نشہ، گرم کیا ہوا

کہ روز فرما دنگی برآمد کہ ضرورت کے دن پھل دے گا

عصائے ندیدی کہ عوجے شکست تو نے نہیں دیکھا کو لاشی نے عوج کو مار ڈالا

کہ بخشناش وغیرہ دفع بلاست کہ عطا اور بھلائی بلا کو دفع کر موالی ہے

کہ بو بکر سعد ست کشور کشا اس لیے کہ بو بکر سعد بادشاہ ہے

جہانے کہ شادی بر وئے تو باد ایک سرے جہان کو خدا کرے تیرا بہرہ خوش ہے

گلے در چمن جو رخسارے نبرد چمن میں پھول نے کانٹے کا ظلم نہ سہا

پیغمبر صفت رحمتہ العالین پیغمبر کی صفت والا ہے دونوں جہان کیلئے رحمت

شب قدر رامے نہ اند ہم وہ شب قدر کو بھی نہیں جانتے ہیں

حکایت در معنی مٹھو نیو کواری

نیو کی کرنے کے پھل کے بیان میں قصہ

میں تفتہ روئے زمین ز آفتاب روئے زمین آفتاب کی وجہ سے گرم نہا تھی

۱۰ کے دید صحرائے حشر بخواب کسی نے خواب میں حشر کا میدان دیکھا

تجربہ بھی، (۹) معنی، مٹھو، نیو، کواری، نیو، کا پھل۔ (۱۰) کہتے کسی شخص نے دید، دیکھا معرا تھے عشر حشر کا میدان۔ بخواب، خواب میں۔ برن نشہ، گرم کیا ہوا

تجربہ بھی، (۹) معنی، مٹھو، نیو، کواری، نیو، کا پھل۔ (۱۰) کہتے کسی شخص نے دید، دیکھا معرا تھے عشر حشر کا میدان۔ بخواب، خواب میں۔ برن نشہ، گرم کیا ہوا

تجربہ بھی، (۹) معنی، مٹھو، نیو، کواری، نیو، کا پھل۔ (۱۰) کہتے کسی شخص نے دید، دیکھا معرا تھے عشر حشر کا میدان۔ بخواب، خواب میں۔ برن نشہ، گرم کیا ہوا

تجربہ بھی، (۹) معنی، مٹھو، نیو، کواری، نیو، کا پھل۔ (۱۰) کہتے کسی شخص نے دید، دیکھا معرا تھے عشر حشر کا میدان۔ بخواب، خواب میں۔ برن نشہ، گرم کیا ہوا

تجربہ بھی، (۹) معنی، مٹھو، نیو، کواری، نیو، کا پھل۔ (۱۰) کہتے کسی شخص نے دید، دیکھا معرا تھے عشر حشر کا میدان۔ بخواب، خواب میں۔ برن نشہ، گرم کیا ہوا

۱	داغ از پیش مے بر آید بچش گرمی کی وجہ سے داغ کھول رہا تھا	۱	ہے بر فلک شد ز مردم خروش آدمیوں کا آسمان پر غل تھا	۱	تھے، شکرے اور ملک کر جانا تھا، بر فلک آسمان پر نرم، لوگ خروش، شور بچش، اس کی گرمی سے آراہ آنا تھا۔ بچش بوش میں۔ (۲) بچے ایک اڑتیں جملہ ان تمام میں سے بگردن گردن میں۔ آراہ زائد، جملہ بہشت پیرایہ، پوشاک۔
۲	بگردن براز خسلہ پیرایہ تھے ہیں جنت کا لباس تھا	۲	یکے شخص ازیں جملہ در سایہ ان سب میں سے ایک شخص سایہ میں تھا	۲	(۳) پیرسید: اس نے پوچھا مجلس آراتے، اس مجلس کو سجانے والے کہہ دو، کون ہوا۔ اندر میں اس میں مجلس، مجلس میں تیرا پائے ترو، درگیا سپہار (۳) رفتے، ایک انگوڑی بیل۔ داشتہ: جن میں رکھا تھا۔ بردر خانہ، گھر کے دروازے پر گفت، کہسا بسایہ درخش، اس کے ساتھ میں بجفت، سو گیا۔
۳	کہ بود اندریں مجلس پائے مرد اس مجلس میں تیرا کون مدگار تھا	۳	پیرسید کلمے مجلس آراتے مرد اس نے بلو چھا کلمے مجلس کی زینت انسان	۳	دریں وقت، اس وقت میں۔ مرد است، سید حامد گناہم، میرا گناہ۔ زردار کو داور، یہ دونوں نظم ہم معنی ہیں پہلے کی اصل وادار انصاف لانے والا۔
۴	بسایہ درخش نیک مرد سے نجفت اس کے سایہ میں ایک نیک مرد سو گیا	۴	رئے داشتہم بردر خانہ گفت اس نے کہا گھر کے دروازے پر انگوڑی کی بیل تھی	۴	دوسرے کی وادار ہم معنی انصاف کرنے والا خدا۔
۵	گناہم ز داور داور بخواست منصف عالم میرے گناہ کے بانی میں خوشی کرو دیدہ ام وقتے آسائے	۵	دریں وقت نو میدی آس مرراست اس بھلے انسان نے اس ناامیدی کے وقت	۵	بخواست چاہا۔ (۶) بیک بندہ، اس بندے پر بخشتا کہ بخشت فرما۔ کز، کچھ بخوش اس سے۔ دیدہ ام میں نے دیکھ لے۔ آسائے، گناہ آرام۔ (۷) چہرہ گفت، کیا خوب کہا میں نے، چہرہ کہہ کر دم، کیا میں نے
۶	ایسے کہ میں نے اس سے ایک وقت آرام پایا ہے بشارت خداوند شیراز را کہ شیراز کے بادشاہ کے بچے خوشخبری ہے	۶	کہ یارب بریں بندہ بخشتا کئے کہ اے خدا اس بندہ کی بخشش فرما	۶	ایں راز را، اس راز کو بشارت، خوشخبری، خداوند شیراز کا نام لکھ یعنی بادشاہ۔ (۸) آفاق، جمع افق کنار سے جہاں بہشت اس کی بہت، مقیم اند، ٹھہرے ہوئے ہیں۔ سرفہ نقش، اس کی نعمت کے دسترخوان۔
۷	مقیم اند و بر سرفہ نقش اور اس کی نعمتوں کے دسترخوان پر ٹھہرا ہے	۷	کہ یارب بریں بندہ بخشتا کئے کہ اے خدا اس بندہ کی بخشش فرما	۷	(۹) درخت است، ایک درخت ہے۔ مرد کم، سختی مرد۔
۸	مقیم اند و بر سرفہ نقش اور اس کی نعمتوں کے دسترخوان پر ٹھہرا ہے	۸	کہ یارب بریں بندہ بخشتا کئے کہ اے خدا اس بندہ کی بخشش فرما	۸	بازار، پھیلنے والا۔ دوز، اور اس سے۔ بجزاری، اگر
۹	وزو بگذری ہیمنہ کو مبارک اس کے علاوہ پہاڑ کا اندھن ہے	۹	درخت است مرد کم بار دار سخی آدمی پھسل دار درخت ہے	۹	تو ہیمنہ کو کہاں پہاڑ کی خود درخت کو کہی۔ (۱۰) خطبت، لباس شکرے رخت، جیسے۔ باؤں پر۔ زندہ، مایوں وہ بر قیومند، پھلدار، راتے ہیں۔
۱۰	درخت برومند را کئے زندہ پھسل دار درخت کو کب کا تھے ہیں	۱۰	خطب را اگر تیشہ بر پئے زندہ ایندھن کی جڑ میں اگر کھباڑا پھلا نہیں	۱۰	تشریح (۱) جس کی وجہ سے لوگ چلا رہے تھے جنت گرمی کے باعث داغ بچش کھا رہا تھا۔ (۲) اس میں روز عشر کا منظر پیش کیا گیا ہے۔ (۳) اسی اس مقام شریف سے دریافت کیا کہ اس (عشر کی جنت) افانقری میں، محفل میں تیرا مدگار کون ہے جو جنت کا باعث ہوا ہے۔ (۴) اس رشتا ساز شان کے مالک، شخص نے جواب کیا کہ میرے گھر کے دروازے پر انگوڑی کی بیل تھی جس کے ساتھ میں ایک درویش نے آرام کیا تھا۔ (۵) آج اسی درویش نے ان (عشر کے) باؤں میں کئی مرحلوں میں عادل بادشاہ (اللہ تعالیٰ) سے میرے گناہوں کی بخشش طلب کی۔ (۶) کہ اسے اللہ جو کہ میں نے اس سے ایک وقت آرام حاصل کیا تھا۔ لہذا تو اسے بخش دے۔ (۷) جب میں اشیع حسدی نے راز پایا تو معلوم ہوا کہ دنیا کا مقول سا آرام آخرت کی بہت بڑی راحت کا سبب ہے تو شاہ شیراز نے بے بشارت غلطی ہے۔ (۸) اس لیے کہ وہ شاہ شیراز کل عالم کے سکون و الطمان کی بنا پر جنت و خوشی کا باعث ہو رہا ہے۔ (۹) جو دوشکا حامل شخص پھلا درخت کی طرح ہے کہ کوگ اس سے پھل کھا کر فائدہ اٹھاتے ہیں اور اس کے ساتھ میں آرام کرتے ہیں۔ (۱۰) اور اس کے علاوہ (خیل آدمی) کی مثال خشک بھاڑی کی طرح ہے کہ کوگ اسے کاٹ کر جلتے ہیں جبکہ پھلا درخت کی حفاظت کی جاتی ہے۔

۱	لے پاندار اے درخت ہنر اے ہنر کے درخت خدا کے تو بہت پائیدار ہو	۱	کہ ہم میوہ داری و ہم سایہ ر تو میوہ دار بھی ہے اور سایہ دار بھی
۲	گفتار اندر جہیت ملوک و سیاست ملک بادشاہوں کی ہیبت اور ملک کی تدبیر کے بیان میں کہاوت	۲	لیکن نہ شترطست باہر کے لیکن ہر شخص کے ساتھ کرنا مناسب نہیں
۳	بخشیم در باب احصال بے احسان کے بارے میں ہم نے بہت سی باتیں کہیں	۳	کہ از مرغ بد کندہ بہ پر و بال اس لئے کہ شتر پرند کے پر و بال اکٹھے ہوئے ہیں
۴	نور مردم آزاد را خون و مال انسانوں کو تلنے والے کا خون اور مال کھاجا	۴	بدستش چراغی دہی جو ب سنگ اس کے ہاتھ میں لکڑی اور چھریوں تیاہ
۵	کے را کہ با خواہر تست جنگ تیرے مالک سے جس کی لڑائی ہے	۵	درختے پرورد کہ بار آورد درخت کی پرورش کو جو پھل لائے
۶	بر اندازینے کہ خسار آورد وہ جہد اگلا دے جو کاٹنا اگائے	۶	کہ بر کہتہاں سر نادر دگر جو چھوڑوں پر بد دماغی نہ کرے
۷	کے را بدہ پایہ مہتہاں سرداروں کا مرتبہ اس کو دے	۷	کہ رحمت برد جو بر عالمیت اس پر رسم کرنا زیادہ پر ظلم ہے
۸	مبتخانی بر ہر کجا ظالمیت جہاں بھی کوئی ظالم ہے اس کو معاف نہ کر	۸	یکے بہر آتش کہ خلق بد رخ ایک کا آگ میں جلا بہتر نہ نما مخلوق کا رخ میں ہنا
۹	جہاں سوز را کشتہ بہتر چراغ ظالم کا چراغ گل کرنا بہتر ہے	۹	بیا ز دے خود کارواں مے زنی اپنی طاقت سے قافلہ پر ڈاکو ڈال رہا ہے
۱۰	ہر آنکہ کہ بردزد رحمت کنی جب تو چور پر رحم کرے	۱۰	

۱۰ (۱) اس شخص پر بادشاہ (ابوبکر سعد) کے لئے دعا یہ کلمات بھی ہیں اور جھلدار درخت سے اس (بادشاہ) کو شہیدہ دی گئی ہے
تشریح: اس میں درازی عمر کی دعا بھی ہے۔ (۲) اس حکایت سے بادشاہوں کے دبدبے اور ان کی سیاست کا تذکرہ کیا گیا ہے اور
بے جا احسان سے ممانعت کا ذکر بھی ہے۔ (۳) اگرچہ ہم کیشیخ مقدسی نے احسان اور بہتر سلوک کی ترغیب بہت دی ہے۔ لیکن غیر سستی اور نااہلی
لوگوں سے کسی سلوک نامناسب ہے۔ (۴) لوگوں کو تنگ کرنے والے شخص پر احسان کرنے کی بجائے اس کی تباہی کا سامان کرنا زیادہ بہتر ہے۔ اس
لئے کہ بڑے بڑے کے پر کا نہ ہونا چاہیے۔ (۵) مخلوق کے بارے میں ازیت پسند شخص ایسا ہی ہے جیسے کسی غلام کے قاتلے جنگ جو۔ اس کی
مدد کرنا اللہ تعالیٰ کے ساتھ غداری مقصود ہوگی۔ (۶) جو درخت کاٹنے لگا گا ہوا اسے اگلا کر چھینک دینا چاہیے۔ جہاں دار درخت کی پرورش کرنی چاہیے
ناو اس سے افادہ عام حاصل ہو۔ (۷) حکمرانی کا حقدار وہ شخص نہیں جو بد دماغی کی وجہ سے مخلوق کے لئے انداز رسانی کا مہذب ہے۔
(۸) اگر دنیا میں ظلم کا خاتمہ کرنا ہے تو ظالم کو کامر توڑ دینا چاہیے۔ اسے معاف کرنا ظلم کو فروغ دینے کے مترادف ہے۔ جس کا سبب ظالم کو
معاف کرنے والا شخص ہوگا۔ (۹) موذی شخص کا چراغ گل کر دینا چاہیے۔ ورنہ وہ پورے جہاں کو بھلا دے گا۔ خلقت کے جل جانے
سے بہتر ہے کہ ایک شخص (موذی) ہی جیل مرے۔ (۱۰) جو شخص چوروں کو تحفظ دیتا ہے گویا کہ وہ خود ہی اپنے قافلے کو لوٹ مار
کا نشانہ بنا آئے۔ کیونکہ چوروں کو تحفظ دینا خود قافلے کو لوٹنے کے مترادف ہے۔

<p>ستم بر ستم پیشہ عدلست داد خفا لم پر ظلم کرنا عدل اور انصاف</p>	<p>جفا پیشگان را بدہ سر بسا ظالموں کی جہت بر باد کو دے</p>	<p>(۱) جفا پیشگان جمع جفا پیشہ کا لفظ ہے۔ بدہ دے سر بسا بر باد کو دے۔ ستم بر ستم پیشہ کا لفظ عدلست اور انصاف ہے۔ اور انصاف (۲) عدلست اور</p>
<p>گفتار در معنی احسان بآکے کہ سزاوار ناست</p>	<p>کہاوت اس شخص پر احسان کرنے کے بیان میں جو اس کا مستحق نہیں ہے</p>	<p>کہاوت۔ در معنی احسان احسان کے معنی میں۔ بآکے کہ اس شخص کے ساتھ سزاوار لائق۔ ناست</p>
<p>کہ زبور در سقف اولانہ کرد اس لیے کہ مجھوں نے اس کی جہت میں چڑھ لیا</p>	<p>شہید کہ مردے غم خانہ خود میں نے سنا ہے کہ ایک شخص کو اپنے فکر کی فکر</p>	<p>نہ ہوئے (۲) شہید میں نے سنا۔ مردے ایک غم خانہ کہ گم گم خود اکھا یا اس نے۔ زبور بہ طور در سقف اور اس کی جہت میں لانا</p>
<p>کہ مسکین پریشاں شوند از دن ہجاری اپنے رہنے کی جگہ سے پریشان ہوں گی</p>	<p>زنش گفت زینا چہ خواہی مکن اسکی بیوی نے کہا اس کے لیے کیا مطلب ہے نہ کھاؤ</p>	<p>جہت کرد۔ بنالیا۔ (۳) زنش اس کی عورت۔ گفت کہہ زیناں ان سے جو خواہی تو کیا چاہتا ہے۔ مکن است کہ شونہ ہوگی گئے روز میں اپنے</p>
<p>کہ رفتند یک روز زن ابیش ایک دن مجھوں نے بیوی کو ڈنگ مارا</p>	<p>بشد مرد ناداں بر کار خویش بیوقوف شوہر اپنے کام میں لگ گیا</p>	<p>گھوے۔ (۵) رفتند چلا گیا۔ مرد ناداں بیوقوف مرد بر کار خویش اپنے کام کے لیے گرفتار ہو گیا اہوں نے۔ ایک روز ایک دن زن عورت پریش</p>
<p>برائے خرد زن بے طیرہ کرد اس پر بے عقل بیوی نے بہت غلط کیا</p>	<p>بیاد زدکان سوئے خانہ مرد شوہر دکان سے گھر آیا</p>	<p>ڈنگ سے۔ (۶) بیاد زدکان سوئے خانہ گھر کی طرف برائ اس پر۔ بے خرد بے عقل۔ بے بہت۔ طیرہ بے عقل کر دیا۔ (۷) زن بے خود ہے عقل</p>
<p>شوگر رہی مٹی اور شوہر کہ رہا تھا تو گھٹی کہ زبور مسکین مکش</p>	<p>مکن روئے بر مردم اے زن ترش اے عورت لوگوں پر منہ نہ بنا</p>	<p>عقل۔ (۸) شوگر رہی مٹی اور شوہر کہ رہا تھا تو گھٹی کہ زبور مسکین مکش</p>
<p>تو نے ہی تو کہا تھا کہ مسکین مجھوں کو نہ بداں را تحمل بدافزون کند</p>	<p>بزدل اندر سرے بینی ازار خلق چوں اگر تو کسی سر میں لوگوں کی ایذا دیکھے</p>	<p>شوگر رہی مٹی اور شوہر کہ رہا تھا تو گھٹی کہ زبور مسکین مکش</p>
<p>بدان را تحمل بدافزون کند بروں کی برداشت کرنا برائی کو بڑھاتا ہے</p>	<p>بشیرتیرش بیا ازار خلق تیرہ تلوار سے اس کے حق کو ستا</p>	<p>بزدل اندر سرے بینی ازار خلق چوں اگر تو کسی سر میں لوگوں کی ایذا دیکھے</p>
<p>بشیرتیرش بیا ازار خلق تیرہ تلوار سے اس کے حق کو ستا</p>	<p>افزون زیادہ دلا۔ چون جب اندر سرے کسی سر میں بشیرتیرش بیا ازار خلق</p>	<p>افزون زیادہ دلا۔ چون جب اندر سرے کسی سر میں بشیرتیرش بیا ازار خلق</p>
<p>گفت کہ اس کے خلق کو بیتا ازار است</p>	<p>گفت کہ اس کے خلق کو بیتا ازار است</p>	<p>گفت کہ اس کے خلق کو بیتا ازار است</p>
<p>(۱) ظالم کی برادری در حقیقت ظلم کی تباہی ہے۔ ظالم پر ظلم اور اس کے کینے کی سزا کرنا بے عمل اور انصاف ہے۔ (۲) عزان۔ اس حکایت</p>	<p>(۱) ظالم کی برادری در حقیقت ظلم کی تباہی ہے۔ ظالم پر ظلم اور اس کے کینے کی سزا کرنا بے عمل اور انصاف ہے۔ (۲) عزان۔ اس حکایت</p>	<p>(۱) ظالم کی برادری در حقیقت ظلم کی تباہی ہے۔ ظالم پر ظلم اور اس کے کینے کی سزا کرنا بے عمل اور انصاف ہے۔ (۲) عزان۔ اس حکایت</p>
<p>تشریح میں یہ بتایا گیا ہے کہ ظالم کے ساتھ حسن سلوک کرنا ظلم و مصلحت اور انصاف ہے۔ (۳) میں واضح حدیث دے سنا کہ ایک شخص کو</p>	<p>تشریح میں یہ بتایا گیا ہے کہ ظالم کے ساتھ حسن سلوک کرنا ظلم و مصلحت اور انصاف ہے۔ (۳) میں واضح حدیث دے سنا کہ ایک شخص کو</p>	<p>تشریح میں یہ بتایا گیا ہے کہ ظالم کے ساتھ حسن سلوک کرنا ظلم و مصلحت اور انصاف ہے۔ (۳) میں واضح حدیث دے سنا کہ ایک شخص کو</p>
<p>اپنے گھر کے بارے میں اس وقت فکر لائے ہوئی تھی جب مجھوں نے گھر کی جہت پر چڑھ کر بنانا شروع کیا۔ (۴) جب اس فکر مند شخص نے چھتہ مارنے</p>	<p>اپنے گھر کے بارے میں اس وقت فکر لائے ہوئی تھی جب مجھوں نے گھر کی جہت پر چڑھ کر بنانا شروع کیا۔ (۴) جب اس فکر مند شخص نے چھتہ مارنے</p>	<p>اپنے گھر کے بارے میں اس وقت فکر لائے ہوئی تھی جب مجھوں نے گھر کی جہت پر چڑھ کر بنانا شروع کیا۔ (۴) جب اس فکر مند شخص نے چھتہ مارنے</p>
<p>کی کوشش کی تو اس کی اہل نے یہ کہہ کر ان مجھوں سے کیا لینا۔ چھتہ لگا رہنے سے چھتہ مارنے سے روک دیا۔ (۵) دریں افشا مرد کا دربار کی فوض</p>	<p>کی کوشش کی تو اس کی اہل نے یہ کہہ کر ان مجھوں سے کیا لینا۔ چھتہ لگا رہنے سے چھتہ مارنے سے روک دیا۔ (۵) دریں افشا مرد کا دربار کی فوض</p>	<p>کی کوشش کی تو اس کی اہل نے یہ کہہ کر ان مجھوں سے کیا لینا۔ چھتہ لگا رہنے سے چھتہ مارنے سے روک دیا۔ (۵) دریں افشا مرد کا دربار کی فوض</p>

۱	سہر چہ شہ شاید گر فتن کبیل	۱۱	اگر تیرے چہنے کا ابتدائی سوراخ شاید گزرتی ہو ہے بند کر لیا کبیل۔ سلاطین سے جو جب۔ پڑندہ ہرگز نفاذ کر گزشتی نہیں ممکن گزرا۔ پتیل، اہل کے ساتھ (۲۰) یہ بندہ باندھ لے پتیرا کا دوجلا سوار عرب کا ایک دریا۔ آب پانی کا ست۔ گشت گیلا سوئے، کوئی فائدہ نہ دے۔ نہیں رکھا۔ چہ جب سیلاب خواست سیلاب آگیا۔ (۳۰) گرگ غیبت غیبت ہو گیا۔ آہ آہ۔ اندر کندہ حال میں۔ کچن، مار ڈال۔ برکن، اٹھلے گوسفند، بکریاں۔ (۴۰) اہلین شیطان کا نام۔ نیاہ نہیں آسکتا۔ سجدہ سجدہ بدگہر بہ ذات۔ نیکی، درود و خود وجود میں۔ (۵۰) بداندیش، بڑا سوچنے والا۔ جگہ۔ فرصت مہلت۔ تہہ امت دے۔ عدو دشمن۔ چہ کھول دیو جن بدیشہ۔ بول۔ تہ بہتر (۶۰) مگو، امت کہہ۔ شاید چاہیے۔ ایں مارا یہ سانپ کشتن ملانا پہوت۔ بکڑی سے۔ چون جب۔ زیر سنگ تو تیرے پتھر کے نیچے۔ وارد رکھتا ہے۔ کوب، کوٹ دے۔ (۷۰) قلم، قلم چلانے والا۔ لک۔ بدکرد۔ برائی کی۔ باز وقت، عاجز کے ساتھ ماتحت ہے۔ قلم بہتر۔ کلمہ بہتر، اور اس کے بشیر تلوار۔ دست، ہاتھ (۸۰) تدبیر، وزیر قانون، بڑا قانون یہ تہہ رکھتا ہے۔ ترا، کھجور کے تہہ تو لے جاتا ہے تا آگ۔ آتش، آگ میں۔ دھا، دھوے۔ (۹۰) مگو، امت کہہ۔ حکمت، اہل حکم کے لیے۔ ایں تدبیر یہ وزیر۔ بس است، کافی ہے۔ جو آتش امت کہہ اس کو تدبیر بخت
۲	بہ بندے اسے پسر دجلہ گر آب کاست	۲	کے لڑکے اگر دجلہ گھاٹ پر بہو تب بند باندھ دے
۳	چو گرگ غیبت آمد اندر گمنہ	۳	جب غیبت بھیڑیا گمنہ میں آجائے
۴	از ابلیس ہرگز نیاید سجد	۴	از ابلیس ہرگز نیاید سجد
۵	بد اندیش راجائے و فرصت نہ	۵	بد اندیش راجائے و فرصت نہ
۶	مگو شاید ایں مار کشتن پکوب	۶	یہ نہ کہہ اس سانپ کو کھڑی سے مارنا چاہیے
۷	قلم نہ کہ بدکرد بازیر دست	۷	قلم نہ کہ بدکرد بازیر دست
۸	مدت کہ قانوں بدے نہد	۸	جو وزیر بڑا قانوں بنانا ہے
۹	مگو ملک را ایں مدبر بس است	۹	یہ نہ کہہ کہ ملک کے لیے یہ وزیر کافی ہے
۱۰	سعد اور قول سعدی حجابے	۱۰	نیک بخت سعدی کی بات بجا لاتا ہے

کست۔ انسان ہے۔ (۱۰) سعد، نیک بخت آورد الہا ہے۔ قول سعدی، سعدی کی بات۔ بجا کہہ کر تو قیر بڑھا۔ است، ہے۔ تدبیر، انتظام۔

(۱۱) ابتداء میں چہنے کے دھار اتنی باریک ہوتی ہے کہ چھوٹی سی سلاطین سے بھی بند ہو جاتا ہے۔ جب اس کا گنگا بڑھ جاتا ہے تو اس کے پانی میں ہاتھی بھی
نشر ترچ۔ ڈوب جاتا ہے۔ (۲۰) اگر دریا میں سیلاب سے نقصان کا اندیشہ ہو تو موسم گرما میں کھم بکے وقت اس کو در لے دے۔ یہ بند باندھ دیا جائے۔
ورنہ بعد میں اس کا فائدہ نہیں۔ (۳۰) اگر گھڑا قبضے میں آگئے تو اسے مار ڈالنا چاہیے۔ بصورت دیگر بکریوں کی خیر نہیں۔ (۴۰) جس طرح شیطان یعنی سے سجدہ
کی توقع نہیں کی جاسکتی۔ اسی طرح کسی بدینت شخص سے جلال کی امید نہیں ہو سکتی۔ (۵۰) دشمن سے زور رعایت رکھنا سب نہیں کیونکہ دشمن قید خانے میں
اور جن بول کے اندر قبضے میں رہتا ہے۔ (۶۰) اگر اتفاقاً سانپ کا سر میرے پتھر کی زد میں آجائے تو اسے فوراً پکڑ دینا چاہیے۔ بکڑی سے مارنے کا انتظار نہیں
کرنا چاہیے۔ (۷۰) رشوت خوردشی لکڑا کے ہاتھ سے قلم چھین کر اس کے ہاتھ قلم رکھ کر دینے چاہیے۔ (۸۰) اگر وزیر ظالمانہ قوانین بنائے گا معادوں و
حالی ہو تو وہ وزیر و دراصل عوام دشمن عناصر میں شمار ہوگا۔ (۹۰) عوام، سانس کا دھوہ وزیر اپنے قلمدان پر زیادہ دیر رہنے کے قابل نہیں۔
اسے فوراً منصب وزارت سے ہٹا دینا چاہیے۔ کیونکہ وہ مدبر نہیں بنتی ہے۔ (۱۰۰) نیک خلعت آدمی شیخ سعدی کی نصیحتوں پر عمل کرنا ہے۔
کیونکہ اس (شیخ سعدی) کی نصائح عمل کی طرف توجہ دہانی پر مبنی تھیں۔

باب سوم در عشق

تیسرا باب عشق کے بیان میں

۱	خوشا وقت شوریدگان غمش	۲	اگر ریش بیند و گر مرشش
۳	اگر دیناں بھی غمش وقت ہیں	۴	خواہ زخم دیکھیں یا زخم کا مرهم
۵	گدایانے از یادش ہی نفور	۶	بامیدش اندر گدائی صبور
۷	اپنے گدا ہیں جو بادشاہی سے متنفر ہیں	۸	اس کی تمنا میں گدائی پر حار ہیں
۹	دوام شراب الم در کشند	۱۰	وگر تلخ بیند دم در کشند
۱۱	عز کی شراب ہے در پے پچتے ہیں	۱۲	اگر کرباوت بھی محسوس کرتے ہیں تو چپ رہتے ہیں
۱۳	بلائے خمارست در عیش مل	۱۴	سحر خارست با شاخ گل
۱۵	شراب کے عیش میں خمار کی مصیبت ہے	۱۶	پھول کی شاخ کے ساتھ کاشا ہتھیار بند ہے
۱۷	نہ تلخست صبریکہ بر یادوست	۱۸	کہ تلخی شکر باشد از دوست دوست
۱۹	جو کہ اس کی یاد میں صبر ہے وہ کڑوا نہیں ہے	۲۰	ایسے کہ دوست کے ساتھ سے کڑوا ہٹ شکر ہو جاتا ہے
۲۱	اسیرش نہ خواہ رہائی زند	۲۲	شکارش نخواہد خلاص از گزند
۲۳	اس کا قیدی قید رہائی نہیں چاہتا	۲۴	اس کا شکار درسی سے چھوٹکارا نہیں چاہتا
۲۵	سلاطین عزلت گدایان سے	۲۶	منازل شناسان گم کردہ پے
۲۷	خدا کے گدا اگر خوش نشینی کے شاہ ہیں	۲۸	منزلوں کو پہچاننے والے بے نشان ہیں
۲۹	مقامت کشاندستان یار	۳۰	سبکتر برداشت مست بار
۳۱	یار کے دیوانے مقامت برداشت کر لیا ہے	۳۲	مست اونٹ جو تیزی سے لپکتا ہے
۳۳	بسر وقت شان خلق کے ہر بند	۳۴	کہ چوں آب حیواں بظلمت درند
۳۵	ان کے اوقات کا مخلوق کو راستہ تک ملے	۳۶	وہ آب حیات کی طرح اخیر سے میں ہیں

کے رہا ہر بند راستے جا سکیں، چرخش آب حیواں، آب حیات جس کا پانی والا فرغانی ہو جاتا ہے کہتے ہیں حضرت خضر نے وحی پل رکھا ہے بسکند کو پلانے کے لئے شکر تار کی ایک وجہ سے وہ مل ہی نہ سکا۔

تشریح (۱) عنوان۔ یہاں سے تیسرے باب کا آغاز ہوا ہے جو اللہ تعالیٰ کی محبت والفت پر مبنی ہے۔ (۲) اللہ تعالیٰ سے عشق و محبت کا لگاؤ رکھنے (۳) و اذنت پر مبنی ہے۔ (۴) اللہ تعالیٰ سے عشق و محبت کا لگاؤ رکھنے والے لوگ غمی و خوشی، تنگی و خوشی، فقر و فاقہ میں مست رہنے کے باوجود جاہ و حشمت سے نفرت کرتے ہیں۔ (۵) وہ عاشقان خدا، دیار الہی میں غمور شراب عشق وستی میں ہمیشہ ڈوبے رہتے ہیں۔ اس کی تلخی پر ہر بلب رہتے ہیں۔ (۶) محبت الہیہ کی شراب عشق وستی اگر ہر طرف لطف ہے۔ لیکن خزان و بحر کے وقت (دیوار الہی سے) لمحات بے تلخ ہوتے ہیں۔ (۷) چونکہ محبوب کے ہاتھ کا زہر شہد کی لذت سے کہ درج نہیں رکھتا۔ اس لئے اس راہ میں پہنچنے والی مصیبتیں کسی لذت سے کمزور نہیں رکھتیں۔ (۸) عشق محبت میں کیف وستی کا یہ عالم ہے کہ محبوب کی زلفوں کی اسیری پر ہر بار آزادیاں قربان کر دی جاتی ہیں۔ کبھی ان کا شکار نجات کی تمنا نہیں کرتا۔ (۹) عاشقان حق گوشت نشینی میں شاہد شان سے رہتے ہیں۔ (۱۰) بظاہر وہ فقر کے متوالے اور گم گشتہ راہ ہوتے ہیں۔ تاکہ نہ دلیلی ممکن ہو نہ کسی وصالی۔ (۱۱) تصور یار میں سستی کے حامل لوگ اپنے میں مقامت و وطن کو براہ رجحان نہیں دیتے۔ کیونکہ مست اونٹ بھی بہت سا بوجھ کھینچ لیتا ہے۔ (۱۲) عام لوگ ان تنہا اوقات مشاغل سے لاعلم ہوتے ہیں۔ کیونکہ وہ آب حیات کی طرح تار بچوں میں غمی ہیں۔ ان کے اعمال اخلاص میں پوشیدہ ہیں۔

۱	چوبیت المقدس دروں پر زتاب	۱	اچھ بھل بیت المقدس مقدس گھر یہ اردن کے ایک شہر کا نام جن کو عیسائی یہودی اور مسلمان یکساں مقدس سمجھتے ہیں یہودیوں کا مستقل اور مسلمانوں کا پہلا قبلا اس شہر میں ہے اور اس میں مسجد اقصی واقع ہے دروں اندر پر زتاب، انوار سے جلو ہوا، بار بار وہ چھوڑے ہوئے دیوار پر قس خراب، ہراؤ، (۲) چھ بھل پر آواز، پتنگا، آتش، آگ بخود اپنے آپ کو، در زخند، اندر ڈالتے ہیں کرم پیلہ، در شمع کا کپڑا، بخود اپنے اوپر تھمتھتے ہیں، (۳) دل آلام، دل کا آرام یعنی محبوب دل آرام جو محبوب کو دھونڈنے والے، لب، خوش از تشنگی، پیاس سے برطرف جو اندی کے کنارے پر (۴) محو کرم، میں نہیں کرتا برآب، پانی پر قدرت والے، نیتہ، نہیں ہیں، ساقی پیل، نیل کا گارہ، نیل مکر اور جس کے کنارے قاہرہ شہر آباد ہے۔ مستحق پانی مانگنے والے، مستحق ایسے رطوبت کو کہتے ہیں جو بار بار پانی مانگنے مگر اس کی پیاس نہ بجھے (۵) محققہ، کہاوت، شہرت، ثابت ہونا، یہاں ثابت کرنا اور اسے عشق حقیقی، اللہ تعالیٰ کا عشق۔ بدیل مجازی، عشق مجازی کی وصل کے ساتھ مجازی مخلوق کو عشق۔ (۶) تیرا، تیرا، چھوٹے، اپنا جیسا، آب و گل، پانی اور شہر اور پھر دیبا، اڈا، ایسا ہے کہ زیادہ کے اوپر لگتا ہے، آرام دل، دل کا آرام، (۷) بہیدار، لبش، بہیداری، اس کا ششین خدا و خال کے ساتھ لگتا ہے اس کے خدا و خال، اس کا رخسار اوکل فتنہ، دیوانہ، مجنوں، بیندیں، اندیش:
۲	چو پر واند آتش بخود در ز نند	۲	۲
۳	دل آرام در بر دل آرام جو	۳	۳
۴	حق تعالیٰ کے طالب عشق و درغل ہیں	۴	۴
۵	نکویم کہ بر آب قادر میند	۵	۵
۶	میں یہ نہیں کہتا کہ وہ بائی پر قادر نہیں ہیں	۶	۶

گفتار اندر ثبوت عشق حقیقی بدیل مجازی

عشق مجازی کی دلیل سے عشق حقیقی کے ثبوت کے بیان میں لکھا

۱	راید ہے صبر و آرام دل	۱	ترا عشق، بچوں خود سے زاب بگل
۲	صبر اور دل کی راحت اڑا دیتا ہے	۲	تیرا اپنے جیسے پانی میں کبے ہوئے سے عشق
۳	بجواب اندر شش پلے بند خیال	۳	بہیدار شش فتنہ بر خد و خال
۴	سوئے میں اس کے خیال کا پابند	۴	بہیداری میں اس کے رخسار اور تل پر فریفتہ
۵	کہ مینی جہاں با وجود شش عدم	۵	بصدقش چناں سر نہی بر قدم
۶	کہ اس کے وجود کے سلسلے دنیا کو معدوم سمجھتا ہے	۶	تو اس کے پر پر ایسے خلوص سے سر رکھتا ہے
۷	زرد خاک یکساں نماید برت	۷	بچوں در چشم شاہد نیاید ز رت
۸	تو مجھے سونا اور سفی یکساں معلوم ہوتا ہے	۸	جب تیرا رو پیہ عشق کی نظر میں نہیں آئے
۹	کہ با او نمائد دگر جلے کس	۹	دگر با کست بر نیاید نفس
۱۰	اسلئے کہ اس کے ہونے جوئے دوسرے کے کھال میں نہیں لگتا	۱۰	پھر جس دوسرے سے دل نہیں لگتا

۱۱) اچھ بھل بیت المقدس مقدس گھر یہ اردن کے ایک شہر کا نام جن کو عیسائی یہودی اور مسلمان یکساں مقدس سمجھتے ہیں یہودیوں کا مستقل اور مسلمانوں کا پہلا قبلا اس شہر میں ہے اور اس میں مسجد اقصی واقع ہے دروں اندر پر زتاب، انوار سے جلو ہوا، بار بار وہ چھوڑے ہوئے دیوار پر قس خراب، ہراؤ، (۲) چھ بھل پر آواز، پتنگا، آتش، آگ بخود اپنے آپ کو، در زخند، اندر ڈالتے ہیں کرم پیلہ، در شمع کا کپڑا، بخود اپنے اوپر تھمتھتے ہیں، (۳) دل آلام، دل کا آرام یعنی محبوب دل آرام جو محبوب کو دھونڈنے والے، لب، خوش از تشنگی، پیاس سے برطرف جو اندی کے کنارے پر (۴) محو کرم، میں نہیں کرتا برآب، پانی پر قدرت والے، نیتہ، نہیں ہیں، ساقی پیل، نیل کا گارہ، نیل مکر اور جس کے کنارے قاہرہ شہر آباد ہے۔ مستحق پانی مانگنے والے، مستحق ایسے رطوبت کو کہتے ہیں جو بار بار پانی مانگنے مگر اس کی پیاس نہ بجھے (۵) محققہ، کہاوت، شہرت، ثابت ہونا، یہاں ثابت کرنا اور اسے عشق حقیقی، اللہ تعالیٰ کا عشق۔ بدیل مجازی، عشق مجازی کی وصل کے ساتھ مجازی مخلوق کو عشق۔ (۶) تیرا، تیرا، چھوٹے، اپنا جیسا، آب و گل، پانی اور شہر اور پھر دیبا، اڈا، ایسا ہے کہ زیادہ کے اوپر لگتا ہے، آرام دل، دل کا آرام، (۷) بہیدار، لبش، بہیداری، اس کا ششین خدا و خال کے ساتھ لگتا ہے اس کے خدا و خال، اس کا رخسار اوکل فتنہ، دیوانہ، مجنوں، بیندیں، اندیش:

۱) اچھ بھل بیت المقدس مقدس گھر یہ اردن کے ایک شہر کا نام جن کو عیسائی یہودی اور مسلمان یکساں مقدس سمجھتے ہیں یہودیوں کا مستقل اور مسلمانوں کا پہلا قبلا اس شہر میں ہے اور اس میں مسجد اقصی واقع ہے دروں اندر پر زتاب، انوار سے جلو ہوا، بار بار وہ چھوڑے ہوئے دیوار پر قس خراب، ہراؤ، (۲) چھ بھل پر آواز، پتنگا، آتش، آگ بخود اپنے آپ کو، در زخند، اندر ڈالتے ہیں کرم پیلہ، در شمع کا کپڑا، بخود اپنے اوپر تھمتھتے ہیں، (۳) دل آلام، دل کا آرام یعنی محبوب دل آرام جو محبوب کو دھونڈنے والے، لب، خوش از تشنگی، پیاس سے برطرف جو اندی کے کنارے پر (۴) محو کرم، میں نہیں کرتا برآب، پانی پر قدرت والے، نیتہ، نہیں ہیں، ساقی پیل، نیل کا گارہ، نیل مکر اور جس کے کنارے قاہرہ شہر آباد ہے۔ مستحق پانی مانگنے والے، مستحق ایسے رطوبت کو کہتے ہیں جو بار بار پانی مانگنے مگر اس کی پیاس نہ بجھے (۵) محققہ، کہاوت، شہرت، ثابت ہونا، یہاں ثابت کرنا اور اسے عشق حقیقی، اللہ تعالیٰ کا عشق۔ بدیل مجازی، عشق مجازی کی وصل کے ساتھ مجازی مخلوق کو عشق۔ (۶) تیرا، تیرا، چھوٹے، اپنا جیسا، آب و گل، پانی اور شہر اور پھر دیبا، اڈا، ایسا ہے کہ زیادہ کے اوپر لگتا ہے، آرام دل، دل کا آرام، (۷) بہیدار، لبش، بہیداری، اس کا ششین خدا و خال کے ساتھ لگتا ہے اس کے خدا و خال، اس کا رخسار اوکل فتنہ، دیوانہ، مجنوں، بیندیں، اندیش:

۱) اچھ بھل بیت المقدس مقدس گھر یہ اردن کے ایک شہر کا نام جن کو عیسائی یہودی اور مسلمان یکساں مقدس سمجھتے ہیں یہودیوں کا مستقل اور مسلمانوں کا پہلا قبلا اس شہر میں ہے اور اس میں مسجد اقصی واقع ہے دروں اندر پر زتاب، انوار سے جلو ہوا، بار بار وہ چھوڑے ہوئے دیوار پر قس خراب، ہراؤ، (۲) چھ بھل پر آواز، پتنگا، آتش، آگ بخود اپنے آپ کو، در زخند، اندر ڈالتے ہیں کرم پیلہ، در شمع کا کپڑا، بخود اپنے اوپر تھمتھتے ہیں، (۳) دل آلام، دل کا آرام یعنی محبوب دل آرام جو محبوب کو دھونڈنے والے، لب، خوش از تشنگی، پیاس سے برطرف جو اندی کے کنارے پر (۴) محو کرم، میں نہیں کرتا برآب، پانی پر قدرت والے، نیتہ، نہیں ہیں، ساقی پیل، نیل کا گارہ، نیل مکر اور جس کے کنارے قاہرہ شہر آباد ہے۔ مستحق پانی مانگنے والے، مستحق ایسے رطوبت کو کہتے ہیں جو بار بار پانی مانگنے مگر اس کی پیاس نہ بجھے (۵) محققہ، کہاوت، شہرت، ثابت ہونا، یہاں ثابت کرنا اور اسے عشق حقیقی، اللہ تعالیٰ کا عشق۔ بدیل مجازی، عشق مجازی کی وصل کے ساتھ مجازی مخلوق کو عشق۔ (۶) تیرا، تیرا، چھوٹے، اپنا جیسا، آب و گل، پانی اور شہر اور پھر دیبا، اڈا، ایسا ہے کہ زیادہ کے اوپر لگتا ہے، آرام دل، دل کا آرام، (۷) بہیدار، لبش، بہیداری، اس کا ششین خدا و خال کے ساتھ لگتا ہے اس کے خدا و خال، اس کا رخسار اوکل فتنہ، دیوانہ، مجنوں، بیندیں، اندیش:

۱	تو گوئی کیچشم اندر ش منزلت تو اس کی جگہ آنکھ میں سمجھتا ہے	۱	داغ گئی کہ تو بچشم آنکھ میں۔ اندھنشاں اندھ زائد میں منزل کے ساتھ لگ کر اس کا مقام بہت ہے۔ چشم آنکھ برہمنی ہندو کے تو در دست اول ہے
۲	نہ اندیشہ از کس کہ رسوا شوی تجھے بھی کا ڈر نہیں کہ تو رسوا ہو جائے گا	۲	نہ اندیشہ فکر یا ڈر۔ از کس کسی کا شوقی ہووے۔ یکدم ایک دم غیبیاں صبر کرنے والا۔ (۳) گرت اگریزی جھوٹا۔ چاہے وہ بکٹ۔ پھیلنے پر برہمنی ایک بوسے
۳	گرت جاں بخواد بکف برہمنی اگر وہ تیری جان مانگے تو پھیلے پر دکھائیگا	۳	دوت اور اگر تیرے کے ساتھ لگ کر تیرے سر پر اگر تیرے سر پر تلوار رکھے تو تو منہ جھکا دے گا
۴	چو عشق کہ بنیاد او بر ہواست وہ عشق جس کی بنیاد خواہش پر ہے	۴	چنین فتنہ انگیز فرمازد است اس قدر فتنہ انگیز اور فرمازد ہے
۵	عجب داری از سالکان طریق تو تجھے راستہ کے سالکوں سے تعجب ہے	۵	کہ باشند در بحر معنی غرق کہ وہ حقیقت کے سمندر میں ڈوبے ہیں
۶	بسودائے جانان ز جاں مشتغل معشوق کی فکریں جان سے بے نیاز ہیں	۶	بذکر حبیب از جہاں مشتغل معشوق کے ذکر میں دنیا سے غافل ہیں
۷	بیاد حق از خلق بگریختہ خدا کی یاد میں معشوق سے بھاگتے ہوئے ہیں	۷	چنان مست ساقی کہ مئے ریختہ ساقی کے ایسے مست ہیں کہ شراب نہ ڈالتے ہوئے ہیں
۸	نشاہ بدارو دوا کردشاں ان کا علاج دوا سے کرنا مناسب نہیں ہے	۸	کہ کس مطلع نیست بر در دشاں کیونکہ ان کے درد سے کوئی واقف نہیں ہے
۹	الست از ازل بچنان شاں بگوش ازل سے ان کے کان میں الست اسی طرح ہے	۹	بفریاد قائلو ابلی در خروش قائلو ابلی کی فریاد کا شور کر رہے ہیں
۱۰	گروے عملدار عزت نشین ایک گروہ جو کارکن سے خوش نشین ہے	۱۰	قدم ہائے خاکی دم آتشین جن کے قدم خاک آلودہ ہیں جن کا سانس آتشیں
تو قابو لیا کہا انہوں نے بی کیوں خروش بجھ گرتے ایک گروہ عملدار کام کرنے والا عزت نشین تنہا بی میں بیٹھنے والے۔ قدم ہائے خاکی قدم خال آلود۔ دم آتشین آگ والا سانس۔			
تشریح (۱) حالت بیماری میں تیری آنکھوں کے سامنے صرف محبوب کی صورت گھومتی ہے اور ہند آنکھوں میں اسی کے سینے دیکھتا ہے۔ (۲) محبوب کے قرب تعلق تشریح (۳) بے بنیادی کا خوف تیرے پیش نظر نہیں ہوتا اور نہ ہی اسے ارباب دیکھنے سے ہی بھرا صبر ہے۔ (۴) محبوب کی اطاعت کا یہ حال ہے کہ اگر وہ جان بانی تو اس کا نذرانہ بخوشی پیش کرنے لگے۔ اگر وہ سر پر تلوار رکھ دے تو تو انیسار جھکا دیتا ہے۔ (۵) جب خواہش نفسانی کا مقصد انیسار چڑھ کر فتنہ انگیز بن کر تیرے عقل و ہوش اور مال و دولت تباہ کر دیتا ہے۔ (۶) تو پھر عشق حقیقی کے خورگذاشتی اندھ ہونے کا شوق پیش کریں تو متوجہ نہیں ہونا چاہیے۔ کیونکہ سالکان طریقت حقیقت کے سمندر میں ڈوب جاتے ہیں۔ (۷) فنا فی اللہ کی معنی میں جان کی پروا نہ کرنا اور محبوب حقیقی کے ذکر و فکر میں کل عالم سے منقطع رہنا سالکان حق کا محبوب مشغل ہے۔ (۸) اللہ تعالیٰ کی یاد میں وہ سالکان حق، دنیا سے ایسے لائق ہو جاتے ہیں کہ خود سے بے خبر ہو جاتے ہیں۔ معرفت حق اور رحمت الہی کے آثار ان کی حرکات سے چھلکتے ہیں۔ (۹) فراق حق کی وجہ سے ان پر مرض کی صورت میں حال طاری ہوتا ہے۔ ان کا باطنی مرض ظاہری دواؤں سے ناممکن ہے چونکہ لوگ باطن سے مطلع نہیں۔ اس لیے یہ مرض لا علاج ہے۔ (۱۰) ان سالکان حق کا قلب و اظہار اس قدر صاف و شفاف ہے کہ عالم ارواح کا آئینہ بزم بزم کا تہرہ مستانہ گونج رہا ہے۔ اور وہ اپنے حال میں قابو لیا ہی پکارتے پکارتے ہیں۔ (۱۱) چونکہ سالکان حق کی گونہ نشینی سے خود ذات حق نے امور تکوینیہ کے تعمرات کا تعلق ان سے جوڑ دیا ہے جس کی بنا پر وہ بڑے بڑے کارنامے سر انجام دیتے ہیں کہ عقلیں حیران ہو جاتی ہیں۔			

۱	بیک نعرہ کو ہے زجا برکسند ایک نعرہ سے پہاڑ کو جگہ سے ہلا دیں	۱	بیک نعرہ کو ہے زجا برکسند ایک نعرہ سے پہاڑ کو جگہ سے ہلا دیں
۲	چوسنگ اند خاموش و صبح گوئے مٹک کی طرح ہیں خاموش اور صبح کرنا لے	۲	چو باوند پنہاں و چالاک پوئے ہوا کی طرح بولشیدہ ہیں اور تیز رفتار ہیں
۳	فروشوید از دیدہ شاں محل خواب ان کی آنکھوں سے نیند کا سر سردھوٹتے ہیں	۳	سحر با بگریند چمنہ اند آب آخری شبیں اس قدر رفتے ہیں کہ آنسو
۴	سحر گر خوشاں کہ واما ندہ اند صبح کو فریاد کرنے والے کہ وہ واما ندہ ہیں	۴	فرس کشتہ از بس کہ شب رانده اند جن کا گھوڑا مزہ ہے چونکہ رات کو بہت چلایا ہے
۵	ندانند ز آشفگی شب ز روز دیراچ کی وجہ سے رات کا دن سے امتیاز نہیں رکھتے ہیں	۵	شب و روز در بحر سودا و سوز رات اور دن جنوں اور سوز کے سمندر میں ہیں
۶	کہ با حسن صورت نزارند کار کہ صورت کے حسن سے ان کو کوئی واسطہ نہیں	۶	چناں فتنہ بر حسن صورت نگار نقاشی کے حسن پر اس قدر فریفتہ ہیں
۷	وگر البیہ دا بے مغز اوست اگر کسی بیوقوف دل لگا دے تو وہ نادان اور بیل ہے	۷	نداند صاحب دلال دل پوست صاحب دل چھڑی کو دل نہیں دیتے ہیں
۸	کہ دنیا و عقبی فراموش کرد جس نے دنیا اور عقبی کو بھلا دیا ہے	۸	مے صرف وحدت کے نوش کرد وحدت کی خالص شراب اس نے پی لی ہے
حکایت گدازادہ با بادشاہ ہزادہ		حکایت گدازادہ با بادشاہ ہزادہ	
شہبازہ کے ساتھ فقیر کے روکے کا قتلہ		شہبازہ کے ساتھ فقیر کے روکے کا قتلہ	
۱۰	نظر داشت با بادشاہ ہزادہ ایک شہبازہ پر ماضی تھا	۱۰	مشنیدم کہ وقتہ گدازادہ میں نے سنا ہے کہ ایک زمانہ میں ایک فقیر کا لاکا
۱۱		۱۱	
۱۲		۱۲	
۱۳		۱۳	
۱۴		۱۴	
۱۵		۱۵	
۱۶		۱۶	
۱۷		۱۷	
۱۸		۱۸	
۱۹		۱۹	
۲۰		۲۰	
۲۱		۲۱	
۲۲		۲۲	
۲۳		۲۳	
۲۴		۲۴	
۲۵		۲۵	
۲۶		۲۶	
۲۷		۲۷	
۲۸		۲۸	
۲۹		۲۹	
۳۰		۳۰	
۳۱		۳۱	
۳۲		۳۲	
۳۳		۳۳	
۳۴		۳۴	
۳۵		۳۵	
۳۶		۳۶	
۳۷		۳۷	
۳۸		۳۸	
۳۹		۳۹	
۴۰		۴۰	
۴۱		۴۱	
۴۲		۴۲	
۴۳		۴۳	
۴۴		۴۴	
۴۵		۴۵	
۴۶		۴۶	
۴۷		۴۷	
۴۸		۴۸	
۴۹		۴۹	
۵۰		۵۰	
۵۱		۵۱	
۵۲		۵۲	
۵۳		۵۳	
۵۴		۵۴	
۵۵		۵۵	
۵۶		۵۶	
۵۷		۵۷	
۵۸		۵۸	
۵۹		۵۹	
۶۰		۶۰	
۶۱		۶۱	
۶۲		۶۲	
۶۳		۶۳	
۶۴		۶۴	
۶۵		۶۵	
۶۶		۶۶	
۶۷		۶۷	
۶۸		۶۸	
۶۹		۶۹	
۷۰		۷۰	
۷۱		۷۱	
۷۲		۷۲	
۷۳		۷۳	
۷۴		۷۴	
۷۵		۷۵	
۷۶		۷۶	
۷۷		۷۷	
۷۸		۷۸	
۷۹		۷۹	
۸۰		۸۰	
۸۱		۸۱	
۸۲		۸۲	
۸۳		۸۳	
۸۴		۸۴	
۸۵		۸۵	
۸۶		۸۶	
۸۷		۸۷	
۸۸		۸۸	
۸۹		۸۹	
۹۰		۹۰	
۹۱		۹۱	
۹۲		۹۲	
۹۳		۹۳	
۹۴		۹۴	
۹۵		۹۵	
۹۶		۹۶	
۹۷		۹۷	
۹۸		۹۸	
۹۹		۹۹	
۱۰۰		۱۰۰	

۱	ہمے رفت و بخت سودائے خام چاہتا اور اپنے بچے خیال کو بچتہ کرتا	۱	خیالیں فرو بردنداں بکام اس کا خیال مقصد میں دانت گردے ہوئے تھا
۲	زمین دانش خالی بودے چومیل اس کے میدان سے نہ ہٹا سنگ پیل کی طرح	۲	ہم وقت پہلوئے اسپش چومیل ہمیشہ پیل کی طرح اسکے گھونے کے پہلو میں رہتا
۳	دلش خوں شد راز در دل بماند اس کا دل خون بن گیا اور از دل ہی رہا	۳	ولے پایش از گریہ در گل بماند لیکن اس کا پیر نہنے کی وجہ سے دلدل میں چھن گیا
۴	رقیبان خبر یافتند شش در در رقیبوں کو اس کے درد کی خبر ہو گئی	۴	دگر بارہ گفتند شش اینجا مگرد انہوں نے اس سے کہا یہاں پھر چکر نہ لگنا
۵	دے رفت و یاد اند شش رومے دوست معتوی پر کیلے چلا گیا اور اس کو دوست کا چہرہ یاد آیا	۵	دگر غمیزہ زد بر سر کوئے دوست اس نے چہرہ دوست کے کوچر پر پڑا ڈال دیا
۶	غلامے شکستش سر و دست پیا ایک غلام نے اس کا سر و ہاتھ پیر توڑ دیئے	۶	کہ بارے نکفیت ایدر میا کہ ایک بار ہم تجھے نہیں سمجھا چکے کہ یہاں نہ آ
۷	دگر رفت و صبر و قرار شش بود وہ پھر چلا گیا اور اس کو صبر و قرار نہ تھا	۷	شکبائی از رومے یار شش بود شکبائی کے چہرے سے صبر نہ کر سکتا تھا
۸	مکش وارش از پیش شکر بکوار مکھی کی طرح جبراً اس کو شکر پر سے	۸	بر اندندے و باز گشتے بغور بٹھا دیتے تھے وہ فوراً واپس آ جاتا تھا
۹	کے گفتش اے شوخ دیوانہ رنگ کس نے اس سے کہا ہے بے حیا، دیوانے	۹	عجب صبر داری تو بر چوب سنگ عجب سے تو بکڑی اور پتھر کی سہارا لیتا ہے
۱۰	بگفت ایں جفا بر من از دوست آست اس نے کہا میرے اوپر یہ ظلم اس کے ہاتھوں سے	۱۰	نہ شرط است نالیدن از دوست دوست دوست کے ہاتھ سے نال ہونا مناسب نہیں ہے
دیوانوں جیسے حیا صبر و داری صبر رکھتا ہے تو چوب، بکڑی سنگ، پتھر، دانت، اس نے کہا میں جفا، ظلم، جبر، اذیت، دوست، دوست، دوست کے ہاتھ سے ہے۔ نہ شرط است، مناسب نہیں، ادب نہیں ہے، نالیدن، رونا، اذیت، دوست، دوست، دوست کے ہاتھ سے۔			
تشریح (۱) اور چلتے چرتے کوئی لمحہ ایسا خالی نہ گزرا تب جس میں وہ (فیروز زادہ) اس (شہزادے) سے ملاقات کے خیالی منصوبے نہ بناتا ہو۔ (ہر وقت محبوب کے خیالوں میں مگن رہتا) (۲) وہ (فیروز زادہ) تصورات کی دنیا میں اپنے محبوب (شہزادے) کے میل ملاپ سے لطف اندوز ہوتا رہتا تھا۔ (۳) دیکھو دیکھو اس (فیروز زادہ) کا دل خون کے آنسوؤں سے لگا۔ یہاں تک کہ وہ فراق (محبوب (شہزادے) کے خیالی دلدل میں دھنسا پلا گیا۔ (۴) بالآخر شہزادہ کے درباریوں نے فیروز زادہ کا سر منجان لیا اور اسے (فیروز زادہ) کو دربار کی طرف دوبارہ آنے کے سنی کے ساتھ منع کر دیا۔ (۵) وہ (فیروز زادہ) فی الفور تو چلا گیا لیکن اسے محبوب (شہزادے) کی یاد آستلے لگی۔ لہذا وہ اپنے دوست (شہزادے) کی لگی کے مہرے پر پھر ڈبہ جما بیٹھا۔ (۶) جب اسے کسی غلام نے دیکھا تو اس نے فیروز زادہ کی خوب پٹائی کی۔ یہاں تک کہ اس کا سر توڑ (بھڑوڑ) دیا۔ (۷) وہ (فیروز زادہ) وہاں سے چلا گیا۔ لیکن محبوب کی یاد اسے بھڑا کر رہی تھی۔ اسے (فیروز زادہ) کو محبوب کے بغیر صبر و چین نہ آتا تھا۔ لہذا وہ دوبارہ آ جاتا۔ (۸) جیسے مٹھائی پر سے مٹھینائی کی مکیاں اڑا دی جاتی ہیں۔ وہ ہر سے فی الفور آ جاتی ہیں۔ اسی طرح وہ (فیروز زادہ) بھی کوئی توقف کیے بغیر واپس آ جاتا تھا۔ (۹) کسی شخص نے اسے (فیروز زادہ) کو طعنہ دیا کہ احمق! تجھے لامحی اور تیرے کٹنے پر خوب صبر کرنا آتا ہے۔ (۱۰) اس (فیروز زادہ) نے جواباً کہا کہ مجھ پر ہونے والا ظلم خود میرے محبوب کی طرف سے ہے۔ دوست کی تکلیف میں آرام ملتا ہے۔ اس کے لیے رونا چھان نہیں۔			

۱	چو یعقوب تم اردویدہ گرد و سفید حضرت یعقوب کی طرح اگر انھیں سنبھلیں جو بانی	نبرم ز دیدار یوسف امید تو بھی یوسف کے دیدار کی امید منقطع نہ کروں گا	(۱) چو سئل یعقوب تم اس کی فکر دہیہ کے ساتھ لگ کر میری انھیں یعقوب علیہ السلام مشہور پیغمبر جو حضرت اسحق علیہ السلام کے بیٹے اور یوسف کے والد تھے۔ گرد و ہوا نہ کاٹوں میں۔ (۲) رکابش اس کی رکاب۔ جو مستند ہجوم لی۔ روئے ایک نئی برافروختہ ناراض ہو گیا۔ برافروختہ پھیر لی۔ اڑنے سے عنان باگ۔ (۳) بخندہ ہوش پڑا گھٹا اس نے لہا عین باگ۔ بریچ بخت ہوڑ سلطان، بادشاہ بر نہ پیچید، نہیں پھیرتا ہے۔ زنج بکشی خص سے۔ (۴) مرا: مجھ کو۔ باوجود تو تیرے دو جگہ کے ساتھ نماز نہیں رہی۔ بیا توام: میں تیری یاد میں ہوں خود تیری خودی۔ (۵) گرم: اگر میرا جتنی دیکھو تو کتنی امت کریب من: میرا عیب، قوی، قوی ہے میرا کردہ سرنگلے ہوئے۔ از جیب من: میرے گریبان سے۔ (۶) بدن زہرہ: اسی حوصلہ کے ساتھ۔ رستم زدم: اپنا ہاتھ مارا میں نے۔ در رکاب: رکاب میں خود، اپنے آپ کو بناؤ دم: نہیں لایا میں۔ اندر حساب: حساب میں۔ (۷) کشیدم: میں نے کھینچ دیا۔ در سر نام خویش اپنے سر پر۔ نہاد من: میں نے رکاب بر سر کام خویش اپنے کام کے سر پر۔ (۸) مرا: مجھ کو۔ کشد: مارتی ہے۔ تیراں جہت: اس سمت آنکھ کا تیرا چہرہ کیا۔ اڑی لائے تو کشد: تلوار پر۔ دست: ہاتھ۔ (۹) آتش: آگ۔ بستے: سرنگلے میں۔
۲	رکابش جو سید روزے جواں ایک دن حیران نے اس کی رکاب کو بوسہ دیا	بر آشت و بر تافت از دے عنان وہ جھگڑ گیا اور اس سے ہاگ موڑی	کہ سلطان عنان بر نہ پیچد زینچ اسلے کہ بادشاہ کسی سے ہاگ نہیں موڑتا ہے بیا د توام خود پرستی نماذ تیسری یاد میں میری خودی نہ رہی قوی سر بر آوردہ از جیب من اسلے کہ تو نے میرے گریبان سے سر نکالا ہے کہ خود را نیا و دم اندر حساب کیونکہ میں اپنے آپ کو محنت میں نہیں لانا کشیدم قلم در سر نام خویش میں نے اپنے نام پر قلم کھینچ دیا ہے چہ حاجت کہ آری بشیر دست اس کی کیا ضرورت ہے کہ تو تلوار ہاتھ میں نہ لے کہ نہ خشک در بیش ماند نہ تر تاکہ جنگل میں نہ خشک رہے نہ تر
۳	بخندید و گفتاں عنان بریچ وہ ہنسا اور بولا باگ نہ موڑ	مرا با وجود تو، سستی نماذ تیرے وجود کے سامنے میری ہستی نہ رہی	گرم جرم بینی ممکن عیب من اگر تو میری کوئی خطا بھی دیکھے تو عیب نہ لگا بدان زہرہ دستم زدم در رکاب اسی ہمت سے میں نے تیری رکاب پر ہاتھ ڈالا ہے نہادم قدم بر سر کام خویش میں نے اپنے مقصد کو پامال کر دیا ہے مرا خود کشد تیراں چشم مست مجھے تو اس مست منہ کا تیرا دم ڈالے گا تو آتش بنے در زن و در گرز تو نرمل میں آگ لگا دے اور چلا جا
۴	بدان زہرہ دستم زدم در رکاب اسی ہمت سے میں نے تیری رکاب پر ہاتھ ڈالا ہے	نہادم قدم بر سر کام خویش میں نے اپنے مقصد کو پامال کر دیا ہے	مرا خود کشد تیراں چشم مست مجھے تو اس مست منہ کا تیرا دم ڈالے گا تو آتش بنے در زن و در گرز تو نرمل میں آگ لگا دے اور چلا جا
۵	مرا خود کشد تیراں چشم مست مجھے تو اس مست منہ کا تیرا دم ڈالے گا	تو آتش بنے در زن و در گرز تو نرمل میں آگ لگا دے اور چلا جا	در زن و گرز۔ در گرز و در زن۔ جگہ۔ ماند: رہے۔

در زن و گرز۔ در گرز و در زن۔ جگہ۔ ماند: رہے۔

تشریح (۱) جس طرح حضرت یعقوب اپنے بیٹے یوسف کی جدائی میں ناہیسا ہو گئے تھے۔ لیکن یوسف کے دیدار سے بالکل منتہی تھے۔ اسی طرح میں (فقیر زادہ) بھی بالکل منتہی نہیں ہوں۔ ایک دن جوان (فقیر زادہ) نے آگے بڑھ کر اپنے محبوب (مشہور زادہ) کی رکاب جو ملی تو اس (محبوب شہزادے) نے آگ بگولا ہو کر باگ و دوسری طرف موڑ لی۔ (۲) وہ فقیر زادہ عاشق، ہنسا اور کہا کہ گام مت موڑو۔ اس لیے کہ بادشاہ (محبوب اپنی رعایا سے) باگ نہیں موڑا کرتے۔ (۳) میں (فقیر زادہ عاشق) بے خودی کی دنیا میں رہتا ہوں۔ اب تو میری حالت ہے میرا عشق ہے زبان سے میرا حال خود زبان سے میری ہی کسی کا منظر زار دیکھنا کھنا سنبھل کر۔ (۴) میری (فقیر زادہ عاشق) خطا پر نہ درجہ منہ نہ کرنا کیونکہ میرے گریبان میں تمہارا مشہور زادہ (محبوب کا) اپنا سر ہے۔ یوں خود (عشق کے) مجرم تمہارا پاؤں گئے۔ (۵) تمہارا (مشہور زادہ) کی رکاب جوئے گا حوصلہ اسی لیے ہوا ہے کہ میری ذات تیرے وجود میں مٹ چکی ہے۔ (۶) سوائے تیرے (مشہور زادہ کے) میری اپنی (فقیر زادہ عاشق کی) ذات کا نام و نشان مٹ چکا ہے۔ میرے سر پر (خود مجھ ہی سے) قلم بھرتی ہے۔ (۷) مجھے (فقیر زادہ عاشق کو قتل کرنے کے لیے تیری دشمن زادہ) محبوب کی نگاہ نازیبا کافی ہے۔ تجھے تلوار سے کام لینے کی کوئی ضرورت نہیں۔ (۸) تو (مشہور زادہ محبوب) نگاہ کی بجائیں اگر مجھ سے فکر کر دے۔ کیونکہ آتش عشق میں خشک و تر سب کچھ جھل کر راکھ ہو جاتا ہے۔

۱	بختش کہ تاج حق جمال نمود اسکے حق کی قسم جب سے حق نے اپنا جمال دکھا دیا ہے	۱	دگر ہر چہ دیدم خسیالم نمود اسکے علاوہ جو کچھ میں نے دیکھا ہے مجھے وہ خسیالم ہوتا ہے
۲	نشد گم کہ روز غلاق بتافت جس نے غلاق سے روز سوا ہے وہ گم نہیں ہوا ہے	۲	کہ گم کردہ خویش را باز یافت بلکہ اس نے اپنے گم شدہ کو با لیا ہے
۳	پراگندہ گانند زیر فلک آسمان کے نیچے کچھ پراگندہ ہیں	۳	کہ ہم دوتواں خواند شاں ہم ملک کہ انجو وحشی زندہ بھی کہا جا سکتا ہے اور فربہ بھی
۴	زیاد ملک چو ملک نارمند فرشتے کی طرح وہ خدا کی یاد سے غافل نہیں ہوتے	۴	شب و روز بچوں دوزم دم زند دن رات دوشی و دندوں کی طرح انسانوں سے بھاگتے ہیں
۵	قوی بازواند کوتاہ دست وہ قوی بازو والے ہیں کوتاہ ہاتھ والے ہیں	۵	خردمند شیدا و ہشیار مست عقل مند ہیں دیوانے ہیں اور ہشیار مست ہیں
۶	گہ آسودہ در گوشہ خسرتہ دوز کبھی گوشہ میں آرام سے گزری سیسے والے ہیں	۶	گہ آشفہ در محلے خسرتہ سوز کبھی مجلس میں پریشان مٹی چھوٹ کر بیٹھے والے ہیں
۷	نہ سوائے خود شاں نہ پرادے کس نہ ان کو اپنا خیال نہ کسی کی پرواہ	۷	نہ دین تو حید شاں جائے کس نہ ان کی توحید کے گوشہ میں کسی کی جگہ
۸	پریشیدہ عقل و پراگندہ ہوش پریشان عقل اور پراگندہ ہوش ہیں	۸	ز قول نصیحت گراگندہ گوش نصیحت کرنیوالے کی بات کا گوشہ کوٹھونے والے ہیں
۹	بدرباخواند شن بطعزیق بط (بطل) اور یا نہیں دُوب سختی	۹	سمندر چہ داند عذاب الحرق سمندر (کیڑا) آگ کا عذاب کیا جانے
۱۰	ہمیدست مردان پر حوصلہ غالی ہاتھ، پُر حوصلہ بہتادور ہیں	۱۰	بیاباں نور دان بے قافلہ بے قافلہ کے بیابان کوٹھ کر نیوالے ہیں

(۱۰) ہمیدست، غالی ہاتھ۔ مردان پر حوصلہ، حوصلہ مند بہادر۔ بیاباں نور دان: بیابانوں کوٹھ کرنے والے۔ بے قافلہ: قافلہ کے بغیر۔

(۱) اللہ کی قسم جب سے اس نے مجھے (جنگل کو بھاگنے والے کو) اپنا جلالِ جلوہ دکھا یا ہے۔ تب سے مجھے اس کے علاوہ کوئی اور حسین نظریٰ تشریح کا نہیں آتا۔ (۲) جو شخص گوشہ نشین ہو کر مخلوق سے رُخ پھیر لیتا ہے۔ وہ دراصل اپنے معبودِ حقیقی کو لیا ہے۔ (۳) جو لوگ (عاشقانِ حق) خلوت نشین ہو کر انسانوں سے دُوری کی بنا پر وحشی ہیں۔ وہ ذکر و فکر کے وجہ سے فرشتے کا مقام حاصل کرتے ہیں۔ (۴) کیونکہ وہ لوگ (عاشقانِ حق، فرشتوں کی طرح اللہ تعالیٰ کی یاد سے غفلت نہیں کرتے۔ دن رات وحشیوں کی طرح انسانوں سے بھاگتے پھرتے ہیں۔ (۵) ان کے اللہ تعالیٰ کی طرف جیلے ہوئے دعا کے ہاتھ مضبوط اور خلوت کی طرف غلط ہیں عشق و مستی کی کیفیت ان پر طاری ہے مگر غمزدہ و بے نہیں ہیں۔ (۶) کبھی ان کی شان ہوتی ہے کہ سکون سے کسی کو ملے کہ گودری میں رہے ہوتے ہیں۔ اور کبھی جلوت میں پریشان ہو کر گودری جلا رہے ہوتے ہیں۔ (۷) انھیں (عاشقانِ حق کو) اپنا خیال زینوں کی پرواہ۔ وہ لوگ توحید میں اس قدر راسخ و عقیدہ ہوتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ کے سوا کسی غیر کا تصور بھی قطعی محال ہوتا ہے۔

(۸) بظاہر وہ لوگ (عاشقانِ حق) پریشان حال ہوتے ہیں کہ کسی ناصح کی نصیحت ان (عاشقانِ حق) پر اثر انداز نہیں ہوتی۔

(۹) عاشقانِ حق جو توحید میں بطح کی طرح تیرے رہتے ہیں۔ ان پر آگ کے کیڑے (سمندر) کی طرح حشر کے سوز سے تکلیف نہیں ہوتی۔

(۱۰) مخلوق سے لایع ہونے کی وجہ سے ان (عاشقانِ حق) کے ہاتھ غالی نظر آنے والے بہت حوصلہ مند ہیں۔ وہ لوگ (عاشقانِ حق) تنہا خوفناک جنگلوں کا سفر کرتے رہتے ہیں۔

۱	نہ نازند چشتم از غلاتی پسند	نہ نازند، نہیں رکھے چشم۔ از غلاتی، مخلوقات سے۔ ایساں، یہ لوگ پسندیدہ حق، اللہ کے پسندیدہ۔
۲	عزیزان پوشیدہ از چشم خلق	بستہ، کانفی (۲۱) عزیزان، عزت والے پوشیدہ؛ چھپے ہوئے چشم خلق، مخلوق کی آنکھ۔ زناہ داران؛ مجنونا باندھے والے پوشیدہ خلق، گمراہ پسند والے
۳	پیر از میوہ و سایہ در چوں رزند	(۳) پیر از میوہ، میوہ سے بھرے ہوئے۔ سایہ در زناہ، سایہ و چھل۔ رزناہ، انگوڑ کی بیل۔ آند، ہیں۔
۴	بخود سرفرو بردہ بہچوں صدف	چون ما، ہماری طرح برسیہ کار، یہ کام والے از رزناہ، رزناہ بنانے والے ہیں۔ (۴) بخود سرفرو بردہ، سرفرو بردہ، سرفرو بردہ ہوئے۔ بہچوں، بھل۔ صدف، سیپ۔ آند، بھل۔ برآوردہ، نکالے ہوئے کوکت۔
۵	نہ مردم ہمیں استخواند و پوست	بھاگ۔ (۵) مردم، انسان ہمیں، یہی، استخوان، ہڈی۔ پوست، کھال۔ جان، معنی حقیقت کی حجاب۔ دوست، اس میں ہے۔ (۶) سلطان، بادشاہ۔ خریدار، خریدار۔ ہر زندہ، ہر غلام کا خریدار۔ ایست، ہے۔ دور از ہر زندہ، ہر گندہ کی بچے۔ زندہ، ایست، زندہ ہے۔
۶	نہ در زیر ہر زندہ زندہ ایست	(۷) زناہ، اول۔ در، موتی۔ شدہ، بھرا جاتا۔ چھل۔ غرقہ، گڑی۔ از وہ اس سے، شدہ، بھرا جاتا۔
۷	اگر ژالہ ہر قطرہ دُر شدے	(۸) غازی، نشت از بجز بخود، اپنے اور۔ زندہ، نہیں باندھے۔ پائے، پاؤں، مجسم مضبوط۔ رود، جانا۔ پائے، چھل، چھل کی پاؤں، زناہ، جگہ سے۔
۸	اگر پانی کا ہر قطرہ موتی ہو جاتا	(۹) حریفان، اسامی دوست۔ غلوت، سرانے است۔ است، کا غلوت خانہ۔ بیک جرعہ، ایک گھونٹ سے۔
۹	بجو غازی بخود بر نہ بستند پاؤں	تا فخر، صورت، صورت بھینچنے جلنے تک۔
۱۰	وہ نئون کی طرح اپنے پیر نہیں لگاتے	(۱۰) بہ تیغ، تلوار سے۔ از عرض، مقصد سے۔ بخت زندہ، نہیں اٹھاتے۔ چنگ، چنگل۔ آگندہ، آگندہ۔ کالج، سنگ، پتھر۔
۱۱	حریفان غلوت سرانے است	(۱) وہ (عاشقان حق) مشہرت پسند نہیں ہوتے کیونکہ انہیں بارگاہ الہی میں جو مقبولیت حاصل ہوتی ہے۔ وہ اسی پر اکتفا کرتے ہیں۔
۱۲	وہ است کی غلوت سرا کے ساتھی ہیں	(۲) وہ (عاشقان حق) مخلوق کی نظروں سے پوشیدہ ہوتے ہیں۔ گمراہ کی بچے زناہ داروں کا مخصوص پیر (پیر) کریا کر ایسا نہیں کرتے۔
۱۳	بہ تیغ از غرض بزرگ نیکو جنگ	(۳) ان (عاشقان حق) کی گمراہی سے بے خبر ہوتے ہیں۔ ان کی دھاؤں کا سایہ، انگوڑ کی بیل جیسا ہوتا ہے۔ وہ ہماری طرح بگاڑ ہونے کے باوجود بزرگوں کا لباس پہن کر ریاکاری نہیں کرتے۔
۱۴	تلوار سے اپنے مقصد دست بردار نہیں ہوتے	(۴) ان (عاشقان حق) کی مثال موتیوں سے بھر دی ہوئی سیپ جیسی ہوتی ہے۔ وہ دنیا کی طرح بھاگ اڑاؤ اور دکھلاوے کا عیب نہیں ڈالتے کیونکہ دنیا اندر سے خالی ہوتے ہیں۔ (۵) انسان صرف ہڈیوں کے ڈھانچے کو نہیں کہتے بلکہ یہ حقیقت بلند و بالا خلقت الہیہ کے (ایمن) چیز ہے۔ (۶) جس طرح بادشاہ جو ہر کا متلاشی ہوتا ہے، کسی غلام کا خریدار نہیں ہوتا۔ اسی طرح ہر گمراہی سے زندہ دل بھی نہیں ہوتا۔ (۷) بہ انسان ولی اللہ نہیں ہوتا۔ اگر ایسا ہو جاتا تو صاحب فضیلت کوئی بھی نہ ہوتا۔ بلکہ گمراہوں کے سول بچے والا بچہ قیمت ہوتا۔
۱۵	تلوار سے اپنے مقصد دست بردار نہیں ہوتے	(۸) وہ (عاشقان حق) اپنی بڑی جہانے کے لیے بزرگوں سے نہیں کرتے کیونکہ ریاکاری کی وجہ سے تمام اعمال ختم ہو جاتے ہیں۔
۱۶	تلوار سے اپنے مقصد دست بردار نہیں ہوتے	(۹) ازل سے ولایت کا درجہ پانے والے در حقیقت مجلس است کے ہمید ہیں۔ شراب عشق کی مستی انہیں قیامت سے پہلے ہوش میں نہ آنے دے گی۔ (۱۰) وصال کے حصول پرستی اعمال سے انہیں تلوار کا خوف بھی نہیں جاسکتا کیونکہ مصلحتوں کے شیشے کو عمارہ (عشق کا بصر) توڑ دیتا ہے۔

نہ نازند چشتم از غلاتی پسند
عزیزان پوشیدہ از چشم خلق
پیر از میوہ و سایہ در چوں رزند
بخود سرفرو بردہ بہچوں صدف
نہ مردم ہمیں استخواند و پوست
نہ در زیر ہر زندہ زندہ ایست
اگر ژالہ ہر قطرہ دُر شدے
اگر پانی کا ہر قطرہ موتی ہو جاتا
بجو غازی بخود بر نہ بستند پاؤں
وہ نئون کی طرح اپنے پیر نہیں لگاتے
حریفان غلوت سرانے است
وہ است کی غلوت سرا کے ساتھی ہیں
بہ تیغ از غرض بزرگ نیکو جنگ
تلوار سے اپنے مقصد دست بردار نہیں ہوتے
نہیں اٹھاتے۔ چنگ، چنگل۔ آگندہ، آگندہ۔ کالج، سنگ، پتھر۔

(۱) وہ (عاشقان حق) مشہرت پسند نہیں ہوتے کیونکہ انہیں بارگاہ الہی میں جو مقبولیت حاصل ہوتی ہے۔ وہ اسی پر اکتفا کرتے ہیں۔
(۲) وہ (عاشقان حق) مخلوق کی نظروں سے پوشیدہ ہوتے ہیں۔ گمراہ کی بچے زناہ داروں کا مخصوص پیر (پیر) کریا کر ایسا نہیں کرتے۔
(۳) ان (عاشقان حق) کی گمراہی سے بے خبر ہوتے ہیں۔ ان کی دھاؤں کا سایہ، انگوڑ کی بیل جیسا ہوتا ہے۔ وہ ہماری طرح بگاڑ ہونے کے باوجود بزرگوں کا لباس پہن کر ریاکاری نہیں کرتے۔
(۴) ان (عاشقان حق) کی مثال موتیوں سے بھر دی ہوئی سیپ جیسی ہوتی ہے۔ وہ دنیا کی طرح بھاگ اڑاؤ اور دکھلاوے کا عیب نہیں ڈالتے کیونکہ دنیا اندر سے خالی ہوتے ہیں۔ (۵) انسان صرف ہڈیوں کے ڈھانچے کو نہیں کہتے بلکہ یہ حقیقت بلند و بالا خلقت الہیہ کے (ایمن) چیز ہے۔ (۶) جس طرح بادشاہ جو ہر کا متلاشی ہوتا ہے، کسی غلام کا خریدار نہیں ہوتا۔ اسی طرح ہر گمراہی سے زندہ دل بھی نہیں ہوتا۔ (۷) بہ انسان ولی اللہ نہیں ہوتا۔ اگر ایسا ہو جاتا تو صاحب فضیلت کوئی بھی نہ ہوتا۔ بلکہ گمراہوں کے سول بچے والا بچہ قیمت ہوتا۔
(۸) وہ (عاشقان حق) اپنی بڑی جہانے کے لیے بزرگوں سے نہیں کرتے کیونکہ ریاکاری کی وجہ سے تمام اعمال ختم ہو جاتے ہیں۔
(۹) ازل سے ولایت کا درجہ پانے والے در حقیقت مجلس است کے ہمید ہیں۔ شراب عشق کی مستی انہیں قیامت سے پہلے ہوش میں نہ آنے دے گی۔ (۱۰) وصال کے حصول پرستی اعمال سے انہیں تلوار کا خوف بھی نہیں جاسکتا کیونکہ مصلحتوں کے شیشے کو عمارہ (عشق کا بصر) توڑ دیتا ہے۔

حکایت در معنی غلبہ و جد و سلطنت عشق

قصہ بے خودی کے غلبہ اور عشق کی حکومت کے بیان میں

۱) معنی مضمون: غلبہ و جد، شوق کا غلبہ، سلطنت عشق، عشق کی حکومت۔ (۲) بچے ایک شخص شاہد کے ایک محبوب سرقندہ خراسان کا ایک شہر جو آپ دوس میں ہے داشت۔ رکنا تھا عشق تو کہہ سنا، نقد کی جگہ نقد، شکر (۳) جمالے، ایسا حسن گردہ: بازی لے گیا۔ آفتاب سورج، زونقیش اس کی شوخی سے، تقویٰ پر میر نگاری خراب و برباد۔ (۴) تعالیٰ اللہ، ہندی اللہ کے لیے ہے۔ تاغایت اس انتہا کا پنداری، انکھیے از رحمت رحمت کہ ہے۔ آیت: ایک نشانی۔ (۵) ہے رفت، وہ جا رہا تھا۔ دیدہ: ہمارے انھیں، دپیش اس کے پیچھے۔ کردہ اکئے ہوئے۔ برغیش: ہرے، اہل قربان۔ ش: اس کا (۶) نظر گرد، دیکھا اس دوست اس دوست سے۔ (رقے اس میں نہفت: چپا کر نگاہ کر، اس نے نگاہ کی بات سے ایک بار بہ تندی تیزی سے گفت: کہا اس سے۔ (۷) خیرہ سرا لے جایا۔ چندی: کتنا دور سے گاؤں تک میرے پیچھے۔ ندانی: تو نہیں جانتا کہ میں تیرے جال کا پرندہ نہیں ہوں جو دشمن پہ برم سرت بے دریغ دشمن کی طرح بے دریغ تیرا سر کاٹ ڈالوں گا ازین سہل تر مطلبے پیش گیر اس سے آسان معشوق ملاشت کر مباد کہ جاں در سہر دل کنی ایسا نہ ہو کہ دل کے خیال میں جان دے دے	۲) بچے شاہدے در سرقند داشت ایک شخص سرقندہ میں ایک معشوق رکنا تھا جمالے گرد بردہ از آفتاب ایسا حسن جو آفتاب سے بازی لے گیا تھا تعالی اللہ از حسن تاغایتے خدا برتر ہے حسن کی ایسی انتہا جسے رفتے و دیدہ ہا در پیش وہ چلا تو نگاہیں اس کے درپے ہوئیں نظر کر دایں دوست رفتے نہفت یہ عاشق اس کی طرف چپکے سے دیکھا کہ اے خیرہ سرقند پوئی یتیم اے بے حیاک تک میرا بیٹھا کرے گا گرت بار دیگر بہ یتیم یہ تیغ اگر تیرے دو بارہ دیکھ لوں گا تو تلوار سے کے گفتش اکنوں سہر خویش گیر کسی نے اس سے کہا اب اپنا راستہ پکڑ نہ پندارم ایں کام حاصل کنی میری یہ جو میں نہیں آتا کہ یہ قصہ تو حاصل کر لیا
--	---

میں نہیں سمجھتا۔ ایں کام یہ مقصد کتنی کرے تو۔ مبادا: ایسا نہ ہو۔ سہر دل، دل کا خیال۔

(۱) عنوان: اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ محبوب کے ہاتھوں برباد ہوا عاشق کے لیے سعادت مندی ہے۔ (۲) سرقندہ کے علاقہ میں کسی لشکر تیغ کا محبوب رہتا تھا جس کی باتوں میں شہد و شکر جیسا مٹھاں تھا۔ (۳) وہ (محبوب) سورج کی جگہ سے زیادہ خوبصورت اور اس کی خوشیاں تقویٰ و پیر نگاری کی بنیادیں بنادینے والی تھیں۔ (۴) کبریا فی صرف اللہ تعالیٰ کی شان ہے۔ وہ (محبوب) اس غضب کا حسین تھا کہ اللہ تعالیٰ کی رحمت کا نشان معلوم ہوتا تھا۔ (۵) اس (محبوب) کی چال دیکھنے والوں کی نظروں کو اپنی طرف متوجہ رکھتی تھی۔ دوستوں کے دل اس پر قربان ہونا خوشی سمجھتی گردانتے تھے۔ (۶) ایک بار عاشق نے نظریں چرا کر اس (محبوب) کی طرف دیکھا تو وہ عاشق کو تڑپ اٹھا۔ اس (محبوب) نے گھورتے ہوئے کہا: (۷) او کبخت! تو کہ تک میرے (محبوب کے) پیچھے یوں دوڑا جیسے گا بچھ (محبوب) جیسا حسین تیرے جال کا پرندہ نہیں ہو سکتا۔ (۸) تو عاشق، یہاں سے چلا جا۔ اگر چہ تجھے دیکھا تو تلوار سے تیری گردن مار دوں گا۔ (۹) اے عاشق کو کسی ہمدرد نے کہا کہ اس غلط (عشق) کو چھوڑ دے۔ کیونکہ اس سخت مزاج (محبوب) کا وصال تیرے بس کی بات نہیں۔ (۱۰) وہ نہ اس (محبوب) کے دماغ کی کوشش میں اپنی جان گنوا دینا تیرا مقدر ہو گا۔

۱	بدر و از دروں نالہ بر کشید	۱	چون مفتون صادق سچا عاشق مشتید؛ سدا از دروں اندر سے نالہ ایک آہ کشید۔ کسی بھی اس نے (۲) بگذاڑا چھوڑتا تاکہ۔ تیغ ہلاک: ہلاکت کی تلوار۔ بغلط اندم: اٹوٹا مجھ کو۔ اس کی سیم لاش کے ساتھ گک کر میری لاش خون و خاک، خون اور مٹی۔ (۳) مگر اسیادہ۔ پیش دشمن، دشمن کے سامنے۔ گوجہ: کہیں۔ آں: یہ کشتہ دوست دوست: اس کے ہاتھ کا مارا ہوا ہے۔ شمش: تلوار۔ (۴) غے جہنم: نہیں دیکھتا ہوں میں۔ خاک کو کیش: اس کے کوپے کی مٹی۔ یہ پیدا و غلے۔ جو اگرچہ آبرویم میری آبرو، بریز، اصل بریزد، گرا دے، ضرورت شعری کی وجہ سے الگ کر دیا ہے۔ (۵) مرا: مجھ کو فرمائی۔ فرما ہے تو۔ خود پرست: اپنا خیال رکھنے والا۔ دین گفتن: اس کہنے سے۔ اولیٰ ترست: زیادہ بہتر ہے۔ (۶) بختائے بخش دے۔ یعنی معاف کر دے۔ برجن: بھڑکے۔ ہرج: جو کچھ۔ اوکند: وہ کرے۔ وگر: اگرچہ۔ قصہ خون: خون کا ارادہ۔ نیکو: اچھا۔ کند: کڑا ہے۔ (۷) بتو ازیم: جلاتی ہے مجھ کو۔ ہر شب: ہر رات۔ آتشش: اس کی آگ۔ تحر: صبح گردم: جو بجا ہوں میں۔ جوئے خوشش اس کی خوشبو ہے۔ (۸) یرم: مرحبوں
۲	بغلط اندم لاشہ در خون و خاک	۲	کہ بگذاڑا تا زخم تیغ ہلاک رہنے دے تاکہ ہلاکت کی تلوار کا زخم مگر پیش دشمن بگویند و دوست شاہد لوگ دشمن اور دوست کے سامنے بیان کریں نئے بینم از خاک کو کیش گریز میں اسے کوچی خاک سے جاکر مناسب نہیں سمجھتا ہوں
۳	کہ ایں کشتہ دست و شمش دوست	۳	مرا تو بہ فرمائی اے خود پرست اے خود پرست مجھ سے تو بہ کرنے کو کہنا ہے بختائے برمن کہ ہر چہ اوکند مجھے معاف کرا لیے کہ وہ جو مجھ میری کرے گا
۴	یہ سید او گو آبرویم بریز	۴	بسوز اندم ہر شبے آتش اس کی آگ مجھے ہر رات کو جلا دیتی ہے تو وہ ظلم سے میری آبرو ریزی کرے
۵	ترا تو بہ زین گفتن اولیٰ ترست	۵	بختائے برمن کہ ہر چہ اوکند مجھے معاف کرا لیے کہ وہ جو مجھ میری کرے گا
۶	اس کہنے سے تجھے تو بہ کرنا بہت سنا سبب ہے	۶	بختائے برمن کہ ہر چہ اوکند مجھے معاف کرا لیے کہ وہ جو مجھ میری کرے گا
۷	وگر قصد خوست نیکو کند	۷	بختائے برمن کہ ہر چہ اوکند مجھے معاف کرا لیے کہ وہ جو مجھ میری کرے گا
۸	اچھا ہی کرے گا خواہ وہ قتل کا ارادہ کرے	۸	بختائے برمن کہ ہر چہ اوکند مجھے معاف کرا لیے کہ وہ جو مجھ میری کرے گا
۹	سحر زندہ گردم ہوئے خوشش	۹	بختائے برمن کہ ہر چہ اوکند مجھے معاف کرا لیے کہ وہ جو مجھ میری کرے گا
۱۰	میں صبح کو اس کی خوشبو سے زندہ ہو جاتا ہوں	۱۰	بختائے برمن کہ ہر چہ اوکند مجھے معاف کرا لیے کہ وہ جو مجھ میری کرے گا
۱۱	قیامت ز غم خمیر پہلوئے دوست	۱۱	بختائے برمن کہ ہر چہ اوکند مجھے معاف کرا لیے کہ وہ جو مجھ میری کرے گا
۱۲	قیامت میں دوست کے پہلو میں خمیر ہوں گا	۱۲	بختائے برمن کہ ہر چہ اوکند مجھے معاف کرا لیے کہ وہ جو مجھ میری کرے گا
۱۳	کہ زندہ ست سعدی چو عشقش بکشت	۱۳	بختائے برمن کہ ہر چہ اوکند مجھے معاف کرا لیے کہ وہ جو مجھ میری کرے گا
۱۴	اپنے کہ سعدی زندہ ہے جو کہ اسو عشق سے زندہ کیا گیا	۱۴	بختائے برمن کہ ہر چہ اوکند مجھے معاف کرا لیے کہ وہ جو مجھ میری کرے گا

امروز: آج۔ کوئے دوست: دوست کا کوہ۔ قیامت: آخرت کا پہلا دن جب مرے زندہ کر کے کھڑے کیے جائیں گے۔ زخم: لگاؤں کا میں۔
پہلوئے دوست: اس کے پہلو میں۔ (۹) وہ: مت سے۔ تا توانی: جب تک توطاقت رکھے۔ دریں جنگ: اس جنگ میں۔ بشت: پیٹھ۔ است:
ہے۔ سعدی: مصنف۔ جو: جب۔ عشقش: عشق نے اس کو بکشت: مار ڈالا۔
(۱۱) سچا عاشق (اپنے ہمدرد کی) غلامت سن کر صرف آہ بھر کے رہ گیا۔ اور کہنے لگا۔ (قول کی تکمیل آنکے شعر میں ہے)۔ (۱۲) اے غلامت کرنے
لشتر تیغ: والے میرے نام۔ اپنے زلال نصیحت سمی اور سے کرنا۔ میں تو اس کی تلوار سے مرنا باعث فخر سمجھتا ہوں۔ (۱۳) اگر مجھے (سچے عاشق کو)
اپنے محبوب کے ہاتھوں مرنا نصیب ہو جائے تو تمام دوست اور دشمن مجھے اس (سخت مزاج محبوب) کی محبت کا شہید کہیں گے۔
(۱۴) خواہ وہ (محبوب) میری آبرو خاک میں ملا دے۔ میں (سچا عاشق) اس کی لگیوں کو چھوڑنا چاہتا نہیں سمجھتا۔ (۱۵) مجھے (عاشق کو) بچے عشق سے
تو بہ کر لیں بذات خود خطا ہے۔ لہذا انہیں (ہمدرد لوگوں کو) چاہیے کہ عشق سے تو بہ پر مشتمل گناہ کی خود تو بہ کر دے۔ (۱۶) یارو مجھے معاف کر دے۔ اگر
وہ (سخت مزاج محبوب) میری جان لینے کا فیصلہ بھی کر لے تو مجھے (سچے عاشق کو) قبول ہے۔ (۱۷) میں (سچا عاشق) تو ہر رات اس (محبوب) کے
سوز عشق میں جل کر مارتا ہوں اور صبح کے وقت اس کی خوشبو سے جی اٹھتا ہوں۔
(۱۸) اگر آج وہ (محبوب) مجھے اپنے کوپے میں مار ڈالے تو کیا ہوا۔ کل قیامت کے دن میرا خراسی کے کوپے سے ہو گا۔
(۱۹) میدان عشق میں جنگ ہارنی نہیں چاہیے۔ کیونکہ اس راہ میں مرنا حقیقی زندگی ہے۔ جیسا کہ سعدی "کو مرگ عشق میں ہی زندگی
بل ہے۔"

حکایت فدا شدن اہل محبت ہلاکتِ اغنیہ شہزاد

اہل محبت کے قربان ہونے اور ہلاکت کو غنیمت سٹار کرنے کا قصہ

۱	یہ تہذیب کے گفت و جان سے پیرد	۲	خنگ نیک بختے کہ در آب مرد
۳	ایک شخص پیاسا جا رہا تھا اور جان سے رہا تھا	۴	وہ بہت نیک بخت ہے جو پانی میں مرا
۵	بد گفت نابالغے کا ہے عجب	۶	چو مری چو سیراب پیر خنگ لب
۷	اس کو ایک نابالغ نے کہا تعجب ہے	۸	جب تو مر گیا تو کیا سیراب اور کیا خنگ ہو نہ
۹	بگفتا نہ آخر دہاں تر کمن	۱۰	کہ تا جان شیرینش در سر کمن
۱۱	اس نے کہا آخر میں بھی منہ تر نہ کروں	۱۲	تا کہ شیریں جان اس کے خیال میں نہ کروں
۱۳	فتہ تشنہ در آبدان عمیق	۱۴	کہ داند کہ سیراب میرد غریق
۱۵	پیاسا گھرے خوفے میں گر پڑتا ہے	۱۶	اے لے کہ وہ جانا ہے کہ ڈوبا ہو سیراب مڑتا ہے
۱۷	اگر عاشقی دامن او بگیس	۱۸	وگر گویدت جان بدہ گو بگیس
۱۹	اگر تو عاشق ہے تو اس کا دامن تمام لے	۲۰	اور اگر وہ کہے کہ جان لے تو کہہ لے لے
۲۱	بہشت تن آسانی آنگاہ غوری	۲۲	کہ بردوزخ نیستی بگذری
۲۳	تن آسانی کا میوہ تو جب کھائے گا	۲۴	جب کہ نیستی کی دوزخ پر سے گزر جائے گا
۲۵	دل خشم کاراں بود بارکش	۲۶	چو خرمن بر آید بچسند خوش
۲۷	کاشت کاروں کا دل تکلیف میں رہتا ہے	۲۸	جب کھلیاں ہو جاتا ہے آرام سے سوتے ہیں
۲۹	دریں مجلس آنکس بکامے رسید	۳۰	کہ در دور آخر بجائے رسید
۳۱	اس مجلس میں وہی شخص قصد کو پہنچا ہے	۳۲	جو آخری دور میں حجام تک پہنچ گیا ہے

وہ شخص۔ بکامے۔ مطلب کو۔ رسید۔ پہنچا۔ کہ جو کہ۔ در دور آخر، آخری دور میں۔ بجائے۔ کسی پالے کو۔ رسید۔ پہنچ گیا۔

(۱) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ تصور محبوب میں مرجان سعادت کا اعلیٰ مقام ہے۔ (۲) کوئی پیاسا پیاس میں مرتے تشریح۔ وقت کہہ رہا تھا کہ پانی میں ڈوب کر مرنے والا خوش قسمت ہے۔ (۳) کسی نے سمجھ نہ کیا کہ جب مرنا ہی ہے تو کیا پیاس مرنا کیا پانی میں ڈوب کر مرنا اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ (۴) اس (پیاس) مرنے والے نے کہا کہ پانی کی مرنے سے موت تو آسان ہو جائے گی۔ لیکن محبوب دہان کے خیال میں مرنا خوش قسمت ہے۔ (۵) پیاس آدمی شدتِ شوق کی وجہ سے تالاب میں کود جاتا ہے کیونکہ اسے معلوم ہے کہ تالاب میں سیراب ہو کر مر جائے گا۔ (۶) اگر تو سچا عاشق ہے تو صرف اپنے محبوب کا ہو کہ وہ جا۔ اگر وہ جان بھی مانگے تو جان دینے سے گریز نہ کرنا۔ (۷) جس طرح جنت میں جانے کے لیے پہل مراد ہے (دوزخ کے اوپر واقع) گزرا پڑے گا۔ اسی طرح جہنم میں جانا اللہ کے چل مراد ہے گزرا کر وصال الہی نصیب ہوگا۔ (۸) اس شعر کا مفہوم اردو کے اس شعر کی طرح ہے آگے ملاحظہ کریں گے۔

ع۔ مثلاً دے اپنی ہستی کو اگر کچھ ترسہ چاہے۔ کہ دانہ خاک میں مل کر گل و گلزار ہوتا ہے۔

(۹) حصول مقصد کی تہنیک پہنچنا بڑی دشمن منزل ہے۔ اے پانے کے لیے عاشق کو عشق کی آخری حد تک جانا پڑتا ہے۔ جو فنا کی منزل ہے۔

۱) متبرکہ مکہ ہات کر داشت کرینا۔ ثبات، ثابت	حکایت در صبر و ثبات زندگان
قدم ہند روندگان، جانے والے مراد سالکان راہ	سالموں کے صبر و ثبات کا قصہ
حقیقت۔ (۳) جتنیں ایسے نقل و آدم، میں نقل	۲ چنیں نقل و آدم زمرہ ان راہ
رگستا ہوں۔ زمرہ ان راہ راہ طریقت کے مردوں کے	۳ جو سالدار فقیر شاہ گما ہیں
فیضان معصوم، مالدار فقیر گویان شاہ، بادشاہ فقیر	۴ درے مسجدے دید و آواز داد
ہیں۔ (۳) بدروزہ بھیک کے لئے، شد، گیا۔	۵ اس نے ایک مسجد کا دروازہ دیکھا اور صدادی
باہار، صبح صبح، دتے، ایک دروازہ مسجد سے	۶ کہ چیزے دہنت بشوخی نیست
ایک مسجد، دید، دیکھا اس نے۔ آواز داد، آواز	۷ کہ بجے وہ کوئی چیز دیں شرات سے نہ عظیم
دی اس نے۔ صدالگان، (۳) بچے، ایک نے۔	۸ کہ بختایشش نیست جلال کس
گفتش، اس سے کہا۔ ایں، یہ۔ خانہ خلق، مخلوق	۹ کہ اس کی کسی کے حال پر رعایت نہیں ہے
کا گھر نیست، نہیں ہے چیز سے، کوئی چیز۔	۱۰ خداوند خانہ خداوند ماست
دہنت، گھر کو دیں، بشوخی، شوخی سے، نیست	۱۱ گھر کا مالک بننا خدا ہے
مت عظیم، (۵) پرستہ، اس نے پوچھا۔ ایں خانہ	۱۲ بسوز از جگر نعرہ بر کشید
کیت، ایک کس کا گھر ہے۔ پت، بھر، بختایشش	۱۳ جسگر سوزی سے ایک نعرہ مارا
اس کی بخشش نیست، نہیں ہیں۔ بر حال	۱۴ در نیست محروم ازین در شدن
کس، کسی کی حالت پر۔ (۶) بگشتا، اس نے کہا	۱۵ چرا از در حق روم زرد و رونی
ایں چہ، یہ کیا۔ لفظ خطا، غلطی کی بات۔ ست	۱۶ اللہ کے دروازے سے خرمندہ ہو کر کیسے جاؤں
ہے۔ خداوند خانہ، گھر کا مالک، خداوند، ہمارا	۱۷ کہ دائم نگر دم تبید ست یاز
خدا، اگر کرد، نظر کی۔ دید، دیکھی۔ بیتوز، سوز	۱۸ ایلیہ کریں جانا ہوں ہتھ خالی دایین ہوں گا
کے ساتھ۔ نعرہ، ایک نعرہ۔ بر کشید، کھینچا اس	۱۹ دست خواہش سوال کا ہتھ۔ دروازہ، لمبا
نے۔ (۸) حقیقت، بظلم ہے۔ زین جا، اس جگہ سے	۲۰ دست خواہش سوال کا ہتھ۔ دروازہ، لمبا
فرار شدن، آگے بڑھ جانا۔ در نیست، افسوس،	۲۱ تشریح (۲) مجھے بشر ہستی کو، یہ بات سالکان حق سے معلوم ہوئی ہے کہ سالکان حق نظام برقی مگر درون خانہ غنی ہوتے ہیں۔ بظلم ہرگز سبک
ازین در، اس دروازے سے شدن، چلے جانا۔	۲۲ در حقیقت معرفت حق کے ہونے۔ (۳) کوئی فتنہ بھیک لانگے کی غرض سے علی الصبح نکلا تو اسے (فقیر کو) پہلا پہلا گھر نظر آیا وہ سید تھی، اس نے
(۹) زفر، نہیں گایا۔ بنو تہدی، ناامیدی سے	۲۳ وہیں صدا لگادی۔ (۴) کسی شخص نے فقیر کو مسجد کے سامنے صدا لگاتے ہوئے دیکھ کر کہا کہ یہ سید ہے۔ کجی انسان یا مخلوق کا گھر نہیں۔ یعنی
ازین کوئی، کسی کو چہ سے۔ خبر کیوں از در حق	۲۴ یہاں صدا لگانا فضول ہے۔ جابجا جا۔ (۵) اس (فقیر) نے تجھے پوچھا کہ کس کا گھر ہے جسے کجی غریب پر ترس نہیں آتا۔ وہ کسی کو بخشش نہیں
اللہ کے دروازے سے۔ در، جہاز ہیں۔ زرد و رونی، خرمندہ یا محروم۔ (۱۱) ہم آں جا، اسی جگہ کہتم: کروں گا۔ دست خواہش، سوال کا ہتھ۔ دروازہ، لمبا	۲۵ کہ دائم نگر دم تبید ست یاز
و آتم میں جانا ہوں نہ خود: نہیں ہوں گا۔ تبید ست، خالی ہتھ۔ باز، واپس۔	۲۶ کہ دائم نگر دم تبید ست یاز
۱) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ حقیقت کی راہ پر چلنے والوں کا صبر و ثبات قدی حقیقی سالکان حق کی علامت ہے۔	۲۷ کہ دائم نگر دم تبید ست یاز
تشریح (۲) مجھے بشر ہستی کو، یہ بات سالکان حق سے معلوم ہوئی ہے کہ سالکان حق نظام برقی مگر درون خانہ غنی ہوتے ہیں۔ بظلم ہرگز سبک	۲۸ کہ دائم نگر دم تبید ست یاز
در حقیقت معرفت حق کے ہونے۔ (۳) کوئی فتنہ بھیک لانگے کی غرض سے علی الصبح نکلا تو اسے (فقیر کو) پہلا پہلا گھر نظر آیا وہ سید تھی، اس نے	۲۹ کہ دائم نگر دم تبید ست یاز
وہیں صدا لگادی۔ (۴) کسی شخص نے فقیر کو مسجد کے سامنے صدا لگاتے ہوئے دیکھ کر کہا کہ یہ سید ہے۔ کجی انسان یا مخلوق کا گھر نہیں۔ یعنی	۳۰ کہ دائم نگر دم تبید ست یاز

۱	شنیدم کہ سالے مجاور شست	۱	چو فریاد خواہاں برآورد دست	۱	دائے مشیتیم، میں نے سنا سنا، ایک سال، مجاور،
۲	میں نے سنا ہے کہ ایک سال مجاور بنا ہوا	۲	فریادوں کی طرح اٹھ اٹھ کر	۲	یروسی بن کر خادم بن کر نشست، امیر شاہ، چو اٹھ
۳	شبے پائے عمرش فروشد بگل	۳	طہیدن گرفت از ضعیفیش دل	۳	فریاد خواہاں، فریادی لوگ برآورد، اٹھ لے اس نے
۴	ایک رات اس کی عمر کا پیر سنی میں دلسنا	۴	کروڑی کیو جو اس کے دل نے بڑا پنا شروع کیا	۴	دست، اٹھ (۲) شے، ایک رات، لینے کرش،
۵	سحر برد شخصہ چرانش لبس	۵	رمق دید از دچوں چراغ سحر	۵	اس کی عمر کے پاؤں، فروشد، وحنس گئے، بگل،
۶	صبح کو ایک شخص اس کے سر کے پاس چراغ لے گیا	۶	اس میں اس قدر دق دیجی جیسے صبح کا چراغ	۶	بچھڑ میں طہیدن، تو پنا، گرفت، شروع کیا۔
۷	ہمگفت غفل کنان از فرح	۷	و من دق باب الکرم الفتح	۷	از ضعیفیش، کروڑی کی وجہ سے، (۳) سحر، صبح
۸	خوشی میں گفتا تے ہوئے کہ ہر ہا تھا	۸	جس نے بھی سنی کا دروازہ کھٹکھا یا ہے وہ کھلا ہے	۸	سوئے شخصے، ایک شخص، بڑا لے گیا، چراغش،
۹	طلب کار باید صبور و محول	۹	کہ نشیندہ ام کیمیا گر طول	۹	اس کی شیں، برسر کے ساتھ لگ کر اس کے سر پر چراغ لگائی
۱۰	صابر اور بردبار طلب کار چاہیے	۱۰	اسیے کہ میں نے بھی کیمیا کر کو طول ہوتے نہیں سنا	۱۰	زندگی کا آخری سال، دین، دیکھ، آؤ، اس سے
۱۱	پہ زہر ہا بخاک سیہ در کند	۱۱	کہ باشد کہ روزے سے زہر کند	۱۱	چوں مثل چراغ سحر، صبح کا چراغ، (۱۱) ہمگفت،
۱۲	کس قدر دیر سیہ خاک میں ملاتے ہیں	۱۲	تا کہ ہو سکتا ہے کہ کسی دن تاجے کو سونا کر دیں	۱۲	کہتا، غفل کنان، خود کرتے ہوئے، فرح، خوش،
۱۳	زرا از بہر چیزے خریدن نکوست	۱۳	خواہی خریدن بہ از ناز و دوست	۱۳	دشمن، اور میں نے، دق، کو نایاب، دروازہ، (۱۲) الکرم،
۱۴	سونا کوئی چیز خریدنے کے لیے بہتر ہے	۱۴	دوست ناز سے زیادہ بہتر کوئی چیز خریدنے کے	۱۴	سحر، چاہیے، بصورت بہت زیادہ صبر کرنے والا، محول،
۱۵	گر از دل بہر تنگ آیدت	۱۵	دگر ملکسارے پچنگ آیدت	۱۵	بہت زیادہ برداشت کرنے والا، نشیندہ، ام، میں نے
۱۶	اگر کسی معشوق سے تیرا دل تنگ ہو جائے	۱۶	کوئی دوسرا ملکسار تیرے ہاتھ آجائے گا	۱۶	نہیں سنا، پچنگ، جعلی طور پر سونا چاندی بنانے والا
۱۷	ممبر تلخ عیشی ز روتے ترش	۱۷	تاجے دگر آتش باز کش	۱۷	ملوں، (۱۳) چر، آئے، زہر، سونا، بنگال، سیہ،
۱۸	بد مزاج کی وجہ سے کروڑی زندگی نہ گذار	۱۸	اس کی آگ کو دوسرے پانی سے بجھائے	۱۸	سیاہ مٹی یا رنگ دار آگ، در، زائد، کتہ، کرتا ہے، باشد،
۱۹	ولے گر بخوبی ندارد نظیر	۱۹	توڑی سی دل آزادی کی وجہ سے اسکو نہ چھوڑ	۱۹	ہو سکتا ہے، روزے، ایک دن، سنے، کوئی، تانا، زرا
۲۰	لیکن اگر وہ حسن میں اپنا ثانی نہیں رکھتا ہے	۲۰	توڑی سی دل آزادی کی وجہ سے اسکو نہ چھوڑ	۲۰	سونا، کتہ، کر، (۱۴) زرا، سونا، از بہر واسطے چیز سے

جنگل میں آیت آجاء سے تیرے (۱۹) تیرا مت لے جا۔ تلخ عیشی کروڑی زندگی نہ گذار، ترش، ترش چہرہ یعنی بد مزاج، آیتے دگر دوسرے پانی کے ساتھ یعنی اور مجھ کے ساتھ آتش نشانی، اس کی آگ، بکاشت، مجاہدے (۱۰) ولے: لیکن بخوبی، حسن میں، ندارد، نہ رکھتا ہو۔ نظیر امثال، باندک دل آزار، توڑی سی دل آزادی کی وجہ سے اسکو نہ چھوڑ، اسکا رنگ، رنگ، (۱) میں (شیخ سعدی) نے سنا دہ، فقیر، اس مسجد میں ایک سال تک اللہ کے سامنے روتا اور فریاد کرتا رہا، (۲) چنانچہ اس آہ و فغاں میں تشریح، اس مسجد میں اس کی موت واقع ہو گئی، کروڑی کی وجہ سے سوز سزا کی بنا پر اس کا دل بڑے لگا، (۳) حالت نزاع شروع ہو گئی، (۴) صبح کے وقت کوئی شخص اسے (فقیر کو) دیکھنے کے لیے چراغ لے کر آیا تو دیکھا کہ وہ فقیر چراغ سحر کی طرح دم توڑ رہا ہے، (۵) فقیر برب ہے کہہ رہا تھا کہ جس شخص نے سنی کا دروازہ کھٹکھٹایا، وہ کبھی محرم نہیں رہا، (۶) لازماً وہ اپنی مراد پالیتا ہے، (۷) بقول شیخ سعدی، طلب کار کو ہمیشہ مایوس و محمل مزاج ہونا چاہیے۔ کیونکہ کیمیا گر بالآخر امید کی کرن پالیتا ہے (یعنی بھی بے بدل نہیں ہوتا) (۸) وہ (کیمیا گر) تجربات کی بھیج میں بہت سانسو نامی ملادیتا ہے۔ شاید کہ کسی دن تانبہ سونا بن جائے، (۹) مال و دولت سے ہر چیز خریدی جا سکتی ہے لیکن دوست کی ادا میں اور نوازشات سے بہتر کوئی چیز نہیں۔ (۱۰) اگر کوئی محبوب اپنے عاشق کی دل آزاری سے باز نہیں آتا تو اسے (عاشق کو) چاہیے کہ وہ کوئی دوسرا محبوب ڈھونڈ لے۔ (۱۱) تلخ نرا اور بد مزاج دوست کی وجہ سے اپنی زندگی میں تلخی پیدا کرے۔ بلکہ اپنے دل کی آگ کسی اور پانی (محبوب کی ادا میں) سے بجھالے۔ (۱۲) اگر دوسرا محبوب حسن و جمال میں پہلے محبوب کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ (۱۳) حسین ہے، تو معمولی سی دل آزاری سے اسے (پہلے محبوب کو) نہیں چھوڑنا چاہیے۔

<p>(۱) تو اس پر دامت، اعرافن کر سکتے ہیں۔ از کے، ایسے شخص سے ذاتی تو جانا جو۔ بے ذاتی اس کے بغیر تو اس ساقین بنانا ممکن ہے یعنی گزرا۔</p>	<p>تو اس از کے دل پر دامت اس شخص سے دل بٹایا جا سکتا ہے</p>	<p>۱ کہ دانی کہ بے او تو اس ساقین جیسے بائے میں تھے معلوم ہوا کہ اس کے بغیر گزرا ہو سکتا ہے</p>
<p>(۲) حتیٰ آنکہ اس چیز کا مضمون طالعہ صاقدی، سچا ساقین جو تھا علم سے۔ برنگوہ، ہمہ نہیں جانا۔</p>	<p>حکایت در معنی آنکہ طالب صادق بچھا بزرگدو تقداس بلان میں کہ سچا عاشق غلام برداشت کرنے سے نہیں ہٹتا</p>	<p>۲ سحر دستہا کے دعا پر فراشت صبح کو دعا کے لیے اٹھ اٹھا</p>
<p>(۳) شے، ایک راستہ، سحر، جمع تک۔ صاقلے، ایک نیک آدمی زندہ داشت، زندہ رکھی، یعنی عبادت کی توجہ سے۔ دستہا کے دعا کے ساتھ بزرگداشت، اٹھائے اسے۔ (۴) بچے، ایک، بافت، ایک آواز دینے والا، انداخت، ڈال اس نے گوش سپرد کر دیا۔</p>	<p>شے تا سحر صاقلے زندہ داشت ایک بزرگ نے تمام رات عبادت کی</p>	<p>۳ کہ بے حاصلی دوسرے خویش گیر تو بے مراد ہے اپنا راستہ پھوڑ</p>
<p>سرخیش، اپنا سر گیت، پھوڑ (۵) بریں دور، اس دور از سے پر۔ دعا کے تو تیری دعا مقبول نیست، مقبول نہیں ہے۔ بخواری، ذلت کے ساتھ۔ برد، چلا جا۔ بخواری، عاجزی کے ساتھ۔ باشت، مٹھارہ</p>	<p>۴ بزمیں درد و دعاے تو مقبول نیست اس دور از سے پر تیری دعا مقبول نہیں ہے</p>	<p>۴ کہ بے حاصلی دوسرے خویش گیر تو بے مراد ہے اپنا راستہ پھوڑ</p>
<p>(۶) شے، ایک رات۔ دیگر، دوسری۔ ذکر، اذاعت، خدا کی یاد اور بندگی، سخت، نہ سوا یہ۔ مرتبے، ایک مرتبہ، زحاش، اس کے حال سے خبر داشت، اطلاع پائی۔ گفت، اس نے کہا۔ (۷) توجہ، دیتی، فوٹے، دیکھا، گزرا، فوٹے، گزرا طرف سے</p>	<p>۵ بزمیں درد و دعاے تو مقبول نیست اس دور از سے پر تیری دعا مقبول نہیں ہے</p>	<p>۵ بخواری برویا بزاری باشت ذلت سے نکل جایا کھڑا روتا رہ</p>
<p>بست، بند ہے۔ در، دروازہ۔ بے حاصل، بے فائدہ، سعی، چند، اتنی کوشش، بہرمت لے جا۔</p>	<p>۶ شے دیگر از ذکر و طاعت سخت دوسری رات کو ذکر اور عبادت کی وجہ سے نہ سویا</p>	<p>۶ مرید زحاش خبر داشت گفت ایک مرتبہ اس کے حال کا معلوم ہوا</p>
<p>(۸) بدیا، بدیا، رخساروں پر۔ بزرگداشت، باقت، فام، باق، باقی رہ گئے۔ آنسو، محبت، حشر کے ساتھ بدیا، بدیا، برائے اس نے گفت، کہا۔ (۹) غلام، ایک</p>	<p>۷ چو دیدی کز اس فوٹے بست در جب تھے معلوم ہے کہ اس جانب تیرا دروازہ بند ہے</p>	<p>۷ بے حاصلی سعی چندیں مبر بے کار اتنی کوشش نہ کر</p>
<p>(۱۰) چنڈار، منت، کھرقہ، اگر اس نے عطا، اگر نہ عطا، اگر نہ شکست، تو ڈھالی یا موٹی بہن میں۔ با دوام، روک لوں گا۔ فزاک، شکار دان، دست، ہاتھ۔</p>	<p>۸ بدیا چہ بر اشک یا قوت فام چہ سہرہ پر یا قوت جیسے آنسو</p>	<p>۸ بحسرت ببارید و گفت اے غلام بحسرت سے اس نے بھلے اور کہا اے لڑکے</p>
<p>(۱۱) جس محبوب کے بغیر زندگی چل سکتی ہے اسے چھوڑ دو۔ ورنہ نہیں اللہ تعالیٰ کی ذات ایسی محبوب ہے کہ اس کے بغیر زندگی گزارنا محال</p>	<p>۹ میندار گروے عطا بر شکست یہ نہ خیال کر کہ اگر اس نے باگ موٹی ہے</p>	<p>۹ کہ من باز دارم ز فزاک دست میں شکار خستہ سے نہ ہاتھ اٹھاؤں گا</p>
<p>نشریح ہے۔ (۱۲) عواظ، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ جس کا عشق سچا ہوتا ہے وہ ظہری وجہ (محبوب سے) منہ نہیں ڈرتا۔ (۱۳) کوئی نیک بزرگ ساری رات عبادت میں منور رہا۔ پھر سحر (یا تہجد) کے وقت اس بزرگ نے دعا کے لیے ہاتھ پھیلا دیئے۔ (۱۴) چنانچہ دعا کے دوران آواز آئی کہ تیری دعا و عبادت کچھ بھی قبول نہیں کروں تو بے مراد ہے۔ (۱۵) اس دور پر تھے بزرگ، کچھ نہیں لے گا۔ تیرا دل چاہے تو میرا دروازہ و خواری کے ساتھ چلا جا۔ (۱۶) وہ بزرگ، حشر ذکر کے ساتھ دوسری رات بھی شب بیداری کرنے لگا۔ اس پر مرید نے کہا کہ یہ دروازہ اب کبھی نہیں کھل سکتا۔</p>	<p>۱۰ بنو میدی آنگاہ بگر دیدے ناامیدی سے میں اس وقت واپس ہوتا</p>	<p>۱۰ ازیں در کہ راہ دگر دیدے اس راستہ کے سوا میں دوسرا راستہ دیکھتا</p>
<p>(۱۷) چنڈار، منت، کھرقہ، اگر اس نے عطا، اگر نہ عطا، اگر نہ شکست، تو ڈھالی یا موٹی بہن میں۔ با دوام، روک لوں گا۔ فزاک، شکار دان، دست، ہاتھ۔</p>	<p>۱۱ چنڈار منت کھرقہ اگر اس نے عطا ناامیدی سے میں اس وقت واپس ہوتا</p>	<p>۱۱ کہ من باز دارم ز فزاک دست میں شکار خستہ سے نہ ہاتھ اٹھاؤں گا</p>
<p>(۱۸) جس محبوب کے بغیر زندگی چل سکتی ہے اسے چھوڑ دو۔ ورنہ نہیں اللہ تعالیٰ کی ذات ایسی محبوب ہے کہ اس کے بغیر زندگی گزارنا محال</p>	<p>۱۲ چنڈار منت کھرقہ اگر اس نے عطا ناامیدی سے میں اس وقت واپس ہوتا</p>	<p>۱۲ کہ من باز دارم ز فزاک دست میں شکار خستہ سے نہ ہاتھ اٹھاؤں گا</p>
<p>(۱۹) جس محبوب کے بغیر زندگی چل سکتی ہے اسے چھوڑ دو۔ ورنہ نہیں اللہ تعالیٰ کی ذات ایسی محبوب ہے کہ اس کے بغیر زندگی گزارنا محال</p>	<p>۱۳ چنڈار منت کھرقہ اگر اس نے عطا ناامیدی سے میں اس وقت واپس ہوتا</p>	<p>۱۳ کہ من باز دارم ز فزاک دست میں شکار خستہ سے نہ ہاتھ اٹھاؤں گا</p>
<p>(۲۰) جس محبوب کے بغیر زندگی چل سکتی ہے اسے چھوڑ دو۔ ورنہ نہیں اللہ تعالیٰ کی ذات ایسی محبوب ہے کہ اس کے بغیر زندگی گزارنا محال</p>	<p>۱۴ چنڈار منت کھرقہ اگر اس نے عطا ناامیدی سے میں اس وقت واپس ہوتا</p>	<p>۱۴ کہ من باز دارم ز فزاک دست میں شکار خستہ سے نہ ہاتھ اٹھاؤں گا</p>
<p>(۲۱) جس محبوب کے بغیر زندگی چل سکتی ہے اسے چھوڑ دو۔ ورنہ نہیں اللہ تعالیٰ کی ذات ایسی محبوب ہے کہ اس کے بغیر زندگی گزارنا محال</p>	<p>۱۵ چنڈار منت کھرقہ اگر اس نے عطا ناامیدی سے میں اس وقت واپس ہوتا</p>	<p>۱۵ کہ من باز دارم ز فزاک دست میں شکار خستہ سے نہ ہاتھ اٹھاؤں گا</p>

۱	چو خواہندہ محروم گشت از درے	۱	چہ غم گر شناسد در دیگرے
۲	شبندیم کہ را ہم دریں کوئی نیست	۲	ولے بیج را بے دگر روئے نیست
۳	دریں بود سر بر زمین فدا	۳	کہ گفتہ در گوش جانش ندا
۴	قبولست گر چہ ہنر نیست	۴	کہ جز با پناہ دگر نیست

۱	یکہ در نشا پور دانی چہ گفت	۶	چو فرزندش از فرض محضت بخت
۲	توقع مدار اے پسر گر کسی	۷	کہ بے سعی ہرگز بجائے رسی
۳	سمیلان جو بر نگیرد قدم	۸	وجودیست بے منفعت جو عدم
۴	طبع دار سود و ترس از زیاں	۹	کہ بے بہرہ باشد فایز زیاں

ہو دیں فایز زیاں، فایز بخینے والے۔

(۱) اگر کسی سائل کو دوسرے دروازے پر خیرات ملی سکتی ہے تو وہ پہلا دروازہ چھوڑ کر چلا جاتا ہے۔ (۲) مجھے معلوم ہے میرا راستہ تشریح اس کو چھوڑا (بارانی) میں نہیں ہے۔ لیکن اس کے سوا کوئی دوسرا دروازہ بھی تو نہیں ہے۔ (۳) وہ (بزرگ) اسی حالت میں سر بخود ہو کر رہتا رہا کہ اس کے ان میں آواز آئی۔ (۴) گو کہ تیری دعا و عبادت پُر اثر نہیں۔ لیکن تیرے لئے دوسری جائے پناہ نہ ہونے کے باعث ہم اسے (دعا و عبادت) قبول کر لیتے ہیں۔ (۵) عنوان، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے۔ بلند مرتبہ بہتر کارکردگی کی بنیاد پر حاصل ہوتا ہے۔ بستی و کاہلی سے نہیں۔ (۶) موجودہ روس کا ایک شہر، نیشاپور میں ایک لڑکے نے نماز عشاء نہ پڑھی اور سو گیا۔ (۷) اس لڑکے کے باپ نے بطور نصیحت کہا کہ اگر تو انسان ہے تو یہ توقع مت رکھنا کہ بغیر کسی کوشش اور محنت کے کوئی مقام و مرتبہ مل جائے گا۔ (۸) جس طرح خود کو کم اس از خود اگنے کے بعد خشک ہو کر مر جاتی ہے۔ اسی طرح جدوجہد کے بغیر مقام حاصل کرنے والا شخص بھی فصول ہے۔ (۹) منافع کی توقع پر کام کرنا چاہیے۔ نقصان کا خوف بھی ہونا چاہیے۔ جو لوگ فصول وقت گزارتے ہیں۔ وہ بے نصیب ہیں۔

رضادہ بفرمان حق بستہ وار ۱ کہ چوں او نہ بینی خداوندگار
 اللہ کے حکم پر بستہ دل کی طرح راضی رہ
 اس لیے اس جیسا آقا تو نہ دیکھ سکے گی

حکایت

کہانی

۲ یکم روز بر بندہ دل بسوخت
 ایک دن ایک غلام پر میرا دل جل گیا
 کہ مے گفت و فرما نہ ہش مے فروخت
 جو کہہ رہا تھا اور اس کا آقا اسکو بیچ رہا تھا
 ۳ ترا بندہ از من بہ افتد بے
 مجھے مجھ سے بہتر بہت غلام مل جائیں گے
 کہ مے گفت و فرما نہ ہش مے فروخت
 مرا چوں تو دیگر نیفتد کے
 مجھے تجھ جیسا دوسرا نہ ملے گا

حکایت در معنی اختیار و در بردار ماں از قبل دوست
 دوست کی جانب سے درد کو علاج پر ترجیح دینے کے بیان میں قصہ

طیپے پری چہرہ در موبود ۶ کہ در باغ دل قاتمش سر و بود
 مرویں ایک طبیب تھا جس کا چہرہ پری جیسا تھا
 نہ از درد دلہائے ریشش خبر ۷ نہ از چشم بیمار خویشش خبر
 نہ اس کو زخمی دلوں کے درد کا علم تھا
 حکایت کند در دمند غریب ۸ ایک پردیسی بیمار بیان کرتا ہے
 نے خواستم تندرستی خویش ۹ میں اپنا اچھا ہونا نہ چاہتا تھا
 بسا عقل زور آور چہرہ دست ۱۰ بہت سی تیز ہوشیار عقلیں ہیں
 کہ در باغ دل قاتمش سر و بود
 دل کے باغ میں جس کا قد سر جیسا تھا
 نہ از چشم بیمار خویشش خبر
 نہ اپنی بیمار آنکھوں کی اس کو خبر تھی
 کہ خوش بود چندے سرم با طبیب
 کہ طبیب سے کچھ دن بے عیش رہا
 کہ دیگر نیاید طبیب بہ پیش
 اس لیے کہ ہر طبیب میرے پاس نہ آئے گا
 کہ سودائے عشقش کند زبردست
 جن کو عشق کا مجنون مغلوب کر لیتا ہے

(۱) بسا بہت سی عقل زور آور والی عقل یعنی تیز چیر دست، اصل چہرہ دست، غالب سودائے عشق، عشق کا مجنون اسکو کند کرتا ہے، زبردست، عاجز یا مغلوب۔

تشریح (۱) انسان کو اللہ تعالیٰ کی نافرمانی نہیں جتنی کیونکہ وہ (اللہ تعالیٰ) قادر مطلق ہے۔ اگر اس نے جسے کہ وہ حکم کر دیا تو دوسری مخلوق پیہر کر کے فرما دیا کہ
 (۲) لیکن کمرش انسان کو دوسرا اللہ تعالیٰ نہیں ملے گا۔ (۳) عزراں: اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ اللہ تعالیٰ کو عبادوں کی کمی نہیں لیکن بندوں
 کو دوسرا اللہ تعالیٰ نہیں مل سکتا۔ اس لیے اسے (اللہ تعالیٰ) نہیں چھوڑنا چاہیے۔ (۴) ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ کوئی آقا نے غلام کو فروخت کر رہا تھا مگر مسلام کو
 اپنے آقا سے جدا ہونا ناگوار تھا چنانچہ غلام کی کیفیت دیکھ کر میرا شیخ مقدس کا (دل جل اٹھا۔ (۵) جب وہ (آقا) اپنے غلام کا سودا کرنے لگا تو غلام نے
 رد و کر مرنے کا مجھے اپنے سے جدا کر دے۔ کیونکہ آپ کو مجھ سے اپنے غلام مل جائیں گے لیکن مجھے آپ جیسا آقا بھی نہیں ملے گا۔ (۶) عزراں: اس حکایت
 میں یہ بتایا گیا ہے کہ اگر درد بہر کہ محبوب کا وصال ممکن ہے تو درد میں دوبار ہونا چاہیے۔ (۷) درد و رس کے شہر خراسان کا ایک ملا تھا ہے جس میں ایک حسین ترین
 طبیب رہا تھا جس نے ہر قاتل جس کا قد سر کے دخت کی طرح سیدھا اور مخمور تھا (۸) جو زمین بھی اس کے طبیب بن آتا تھا۔ وہ دل کی دنیا میں اسی طبیب اکا جو کہ
 رہ جاتا تھا۔ اس کی کئی روئی کی خبر نہ تھی اور نہ ہی اپنی آنکھ کے تیر کے زخم سے آگاہ تھا۔ (۹) اس طرح ایک ماسافر ملین کا لہجہ کہ میں نے مجھے (طبیب) کے
 شفا خانے میں رخصت میں ملتا ہوں کہ میں نے ہزاروں (۱۰) میں (مرض) اللہ تعالیٰ نے ہر وقت دعا گو رہتا تھا کہ مجھے بھی نہ مری نصیب نہ ہو تاکہ اس (محبوب طبیب)
 کے پیار سے محفوظ رہتا رہوں۔ (۱۱) عقل یعنی ہی تیز اور زیرک کہوں نہ ہو۔ مرض عشق میں مبتلا ہو کر وہ (عقل) مغلوب ہو جاتی ہے۔

<p>نیا دیدگر سر بر آورد ہوش پہر ہوش سر نہیں اجمارتا</p>	<p>۱ چو سودا خرد را با مالید گوش جب عشق عقل کے کان کھینچتا ہے</p>	<p>(۱) چو جب سودا عشق خرد عقل مالید، مٹلا۔ گوش کان۔ نیا دیدگر سر بر آورد: دگر: پہر (۲) معنی: معقول۔ استیلائے عشق کا غلبہ پالینا (۳) یکے ایک شخص۔ پنچہ آہنیں، فولادی پنچہ۔ راست کرد: سبھ جا کیا۔ زور آوری زور لانا، مقابلہ کرنا خواست کرد: کرنا چاہیے۔</p>
<p>حکایت در معنی استیلائے عشق پر عقل عشق کے عقل پر غلبہ کے بیان میں</p>	<p>۲ یکے پنچہ آہنیں راست کرد ایک شخص نے آہنی پنچے کو ٹھیک کیا</p>	<p>(۴) چو: جب۔ شیر کش: شیر نے اس کو۔ ہر پنچہ: پنچے کے ساتھ۔ زور آور: اپنی طرف کشید: کھینچا۔ دگر: پہر پنچہ خود، اپنا پنچہ۔ ندید: نہ دیکھا۔</p>
<p>دگر زور در پنچہ خود ندید پہر اس نے اپنے پنچے میں زور نہ دیکھا</p>	<p>۳ چو شیر کش بسر پنچہ در خود کشید جب اس کو شیر نے پنچہ سے اپنی طرف کھینچا</p>	<p>(۵) یکے: ایک گفتش: کہا اس کو۔ پنچہ: پنچہ کیا ہوتا ہے۔ زور آور: عقل عزت کی۔ بسر: خستہ۔ آہنیں: اپنے فولادی پنچے سے اس کو۔ بز: بار۔</p>
<p>بسر پنچہ آہنیں بز اس کو آہنی پنچے سے مار</p>	<p>۴ یکے گفتش آخر چہ پی ہوزن ایک شخص نے اس سے کہا ہوت کھیر کیا سولہا ہے</p>	<p>(۶) شنیدم: میں نے سنا۔ در آن زیر: اس کے نیچے۔ گفت: کہا اس نے۔ نشاید گفت کے ساتھ گاہ کہ نہیں کوٹ سکتے یعنی نہیں مقابلہ کر سکتے۔</p>
<p>نشاید بدیں پنچہ با شیر گفت اس پنچے کے شیر کے ساتھ باریت نہیں ہو سکتی</p>	<p>۵ چو بر عقل دانا شود عشق جیر جب عقل نہ کی عقل پر عشق غالب آجاتا ہے</p>	<p>(۷) بدیں: پنچہ اس پنچے سے۔ (۸) چو: جب۔ عقل دانا: سمجھ دار کی عقل۔ شود: ہوا۔ دے: بخیر غالب ہوا۔ دیکھ پنچہ آہنیں: دیکھ کہ پنچہ۔</p>
<p>ہماں پنچہ آہنیں ست و شیر دیکھ آہنی پنچے اور شیر (کا قصہ) ہے</p>	<p>۶ چو عشق آمد از عقل دیگر گو چو عشق ہو جملے پھر عقل کی بات نہ کر</p>	<p>(۹) آمد: آیا۔ از: عقل، عقل کے متعلق۔ دگر: پہر۔ مت: دھونڈ۔ دست جوگان: ایلے کے ہاتھ۔</p>
<p>اسے گو گیند تو بے کے ہاتھ میں قیدی ہے</p>	<p>۷ حکایت در معنی عزت محبوب لظہر محبت</p>	<p>عزت قیدی رہتا ہے۔ محو: گھیند۔</p>
<p>قہر عاشق کی نظروں میں معشوق کی عزت کے بیان میں</p>	<p>۸ میان دو عم زادہ وصلت فاد دو بچا زادوں میں شادی ہو گئی</p>	<p>(۱۰) معنی: عزت محبوب۔ محبوب کی عزت کے معنی میں۔ نظر محبت: عاشق کی نظر۔ (۱۱) میان: درمیان۔</p>
<p>دو عم زادہ وصلت فاد دو بچا زادوں میں شادی ہو گئی</p>	<p>۹ دو عم زادہ وصلت فاد دو بچا زادوں میں شادی ہو گئی</p>	<p>دو عم زادہ، دو بچا زاد۔ وصلت: شادی۔ فاد: ہو گئی۔ خورشید سہا سورج کی پیشانی والے۔</p>
<p>مہتر زاد: سہرا داروں کی اولاد۔</p>	<p>۱۰ حکایت در معنی عزت محبوب لظہر محبت</p>	<p>عزت قیدی رہتا ہے۔ محو: گھیند۔</p>
<p>تشریح (۱) جب عشق اپنے تھانے پر سے کہنے پر تل جلتے تو ہر ہوش دہوا اس اپنا سر جھکنے پر مجبور ہو جلتے ہیں۔ (۲) عنوان۔ اس حکایت میں یہ تشریح بتائی گئی ہے کہ جب عشق غالب ہو جاتا ہے تو اس کی مثال شیر میں ہو جاتی ہے جس کے سامنے عاشق بے بس ہو جاتا ہے۔ (۳) ایک شخص نے شیر کے ساتھ دلائی کرنے کے لیے اپنے ہاتھوں پر لہے کے پنچے پڑھا دیئے تاکہ شیر سے مقابلہ کرنے میں اپنی حفاظت ہو سکے۔ (۴) جب شیر نے اسے (مقابلہ میں آئے والے شخص کی) ہاتھوں سے پنچے سے پکڑ کر جھنجھوڑا تو اس کے تمام کس بل نکل گئے۔ غلبہ عشق سے بھی اسی طرح سب کچھ کا فربہ ہوا ہے۔ (۵) ایک شخص نے اسے (شیر سے لڑنے والے کو) بغیر دلائی کو جانوں کی طرح مقابلہ کر۔ حوروں کی طرح نیچے پڑا ہوا کیا سودا ہے۔ (۶) میں (دشمن ہتھی) نے اس کا آہنی پنچہ بہن کر شیر سے لڑنے والے نے پنچے کو ہاتھ سے ہونے جواب دیا کہ اس عقل پنچے سے شیر کا مقابلہ کرنا دشوار ہے۔ (۷) جب عقل پر عشق کا نڈھال جاتا ہے تو فیر فولادی پنچے اور شیر والی مثال صادق آتی ہے۔ (۸) عشق کا غلبہ ہونے کے بعد عقل کی بے بسی ایسے ہی ہے جیسے بیلے کے سامنے گیند کی بے بسی ہوتی ہے۔</p>	<p>(۹) عنوان۔ اس حکایت میں بتایا گیا ہے کہ عاشق کی نظریں میں محبوب کا مقام دامن از اس قدر بلند ہوتا ہے کہ اس کو سداً محبوب کا جود نشہ دہی اچھا لگتا ہے۔ (۱۰) دو بچا زادوں (لاکڑی والوں کی) باہم شادی ہوئی۔ وہ دونوں لاکڑی والوں، شریف النسل اور شریف الطبع تھے۔ خوبصورت تھے۔</p>	<p>(۱۱) معنی: عزت محبوب۔ محبوب کی عزت کے معنی میں۔ نظر محبت: عاشق کی نظر۔ (۱۲) میان: درمیان۔</p>

۱	یکے را بغایت خوش افادہ بود	۱	دگر نافر و سرکش افادہ بود
۲	یکے لطف و خلق پری وارد شد	۲	دوسرا منتظر اور سرکش واقع ہوا تھا
۳	یکے خویش تن را بیا راستے	۳	دوسرا چہرہ در دیوار کی طرف دکھاتا تھا
۴	یکے اپنے آپ کو سنوارتا بناتا	۴	دوسرا اپنی موت کا خواہشمند تھا
۵	پسر را نشانہ ندید پیران دہ	۵	کہ مہرت برو نیست مہر شہ
۶	گاؤں کے بوڑھوں نے لڑکے کو بٹھایا	۶	کہ جب تجھ سے محبت نہیں ہے تو اسکا ہوا کر
۷	بجنید و گفت ابد گو سفند	۷	تغابن نباشد رہائی ز بند
۸	وہ ہنسا اور بولا، سو بکریوں کے بدلے	۸	قدے چھٹکارا اٹھائے کی بات نہیں ہے
۹	بناخن پری چہرے کند پوست	۹	کہ ہرگز بدیں کے شکیم زد دوست
۱۰	پری جیسے چہرہ والی ناخون کے کمال تو جی تھی	۱۰	کہیں کبھی بھی دوست کو چھوڑ کر اس پر صبر نہیں کر سکتی
۱۱	کند ترک مہر و وفا و وصول	۱۱	مرا ز اں چہ گر رد کند یا قبول
۱۲	وہ محبت اور فاداری اور وصال کو ترک کرتا ہے	۱۲	بچے اس سے کوئی سرگاز نہیں وہ انکار کرے یا قبول
۱۳	بیا، ہم چسپیں ز زندگانی کفر	۱۳	جفا بینم و مہربانی کفر
۱۴	آسی طوہر زندگی بسر کروں گی	۱۴	ظلم ہوں گی اور مہربانی کرتی رہوں گی
۱۵	ز صد گو سفندم کہ سی صد ہزار	۱۵	نہاید بن دیدن روئے یار
۱۶	سو نہیں تیس ہزار بکریاں بھی	۱۶	دوست کا چہرہ دیکھنے کے بدلے میں نہیں چاہیں
۱۷	ترا ہرچہ مشغول وارد زد دوست	۱۷	گر انصاف پر سی دلارامت اوست
۱۸	دوست سے مجھے جو چیز بھی ہے نیاز بنائے	۱۸	اگر تو انصاف پر چھتا ہے تو میرا عشق تو دہ ہے

تشریح (۱) ایک (لاکی) انتہا پرچے کی خوش محسوس کرتی تھی جب کہ دوسرا (لاکا) اس (جوسی) سے نفرت کرتا تھا۔ دگر سرکش تھا۔ (۲) ایک (لاکی) پر یوں کی طرح محبت میں مست ہو کر اپنا سب کچھ بچھا دو کر دیتی تھی اور دوسرے (لاکا) کا نہ ہمیشہ دیوار کی طرف رہتا تھا۔ (۳) ان دونوں میں سے ایک (لاکی) خود کو اپنے خاوند کے سامنے سولہ سناٹا کر کے پیش کرتا اور دوسرا (لاکا) اللہ تعالیٰ سے موت کی دعا مانگتا تھا۔ (۴) گاؤں کے بڑوں نے یہ صورتحال دیکھ کر فیصلہ کیا کہ لڑکے سے حق بہرہ اور طلاق دلو کر اسے (لاکی) کو، جہاں گسل حالت سے نجات دلائی جائے۔ (۵) لڑکے نے پس کر اپنا فیصلہ کہ سناٹا کو سو بکریاں دیکر مجھے اگر چھٹکارا حاصل ہو جائے تو یہ سودا ہنسنا نہیں۔ (۶) لاکی کی حالت اس (لاکی) سے بالکل برعکس تھی۔ وہ (لاکی) بیچ بیچ کر کہہ رہی تھی کہ سو بکریوں سے میرا کیا بنے گا جب دوست ہی نہ رہے۔ بکریاں کیا کروں گی۔ (۷) (خاوند) اگر مہربانی سے پیش نہیں آتا تو کیا ہوا۔ مجھے محبوب کا وصال تو نصیب ہے۔ مجھے میری متاع محبت مت چھینو۔ (۸) وہ (خاوند) اگر مجھ پر بھگتاؤں کے مظالم توڑتا ہے تو کوئی بات نہیں۔ مگر میں (دلہن) تو وفا و محبت کے نفاض پر سے کوئی ہوں۔ چنانچہ مجھے طلاق دیکر مزید زخمی نہ کرے۔ (۹) محبوب کے وصال کی دولت دنیا بھر کے مال و متاع سے زیادہ قیمتی ہے۔ یہ سو بکریاں کیا چیز ہیں (جوسی) تین لاکھ بکریاں بھی اپنے دوست پر قربان کر سکتی ہوں۔ (۱۰) جو شخص مال و دولت کے بدلے میں دوست کو چھوڑ دیتا ہے۔ وہ حقیقت اس کا محبوب دوست وہی مال و دولت ہی ہے۔

حکایت سلطان محمود و صدق محبت اور سیرت ایاز

سلطان محمود اور اس کی پسلی محبت اور ایاز کی سیرت کا قصہ

۱ کہ حسنہ نہ دارد ایاز اے شکفت

۲ کہ ہائے تعب ایاز کوئی حسن بھی نہیں تھا

۳ غریب است سودائے بلبل برد

۴ اس سے بلبل کا عشق بجمیب ہے

۵ بیچید از اندیشہ بر خود بے

۶ اس نے فکر سے اپنے اوپر بہت بچ و قاب کیا

۷ نہ برقد بالائے نیکوئے اوست

۸ نہ کہ اس کے قد اور خوبصورت قامت سے

۹ بیفتاد و شکست صندوق در

۱۰ گر بڑا اور مہو توں کا صندوق ٹوٹ گیا

۱۱ وز انجا بتجلیل مرکب براند

۱۲ اور وہاں سے جلدی سے سواری بنکارا

۱۳ ز سلطان بیغا پریشان شدند

۱۴ لوٹ مار میں بادشاہ سے جدا ہو گئے

۱۵ کسے در قفائے ملک جز ایاز

۱۶ کوئی بھی بادشاہ کے پیچھے ایاز کے سوا

۱۷ زیغا چہ آور وہ گفت بیچ

۱۸ لوٹ میں سے کیا لایا اس نے کہا بچ بھی نہیں

۱۹ یکے فروہ بر شاہ غزنین گرفت

۲۰ غزنین کے بادشاہ کی ایک شخصیت غیب جوں کی

۲۱ گلے را کہ نے رنگ باشد نہ بو

۲۲ جس پھول میں نہ رنگ ہو نہ خوشبو

۲۳ محمود گفت ایں حکایت کے

۲۴ کہ جس نے یہ قصہ سلطان محمود سے کہہ دیا

۲۵ کہ عشق من اے خواہر بر خوتے اوست

۲۶ اے صاحب مجھے اسکی عادت سے عشق ہے

۲۷ شنیدم کہ در تنگنائے شتر

۲۸ میں نے سنا ہے کہ اونٹ ایک تنگ جگہ میں

۲۹ بیغا ملک آستین بر فشانند

۳۰ بادشاہ نے لوٹ لینے کی اجازت دیدی

۳۱ سواراں پئے در و مر جاں شدند

۳۲ سوار موتی اور مونس کے درپے ہو گئے

۳۳ نمائند از و شاقان گردن فرار

۳۴ ادبھی گردن کے ٹوڑوں میں سے نہ رہا

۳۵ ننگہ کرد کاے دلبر تیج تیج

۳۶ اس نے دیکھا کہ اے خمدار زلف میں لچھلچھانے والے

(۱) سلطان، بادشاہ۔ محمود، محمود بن سبکتگین، بادشاہ غزنوی فاتح سومات۔ صدق محبت اور اس کی محبت کی سچائی سیرت، حالات زندگی، ایاز، محمود کا چہیتا غلام جو اس کا محبوب تھا (۲) ایک، ایک۔ فردہ، عیب۔

۳ بادشاہ غزنین، غزنی کے بادشاہ پر گرفت، پکڑا، پکڑے، کوئی حسن، نادرہ، نہیں رکھتا شکفت، تعب کی بات ہے۔ ۴ ننگے را کہ جس پھول کو کہہ، تہ، تہ، پاشد، پڑے، ۵ نہ خوشبو، غریب است، جمیب، سودائے بلبل، بلبل کا عشق، برادر، اس پر۔ ۶ محمود، محمود کو گفت، کہی، اس حکایت، ایہ قصہ، کہنے کسی نے۔ ۷ بیچید، بیچ کھائے اس نے۔ ۸ آندیشہ، فکر سے واقف ہے۔ ۹ برقد، اپنے اوپر۔ ۱۰ بیتے بہت، (۵) عشق میں، میر عشق، خواہر، صاحب، خوشے اور اس کی عادت بت ہے۔ ۱۱ بر، پر۔ ۱۲ آندیشہ، فکر سے واقف ہے۔ ۱۳ بیفتاد و شکست، صندوق در، ۱۴ نیکوئے اوست، اس کے خوبصورت قامت پر ہے۔ ۱۵ (۶) بدستیم، میں نے سنا تنگنائے شتر، راستہ یا گائی شتر اونٹ، بیفتاد و شکست، ٹوٹ گیا۔ ۱۶ صندوق در، ۱۷ مہو توں کا صندوق، ٹوٹ گیا۔ ۱۸ ملکہ، بادشاہ۔ ۱۹ آستین بر فشانند، آستین جھلا دی یعنی اجازت دے دی۔ ۲۰ وز انجا، اور اس جگہ سے۔ ۲۱ تجلیل، جلدی سے۔ ۲۲ مرکب، سواری۔ ۲۳ بانک لیا، (۸) بے در و مر جاں، موتیوں اور مونس کے پیچھے پسند نہ ہو گئے۔ ۲۴ ز سلطان، بادشاہ سے۔ ۲۵ بیغا، اوست یا گائی۔ ۲۶ لوٹ مار میں، بادشاہ کے پیچھے ایاز کے سوا۔ ۲۷ زیغا چہ آور وہ گفت، بیچ۔ ۲۸ لوٹ میں سے، کیا لایا اس نے کہا بچ بھی نہیں۔ ۲۹ (۱۰) ننگہ کرد، نگاہ کی کاہ، کر لے۔ ۳۰ دلبر تیج تیج، بیچ وار زلفوں والے محبوب۔ ۳۱ وٹ، کیا لایا ہے تو۔ ۳۲ اس نے کہا۔ ۳۳ بیچ، یعنی کچھ نہیں۔

۳۷ (۱) عثمان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ کبھی محبت کا محل صورت نہیں بلکہ سیرت ہوتی ہے۔ محبوب کا نظر کم تر متاع دنیا سے زیادہ قیمتی ہے۔ ۳۸ (۲) ایک شخص نے محمود غزنوی کو تختہ مشق بتاتے ہوئے کہا کہ ایاز میں خوبصورتی کی کوئی ات نظر نہیں آتی۔ چہرہ معلوم (۳) محمود غزنوی) اس پر کیوں قربان ہو کر رہا ہے۔ ۳۹ (۴) پھول و دکن نہ ہوا نہ ہی اس کی خوشبو اچھی ہو۔ ایہ پھول بر کوئی بلبل بھی عاشق نہیں ہوتا۔ ۴۰ (۵) کسی (سننے والے) شخص نے یہ بات سلطان محمود غزنوی تک پہنچادی۔ یہ سن کر سلطان محمود غزنوی غصے کی حالت میں سیخ پا ہو گیا۔ ۴۱ (۵) اس (محمود غزنوی) نے جواباً کہا کہ میں تو اس (ایاز) کی خوبیوں سے متاثر ہو کر محبت کرتا ہوں۔ مجھے اس کے طویل القامت اور خوبصورت ہونے یا نہ ہونے سے کوئی غرض نہیں۔ ۴۲ (۶) بیخ رشخ، خوشی نے سنا کہ سلطان محمود غزنوی اپنے لشکر و خزانہ سمیت سفر کر رہا تھا کہ اجانک اونٹ پھسلا اور موتیوں کا صندوق ٹوٹ گیا۔ ۴۳ (۷) بادشاہ محمود غزنوی نے نے ہلکے ہوئے موتیوں کو اٹھا ناٹا نشان شان نہ بکھا چنانچہ لشکر والوں کو لوٹنے کا حکم دے کر گھوڑا آگے بڑھا دیا۔ ۴۴ (۸) اہل لشکر سلطان محمود غزنوی کا حکم سننے ہی گئے ہوئے موتیوں کو اٹھانے میں مصروف ہو گئے اور لوٹ کی وجہ سے سلطان سے جدا ہو گئے۔ ۴۵ (۹) ایاز نے موتیوں کی پردہ کیے بغیر سلطان محمود غزنوی کی رفاقت ترک نہ کی۔ چنانچہ بادشاہ محمود غزنوی کے پیچھے ایاز کے سوا کوئی بھی نہیں تھا۔ ۴۶ (۱۰) تھوڑی دور جا کر سلطان (محمود غزنوی) نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو ایاز اپنے محبوب بادشاہ کی حفاظت کا فریضہ سرانجام دے رہا تھا۔

۱	من اندر قفائے توئے ماتم میں تو آپ کے پیچھے دوڑتا رہا	(۱) حق میں۔ اندر قفائے تو: تیرے پیچھے۔ ماتم: دور دراز۔ زخمت: زحمت سے۔ برکت: نعمت میں مال میں۔ نہ برداشت: نہ مشغول ہوا میں۔
۲	گرت قربتے ہست در بارگاہ اگر دربار میں تجھے تقرب حاصل ہے	(۲) اگر گرت: اگر تیرے گرتے۔ ہست: ہست، تقرب ہے۔ بارگاہ: دربار میں۔ جملعت: پوشاک میں بشو: قافل ہے۔ خبر: (۳) خلاف طریقت: اور اصول کے خلاف۔
۳	خلاف طریقت بود کا ولسیا طریقت کے خلاف ہوگا اگر اولیا	بود: ہوئے۔ کا ولسیا: کہ اولیا اللہ۔ تمنا کند: تمنا کرے۔ از خدا: خدا سے۔ جز خدا: خدا کے سوا کی۔ اگر آواز دوست: اگر دوست سے چشت: تیری آنکھ۔
۴	گزار دوست چشمت ہرا حسان آو اگر تیری نگاہیں دوست کے احسان پر تھیں	بر احسان آو: اس کے احسان پر ہے۔ در پرتو: اپنی ہی نکل میں ہے۔ تو: نہ در بند دوست: دوست کے فکر میں نہیں۔ (۵) ترا: تجھ کو۔ آج: آج کل۔ دہن: منہ۔ باشد: ہوئے۔ یاد: کلا۔ نہیں آویگی۔
۵	ترا تا دہن باشد از حرص باز جب تک حرص سے تیرا منہ کھلا ہے	بجز: بجز۔ دل: دل کے کان میں۔ از غیبت: غیبت سے باز: غیبت سے (۶) مرلئے: ایک گھر ہے۔
۶	حقیقت مرلئے ست آراستہ حقیقت ایک آراستہ محفل ہے	آراستہ: سجا ہوا۔ ہوا: خواہش اور ہوس گزرد: دھواں۔ برخواستہ: اٹھی ہوئی۔ (۷) نہ نہیں تو نہیں دیکھتا۔ جائید: جس جگہ کہ۔ برخواست: اٹھ گئی۔ نہ بید نظر: نظر نہیں دیکھ سکتی۔ و بچہ: اگر بچہ۔ بنات: بیٹا ہے۔ (۸) معنی: معین
۷	نہ بیند نظر و رچہ میناست مرد انگہ نہیں دیکھ سکتی خواہ انسانی بینا ہی ہو	

حکایت در معنی قدم درست مردان

نیک مردوں کی راست روی کا قصہ

۹	رسیم در خاک مغرب آب دریا کے کنارے مغرب کی سرزمین میں پہنچے	۱	قضا را من و میرے از فاریاب اتفاق میں اور فاریاب کا ایک بوڑھا
۱۰	بکشتی و درویش نگہ اشتند کشتی میں اور درویش کو نہ بیٹھے دیا	۲	مرا یک دم بود و برداشتند میرے پاس ایک دم میں وہ اچانک نے سوار کر لیا

سوار کر لیا۔ بکشتی: کشتی میں۔ نگہ اشتند: چھوڑ دیا انہوں نے۔

(۱) سلطان (محمد غزنوی نے) ایاز سے دریافت کیا کہ تم اپنے لیے کیا چیز ٹوٹ کر لائے ہو۔ ایاز نے جواب دیا کہ آپ کی رفاقت و حفاظت کی وجہ سے مجھ کو ٹوٹ کر لیا۔ (۲) میری (شیخ سعدی کی) نصیحت ہے کہ اگر دربار میں بادشاہ کا قرب حاصل ہو جائے تو اس کی قدر دانی ہے کہ شاہ کو چھوڑ کر اس کے مال و متاع پر غور نہ رکھے۔ (۳) طریقت اس کا نام ہے کہ بندہ اللہ تعالیٰ کے سامنے کسی اور چیز کو طلب نہ کرے۔ بشریت و طریقت اور بہت کامیں تقاضا ہے۔ (۴) اگر دوست کی غرض ہے جو کہ وہ دوست، تجھ پر غایات و لوازمات کرنا ہے تو ایسی دوستی غرض میں پرستی ہے۔ (۵) اگر زبان قلب حرص و ہوس سے پاک ہے تو عالم غیب سے فیض و برکت کی بارش ہوتی ہے۔ ورنہ نہیں۔ (۶) حقیقت ازل سے مراد ذات الہی ہے۔ حرص و ہوس مکان کی ہے۔ خود غرضی و خواہشات سے جو کہ مکان پر پڑی ہوئی گزروں بار ہے۔ (۷) حقیقت ازل سے مراد ذات الہی ہے۔ حرص و ہوس پر مشتمل گزروں و غبار کی موجودگی میں اس (اللہ تعالیٰ) کا دیرنا ممکن ہے۔ (۸) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ اولیا کرام ہر راست اللہ تعالیٰ کی مخالفت و دستگیری میں ہوتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ مادی اسباب کے متنازع نہیں ہوتے۔ (۹) میری (شیخ سعدی کی) اور میرا ایک دوست (دوس کے علاوہ، فاریابی) کے ساتھ شام کے علاقہ میں کسی دریا کے کنارے پہنچے۔ (۱۰) میرے (شیخ سعدی کی) پاس ایک دم میں تھا۔ اس لیے کشتی والوں نے مجھے (شیخ سعدی کی) سوار کر لیا۔ فاریابی دوست کے پاس کچھ نہ تھا۔ اس لیے اسے وہیں چھوڑ دیا۔

سیاہاں براندن کشتی چودود	۱	کہ آں ناخدا ناخدا ترس بود	(۱) سیاہاں جمع سیاہ کالے مراد ملاح کیونکہ وہ بھی کالے ہوتے ہیں۔ براندن، چلائی انہوں نے۔
ملاحوں نے کشتی کو دھوئیں کی طرح اڑا دیا		اس لیے وہ کشتی والے خوف خدا تھا	ہوئی مثل۔ دودھ والوں کہ کیونکہ۔ آں، وہ
مرا گریہ آمد ز تیمار جفت	۲	براں گریہ قہقہہ بخندید و گفت	ناخدا اصل ناخدا کشتی والا ناخدا ترس، خدے نہ ڈرنے والا۔ بود، تھا۔ (۲) مرا، مجھ کو گریہ دینا۔ آمد، آیا۔ تیمار، نظم۔ جفت، ساتھی۔ براں گریہ، اس رونے پر
ساتھی کے علم پر مجھے رونے آ گیا		اس رونے پر وہ قہقہہ مار کر ہنسا اور بولا	قہقہہ بخندید، اصل قہقہہ کھلکھلا کر ہنس پڑا۔ گفت، اس نے کہا۔ (۳) خود امت کھا دئے من، میرے واسطے
مخزن علم برائے من اے پر خرد	۳	مرا آں کس آرد کہ کشتی برد	پر خود عقل و علم والے مرا، مجھ کو۔ آں کس، وہ شخص۔
اے عقل مند مجھ پر علم نہ کر		مجھے وہی ذات لائے گی جو کشتی لیا رہی ہے	آرد، لائے گا۔ بود، لے جاتا ہے۔ (۴) بگشتہ، بچھا لیا
بگشتہ و سجادہ بردے آب	۴	خیاست پنداشت م یا کہ خواب	سجادہ، واسطے۔ رونے۔ آب، پانی کے۔ وپر، خیاست، خیال
پانی کی سطح پر اس نے عقل بچھایا		میں سمجھا میرا دہم ہے یا خواب ہے	ہے۔ پنداشت، میں نے سمجھا خواب، نیند۔ (۵) بوشیم،
زندہ ہوشیم دیدہ آں شب گفت	۵	نگہ نامداں بمن کرد و گفت	بے ہوش یا پریشان، اس کی ہم دیدہ کے ساتھ کشتی ہے یعنی
دہ ہوشی میں میری اس رات آنکھ نہ لگی		مجھ کو اس نے مجھے دیکھا اور کہا	میری آنکھیں۔ آں شب، اس رات۔ نفقت، نہیں سنی
عجب ماندی لے یا فرخندہ رامی	۶	تر کشتی آورد و مارا خردا	نامداں، جمع ہمت، میری طرف۔ کرد، اس کی اس نے۔
لے مبارک خیال دوست تو عجب میں پر دگیا		تجھے کشتی لائی اور مجھے خدا	گفت، کہا اس نے۔ (۶) عجب ماندی، تعجب میں رہا تو
مرا اہل صورت بدیں نگر وند	۷	کہ ابدال در آب و آتش روند	فرخندہ رامی، مبارک رائے والے یا راجا، مجھ کو۔ آورد،
میری اس بات کا اہل ظاہر یقین نہ کر سگے		کہ ابدال پانی اور آگ میں چلے ہیں	لائی۔ مارا، مجھ کو۔ (۷) مرا، مجھ کو۔ اہل صورت، اہل ظاہر
نہ طفلے کر آتش ندارد خبر	۸	نگہدار دش ماور مہرورد	بدیں، اس پر بخود، نہیں یقین کر سگے۔ ابدال، اولیا
ایک ایسا ہیں کہ وہ بچہ جوان کو نہیں بچا نہ دے		مہربان ماں اس کی نگہداشت کرتی ہے	اللہ کا ایک طبقہ جو سر کی تعداد میں ہمیشہ دنیا میں موجود
پس آنا نہ کہ در وجد مستغرق اند	۹	چنین داں کہ منظور عین الحق اند	رہتے ہیں۔ آب، پانی۔ آتش، آگ۔ روند، چلتے ہیں۔
تو وہ لوگ جو کہ حال میں مستغرق ہیں		یہ سمجھ کر وہ اللہ کے منظور نظر ہیں	(۸) طفلے، بچہ کیونکہ۔ آتش، آگ۔ ندارد،
نگہ دارد و از تاب آتش خلیل	۱۰	چو تابوت موسیٰ ز غرقاب نیل	نہیں رکھتا۔ نگہدار، کوش، اس کی نگاہ رکھتی ہے۔
آں کی گری سے براہیم خلیل اللہ کی نگہداشت کرتا ہے		جیسا کہ حضرت موسیٰ کے صندوق کو نیل میں ڈوبنے سے	ماور، تہ و در، محبت کرنے والی ماں۔ (۹) پس، پھر۔ آنا، آنا
آند، اہل حق ہیں، ایسے۔ داں، حال منظور عین الحق، حق کی آنکھ کے منظور۔ آند، ہیں۔ (۱۰) دارد، رکھتا ہے۔ تاب، آتش۔ آگ کی تیش خلیل، حضرت ابراہیم خلیل اللہ علیہ السلام۔ چو، مثل۔ تابوت موسیٰ، موسیٰ علیہ السلام کا وہ صندوق جس میں ڈال کر انہیں براہیم دیا گیا تھا۔ ز غرقاب نیل، نیل میں غرق ہونے سے۔ نیل مصر کا ایک دریا جس کے کنارے قسارہ آباد ہے۔		جو لوگ۔ درجہ، حال میں مستغرق، ڈوبنے والا۔	

کشتی والوں نے نظر اٹھایا اور تیری کشتی جلادی جو کہ ملاح نے ہم تھا۔ ایسے فقہ فارابی بزرگ، کا احساس نہ ہوا۔ (۱۱) کشتی چلنے کی تو فارابی، دوست کی جہاں

تشریح: (۱) کشتی والوں نے نظر اٹھایا اور تیری کشتی جلادی جو کہ ملاح نے ہم تھا۔ ایسے فقہ فارابی بزرگ، کا احساس نہ ہوا۔ (۱۱) کشتی چلنے کی تو فارابی، دوست کی جہاں

کشتی کے ذریعے آگیا اور مجھے فارابی دوست نے کہ فرما دیا کہ کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۱۲) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۱۳) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۱۴) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۱۵) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۱۶) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۱۷) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۱۸) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۱۹) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۲۰) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۲۱) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۲۲) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۲۳) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۲۴) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۲۵) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۲۶) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۲۷) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۲۸) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۲۹) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۳۰) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۳۱) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۳۲) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۳۳) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۳۴) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۳۵) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۳۶) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۳۷) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۳۸) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۳۹) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۴۰) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۴۱) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۴۲) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۴۳) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۴۴) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۴۵) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۴۶) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۴۷) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۴۸) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۴۹) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۵۰) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۵۱) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۵۲) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۵۳) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۵۴) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۵۵) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۵۶) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۵۷) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۵۸) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۵۹) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۶۰) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۶۱) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۶۲) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۶۳) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۶۴) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۶۵) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۶۶) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۶۷) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۶۸) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۶۹) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۷۰) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۷۱) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۷۲) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۷۳) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۷۴) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۷۵) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۷۶) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۷۷) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۷۸) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۷۹) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۸۰) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۸۱) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۸۲) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۸۳) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۸۴) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۸۵) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۸۶) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۸۷) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۸۸) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۸۹) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۹۰) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۹۱) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۹۲) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۹۳) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۹۴) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۹۵) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۹۶) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۹۷) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۹۸) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۹۹) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔ (۱۰۰) میں کشتی میں آگ لگ گئی۔

آں کی گری سے براہیم خلیل اللہ کی نگہداشت کرتا ہے

آند، اہل حق ہیں، ایسے۔ داں، حال منظور عین الحق، حق کی آنکھ کے منظور۔ آند، ہیں۔ (۱۰) دارد، رکھتا ہے۔ تاب، آتش۔ آگ کی تیش خلیل، حضرت ابراہیم خلیل اللہ علیہ السلام۔ چو، مثل۔ تابوت موسیٰ، موسیٰ علیہ السلام کا وہ صندوق جس میں ڈال کر انہیں براہیم دیا گیا تھا۔ ز غرقاب نیل، نیل میں غرق ہونے سے۔ نیل مصر کا ایک دریا جس کے کنارے قسارہ آباد ہے۔

۱	نترسہ و گر دھبلہ پہنا درست وہ نہیں ڈرتا اگر دجلہ پاٹ داریے	۱	جو کو دک بدست شناور درست جب بچہ تیرا کے ہاتھ میں ہے	۱	اذا تجواب کو دک بچہ بدست شناور تیرا کے ہاتھ میں ہے ترانہ بدست ہے ترسہ نہیں ڈرتا وگر اگر بچہ دجلہ عراق کا ایک دریا جس کے کنارے بنڈا آدا ہے۔ پہنا اور کھلے پاٹ والا (۲) ہر دے دیرا دریا کی سطح پر چڑھائی کیسے رکے چون مردان مثل مردوں کی ترخانہ کیلے دامن والا ہے۔
۲	چو مرداں کہ بر خشک ترومانی اجال کی طرح کر تو زمین پر فاسی ہے	۲	تو بر رشتے دریا قدم چو زنی تو دریا کی سطح پر کیسے قدم دھر سکتا ہے	۲	۳) گفتار اکہوات معنی معنوں کے لئے موجود موجودہ چیزوں کا فنا ہونا یا کربائے باری باری تعالیٰ کی خلقت کے مقابل میں عزت اسرار جس کا نام بابرکت ہے ۴) عقل کا رشتہ جڑ سوائے ریشہ برتیش ہزار نیت نہیں ہے۔ برعافان عارفان حق کے نزدیک جڑ خدا خدا کے سوائے ریشہ نیت ایک نہیں ہے۔ ۵) تو ان گفتار کہہ سکتے ہیں اے یہ حقائق شناس گیرندہ بچوں کے اہل قیاس اہل ظاہر (۶) پس پھر چیتندہ کیا ہیں۔ بنی آدم آدم کے بیٹے۔ دام چوپائے دوا دینے کے کشندہ کون ہیں۔ (۷) پسندیدہ اچھی پرستیدہ بری بھی تو ہے خوشندہ خوش والے۔ بوجھ میں کہتا ہوں۔ گزائیہ اگر آدے جوابت جواب تجھ کو (۸) ہاتھوں جھل کوہ پہلا نکتہ آسمان۔ برسی جن کی مادہ یا کوئی غیر مادی خلق آدمی زاد آدمی کا بیٹا۔ دیو جن۔ نکتہ فرشتہ (۹) ہمہ سب ہرچہ جو کہ کہہ سکتندہ ہیں ازال: اس سے کتر اندہ بہت کم ہیں۔ ہاستیش اس کی ہستی کے ساتھ نام آتی ہستی کا نام۔ جڑہ ایسے ہیں۔ (۱۰) عظیم ہر اسرار
۳	گفتار اندر معنی فنائے موجودات با کربائے باری عزت اسرار خدا کی کربائی کے مقابل میں موجودات کے فنا کا قصہ	۳	گفتار اندر معنی فنائے موجودات با کربائے باری عزت اسرار خدا کی کربائی کے مقابل میں موجودات کے فنا کا قصہ	۳	۱) جو کو دک بدست شناور درست ۲) چو مرداں کہ بر خشک ترومانی ۳) گفتار اکہوات معنی معنوں کے لئے موجود ۴) عقل کا رشتہ جڑ سوائے ریشہ برتیش ہزار ۵) تو ان گفتار کہہ سکتے ہیں اے یہ حقائق شناس ۶) گیرندہ بچوں کے اہل قیاس اہل ظاہر (۶) پس پھر ۷) چیتندہ کیا ہیں۔ بنی آدم آدم کے بیٹے۔ دام چوپائے ۸) دوا دینے کے کشندہ کون ہیں۔ (۷) پسندیدہ اچھی ۹) پرستیدہ بری بھی تو ہے خوشندہ خوش والے۔ بوجھ ۱۰) میں کہتا ہوں۔ گزائیہ اگر آدے جوابت جواب تجھ کو ۱۱) (۸) ہاتھوں جھل کوہ پہلا نکتہ آسمان۔ برسی ۱۲) جن کی مادہ یا کوئی غیر مادی خلق آدمی زاد آدمی ۱۳) کا بیٹا۔ دیو جن۔ نکتہ فرشتہ (۹) ہمہ سب ہرچہ ۱۴) جو کہ کہہ سکتندہ ہیں ازال: اس سے کتر اندہ بہت ۱۵) کم ہیں۔ ہاستیش اس کی ہستی کے ساتھ نام آتی ۱۶) ہستی کا نام۔ جڑہ ایسے ہیں۔ (۱۰) عظیم ہر اسرار

۱) جو کو دک بدست شناور درست
۲) چو مرداں کہ بر خشک ترومانی
۳) گفتار اکہوات معنی معنوں کے لئے موجود
۴) عقل کا رشتہ جڑ سوائے ریشہ برتیش ہزار
۵) تو ان گفتار کہہ سکتے ہیں اے یہ حقائق شناس
۶) گیرندہ بچوں کے اہل قیاس اہل ظاہر (۶) پس پھر
۷) چیتندہ کیا ہیں۔ بنی آدم آدم کے بیٹے۔ دام چوپائے
۸) دوا دینے کے کشندہ کون ہیں۔ (۷) پسندیدہ اچھی
۹) پرستیدہ بری بھی تو ہے خوشندہ خوش والے۔ بوجھ
۱۰) میں کہتا ہوں۔ گزائیہ اگر آدے جوابت جواب تجھ کو
۱۱) (۸) ہاتھوں جھل کوہ پہلا نکتہ آسمان۔ برسی
۱۲) جن کی مادہ یا کوئی غیر مادی خلق آدمی زاد آدمی
۱۳) کا بیٹا۔ دیو جن۔ نکتہ فرشتہ (۹) ہمہ سب ہرچہ
۱۴) جو کہ کہہ سکتندہ ہیں ازال: اس سے کتر اندہ بہت
۱۵) کم ہیں۔ ہاستیش اس کی ہستی کے ساتھ نام آتی
۱۶) ہستی کا نام۔ جڑہ ایسے ہیں۔ (۱۰) عظیم ہر اسرار

۱	وہ اہل صورت گجائے برند لیکن اہل ظاہر کہاں پتے پائے ہیں	۱	کہ ارباب معنی بملکے دراند کہ اہل باطن ایک ایسے ملک میں ہیں
۲	کہ اگر آفتاب ست یک فرہ نیت کہ اگر آفتاب ہے تو ایک ذرہ نہیں ہے	۲	وگرہفت دریاست یک قطرہ نیت اگر سات دریا ہیں تو ایک قطرہ نہیں ہیں
۳	چوں سلطان عزت علم پرکش عزت کا بادشاہ جب جھنڈا بلند کرے	۳	جہاں سرنجیب عدم در برد تو دنیا عدم کے گریبان میں سر ڈالے

حکایت دہقان در شکر سلطان

وہیہا کی شاہی لشکر میں آنے کا قصہ

۵	رئیس دے باپس در ہے گاؤں کا چھوٹی بیٹے لڑکے کے ایک راستے میں	۵	گزشتند بر قلب شاہنشاہ بادشاہ کے لشکر پر سے گزرے
۶	پسر چاقو شان دید و تیغ و تبر لڑکے نے نقیب اور تلوار اور تبر دیکھے	۶	قبائے اطلس کمر ہائے زر اطلس کی قبا میں پہنے زریں پٹیاں لگائے
۷	یلان کماں دار بخیمہ زن تیر کمان والے شکاری پہلوان دیکھے	۷	غلامان ترکش کش تیر زن ترکش اٹھانے والے تیر انداز غلام دیکھے
۸	یکے در برش پر نیائی قبا کسی کے بدن پر پرزیاں کی قبا	۸	یکے بر سرش خسروانی کلاہ کسی کے سر پر شاہی ٹوپی
۹	پسر کاں ہمہ شوکت و پایہ دید جس لڑکے نے تمام شوکت اور وہ دیکھا	۹	پدر را بغایت فرومایہ دید باپ کو انتہائی کم درجہ دیکھا
۱۰	کہ حالش بگردید و زنگش بر بخت اس کی حالت بگڑ گئی اور اس کا رنگ اڑ گیا	۱۰	نہیمبت بہ پیغولہ در گرینخت خوف سے ایک طرف کو بھاگا

اڑ گیا۔ نہ نیت اور دے سے پیغولہ، کمان کا گنہ۔ در گرینخت، بھاگ گیا۔

(۱) جو لوگ حقیقت و معرفت کا مفہوم سمجھتے ہیں وہ اپنے حال و مقام میں مگن ہیں۔ ظاہری و مادی اسباب پر یقین رکھنے والے یہ سب کچھ تشریح نہیں کر سکتے۔ (۲) اہل نظر کی نگاہ میں سورج ایک ذرے کی مانند ہے۔ اور ساتوں سمندر ایک قطرے کی مثل ہے۔ (۳) جس دن رقیات کے دن عزیز و عظیم ذات کا ظہور ہوگا۔ اس دن تمام موجودات اس کے مقابلے میں فنا ہو جائیں گے۔ صرف اسی کی صدا یدلّو النوا احد الفقہار ہوگی۔ (۴) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ جس دل میں اللہ تعالیٰ کا قرب جتنا زیادہ ہوگا اسی قدر اس (اللہ تعالیٰ کی) عظمت و جلال کا غلبہ ہوگا۔ (۵) کوئی دیہات کا باشندہ سر در اپنے بیٹے کے ہمراہ بادشاہ کے لشکر کے پاس سے گذرا۔ (۶) سر در کے لڑکے نے پہلی مرتبہ لاؤ لشکر کو، رہبر و نقیب، تیر و تفنگ، اطلس و سادہ ریشمی کپڑا، قبا میں اور سونے کی پٹیاں دیکھیں۔ (۷) اسی لشکر میں دیہاتی سر در کے فرزند کو کمان اٹھانے ہوئے پہلوان اور تیر انداز غلام وغیرہ بھی دیکھنے کو لے۔ (۸) شاہی لشکر میں کوئی ریشمی بھولہ دار جس میں اور کوئی اپنے سر پر شاہی ٹوپی رکھے ہوئے تھا۔ (۹) جب اس (سر در کے لڑکے) نے شاہی لشکر کی یہ شان و شوکت دیکھی تو اسے اپنا باپ گھٹیا درجے کا آدمی نظر آیا۔ (۱۰) خاص طور پر اگر بیٹے کو باپ کا گھٹیا مقام اس وقت نظر آیا جب وہ (باپ) شاہی لشکر کو دیکھ کر خوفزدہ ہو گیا۔

۱	پسر گفت آخر بزرگ ہی	۱	لسرداری از سر بزرگان ہی
	لڑکے نے اس سے کہا آخر تو گاؤں کا سردار ہے		سرداری میں بڑے سرداروں سے بڑا ہے
۲	چہ بودت کہ میریدی از بال امید	۲	بلریدی از بادشاہے جو بید
	تجھے کیا ہوا کہ جان سے نا امید ہو گیا		بادشاہ سے بید کی طرح رزنے لگا
۳	بلے گفت سالار و فرماندیم	۳	ولے عزم ہست تا در دیم
	اس نے کہا ہاں میں سردار اور حاکم ہوں		لیکن میری اسی قوت تک عزم ہے جب تک گاؤں میں
۴	بزرگان از اں دہشت آلودہ اند	۴	کہ در بار گاہ ملک بودہ اند
	بڑے لوگ اسی جیسے دہشت زدہ ہو جاتے ہیں		کیونکہ وہ بادشاہ کے دربار میں رہتے ہیں
۵	تو اے بے خبر پچماں در دی	۵	کہ بر خویش تن منصبے مدی
	اے بے خبر تو گاؤں ہی میں ہے		کہ اپنے لیے کوئی ترسب سمجھ رہا ہے
۶	گفتند حرفے زباں آوراں	۶	کہ سعدی نگوید وائلے بر آں
	شاعروں نے کوئی بات نہیں کہی		کہ سعدی نے اس سے پروا کی مثال نہ کہ دی ہو

حکایت کرم شب تاب

جنگ کا قصہ

۸	مگر دیدہ باشی کہ در باغ داغ	۸	بتابد بشب کر مچے چوں چراغ
	شاہ نے تو نے باغ اور سبزہ زار میں دیکھا ہو		رات میں ایک کچرا چراغ کی طرح چمکتا ہے
۹	یکے گفتش اے کرکب شب فروز	۹	چہ بودت کہ بیرون نیائی برزوز
	میں نے اس سے کہا کہ رات کو روشن کرنے والے کیڑے		تجھے کیا ہوا ہے کہ دن میں نہیں نکلتا ہے
۱۰	بہیں کا تشیں کرکب خاک زاد	۱۰	جواب از سر بردشتانی چو داد
	دیکھ خاک سے پیدا شدہ آگ جیسے کیڑے نے		روشن دلی سے کیا جواب دیا

والا چھوٹا سا کیرا سر روشنی کے خیال سے چڑھا دیا۔

- (۱) بیٹے نے اپنے باپ کی خوفزدگی دیکھی تو کہنے لگا: اے ابا جان! آپ بھی اپنے گاؤں کے سردار ہیں۔ (۲) اے ابا جان! (۳) آپ نے کہا: اے بیٹے! میں صرف دیہات کی حد تک وقت اور عزت کا مقصد رکھتا ہوں۔ (۴) عقل مند لوگ ہمیشہ شاہی ترسب کی پچماں کے باعث خوفزدہ رہتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ کی عظمت پر یقین رکھنے والوں کا لرزاں و ترساں پر مبنی حال ہوتا ہے۔ (۵) جو شخص شاہی دربار کے مقام سے ناواقف ہوتا ہے وہ جہالت کے غول میں بسنے رہتا ہے۔ (۶) جو شخص ادبی دنیا سے وابستہ ہے اس کے بارے میں تجزیہ و علم ہے کہ شیخ سعدی نے اس پر مثال دینے پر قنادر ہونے کی صلاحیت ضرور رکھتی ہے۔ (۷) عنوان اس حکایت میں بتایا گیا ہے کہ جس طرح سورج کے سامنے چاندرا شے وقت ہے۔ اسی طرح جنگجو بھی آفتاب کے سامنے کالعدم ہے۔ (۸) ممکن ہے کہ تجھے باغوں اور سبزہ زاروں میں مگن ہو، ایک کیڑا جگتا ہوا نظر آ رہا ہوگا۔ (۹) کسی نے اسے (جنگجو) کہا کہ تو رات کے وقت اپنی روشنی بجھانے کے لیے نکلتا ہے۔ دن میں کیوں نہیں نکلتا۔ (۱۰) مثلی کے ساختہ مگر آتش کیڑے نے بڑی روشنی میری سے کیا خوب جواب دیا۔

کہ من روز و شب جز بصر انیم کہ میں تو دن رات جنگل ہی میں ہوں	۱	ولے پیش خورشید پیدا نیم لیکن آفتاب کے ہوتے ہوئے نظر نہیں آتا ہوں
حکایت دانشمند باتا یک سعد بن زنگی غفر اللہ		
ایک عقل مند کا ایک بن زنگی کے ساتھ قصہ		
شنا گفت بر سعد زنگی کے کسی شخص نے سعد بن زنگی کی تعریف کی	۲	کہ بر تربتش با درخت لبے خدا کرے ان کی قبر پر بہت رحمت نازل ہو
درم داد و تشریف و خواست اُس کو مال اور پوشاک دی اور اسکو نوازا	۳	بمقدار خود منزلت ساختن اپنی حیثیت کے اعتبار سے اسکی منزلت کی
چوں اللہ و بس دید بر نقش زر جب اس نے زر کی کوٹھالی میں اللہ دس دیکھا	۴	شورید و بر کنر خلعت زبر دلوان ہو گیا اور بدن سے پوشاک اتار ڈالی
ز سوزش چناں شعلہ دجاں گرفت دلوانگی سے اس کے بدن میں ایسی آگ لگی	۵	کہ بر جبت و راہ بیا باں گرفت کہ اچھلا اور جنگل کا راستہ لیا
یکے گفتش از ہمنشینان دشت جنگل کے ساتھیوں میں سے ایک نے اس سے کہا	۶	چو دیدی کہ حالت دگر گونہ گشت تو نے کیا دیکھا کہ حالت دگرگوں ہو گئی
تو اول زیں بوسہ دادی سہ جا تو نے شروع میں زین کو تین جگہ بوسہ دیا	۷	نیا بستے آخر زدن پشت پا آخر میں لات مارنا مناسب نہ تھا
بمخندید کا دل ز نیم و امید وہ ہنساکر شروع میں تو خوف اور امید سے	۸	ہے لرزہ بر تن فدا دم چو بید میرے بدن پر بید کی طرح لرزہ پڑا
یاخر ز تمکین اللہ و بس آخر میں اللہ و بس کے دہے سے	۹	نہ چیزم بہ چشم اندر آمدن کس میری نگاہ میں نہ کوئی چیز آئی نہ کوئی انسان
کی طرح (۱۰) پاتھر آخر کار۔ تمکین اللہ و بس۔ اللہ کا فی حکمت کی وجہ سے چیزم کی بجائے کس کے ساتھ تھک کر میری آنکھ میں آ گیا۔ نہ کس نہ آدمی۔		
تشریح (۱) میں تو دن رات جنگل میں رہتا ہوں لیکن سورج کی بے پناہ روشنی میری چمک ختم کر دیتی ہے۔ (۲) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ اللہ تعالیٰ کے جلال و عظمت کی پہچان رکھنے والوں کے ہاں دنیا کی پرکھ برابر بھی کوئی حیثیت نہیں۔ (۳) شیخ سعدی کا ہم عصر و وفات کا سال کی بارش کر دی خلعت دی اور اپنی حیثیت کے مطابق اسے اعزاز دیا۔ (۴) جب اس (قصیدہ سناتے والے) نے خلعت پر اللہ و بس کا لفظ لڑھائی کیا ہوا دیکھا۔ اللہ تعالیٰ کے عظمت و جلال کی وجہ سے حواس باختہ ہو گیا۔ (۵) غفلت و جلال کی ایسی سوزش اٹھی کہ وہ (قصیدہ سناتے والے) خود کے عالم میں جنگل کی طرف نکل گیا۔ (۶) جنگل میں کوئی اور دیوانہ مل گیا جس نے اس کا حال جان کر کہا کہ تیرے اندر یہ تبدیلی کیسی آگئی ہے۔ (۷) اس سے پہلے بھی تین بار تو نے سنا ہی دربار کی زمین کی قدم بوسی کی ہے۔ آخر شاہی انعام و اکرام اور خلعت کو ٹھکانے کا کیا فائدہ ہوا۔ (۸) وہ (قصیدہ سناتے والا دیوانہ) ہنس دیا۔ اور کہنے لگا کہ قبل ان میں آپکا پانا شاہی رعب کی وجہ سے تھا جس سے میں لرزہ بر اندام ہو گیا۔		
(۱۰) بعد ازاں میں نے اللہ کا فی کافرو دیکھا تو مجھ پر اس (اللہ تعالیٰ) کا جلال اس طرح جاری ہو گیا کہ دنیاوی اعزاز بے وقعت نظر آیا۔		

حکایت مرد حق شناس

حق کو پہچاننے والے کا قصہ

- ۱۔ بشہرے دراز شام غوغا فائد ۲۔ گرفتند پیکر مبارک نہاد
شام کے ملانے کے ایک شہر میں غور ہوا
وہوں نے ایک مبارک سمیت انسان کو گرفتار کر لیا
۳۔ چوتھ شش نہاد نہ پراؤ دست
جب اس کے ہاتھ اوپر میں بیڑی پہنائی
۴۔ کراہ رہا باشد کہ غارت کند
کس کا پتہ ہے کر ٹوٹے
۵۔ کیا بدچین دشمنے دوست داشت
ایسے دشمن کو دوست سمجھا جائیے
۶۔ اگر عز و جاہست و گردل و قید
خواہ عزت اور تہہ ہو، خواہ ذلت اور قید ہو
۷۔ زعلت مداراے خرد مند بنیم
اے عقل مند بیماری سے نہ ڈر
۸۔ بخور ہر چہ آید ز دست عیب
جو دوست کے ہاتھ سے آئے وہ کھالے

حکایت صاحب نظر پارسا

نیک عارف کا قصہ

- ۱۔ گرد بدوئے برد خواری بے
گرہی تھا اور بہت ذلت برداشت کرتا تھا
۲۔ یکے را چوں من دل بدست کے
میری طرح ایک شخص کا دل ایک کے ہاتھ

اور مرد حق شناس، حق پہچاننے والا آدمی۔

(۲)۔ بشہرے دراز شام غوغا فائد، ایک شہر میں، دورِ زائد، شام؛

عرب کا ایک ملک جس کا دار الحکومت دمشق ہے۔

طوقا، شور، فائد، بڑگیا، گرفتند، پکڑا، انہوں نے

پیرے، ایک بوڑھے کو مبارک نہاد، مبارک طبیعت

والا۔ (۳)۔ چوتھ شش، آٹھویں، ان چشم، وہ بات سمجھ کر

بلگوش، کان میں ست ہے، جو، جب، قید شش،

اس کی شش باؤ دست کے ساتھ لگ کر اس کے ہاتھ

پاؤں پر نہادند، رکھی، انہوں نے۔ (۴)۔ گرفتند،

کھینے کہا، آرا، اگر سلطان، بادشاہ، اشارت،

اشارہ، کند، کرے۔ کرا، کس کو۔ ذہر، حوصلہ۔

باشد، جو ہے۔ غارت، لوٹ مار۔ (۵)۔ کیا بدچینے

چینیں، ایسا دوست۔ داشت، دوست رکھنا۔

نیا، نمش، جانتا ہوں میں اس کو۔ برتن، مجھ پر

گماشت، مقرر کیا۔ (۶)۔ عز و جاہست، عزت اور

مرتبہ ہے۔ ذل، ذلت۔ قید، بیڑی، تن، میں

از حق، حق تعالیٰ کی طرف سے، بنیم، میں سمجھتا ہوں

مرد، اور دو فرضی نام (اردو مخلوق، ارد، ملکت، بیماری

مدار، دست رکھ، خرد مند، عقل مند بنیم، خوف۔

دار کرنے، تلخ، کڑوی دوا۔ اس کی فرستہ کے ساتھ

لگ کر کچھ کو بھیجے، طبیب۔ (۸)۔ بخور، کھالے۔

ہر چہ، جو کچھ۔ آید، آئے۔ دست، دوست، دوست

کے ہاتھ سے۔ دانا تر، زیادہ جاننے والا، طبیب، حکیم۔

(۹)۔ صاحب نظر، نظروں والا، مراد عارف۔ پارسا، پیر، گار

(۱۰)۔ یکے، ایک۔ چوں، اس میں، میری طرح۔ بدست،

کے کسی کے ہاتھ میں۔ گرد، گردی۔ بود، تھا۔

۱۔ عزن، اس حکایت میں بتایا گیا ہے کہ محبوب کے ہاتھوں کا زہر کسی زبان سے کم نہیں۔ حقیقی محبوب اللہ تعالیٰ ہے جو تمام دنیا کا مست

تشریف والا ہے۔ (۲)۔ شام کے ملانے میں کسی نیک و شریف، طبع بزرگ کی گرفتاری کا چرچا ہوا۔ (۳)۔ گرفتاری کے وقت بزرگ کی کسی جوتی بات

ابھی تک میرے (شیخ سعدی کے) کانوں میں گونج رہی ہے۔ جب سے پابند بزرگ کیا گیا تو یہ الفاظ کہے۔ (۴)۔ انسان پر جب بھی کوئی مصیبت آتی ہے

وہ اللہ تعالیٰ کے حکم سے آتی ہے۔ دنیوی بادشاہ تو کچھ بھی نہیں۔ (۵)۔ جس طرح دوست کا مقدر راہ دشمن حقیقی دوست کی نظریں دشمن نہیں ہوتا ایسی

طرح اللہ تعالیٰ کی طرف سے آتی ہوئی مصیبت کو بھی سکون سمجھنا چاہیے۔ (۶)۔ دنیا میں عزت و ذلت کے معاملات حق تعالیٰ کی طرف سے دینیعت

ہوتے ہیں۔ لوگوں کی طرف ان کی نسبت کرنا صحیح نہیں ہے۔ (۷)۔ جبکہ امراض کے لیے کڑوی دواؤں کا استعمال باعث شفا ہوتا ہے۔ اس لیے طبیب

کی کڑوی دوا، بیماریوں سے مرعیں کو بے خوف کر دیتی ہے۔ (۸)۔ طبیب دراصل مرعیں سے زیادہ عقلمند ہوتا ہے۔ اس لیے اس کی (کڑوی)

دوا قبول کرینی چاہیے۔ کیونکہ خیر خواہ ہے جو کھلے اسے لے لینا چاہیے۔

(۹)۔ عزن، اس حکایت میں بتایا گیا ہے کہ جب مجازی محبوب کی خاطر سب کچھ نہ دینا آسان ہے تو محبوب حقیقی (اللہ تعالیٰ) کے لیے

بطریق اولیٰ نا ہوتا ہے۔ (۱۰)۔ ایک شخص کسی خوبصورت محبوب پر ذلیفہ تھا۔ اور اس کے جبر و فراق کے تھیں ٹرے بے حد و حساب

برداشت کرتا رہتا تھا۔

پس از ہوشمندی و فرزانیگی	۱	بہار برزندش زد دیوانگی	(۱) پس بعد فرزانیگی عقلی ہی بہت دفعہ کے ساتھ
ہوشمندی اور عقل مندی کے بعد		اس کی دیوانگی کے دخول پر غما دیئے	برازندہ زد دشمن، ملا اس کے متعلق (۲) قضا
قفا خوردے از دست یاران خویش	۲	چو سمسار پیشانی آوردہ پیش	وصول خوردے کما تادہ دست یاران خویش
اپنے دوستوں سے مل چکے کما تادہ		کسی کی طرح آگے کو پیشانی نکالے	اپنے یاران کو ہاتھ جو مثل سمسار پیش آوردہ اللہ
خیالش چناں بر سر آشوب کرد	۳	کہ بام دماغش لکد کوب کرد	ہوئے پیش اسانے (۳) پیشانی اس کا خیال
اس کا خیال اس کے سر پر اس طرح مسلط ہو گیا		کہ اس کے دماغ کی اٹاری کو پائمال کر دیا	چناں ایسا آشوب کرد، جو کہ کیا بام دماغ اس
زدشمن جفا بردے از بہر دوست	۴	کہ تریاک اکبر بود ز ہر دوست	کہ اس کے دماغ کی اٹاری کو پائمال کر دیا
دوست کی خاطر دشمن کا ظلم سہنا		اس لیے کہ دوست کا زہر بڑا تریاق ہوتا ہے	کہ تریاک اکبر بود ز ہر دوست
بنودش ز تشنیع یاران خبر	۵	کہ غرقہ ندارد ز باران خبر	اس لیے کہ دوست کا زہر بڑا تریاق ہوتا ہے
دوستوں کے معنی و تشنیع کی اس کو خبر نہ تھی		اس لیے کہ ڈوب جا ہوا بارش سے بے خبر ہوتا ہے	کہ غرقہ ندارد ز باران خبر
کرا پائے خاطر بر آید بہ سنگ	۶	نہند لشد از شیشہ نام و سنگ	نہند لشد از شیشہ نام و سنگ
جس کی طبیعت کا پاؤں پتھر پر پڑ جائے		وہ نام و سنگ کے شیشے کی منکر نہیں کرتا ہے	کہ نام و سنگ کے شیشے کی منکر نہیں کرتا ہے
شبہ دیو خورد را پری چہرہ ساخت	۷	در آغوش آں مرد بر نبات	در آغوش آں مرد بر نبات
ایک دن شیطان نے اپنے آپ کو پری چہرہ بنایا		اس مرد کی بھل سبز اور اس پر ڈاک ڈالا	اس مرد کی بھل سبز اور اس پر ڈاک ڈالا
سحر کہ محال نمازش بنود	۸	زیاراں کس آگہ ز رازش بنود	زیاراں کس آگہ ز رازش بنود
صبح کو اس کو نماز کی گنجائش نہ رہی		اس کے راز پر دوستوں میں سے کوئی آگاہ نہ تھا	اس کے راز پر دوستوں میں سے کوئی آگاہ نہ تھا
بابے فرو رفت نزدیک بام	۹	برو بستہ سر مادرے از رخام	برو بستہ سر مادرے از رخام
صبح کے وقت وہ پانی میں اتر گیا		موسم ہلنے میں کا دروازہ سنگ مرمر سے بند کر دیا تھا	موسم ہلنے میں کا دروازہ سنگ مرمر سے بند کر دیا تھا
نصیحت گرے کوش آغاز کرد	۱۰	کہ خود را بخشی دریں آب سرد	کہ خود را بخشی دریں آب سرد
ایک نصیحت کرنے والے نے اس کو ملامت شروع کر دی		کہ تو نے اس ٹھنڈے پانی میں اپنے آپ کو مار ڈالا ہے	کہ تو نے اس ٹھنڈے پانی میں اپنے آپ کو مار ڈالا ہے
دروازہ رخام سنگ مرمر (۱) نصیحت گرے کہ ایک نصیحت کرنے والا کوش ملامت اس کو آغاز کرد: شریع کی خود را: اپنے آپ کو بخششی مار ڈالا تو نے۔ دریں آب سرد اس ٹھنڈے پانی میں۔			
تشریح (۱) وہ پری پیکر چہرے کا ماسخ، فریفتگی سے قبل بہت ہی عقل مندی کی شہرت رکھتا تھا لیکن اس (فریفتہ ہونے) کے بعد لوگوں			
کرتا تھا۔ (۲) اسے مجنون منسوب کر دیا۔ (۳) اس (فریفتہ) کے قریبی احباب اپنے استہزاء کا نشانہ بناتے تھے بیکرو خندہ پیشانی سے یہ سب کچھ برداشت			
کرتا تھا۔ (۴) پری پیکر محبوب نے اس کے دماغ پر ایسا غلبہ پایا کہ اس کی عقل پر پردہ پڑ گئی۔ (دماغ میں خستہ حالی پیدا ہونے کو بھی)۔			
(۵) وہ (فریفتہ) اپنے محبوب کی خاطر دشمن کا ہر چہرہ جفا ہنس کر جھیلتا تھا۔ کیونکہ محبوب کے ہاتھوں کا زہر بھی تریاق ہو گیا۔ (۶) وہ (عاشق) دوستوں			
کی معنی و وطن پر لا بردا ہی برتا تھا۔ جیسا کہ ڈوبنے والے کو بارش کا کوئی علم نہیں ہوتا۔ (۷) جس شخص پر دشمن کا بیعت سوار ہو جائے تو اسے قسم کے اعزاز و تقار			
کے خاتمے کا احساس تک نہیں ہوتا۔ (۸) ایک مرتبہ شیطان اس (عاشق) کے محبوب کی شکل میں خواب میں ایسے دکھائی دیا کہ وہ (محبوب) اس کی آغوش			
میں ہے۔ (۹) جنسی (غسل واجب) ہونے کے باعث اسے (عاشق) نہانے کی ضرورت پیش آنے کی وجہ سے وہ نماز کے قابل نہ رہا تھا۔ اس کے دوست			
خواب کی مرکز شدت سے لاعلم تھے۔ (۱۰) سخت سردی کے موسم میں وہ (عاشق) غسل جنابت کے لیے ایسے تالاب میں نہانے لگا جس کا پانی برف			
ہی چکا تھا۔ (۱۱) کسی گندرنے والے نام نے ملامت کرتے ہوئے اسے (عاشق) کو نصیحت کرتے ہوئے کہا کہ تجھے کیا ہو گیا ہے کہ سردی کے سخت موسم			
میں برف میں پڑا ہوا ہے۔			

۱۔ کہ زہار از این حرف منکر خوش کہ خبر دار اس بڑی بات ہے چپ رہ	۱۔ زہر نامے منصف برآمد خروش منصف نوجوان کو جوش آ گیا	(۱) برائے نصف، نصف پس جوان، برآمد، نکل، خروش بیچ، زہار، ہرگز۔ از این حرف منکر، اس بڑی بات سے خوش، چپ رہ۔ (۲) مرا، مجھ کو۔ بیچ رہ، بیچ رہا، بیچ رہا این سیرہ لاکہ، دل فریفت، دل فریفت کیا، زہر منصف اس کی کجبت سے چٹان، میں ایسا ہوں، نوجوان کجبت صبر نہیں کر سکتا۔ (۳) پیرستید، نہیں پوچھا۔ بارے، ایک بار، بجلی، خوش، خوش خلق سے مجھ کو، بنگر، دیکھ۔ تاجہ، کس طرح، بارش، اس کا بوجھ، بجائ، دل سے، شہ میں کھینچا ہوں۔ (۴) پست، صبر نہ را، اس کو۔ شخصم، میری ذات، زخاک، مٹی سے۔ آفرید، پیدا کیا بقدرت، قدرت سے۔ درد، اس میں، جان، پاک، پاک جان۔ (۵) محبت، داری، توقع، مکتبہ۔ بارش، اس کے منکر کا بوجھ، برم، اٹھانا، ہوں۔ دائم، ہمیشہ با حسان، وفضلش، اس کے فضل و احسان میں۔
۲۔ زمبرش چنانک تو اس کیفیت اس کی محبت میں ایسا ہو گیا کہ صبر نہیں کر سکا	۲۔ مزاج رز و از این پس دل فریفت بچھ دلوں سے اس لاکے پر میرا دل فریفت ہے	
۳۔ نگر تاجہ بارش بجائے شہ دیکھ اس کا سر قدر بار دل سے برداشت کر رہا ہوں	۳۔ نیر سید بارے بخلق خوشم اس نے ایک بار بھی خوش خلق سے میری فرج پر ہی نہیں کی	
۴۔ بقدرت درو جان پاک آفرید قدرت سے اس نے اس میں پاک جان ڈالی	۴۔ پس آن را کہ شخصم ز خاک آفرید تو وہ ذات کہ جس نے مجھے خاک سے پیدا کیا	
۵۔ کہ دائم با حسان وفضلش درم جبکہ میں ہمیشہ اس کے فضل اور احسان میں ہوں	۵۔ عجب داری گر بارش برم اگر اسے عجب کا بوجھ برداشت کرنا ہوں تو مجھے تعجب نہ آئے	

گفتار اندر سماع اہل دل و تقریر حق و باطل آل

۱۔ وگرنہ رہ عافیت پیش گیر ورنہ آرام کا راستہ اختیار کر	۱۔ اگر مرد عشقی کلم خویش گیر اگر تو عشق کا مہر ہے تو اپنے آپ کو کلم کر دے	
۲۔ کہ بانی شوی گر ہلاکت کند اس لیے کہ تو بانی رہے گا کردہ تجھے ہلاکت کر دیگی	۲۔ مترس از محبت کہ خاک کند محبت سے نہ ذرہ کہ وہ تجھے خاک کر دیگی	
۳۔ مگر خاک ہرے بگردنخت بلکہ ان پر پہلے خاک کچھسرت ہے	۳۔ نروید نبات از جوب درست صاف دانوں سے سبزہ نہیں اگتا ہے	
۴۔ کہ از دست خویش رہائی دہد جو تیرے ہاتھ سے تجھے جھٹکا رہا دل سے کی	۴۔ ترا با حق آل آشنائی دہد تجھے حق سے وہی چیز متعارف کرائیگی	

باقی حق تعالیٰ سے۔ آں، وہ چیز آشنائی دہد، پہچان لاوے۔ از دست خویش، اپنے ہاتھ سے تجھ کو۔ دہد، دو لے۔

- (۱) نامع کی بات نے اس (عاشق) پر ایسا اثر کیا کہ اس کی چھین چلی گئیں۔ بالآخر وہ عاشق، نامع کو خاموش رہنے کی فریاد کرنے لگا اور کہا۔
- (۲) محبوب کے مشق نے مجھے (عاشق کو) ایسا اندھا کر دیا کہ اس کے بغیر کچھ سمجھا ہی نہ دینے کے ساتھ ساتھ میری صبر نے مجھے آگیا ہے۔
- (۳) مگر اسے (محبوب لڑکے کو) ایک بار بھی میرا خیال نہ آیا کہ میں (محبوب) اس (عاشق) سے، احوال ہی پوچھ لوں، لیکن میں اسے غائب کیے ہوئے ہوں۔
- (۴) جس ذات حق نے مجھے مٹی سے پیدا کر کے لطف سے انسان بنا کر اپنی قدرت کا مظاہرہ کیا ہے۔ (اُس کی طرف توجہ ہی نہیں کرتا)۔
- (۵) قادر مطلق کی خاطر تکلیف برداشت کرنے میں کوئی تعجب نہیں کیونکہ اس کے فضل و کرم کا بوجھ ہر وقت اٹھانے لگتا ہوں۔
- (۶) معنوا، صوفیا، (اہل دل) ہوں یا علما، (اربابِ معنی) ہر چیز پر ان کی گہری نظر ہونے کے باعث انہیں ذات حق کی جلوہ گری نظر آتی ہے جو سماع کے لیے سادہ کا محتاج نہیں ہوتی۔ (۷) اگر تو سچا عاشق ہے تو خود کو محبوب (ذات حق) میں خاک کرے۔ ورنہ عاشق جھوڑا و غرور و عافیت کا راستہ اختیار کر لے
- (۸) محبت کے راستے (راہ حق) میں مصائب سے نہیں گھبرا جاتے۔ کیونکہ شہادت کی موت انسان کو زندہ جاوید کر دیتی ہے۔
- (۹) جس طرح دانہ خاک میں مل کر گل و گلزار ہوتا ہے۔ بالکل اسی طرح محبوب (ذات حق) کا دھال تمام باؤسیوں کو نابود کر دیتا ہے۔
- (۱۰) جب تک انسان خود کو خود پرستی (غور و متبرک) کے خول سے نہیں نکال لیتا۔ اُس وقت تک ذات حق کا دھال نصیب نہیں ہوتا۔

۱	کہ تا با خودی در خودت اہ نیست اسی کے جبکہ تو خودی میں ہے تجھے اپنے اندر کا رستہ دیکھ	۱	و زین نکتہ جزبے خود آگاہ نیست ان نکتہ سے ملنے کے خودوں کے کوئی واقف نہیں ہے
۲	نہ مطرب کہ آواز پائے ستور مطرب کے آواز میں نہیں بلکہ چلنے کے پیر کی آواز	۲	سماعت گر عشق داری و شور گانا ہے اگر تو عشق اور مستی رکھتا ہے
۳	مگس پیش شوریدہ دل پر نرود مگس عاشق مزاج کے سامنے مگس نے پر نہیں چھپائے	۳	کہ اوچوں مگس دست بر سر نرود کہ اس نے مگس کی طرح دو ہنجر سر پر نہ مارے ہوں
۴	نہ ہم داند آشفته ساماں نہ زیر عاشق مزاج زیر و بم نہیں جانتا	۴	با آواز مرغ بنالد فقیر بلکہ فقیر پرند کی آواز پر رو دیتا ہے
۵	سرانہ خودے نگر دھموش گائے والا خودی وقت بھی غاموش نہیں ہے	۵	ولیکن نہ ہر وقت باز است گوش لیکن ہر وقت کان کھلے ہوئے نہیں ہیں
۶	چو شوریدہ گاہے پرستی کنند جب عاشق سے پرستی کرنے لگتے ہیں	۶	بر آواز دولابستی کنند دہشت کی آواز پر جھوسنے لگتے ہیں
۷	برقص اندر آئند دولاب وار دہشت کی طرح رقص میں آجاتے ہیں	۷	چو دولاب بر خود بگریند زار دہشت کی طرح اپنے اوپر زار زار روئے لگتے ہیں
۸	بہ تسلیم سر در گریباں برند خدا کو سونپنے کے لیے گریباں میں سرفاں دیتے ہیں	۸	چو طاقت فغاند گریباں روند جب طاقت نہیں رہتی تو گریباں بھاڑ دیتے ہیں
۹	بگویم سماع اے برادر کہ چہیست بھائی میں بتاؤ کہ سماع کیا چیز ہے	۹	مگر مستمع را بد اقم کہ کیست ہاں میں سننے والے کو جان لوں کہ وہ کون ہے
۱۰	گراں برج معنی بود طیر او اگر اس کا طائر روح حقیقت کے برج کا ہے	۱۰	فرشتہ فردماند از سیر او تو اس کی رفتار سے فرشتہ بھی جا بڑے

(۱) خود پرستی (تکبر) کے باعث انسان کو اپنی حقیقت کا علم نہیں ہوتا۔ یہ نکتہ کوئی فانی اللہ کی منزل طے کرنے والا ہے خود (عاجز) ہی تشریح: سمجھ سکتا ہے۔ (۲) اگر مزاج و عقل پر ذات حق کا عشق غالب ہو تو پھر ہر چیز مشمل چو پائے وغیرہ کے آہستہ سے بھجوانے کی کیفیت طاری ہو سکتی ہے۔ (۳) غلبہ عشق کا حامل شخص مگس کے پھڑ پھڑانے پر بے قرار ہو جاتا ہے۔ اور وہ (عاشق) مگس کی طرح پھڑ پھڑانے لگتا ہے۔ (۴) راگ کی اوچی آواز (م) ہو یا آہستہ (زیر) یہ دونوں ذات حق کے کسی دولانے کو متاثر نہیں کر سکتی۔ بلکہ یہ (عاشق) تو پرند کے کی آواز پر بھی مضطرب ہو جاتا ہے۔ (۵) قدرتی گیتوں کے شرلو سے عالم میں بکھرے پڑے ہیں۔ چونکہ سامعین ہر وقت ان (شرلوں) پر کان نہیں دھرتے۔ اس لیے انہیں (سننے والوں) کو وجہ بھی نہیں آتا۔ (۶) جب دولانے کو گھر شرب عشق و معرفت میں مست ہوتے ہیں تو وہ دہشت کی آواز پر وجد میں آجاتے ہیں۔ (۷) ان (ذات حق کے مستانوں) کی آنکھوں سے آنسو ایسے رواں ہوتے ہیں۔ جیسے دہشت کے کنوئیں سے پانی جاری ہوتا ہے۔ (۸) اپنی خودی کو اللہ تعالیٰ کے حوالے کر کے اپنے گریبانوں میں جھانکتے ہیں۔ جب ضبط کی قوت نہیں رہتی تو دیوانگی میں گریبان چاک کر لیتے ہیں۔ (۹) سماع کی صلت و حرمت میں ان کرنے سے پہلے معلوم کرنا چاہیے کہ سماع کرنے والے کا مقصد نام کیا ہے۔ (۱۰) اگر سماع کی روحانی قوت کا تعلق ذات حق کے ساتھ ہے تو اس کی رفتار جبریل امین سے بھی زیادہ تیز ہوگی۔

۱	وگر مرد لہو ست و بازی و لاغ	۱	قوی تر شولہوش اندر دماغ
	اور اگر کھیل دکھ اور تفریح کا بند ہے		تو کھیل ہی اس کے دماغ میں اور قوی ہوگا
۲	چہ مرد سماست شہوت پرست	۲	باد از خوش خفتہ نیز نہ مست
	شہوت پرست کیا مرد سماست ہے		انہی آواز سے سو جاویدار ہوئے نہ کہ مدہوش
۳	پریشان شود گل ببا و سحر	۳	نہ نیز مگر نہ شگاف شش جز بتر
	صبح کی نسیم سے بھول پریشان ہوئے		نہ کہ سوختہ جس کو کھپاڑی بھولے
۴	جہاں پر سماع ست و مستی و شو	۴	ویس کن چہ بیند در آئینہ کو
	سماست اور مستی اور شوئے جہاں بھلا ہے		بیکہ اندھا آئینہ میں کیا دیکھ سکتا ہے
۵	مکن عیب ویش حیران و مست	۵	کہ غفلت ازاں مے زند پاؤ دست
	حیران اور مست و دریش کی عیب جوئی نہ کر		اسلے کہ وہ توڑ دیا ہوئے کسی وجہ سے ہاتھ لڑا ہے
۶	نہ بینی شتر در حدائے عرب	۶	کہ چو ش برقص اندر آرد طرب
	تو نے نہیں دیکھا کو اونٹ عرب کی حدی پر		اس کو مستی طرح رقص میں لے آئی ہے
۷	شتر را چوں شور طرب سرست	۷	اگر آدمی را نبا شد سرست
	جب سستی کا شور اونٹ کے سر میں بھی ہے		اگر آدمی میں نہ ہو تو وہ گدھا ہے

حکایت

کبھی

۹	شکر لب جوانے نے آموختے	۹	کہ دلہا در آتش چو نے سوختے
	ایک شیریں لب نوجوان بانسری بجانا سیکتا		جو نرنگ کی طرح دونوں کو آگ میں جلا کر
۱۰	پدر بار با بانگ بروے زلفے	۱۰	بہ سندی و آتش درانے زلفے
	باپ بار با اس پر چمکا		ٹھٹھے سے اور اس بانسری کو آگ میں جلا دیا

(۱) اگر سماع کرنے والا شخص شہوت پرست (ناراض) ہے تو سماع سننے سے اس (شہوت پرست) سماع کی شہوت بڑھتی ہے۔ اس (شہوت پرست) پر سماع حرام ہے۔ (۲) سماع مثل سست کے ہے جو بھڑکڑ آواز پیدا کر باغت نہیں ہوتی۔ بلکہ نیند میں مدہوش مطلق آواز سے جاگ اٹھتا ہے۔ نیز شہوت پرست سماع کا بل نہیں (۳) عارف حق بھول کی طرح ہوتا ہے جو باد صبا کے ہلکے ہلکے چھوٹے سے کھل اٹھتا ہے۔ شہوت پرست خشک لکڑی کی مانند ہے جو کھپاڑوں کی ضرب سے جرتی ہے۔ (۴) عالم دنیا کی ہر شے سماع کی خبر دیتی ہے۔ لیکن نااہل (شہوت پرست) اس ہی نہیں سمجھتا۔ کیونکہ ناہیئت آئینہ میں اپنی شکل کیا دیکھے۔ (۵) اگر کوئی صاحب حال و مجذوب (غلبہ حال) مستی میں سے خود مدھنظر ہو کر غلط عقل بات کرے تو بُرا محسوس نہیں کرنا چاہیے۔ کیونکہ وہ معرفت کے سمندر میں غرق ہوتا ہے۔ (۶) عرب شربان کے گنگناہنے سے اونٹ کی سستی میں رقصاں ہونے کی کیفیت سے واقف حال لوگ مجذوبوں کے حال کو بھی اسی (عرب حدی) پر قیاس کرتے ہیں۔ (۷) جب اونٹ جیسے عقل خلاق شربان کے سماع سے متاثر ہو کر رقصاں ہوتا ہے۔ اگر انسان یا شہوت پرست کے باوجود سماع کا اثر قبول نہ کرے تو اس کی مثال گدھے جیسی ہے۔ (۸) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ جب انسان سماع کے ذریعے مدہوش آکر بے قابو ہو جاتا ہے تو وہ سرور و مستی میں رقصاں ہوتا ہے۔ (۹) کوئی پرکشش آواز کا حامل نوجوان بانسری بجانے کی تربیت حاصل کرتا تھا۔ اس کی بانسری سن کر لوگوں کے دل آتش لہجہ میں جلتے تھے۔ (۱۰) اس (بانسری بجانے والے) کے باپ کو یہ شغل اچھا نہیں لگتا تھا۔ اس لیے وہ (باپ) اس (بیٹے) کی بانسری کو ملا دیتا تھا۔ اور ڈانٹ ڈپٹ کا سلسلہ اس کے علاوہ تھا۔

۱	شعبے برادائے پسر گوش کرد	۱	سماشس پریشان و مد گوش کرد
۲	ایک رات کو لڑکے کی ادائیگی کو سنا	۲	سماشس پریشان اور مد گوش کرد
۳	ہے گفت و بر چہرہ انگند خوے	۳	کہ آتش بن زد دریں بارے
۴	چہرے پر پسینہ لائے ہوئے یہ کہہ رہا تھا	۴	گو اس بار تو بارسری نے مجھ میں آگ لگا دی
۵	ندانی کہ شوریدہ حالان مست	۵	چرا بر فشانند در رقص دست
۶	مجھے معلوم نہیں کہ شوریدہ حال مست	۶	رقص میں ہاتھ کیوں پھینکتے ہیں
۷	کشاید دے بردل از واردات	۷	فشانند سر دست بر کائنات
۸	واردات کا دل پر دروازہ کھل جاتا ہے	۸	کائنات سے اپنا ہاتھ بھاڑتا ہے
۹	حلاش بود رقص بر یاد دوست	۹	کہ ہر استینش جانے در دست
۱۰	دوست کی یاد پر اس کو رقص جائز ہے	۱۰	جس کی ہر استین میں ایک حقیقت ہو
۱۱	گر فقم کہ خود چاہی درشنا	۱۱	بر ہنہ توانی زدن دست و پا
۱۲	میں نے انا کو تویرنے میں خود ہوشیار ہے	۱۲	لیکن ننگا ہو کر ہی ہاتھ پیر مار سکتا ہے
۱۳	بکن خرقہ نام و ناموس و زرق	۱۳	کہ عاجز بود مرد با جسامه غرق
۱۴	نام اور عزت اور مکر کا لباس آثار بھیک	۱۴	اس لیے جو کپڑوں میں ڈوبے وہ عاجز ہوتا ہے
۱۵	تعلق حجاب ست فبے حاصل	۱۵	جو پیریزند با بگلی واصل
۱۶	تعلق ایک پردہ ہے اور تو بے نتیجہ ہے	۱۶	جب تو تعلق منقطع کر لے گا واصل ہوتی ہے

حکایت

کہانی

۱۰	برو دوستی درخور خود بگیر	۱۰	کے گفت پروانہ را کاے حقیر
۱۱	جب اپنے مناسب دوستی کر	۱۱	کسی نے بردانے سے کہا اے حقیر

(۱) ایک رات ایسی ہی آئی کہ باپ نے بیٹے کی بارسری سنی تو اس کے سوز سے نہ صرف جلنے لگا بلکہ اس (باپ) پر وہی کیفیت طاری
 تشریح ہو گئی۔ (۲) ہوش میں آنے کے بعد وہ (باپ) پسینہ پونچھتے ہوئے کہہ رہا تھا کہ بیٹے میں ہمیشہ بارسری کو آگ لگاتا تھا اور آج بارسری
 نے مجھے جلا کر کر دیا۔ (۳) کوئی کیا جانے کہ سماش کی قوت کیا ہے جس سے مجذب و مستی میں آکر رکھنا ہو جاتا ہے۔ یا اس (مجذب) کے دل پر سماش
 کی واردات ہوتی ہے۔ (۴) ذات حق کی مستی میں محسوس ہو جاتا ہے کہ اپنے دل کے دروازے دھکے لینے کھلتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان (مجذوبوں)
 کی نظریں کائنات حقیر ہوتی ہے۔ (۵) جس کی استین میں جان ہوتی ہے۔ وہ اگر دوستوں کی محفل میں رقص کرے گا تو کوئی حرج نہیں۔ کیونکہ اس کی رگڑنے
 میں محبوب کے دیوار کا اشتیاق جاگزیں ہوتا ہے۔ (۶) کوئی آدمی یہ کہ میں کشاں ماہر کون نہ ہو (مسنمہ میں کوئی وقت) جب تک باپ اس کے آواز سے
 بات نہیں سنتی۔ لہذا ذات حق سے وصال کے لیے مخلوق سے قطع تعلق ضروری ہے۔ (۷) مکر و فریب اور نام و نمود کا لباس نہ آمارنے سے غرق ہونے کا
 خطرہ ہوتا ہے۔ اس لیے وصال حق کے لیے انہیں (مکر و فریب وغیرہ) ترک کرنا لازمی ہے۔ (۸) مخلوقات سے تعلقات قائم کرنا وصال حق سے محرومی
 کا باعث ہے۔ لہذا ان حجابات سے دوری اختیار کرنا وصال حق نصیب ہونے کا سبب ہے۔ (۹) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ مجرب
 کے مظالم اللہ تعالیٰ کے مصائب سے تلگ آکر اس سے قطع تعلق نہیں ہونا چاہیے بلکہ ایسی حال (مصائب) میں مناسدات سمجھے۔
 (۱۰) کسی نے بردانے سے کہا کہ تو ادر شیع آپس میں میل نہیں کھاتے۔ اس لیے کسی اپنے برابر کے بوڑھے دوستی کی میل نہیں بڑھا۔

۱	تو دھر شمع از محبہ تا کجا تو ادھ شمع کی محبت، کہاں وہ کہاں تو	۱	رہے روک بینی طریق رجا ایسا راستہ جس میں تجھے اسید کی راہ نظر آئے
۲	کہ مردانگی باید آنکھ نمبر اُس لیے کہ بے بادی چاہیے ہر رانی	۲	سمندر نہ گرد آتش مگرد تو سمندر نہیں ہے آگ کے پکڑ نہ لگا
۳	کہ جہل ست با آئین پنجہ زور اُس لیے کو آہنی پنجہ زور نہ لگا دانی	۳	زخو رشید پہناں شود موش گور بھونچندر سورج سے بچتی ہے
۴	از عقل باشد گرفت بدست اُس کو دوست بنانا عقل کی بات نہیں ہے	۴	یکے را کہ دانی کہ خصم تو دوست جس کے بائیں تجھے علم ہے کدو نیز ادھن ہے
۵	کہ جاں در سر دکار اوے گمنی کہ اُس کی خاطر جان قربان کرتا ہے	۵	ترا کس نگوئید نکوے گمنی تجھے کوئی یہ نہیں کہتا کہ تو اچھا کرتا ہے
۶	قفا خورد و سداے یہ ہودہ پخت اُس نے ہما پخت کیا اور یہودہ خیال کیا	۶	گدائے کہ از بادشاہ خواست دخت جس فقیر نے بادشاہ سے لڑکی چاہی
۷	کہ رے ملوک و سلاطین در دست جسک ملوک اور سلاطین کا رُخ اس طرف ہے	۷	کچا در حساب آورد جو تو دوست تجھے جیسے دوست کو وہ کس گفتی میں لائے گی
۸	مدار اکند با تو جوں مغلسے تجھے جیسے مغلس کی خاطر تواضع کرے گی	۸	مپندار کو در چمن جلے یہ نہ سمجھ کہ وہ اس جیسی مجلس میں
۹	تو بے چارہ ای بر تو گرمی کند تو مغلس ہے تجھ پر گرمی کرے گی	۹	وگر با ہمہ خلق نرمی کند اگر وہ ساری دنیا کے ساتھ نرمی کرے گی
۱۰	چہ گفت ایے عجب گریز مہرباک کیا کہا اے عجب گریز میں ہوں تو کیا پرداہ ہے	۱۰	نمک کن کہ پروانہ سوز ناک دیکھ : درد ناک پروانے نے

چستہ گفت کیا کہا۔ بسوزم، میں جل جاؤں۔ چستہ پاک کیا ڈر۔

(۱) شمع تو جلتے والی بات تو رشتہ ہے۔ اور تو پروانہ معمولی سا بھر۔ لہذا تیرے اور شمع کے درمیان کوئی مناسبت نہیں ہے۔ (۲) شمع
تشریح : اے ایسا بھاری کام نہیں کہ نہ کہ کام آگ کے بیڑے کا ہے۔ مقابلہ اُس سے ہر ناچاہیے جس کی تاب لائے۔ تجھ میں ایسی جرأت کہاں۔
(۳) اپنی کردہ کی بات چھوڑ کر سورج کا سامنا نہیں کرتی۔ خضیفوں کا پہلو انوں سے لڑنا حماقت و جہالت پر مبنی ہے۔ (۴) جس شخص کے
بارے میں یقین ہو جائے کہ یہ دشمن ہے۔ پھر اُس سے دوستی کرنے والے اور خلاف عقل ہے۔ (۵) ایسے شخص (جو دشمن ہو) پر جان بچاؤ
کرنا لوگوں کی نظر میں احمقانہ فعل ہے۔ اُس لیے ایسے اقدام پر داد ملنا مشکل ہے۔ (۶) تیرا عشق ایسا ہے جیسے کوئی غریب (ملنگا) ایسی شہر زادی
کا بارشامے رشتہ مانگ کر ذات اٹھائے۔ (۷) جسے چاہئے والے بڑے بڑے لوگ ہوں۔ وہ تجھے جیسے غریب زدہ کی طرف نظر اٹھاتا کیونکہ
کرتے گا۔ (۸) غریب ہمیشہ امیر کے در پر ذات اٹھائے کے مصداق بڑوں کی محفل میں تجھ جیسے فیکر کی خاطر مدارات کا ہونا محال ہے۔
(۹) منصب دار لوگوں کی دلجوئی کرنے والے غریب بارگاہ ہمیشہ دھتکارے آتے ہیں۔ اُس لیے بڑوں کی مجلس میں تجھ جیسے بے وقار
لوگ دھتکارے جاتے ہیں۔ (۱۰) خود سوز پروانے کا جواب میں کیا خوب ہے کہ اگر میں جہل کر رہا ہوں تو بے اُس کی
کوئی پرداہ نہیں۔

۱۔ مرا بچوں خلیل آتے در دست
خلیل اللہ کی طرح میرے دل میں ایک آگ ہے
۲۔ نہ دل دامن دستاں مے کشد
میرا دل معشوق کا دامن نہیں کھینچا ہے
۳۔ نہ خود را بر آتش بخود مے زخم
میں اپنے آپ کا خود آگ پر نہیں ڈالتا ہوں
۴۔ مرا بچھاں دُور بودم کہ سوخت
میں اسی طرح دُور تھا کہ اس نے مجھے بھڑکنے لگایا تھا
۵۔ نہ آں مے کند یار در شاہدی
معشوقانہ انداز میں یار وہ کچھ کرتا ہے
۶۔ کہ عجب کم کند در تو لائے دوست
دوست کی دوستی میں مجھ پر کون چیل کتا ہے
۷۔ مرا بر تلف حرص دانی چراست
مجھے معلوم ہے کہ مجھے مرنے کی کیوں حرص ہے
۸۔ بسوزم کہ یار پسندیدہ دوست
میں اس لیے جلتا ہوں کہ بہترین عاشق دے
۹۔ مرا چند گوئی کہ در خورد خویش
مجھے یہ کب تک کہے گا کہ اپنے مناسب
۱۰۔ بدان ماند اندر ز شوریدہ حال
پریشان حال کو نصیحت کرنا ایسا ہے

۱۔ کہ پنداری ایں شعلہ بر من گشت
گم گیا کہ یہ آگ میرے لیے پھول ہے
۲۔ کہ مہر شش گریبان جاں مے کشد
بلکہ اس کی محبت جان کا گریبان کھینچتی ہے
۳۔ کہ زنجیر شوق ست در گردنم
بلکہ عشق کی زنجیر میری گردن میں ہے
۴۔ نہ ایں دم کہ آتش بن در فروخت
اس وقت نہیں جب اس نے مجھ میں آگ لگا دی
۵۔ کہ با دو تو اں گفتن از زاہدی
جو با کدکسی کی وجہ سے بتایا بھی نہیں جا سکتا
۶۔ کہ من را ضمیمہ کشتہ در پائے دوست
جبکہ میں دوست کے قدموں پر مرنے کے لیے راضی ہوں
۷۔ چو او ہست گر من بنائتم رواست
جب وہ ہے اگر میں نہ ہوں تو جائز ہے
۸۔ کہ درے سرایت کند سوز دوست
جس میں دوست کا سوز سرایت کر جائے
۹۔ حریفے بدست آر ہمدرد خویش
اپنا ہمدرد کوئی دوست بنا
۱۰۔ کہ گوئی بکثر دم گزیدہ متال
جیسا کہ تو بھوکے ڈسے مجھے کہے کہ نہ رو

۱۱۔ مرا بچہ کہ چو خلیل حضرت خلیل اللہ کی طرح آتے
آگ در دست اول میں ہے۔ پنداری تو کچھ اپنے شعلہ
یہ شعلہ بر من گشت۔ مجھ پر گشت۔ پھول ہے۔ (۲)۔ ایں
دستاں۔ محبوب کا دامن مے کشد۔ کھینچتا ہے۔ جھڑ
اس کی محبت۔ (۳)۔ خود را اپنے آپ کا۔ بر آتش
آگ پر۔ بودم۔ اپنے آپ۔ زخم۔ ڈالتا ہوں میں۔
زنجیر شوق۔ شوق کی زنجیر۔ ست۔ ہے۔ دو گردنم۔
میری گردن میں۔ زنجیر۔ مجھ کو۔ بچھاں۔ ویسے ہی۔
بودم۔ تھا میں سوخت۔ جلا یا اس نے۔ نہ آں دم۔
نہ اس وقت۔ آتش۔ آگ۔ بن۔ میرے اندر۔
دروخت۔ روشن ہوئی۔ (۵)۔ نہ آں مے کند۔
وہ نہیں کرتا۔ شاہدی۔ معشوق یا انداز معشوقانہ۔
کہ او کہ۔ اس کے باوجود۔ تو اں گفتن۔ کہہ سکتے ہوں
از زاہدی۔ یا بہر نگاری کے متعلق۔ (۶)۔ کہ آگ لگنے۔
ضمیمہ۔ میرا عیب کرے۔ تو لائے دوست۔
دوست کی محبت۔ من را ضمیمہ میں راضی ہوں۔
کشتہ۔ اٹھا ہوا۔ در پائے دوست۔ دوست کے پاؤں
میں۔ (۸)۔ مرا بچہ کہ چو خلیل۔ ہلاکت پر۔ دانی۔ تو جانتا
ہے۔ چراست۔ کیوں ہے۔ چو او ہست۔ جب وہ
ہے۔ من بنائتم میں نہ ہوں۔ رواست۔ جائز
ہے۔ (۹)۔ بسوزم۔ میں جلتا ہوں۔ یار پسندیدہ۔
اچھا عاشق۔ اوست۔ وہ ہے۔ درے۔ اس میں
سرایت کند۔ اثر کر جائے۔ سوز دوست۔ دوست
کی جلن۔ (۱۰)۔ مرا بچہ کہ چو خلیل۔ کہاں تک
کہے گا تو۔ در خورد خویش۔ اپنے لائق۔ حریفے۔ کوئی

دوست۔ بدست۔ آ۔ حاصل کی۔ ہمدرد خویش۔ اپنا ہمدرد۔ (۱۰)۔ بدان ماند۔ اس کے مشابہ ہے۔ اندر ز شوریدہ حال۔ شوریدہ حال والے کی نصیحت بے بسی
عاشق کی۔ گوئی۔ کہے تو۔ بکثر دم گزیدہ۔ بھوکے کٹنے ہوئے کو۔ متال۔ مت۔ رو۔

(۱)۔ جس طرح حضرت ابراہیم علیہ السلام کے دل میں عشق کی آگ بجھ کر تھی۔ اسی طرح میرا دل بھی پر سوز ہے۔ لہذا یہ آگ مجھ پر لگتا رہے۔
تشریح (۲)۔ دل محبوب کا دامن تو نہیں کھینچ سکتا۔ البتہ اس (محبوب) کی محبت اپنی طرف میری جان کی سیخ پر ہے۔ (۳)۔ میں جان بوجھ کر آگ
میں نہیں جاتا۔ بلکہ میرا دیر شوق مجھے آگ کی طرف لے جاتا ہے۔ (۴)۔ میں تو دُور سے اس (شع) کی آگ کی پیش سے جل چکا ہوتا ہوں۔ اس
لئے آگ میں کوندے سے مجھ پر کوئی اثر ہی نہیں ہوتا۔ (۵)۔ محبوب کے دل نشین انداز میں محبت رہنا حقیقی زہد و تقویٰ ہے۔ چنانچہ اس کی
موجودگی میں پرہیزگاری کیسی۔ (۶)۔ محبوب کی دوستی میرے لیے محبوب نہیں ہے۔ کیونکہ اس (محبوب) کے قدموں میں جان دینا عین سادہ تمندی
ہے۔ (۷)۔ کسی کو کیا معلوم کہ میں اپنی ہلاکت پر کیوں حرص کرتا ہوں۔ تاکہ دوست کی زندگی ہمیشہ رہے۔ میرا نہ تو ناز یا وہ بہتر ہے۔
(۸)۔ بہترین دوست کی علامت یہ ہے کہ محبوب کی محبت کا سوز و ساز سرایت کر جائے چنانچہ میرے جیلے کا راز اسی میں پنہاں (چھپا)
ہے۔ (۹)۔ مجھے اپنے جیسا محبوب ملاش کرنے کی نصیحت کب تک کرتے رہو گے۔ یہ تو میرا فطری امر دیتی ہے کہ میں شمع میں جل جاؤں
(۱۰)۔ عاشق کو محبوب کے عشق سے روکنا ایسا ہی ہے جیسا کہ بچھو سے ڈسے ہوئے کو مت روکنے کا مشورہ دینا۔

<p>(۱) چو جب: نبشتت امکا ہوا ہے برتر، سر کے اوپر۔ دست دلا ام، محبوب کے ہاتھ سے خوشتر بہت اچھے۔ (۲) نہ روتے کیا نہ ایک دن۔ یہ بیکار کی عاجزی کے ساتھ۔ جان دہی جان لے گا تو پس آں ہے پھر وہی بہتر ہے کہ در پائے جاں! کو محبوب کے قدموں میں۔ (۳) غلطہ: گفتگو۔</p>	<p>۱ بدست دل آرام خوشتر ہلاک تو معشوق کے ہاتھ سے ہلاک ہونا بہتر ہے پس آں بہ کہ در پائے جاں دہی تو یہی بہتر ہے کہ معشوق کے قدموں میں دے</p>	<p>چو بیشک نبشتت بر سر ہلاک جب سر کے لیے ہلاکت یقیناً نکلی ہے نہ روزے یہ بیکارگی جاں دہی کیا کسی دن بے چارگی سے تو جان نہ دیگا</p>
مخاطبہ شمع و پروانہ		
شمع و پروانہ کی گفتگو		
<p>۱ شنبہ یاد دارم کہ چشمتھم نخفت مجھے یاد ہے کہ ایک رات میری آنکھ نہ تھی ۵ کہ من عاشقم گر بسوزم رواست کہ میں تو عاشق ہوں اگر میں جلوں تو مناسب ۶ بگفت اے ہوادار مسکین من اس نے کہا اے میرے مسکین عاشق ۷ چو شیرینی از من بدلے رود جب سے شیرینی مجھ سے بدلہ ہوئی ہے ۸ بگفت وہر لحظہ سیلاب رود وہ یہ کہہ رہی تھی اور ہر منٹ درد کا سیلاب ۹ کہ اے مدعی عشق کار تو نیست کہ اے براہِ بس تیرا کام عشق نہیں ہے ۱۰ تو بگریزی از پیش یک شعلہ خام تو مجھے تو ایک شعلہ کے سامنے سے جگا جاتا ہے</p>	<p>۲ شنیدم کہ پروانہ با شمع گفت میں نے سنا پروانہ شمع سے کہہ رہا تھا ۳ ترا گریہ و سوز بارے میرا است تیرا رونا اور جلن اب کیوں ہے ۴ برفت انگلیں یا بر شیرین من مجھ سے میرا میٹھا دوست شہد بچھڑ گیا ۵ چو فرہ آدم آتش بسرے رود تو فرہ آدم کی طرح میرے سر میں آگ لگ گئی ہے ۶ فروے دویدش بر خسار رود اس کے فروے رخسار پر میرے گھر کو بہہ رہا تھا ۷ کہ نہ صبر داری نہ یارائے ایلست کہ نہ تو صبر رکھتا ہے نہ ٹھہرنے کی طاقت ہے ۸ من استادہ ام تا بسوزم تمام میں کھڑی ہوں تاکہ سب جل جاؤں</p>	<p>۱ شنبہ یاد دارم کہ چشمتھم نخفت مجھے یاد ہے کہ ایک رات میری آنکھ نہ تھی ۵ کہ من عاشقم گر بسوزم رواست کہ میں تو عاشق ہوں اگر میں جلوں تو مناسب ۶ بگفت اے ہوادار مسکین من اس نے کہا اے میرے مسکین عاشق ۷ چو شیرینی از من بدلے رود جب سے شیرینی مجھ سے بدلہ ہوئی ہے ۸ بگفت وہر لحظہ سیلاب رود وہ یہ کہہ رہی تھی اور ہر منٹ درد کا سیلاب ۹ کہ اے مدعی عشق کار تو نیست کہ اے براہِ بس تیرا کام عشق نہیں ہے ۱۰ تو بگریزی از پیش یک شعلہ خام تو مجھے تو ایک شعلہ کے سامنے سے جگا جاتا ہے</p>
<p>جگا جاتا ہے۔ از پیش: سامنے۔ یک شعلہ: ایک شعلہ خام: کھا۔ سن: میں۔ استادہ ام: کھڑا ہوا ہوں میں۔ تا: یہاں تک کہ۔ بسوزم: جل جاؤں۔ تمام: تمام (۱) موت نہ بہر صورت آتا ہی ہے۔ اگر یہ موت محبوب کے ہاتھوں آئے تو اس کا مزہ ہی کچھ اور ہے۔ (۲) جب بیکارگی کی حالت میں جان دینے کا تشریح ایک دن قرعہ تو وہ محبوب کے قدموں میں بچھا دو کہ جس کی گزرا نا پر لطف ہے۔ (۳) موان: اس حکایت میں شمع اور پروانے کی گفتگو میں یہ بتایا گیا ہے کہ موت سے لطف اندوز ہونے کی یہی صورت ہے کہ وہ (موت) محبوب کے قدموں میں آئے۔ (۴) بات ایسی آئی کہ مجھے (شمع مقدس کی) جیند نہیں آ رہی تھی میں نے سنا کہ پروانہ شمع سے مخاطب ہو کر کچھ کہہ رہا تھا۔ (۵) میں (پروانہ) عاشق ہوں اور آتش عشق میں جلا مشق کی رویت ہے۔ (۶) تو وہی رویت بچھا رہا ہوں تو معشوق ہو کر کیوں جلتی ہے۔ (۷) اس (شمع) نے جگا کیا کہ میرا جس ایک میٹھا محبوب شہد تھا۔ جو مجھ سے جدا ہو گیا ہے۔ (۸) اس کی بجائے میں جل رہی ہوں۔ (۹) جب مجھے شمع اس نکل جاتی ہے تو فرہ آدم کی طرح میرے سر پر آگ لگ جاتی ہے۔ (۱۰) جب وہ (شمع) اپنا ناجائز سنا رہی تھی اس وقت اس کے رخسار پر آنسوؤں کا سیلاب رواں تھا۔ (۱۱) اے عشق کے جوئے دعویٰ دار، تجھ میں نہ صبر ہے نہ ٹھہرنے کی سکت ہے۔ عشق بازی تیرے بس کی بات نہیں۔ (۱۲) اس (شمع) نے بطور طنز یہ کہا کہ تو ایک شعلہ کے سامنے نہیں جگ سکتا۔ اس لیے تیرا عشق کچا ہے جبکہ میں پوری کی پوری جل جاتی ہوں۔ لہذا میرا عشق پختہ ہے۔</p>	<p>۱۱ موت نہ بہر صورت آتا ہی ہے۔ اگر یہ موت محبوب کے ہاتھوں آئے تو اس کا مزہ ہی کچھ اور ہے۔ (۲) جب بیکارگی کی حالت میں جان دینے کا تشریح ایک دن قرعہ تو وہ محبوب کے قدموں میں بچھا دو کہ جس کی گزرا نا پر لطف ہے۔ (۳) موان: اس حکایت میں شمع اور پروانے کی گفتگو میں یہ بتایا گیا ہے کہ موت سے لطف اندوز ہونے کی یہی صورت ہے کہ وہ (موت) محبوب کے قدموں میں آئے۔ (۴) بات ایسی آئی کہ مجھے (شمع مقدس کی) جیند نہیں آ رہی تھی میں نے سنا کہ پروانہ شمع سے مخاطب ہو کر کچھ کہہ رہا تھا۔ (۵) میں (پروانہ) عاشق ہوں اور آتش عشق میں جلا مشق کی رویت ہے۔ (۶) تو وہی رویت بچھا رہا ہوں تو معشوق ہو کر کیوں جلتی ہے۔ (۷) اس (شمع) نے جگا کیا کہ میرا جس ایک میٹھا محبوب شہد تھا۔ جو مجھ سے جدا ہو گیا ہے۔ (۸) اس کی بجائے میں جل رہی ہوں۔ (۹) جب مجھے شمع اس نکل جاتی ہے تو فرہ آدم کی طرح میرے سر پر آگ لگ جاتی ہے۔ (۱۰) جب وہ (شمع) اپنا ناجائز سنا رہی تھی اس وقت اس کے رخسار پر آنسوؤں کا سیلاب رواں تھا۔ (۱۱) اے عشق کے جوئے دعویٰ دار، تجھ میں نہ صبر ہے نہ ٹھہرنے کی سکت ہے۔ عشق بازی تیرے بس کی بات نہیں۔ (۱۲) اس (شمع) نے بطور طنز یہ کہا کہ تو ایک شعلہ کے سامنے نہیں جگ سکتا۔ اس لیے تیرا عشق کچا ہے جبکہ میں پوری کی پوری جل جاتی ہوں۔ لہذا میرا عشق پختہ ہے۔</p>	<p>۱۱ موت نہ بہر صورت آتا ہی ہے۔ اگر یہ موت محبوب کے ہاتھوں آئے تو اس کا مزہ ہی کچھ اور ہے۔ (۲) جب بیکارگی کی حالت میں جان دینے کا تشریح ایک دن قرعہ تو وہ محبوب کے قدموں میں بچھا دو کہ جس کی گزرا نا پر لطف ہے۔ (۳) موان: اس حکایت میں شمع اور پروانے کی گفتگو میں یہ بتایا گیا ہے کہ موت سے لطف اندوز ہونے کی یہی صورت ہے کہ وہ (موت) محبوب کے قدموں میں آئے۔ (۴) بات ایسی آئی کہ مجھے (شمع مقدس کی) جیند نہیں آ رہی تھی میں نے سنا کہ پروانہ شمع سے مخاطب ہو کر کچھ کہہ رہا تھا۔ (۵) میں (پروانہ) عاشق ہوں اور آتش عشق میں جلا مشق کی رویت ہے۔ (۶) تو وہی رویت بچھا رہا ہوں تو معشوق ہو کر کیوں جلتی ہے۔ (۷) اس (شمع) نے جگا کیا کہ میرا جس ایک میٹھا محبوب شہد تھا۔ جو مجھ سے جدا ہو گیا ہے۔ (۸) اس کی بجائے میں جل رہی ہوں۔ (۹) جب مجھے شمع اس نکل جاتی ہے تو فرہ آدم کی طرح میرے سر پر آگ لگ جاتی ہے۔ (۱۰) جب وہ (شمع) اپنا ناجائز سنا رہی تھی اس وقت اس کے رخسار پر آنسوؤں کا سیلاب رواں تھا۔ (۱۱) اے عشق کے جوئے دعویٰ دار، تجھ میں نہ صبر ہے نہ ٹھہرنے کی سکت ہے۔ عشق بازی تیرے بس کی بات نہیں۔ (۱۲) اس (شمع) نے بطور طنز یہ کہا کہ تو ایک شعلہ کے سامنے نہیں جگ سکتا۔ اس لیے تیرا عشق کچا ہے جبکہ میں پوری کی پوری جل جاتی ہوں۔ لہذا میرا عشق پختہ ہے۔</p>

۱	زخاک آفریدند آتش مباحش	۱	حریص و جہاں سوز و مرکش مباحش
۱	انہوں نے مجھے خاک سے پیدا کیا ہے آگ نے بن	۱	حریص اور جہاں سوز اور مرکش نہ بن
۲	بہ بیچارگی تن بینداخت خاک	۲	چوں گردن کشید آتش چوں لاک
۲	خاک نے عاجزی سے اپنا بدن گرا دیا ہے	۲	جب بھی چوں لاک آگ نے متجز کیا ہے
۳	ازیں دیو کو دند ازاں آدمی	۳	چو ایں سرفراز می نموداں محی
۳	اس سے شیطان بنایا اس سے آدمی بنایا	۳	چونکہ اس نے تکبر دکھایا اور اس نے فروتنی دکھائی

حکایت دریں معنی

قصہ اسی بیان میں

۵	نخل شد جو پہنائے دریا بدید	۵	یکے قطرہ باران زابرے چکید
۵	جب سمندر کی چوڑائی دیکھی شرمندہ ہوا	۵	بارش کا ایک قطرہ بادل سے ٹپکا
۶	گرا و بہت حقا کہ من نیستم	۶	کہ جائیکہ دریاست من کیم
۶	اگر وہ ہے تو یقیناً میں نہیں ہوں	۶	کہ جس جگہ سمندر ہے میں کیا ہوں
۷	صدف در کنارش بجائ پڑید	۷	چو خود را بچشم حقارت بدید
۷	سیسے نے اس کی اپنی گود میں دل سے پڑش کی	۷	جب اس نے اپنے آپ کو حقارت سے دیکھا
۸	کہ شد نامور لو لوئے شاہوار	۸	سپہریش بجائے رسانید کار
۸	کہ بادشاہ کے لائق نامور موتی بنا	۸	آسمان نے اس کا کام اس جگہ پہنچایا
۹	در نیستی کوفت تا بہت شد	۹	بلندی بدان یافت کو بہت شد
۹	نیستی کا دروازہ کھٹکٹایا یہاں تک کہ بہت ہو گیا	۹	بلندی اسی کو حاصل ہوئی جو بہت ہوا

(۹) بڑاں اس وجہ سے یافت، پانی اس نے نہ تو کہ وہ بہت شد، نیچا ہو گیا۔ در نیستی، نیستی کا دروازہ۔ کوفت: اس نے کھانا، یہاں تک کہ بہت شد، بہت ہو گیا۔

(۱) شیطان ناری ہے۔ اس لیے اس نے مرکش کی ہے۔ انسان کو زیب نہیں دیتا کہ وہ مرکش اور جہاں سوز بنے۔
 تشریح (۲) شیطان کا مادہ آگ ہے۔ اس لیے اسے اس کی اصلیت کے مطابق (اللہ تعالیٰ نے) مقام دیا۔ اور انسان خاک ہے۔ اس لیے اسے اس کی مناسبت سے اشرف المخلوقات بنایا۔ (۳) اللہ تعالیٰ کو عاجزی پسند ہے۔ اس لیے انسان اپنی اصلیت کے باعث اشرف المخلوقات کا مقام پا گیا۔ جبکہ شیطان جتنی مناسبت سے شیطنت کے مقام پر فائز ہو گیا۔ (۴) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ جس انسان میں عاجزی کا عنصر پایا جاتا ہے۔ وہ ہمیشہ بلند مقام کے اوج و تریا کو چھو تا ہے۔ (۵) جب بارش کا قطرہ سمندر میں گرا تو اسے اپنی کم مائیگی پر شرمندگی آگئی پڑی کیونکہ سمندر اپنی وسعت و گہرائی کے اعتبار سے بہت بڑا تھا۔ (۶) وہ (بارش کا قطرہ) اپنی حقارت کا اعتراف کرتے ہوئے سوچنے لگا کہ سمندر کی وسعت و گہرائی کے بالمقابل میری تو کوئی ہیئت و حیثیت نہیں۔

(۷) جب اس (بارش کے قطرے) نے بحر بیکراں میں گر کر خود کو حقارت کی نظر سے دیکھا تو قدرت کو اس (بارش کے قطرے) کا عجز پسند آیا۔ سیپ میں ڈال کر موتی بنایا۔ (۸) آسمان نے اس (بارش کے قطرے) کا ایسا کام بنایا کہ وہ بادشاہوں کے گلے کا ہار بن گیا۔ (۹) اس (بارش کے قطرے) نے قدرت کے سامنے عاجزی کا اظہار و اقرار کیا تو اللہ تعالیٰ نے اسے ایسا قیمتی بنایا کہ اس کی ہستی شہرہ آفاق ہو گئی۔

۱) نظرمردان حق اللہ والوں کی نظر درویشی سے اپنے آپ میں بھارت، سہارت کے ساتھ۔	۲) جوئے، ایک جوان بخود مند عقل مند۔	۳) پاکیزہ بودم، پاکیزہ اصل والا۔ برآمدہ آیا۔ بدستور	۴) درم کی بددعا میں۔ (۳) درہ ۱۰ اس میں فضل	۵) علم و دینہ انہوں نے دیکھا فقر و درویشی۔	۶) میٹر پہچان۔ نہادہ رکھا انہوں نے۔ خوش اس کا سامان۔ بجائے عزیز عزت کی جگہ۔	۷) سر صالخان، نیوکا کا سردار امین امام مسجد۔	۸) گفت اس نے کہا۔ روتے روتے ایک دن بمرد۔	۹) مردو۔ خاشاک مسجد اس کا گواہ بپشتان جھاڑ	۱۰) ہاں کیں، اسی وقت جبکہ یہ سخن بات۔	۱۱) مرد ہرد: صاحب فرد مشقید اس نے سنا۔	۱۲) برون رفت، باہر چلا گیا۔ باز نش، پھر اس کو۔	۱۳) کس کسی نے۔ آں جا: اس جگہ خدیجہ نہ دیکھا۔ (۶) بران اس پر عمل کر دیا، محمول کیا۔	۱۴) یاران، جمع یاد۔ پیرا بزرگ۔ پرانے خدمت، خدمت کی ضرورت۔ نادر: نہیں رکھا۔ فقیر و درویش۔ (۷) دگر روز دوسرے دن گرفتار اس کو پکڑ لیا۔ برکہ راستے میں ناخوب۔ بڑا۔	۱۵) کر دئی کیا تو نے برائے غلط اظہار کے کی وجہ سے نداشتی، نہیں جانا تو نے۔ کو دک، بچہ۔	۱۶) خود پسند اپنے آپ کو پسند کرنے والا۔ مردان: جمع مرد۔ بجائے کسی جگہ کو یا میرے کہ۔ رسند بچتے ہیں۔ (۹) گزشتہ روز نا گرفتار	۱۷) شروع کیا از سر صدق و سوز، سزاوار سچائی کے خیال سے۔ جان پر جان کو ہانے والا۔ دل فروز، دل کو روشن کرنے والا۔ (۱۱) انا ہ بقعہ: اس قطعہ میں۔ دیم، میں نے دیکھی۔ خاک، مٹی۔ حق میں۔ آؤدہ، لغو ہوا بودم: تھامیں۔ دران جائے: اس جگہ میں۔	۱۸) لغت: ہستی مٹا دیتے ہیں۔ (۲) ایک پاکیزہ صفت فوجان سمندری راستے کے ایک بندے خود کو فقیر و غریب سمجھتے ہیں۔ وہ (مستی لوگ) حق تعالیٰ کے سامنے بدی فوجان) علم و فضل اور فقر میں امتیازی شان رکھتا تھا۔ اس لیے اس کا مال و مال با وقار طریقے سے پورے اعزاز کے ساتھ رکھا گیا (۳) ایک دن مسجد کے پیشوا نے (فوجان کو) مسجد کی صفائی و ستھرائی کے حوالے سے جھاڑ پھونک کرنے کو کہہ دیا (۵) اس (فوجان) نے جو بھی یہ سنا۔ وہاں (دیکھ) سے ایسا غائب ہوا کہ کبھی نظر نہ آیا۔ (۶) لوگوں نے سمجھا کہ (پاکیزہ صفت فوجان) فقیر منش آدمی ہے۔ اس لیے وہ خدمت کے روز و اسرار سے نا آشنا ہو گا۔ (۷) اگلے روز وہ (فوجان) خادم مسجد کو بازار میں ملا تو اس (خادم مسجد) نے اسے (فوجان کو) مسجد کی صفائی نہ کرنے پر جلد ڈالی۔	۱۹) اس (خادم مسجد) نے کہا کہ اگر تجھ (فوجان) میں مجھ کو راس نہ ہو تو توجان لیا کہ خدمت میں غفلت ہوئی ہے۔ (۹) وہ (فوجان) صدق و سوز کے باعث زار و قطار رفتہ رفتہ اور اسے (خادم مسجد کو) کہا کہ اسے (فروز) دوست (میری بات سن)۔ (۱۰) مجھے (فوجان کو) تو مسجد کو کوئی چیز نظر نہ آئی جس سے مسجد گرد آؤد ہو۔ جیسو ائے میرے۔ یعنی مسجد میں آؤدنی صرف میری وجہ سے تھی۔
--	-------------------------------------	---	--	--	---	--	--	--	---------------------------------------	--	--	--	--	--	---	--	--	--

۱ اگر نعمت قدم لاجرم باز پس لا محالہ میں نے قدم واپس لے لیا	کہ پاکیزہ مسجد بہ از خاک و خس کیونکہ مسجد خاک اور تنکوں سے صاف تہیہ	گرفتہ بنے بیٹے میں نے لاجرم لا زماً باز پس لیا۔ باہر خاک و خس مٹی اور تنکے (۲) بلندی، تہہ کو بلندی، باید چاہیے۔ تواضع عاجزی گزین اختیار کر لیں۔ اہم با اس مکان کو نیست نہیں ہے۔ سلم سیر میں جڑیں اس کے سوا۔
۲ بلندیت باید تواضع گزین اگر بھیجے بلندی درکار ہے تو تواضع برت	۱ حکایت سلطان بایزید بسطامی قدس اللہ سرہ در تواضع تواضع کے معاملہ میں سلطان بایزید بسطامی کا قصہ	(۳) سلطان بادشاہ۔ بایزید بسطامی ایک ولی کامل کا نام جو بسطام کے رہنے والے تھے قدس اللہ سرہ اللہ اس کے باطن کو پاک کرے۔ (۴) شہنشاہ میں نے سنا دیکھا۔ ایک وقت سرگاہ میں کا وقت۔ گرگاہ حمام آہ۔ آہ۔ بڑوں باہر بایزید نام ولی۔
۳ شنیدم کہ وقتے سحر گاہ عید میں نے سنا ہے کہ عید کی صبح کو یکے پشت خاکسترش بے خبر	۲ زگر ماہ آمد بروں بایزید بایزید غسل خانے سے باہر نکلے	(۵) ایک پشت خاکستر اور گاہ کی تھا۔ حق اس کے سر کے ساتھ گنتی ہے۔ فردرختند اگرانی انہوں نے از سرے ایک مکان سے۔ بسر۔ حق نگ کہ اس کے سر پر (۶) چھ گنت کہہ رہا تھا۔ ثوقیدہ بھرا ہوا۔ دستار پہنچا تو بے بال بک دست مشکناہ شکوئے کے ہاتھ کی پھٹلی۔ بالان ملتے ہوئے۔ برد چہرے پر۔
۴ بے خبری کی حالت میں راکھ کا ایک پشت ہے گفت و ژولیدہ دستار منوئے وہ کہہ رہے تھے دستار اور داؤھی الجھتی رہتی	۳ ان کے سر پر لوگوں نے ایک گھر سے گرا دیا کف دست شکرانہ مالان بروئے وہ شکرانہ کا ہاتھ منہ پر مل رہے تھے	(۷) حق میں۔ خود روئے تفسیر اس کے لائق ہوں۔ بخاکسترے بخاکسترے راکھ سے۔ وقتے۔ پیہر۔ و درم اس میں کسر۔ کینچوں میں۔ (۸) بگردند انہیں کی انہوں نے۔ دگرد اپنے آپ میں خدائی خدو کھینا۔ خوف میں ہیں۔ اپنے آپ کو دیکھنے والا بخواہ۔ مت چاہ۔
۵ کہ اے نفس من در خور آتشم کہ لے نفس! میں دوزخ کے قابل ہوں	۴ بخاکسترے دئے در ہم کشم ذرا سی راکھ سے منہ کیوں بناؤں	(۹) بزرگی بڑائی۔ بناؤس عزت سے گفتار بات نیست نہیں ہے۔ پندار غرور۔ (۱۰) قیامت حسنا کتاب کا دن۔ کہتے اس شخص کو۔ جیتی دیکھے گا تو۔ اندہ بہشت ابشت میں کہنی حقیقت۔ طلب کرد
۶ بزرگاں نبردند در خود نگاہ بزرگوں نے کسی اپنا دھیان نہیں کیا	۵ خدا بینی از خویش تن میں خواہ خود میں سے خدا بینی کی امید نہ رکھ	(۱۱) چنانچہ میں (دو جوان) فی العود اپنی آؤ کی کو اپنے ساتھ بیٹے مسجد سے باہر نکل آیا۔ کیونکہ مسجد تو پاکیزہ مقام ہے۔ (اس میں آؤ کی کا کیا کام)
۷ بزرگی بنا موس و گفنا نیست بزرگی بنا موس و گفنا نیست	۶ بلندی بدعویٰ و پندار نیست بڑائی دعویٰ اور غرور سے نہیں ہے	(۱۲) ہذا مقام حاصل کرنے کے لیے جو دھوکا دہی اختیار کرنی چاہیے۔ عطا شدہ اپنی ہستی کو اگر کہ مرتبہ چاہے۔ نہیں ملایا کہ گہرا ہذا مقاموں کے خزانوں میں۔
۸ قیامت کے بینی اندر بہشت قیامت کے دن تو اس شخص کو بہشت میں بھیجے	۷ کہ معنی طلب کرد و دعویٰ بہشت جس نے حقیقت چاہی اور دعویٰ کو چھوڑا	(۱۳) عنوان۔ اس حکایت میں حضرت بایزید بسطامی رحمۃ اللہ علیہ کے حوالے سے تواضع و انکساری کے ثرات کا ذکر کیا گیا ہے۔ (۱۴) میں شیخ سعدی نے سنا ہے کہ ایک مرتبہ عید کے دن حضرت بایزید بسطامی تمام غسل کر کے نکلے۔ (۱۵) اس نے لاعلمی دیے خبری کے باعث اپنے بالان سے راکھ کا انتقال بھیجی کی طرف انڈیل دیا جو ان حضرت بایزید بسطامی کے سر پر آگرا۔ (۱۶) ان حضرت بایزید بسطامی کی پچھری اور بال راکھ سے آلودہ ہو گئے۔ چنانچہ وہ (بایزید) اپنے جہرے پر بطور تشکر ہاتھ ملتے ہوئے کہنے لگے۔ (۱۷) انہوں حضرت بایزید بسطامی نے اپنے نفس کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ اے ناپاک نفس! تو تو اس قابل ہے کہ تجھ پر آگ لگائی جاتی۔ تو نے راکھ گرنے سے بڑا کیوں منایا۔ (۱۸) معنی وہ بزرگ روگ عاجزی کے پسیدہ کہتے ہیں۔ وہ خود کو کوئی مقام نہیں دیتے۔ اس لیے وہ عارف باللہ ہوتے ہیں۔ جو چونکہ شخص اللہ تعالیٰ کی معرفت حاصل نہیں کر سکتا۔ (۱۹) لوگوں کے اعزاز دینے یا خود مستثنائی کرنے سے بزرگی کا مقام حاصل نہیں ہوتا۔ کہ غرور اور دعویٰ سے بلند مرتبہ کا حصول ناممکن ہے۔ (۲۰) دوزخ میں جنت کے داخلے کا فیصلہ اسی کے حق میں ہوگا جو کہ غرور و غرور سے پاک ہوگا۔ جس کے پاس عملی حقیقت ہوگی۔

طلب کی اس نے۔ بہشت، چھوڑ دیا۔

(۱) چنانچہ میں (دو جوان) فی العود اپنی آؤ کی کو اپنے ساتھ بیٹے مسجد سے باہر نکل آیا۔ کیونکہ مسجد تو پاکیزہ مقام ہے۔ (اس میں آؤ کی کا کیا کام)

(۲) ہذا مقام حاصل کرنے کے لیے جو دھوکا دہی اختیار کرنی چاہیے۔ عطا شدہ اپنی ہستی کو اگر کہ مرتبہ چاہے۔ نہیں ملایا کہ گہرا ہذا مقاموں کے خزانوں میں۔

(۳) عنوان۔ اس حکایت میں حضرت بایزید بسطامی رحمۃ اللہ علیہ کے حوالے سے تواضع و انکساری کے ثرات کا ذکر کیا گیا ہے۔ (۱۴) میں شیخ سعدی نے سنا ہے کہ ایک مرتبہ عید کے دن حضرت بایزید بسطامی تمام غسل کر کے نکلے۔ (۱۵) اس نے لاعلمی دیے خبری کے باعث اپنے بالان سے راکھ کا انتقال بھیجی کی طرف انڈیل دیا جو ان حضرت بایزید بسطامی کے سر پر آگرا۔ (۱۶) ان حضرت بایزید بسطامی کی پچھری اور بال راکھ سے آلودہ ہو گئے۔ چنانچہ وہ (بایزید) اپنے جہرے پر بطور تشکر ہاتھ ملتے ہوئے کہنے لگے۔ (۱۷) انہوں حضرت بایزید بسطامی نے اپنے نفس کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ اے ناپاک نفس! تو تو اس قابل ہے کہ تجھ پر آگ لگائی جاتی۔ تو نے راکھ گرنے سے بڑا کیوں منایا۔ (۱۸) معنی وہ بزرگ روگ عاجزی کے پسیدہ کہتے ہیں۔ وہ خود کو کوئی مقام نہیں دیتے۔ اس لیے وہ عارف باللہ ہوتے ہیں۔ جو چونکہ شخص اللہ تعالیٰ کی معرفت حاصل نہیں کر سکتا۔ (۱۹) لوگوں کے اعزاز دینے یا خود مستثنائی کرنے سے بزرگی کا مقام حاصل نہیں ہوتا۔ کہ غرور اور دعویٰ سے بلند مرتبہ کا حصول ناممکن ہے۔ (۲۰) دوزخ میں جنت کے داخلے کا فیصلہ اسی کے حق میں ہوگا جو کہ غرور و غرور سے پاک ہوگا۔ جس کے پاس عملی حقیقت ہوگی۔

تکبر بجاک اندر اندازد تکبر تجھے خاک میں ملائے	۱ تواضع سر رفعت افزادوت تواضع تیرے بلندی کے سر کو اونچا کرے گی	(۱) تواضع عاجزی، برہنہ، بلندی کا سر، افرادوت، بلندی کے تجھ کو بجاک، مٹی میں، افرادوت، ڈالے تجھ کو
بلندیٰ باید بلمندی مجو اگر تجھے بلندی چاہیئے تو بلندی نہ تلاش کر	۲ بگردن فتنہ سرکش تندخوے متکبر بہ مزاج سر کے بل غرناہے	(۲) گردن کے گردن کے بل فتنہ، گردن نہ ہے، سرکش، متکبر، تندخو، متعجب، مزاج، بلندی، بلندی تجھ کو، باید، چاہیئے، جو، مت، ڈھونڈ، لین، لوگوں کے سامنے اس کا اظہار یا تقاضا نہ کر، غرناہ، بات، محبت، خود پسندی، حاجت، آں، اس کا انجام، تنکشی، عاجزی اور گرداوت
گفتار در عجب و عاقبت آں و شکلی و برکت آں کہادت تکبر اور اس کے انجام و سر نفسی اور اس کی برکت بیان میں		
خدا بینی از خویش تن میں جو خود میں سے خدا بینی نہ تلاش کر	۳ ز مغرور دنیا رہ دیں جو دنیا کے مغرور سے دین کا راستہ نہ چاہ	(۳) مغرور، رو، دین، دین کا راستہ، جو، مت، ڈھونڈ، بلندی، خدا کو دیکھ، خویش تن میں، اپنے آپ کو دیکھنے والا
پیشم حقارت ملک در کساں حقارت کی آنکھ سے لوگوں کو نہ دیکھ	۵ گرت جاہ باید ممکن بچوں خاں اگر تجھے مرتبہ درکار ہے تو کمینوں کی طرح	(۵) گرت، گرتا، گرتا، جاہ، مرتبہ، باید، چاہیئے، ممکن، مت، کہ، بچوں خاں، کمینوں کی طرح، پیشم حقارت، حقارت کی آنکھ سے، نگہ، نظر، درکساں، لوگوں میں
کہ در سر گرا نیست قدر بلند کہ تکبر میں بڑا مرتبہ ہے	۶ گماں کے برد مردم ہو شمند جو شمند انسان کب خیال کر سکتا ہے	(۶) گماں، خیال، گئے، کتب، برتے، جاوے، مردم، ہو شمند، ہوش والا آدمی، در سر گرا نیست، تکبر
کہ خواند خلقت پسندیدہ خو کہ لوگ تجھے پسندیدہ حالت کہیں	۷ ازین نامور تر محلے جو اس سے زیادہ نامور مقام تلاش نہ کر	(۷) ازین نامور تر، اس سے زیادہ نام والا، محلے، مقام، جو، مت، ڈھونڈ، خواند، کہیں لوگ خلقت، مخلوق پسندیدہ، خو، اچھی
بزرگش نہ بینی پیشم خرد تو عقل کی آنکھ سے اس کو بڑا نہ دیکھ	۸ نہ گرچوں توئی بر تو کبر آورد کیا ایسا نہیں ہے کہ اگر تجھ جیسا تجھ سے تکبر کرے	(۸) نہ، نہیں، چوں توئی، تر، سے، جیسا، بر تو، تیرے اوپر، کبر آورد، تکبر کرے، بزرگش، اس کو بزرگ، تو، بینی، نہ دیکھ، تو، پیشم خرد، عقل
نمانی کہ پیشم تکبر کناں نظر آئے کا جب کہ تیری نگاہ میں متکبر	۹ تو نیز از تکبر کنی بچمناس تو بھی اگر تکبر کرے گا اسی طرح	(۹) تو، بینی، آئی، اگر، کنی، کرے، تو، بچمناس، وہی ہے، نمانی، اگائی، دیکھ، کہ، پیشم، جیسا کہ تیرے سامنے، تکبر کناں، تکبر کرنا والا
برافتادہ گر ہو شندی مخند اگر تو عقل مند ہے کسی گمراہ سے کہ جس کی ڈاڑھ	۱۰ چو استادہ در مقام بلند جب تو کسی بلند مقام پر کھڑا ہے	(۱۰) چو، استادہ، کھڑا ہے، در مقام بلند، اونچی جگہ، برافتادہ، گمراہ سے، ہوئے، ہو شندی، تو، ہوش والا ہے، جند، مت، ہنس

تشریح: (۱) عاجزی سر بلند کی طرح ہے۔ تکبر انسان کو ہمیشہ خاک میں ملا دیتا ہے۔ کیونکہ متکبر اللہ تعالیٰ کی یاد رکھتا ہے۔ اور اللہ تعالیٰ اسے ذلیل کر دیتا ہے۔ (۲) بد مزاج متکبر کو سرکش گردن کے بل گرا دیتی ہے۔ بلند مرتبہ حاصل کرنے کے لیے عاجزی اختیار کرنا چاہیئے۔ بلندی کو تلاش نہیں کرنا چاہیئے۔ (۳) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ خود پسندی و سرکشی کا انجام غلط (بڑا اگلا ہے) جبکہ عاجزی ایک مبارک چیز ہے۔ (۴) ہوش مند، دیویش، حرب میں بدست ہو اس کا دین سے کوئی تعلق نہیں۔ خود پسند آدمی اللہ تعالیٰ کی معرفت سے بلا بد ہے۔ (۵) کینہ صفت لوگ دوسروں کو نفیر سمجھتے ہیں۔ جو لوگ بلند مرتبہ چاہتے ہیں۔ خود کو حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ (۶) دانشمندی یہ ہے کہ غور و فکر سے بلند مرتبہ کا حصول ناممکن ہے۔ (۷) تو بخرد، کسی سے حاصل ہوتا ہے۔ (۸) اگر کوئی شخص لوگوں کی نظر میں باوقار اور نیک طبع متصور ہوتا ہے۔ تو اس کے لیے اتنا کافی ہے۔ اس مقام سے بلند تر مقام کا قصد نہیں ہونا چاہیئے۔ (۹) یہ ایک فطری امر ہے کہ جو شخص تجھے نفیر جانے تو تو اس کی بزرگی کے نفیر نہیں لایا ہے گا۔ (بلکہ تو بھی یہ حقیر ہی سمجھے گا)۔ (۱۰) اسی طرح جب تو تکبر کرے گا تو لوگ تجھے حقیر ہی سمجھیں گے۔ (کیونکہ تکبر انسان کو ذلت و رسوائی کی اتھار لگاتی ہے۔ جاتا ہے)۔ (۱) بلند مقام پر فائز نہ ہو کر لوگوں کو بھی عزت کی نگاہ سے دیکھ کر جوستی کی وجہ سے ہمال ہوتے رہتے ہیں۔

۱	بسا ایستادہ در آمد ز پائے بسا اوقات ایسا ہوا ہے کہ کھڑا ہوا گرا	۱	کہ افتاد گانش گزفتہ جلے کہ گرے ہوں نے اس کی جگہ لے لے
۲	گر قسم کہ خود ہستی از عیب پاک میں نے مانا تو خود عیب سے پاک ہے	۲	تَعْنَتِ مَکْنِ بَر مَن عِیْبِ ناک لیکن مجھ عیب دار پر سرکشی نہ کر
۳	یکے حلقہ کعبہ دار بدست ایک کعبہ کا حلقہ ہاتھ میں پکڑے ہے	۳	یکے درخزایاتے افتادہ مست ایک شراب خانہ میں مست پڑا ہے
۴	گر آں را بخواند کہ نگذار دش اگر وہ اس کو طلب کرے تو کون جو اس کو تنہا نہ دیکھا	۴	در آں را براند کہ باز آردش اور اگر اس کو نکال دے کون اس کو واپس لا سکے گا
۵	نہ مستطہ ہست ایں باعمال خویش نہ اپنے اعمال کی بدولت طاقت ور ہے	۵	نہ آں را در توبہ بہت پیش نہ اس کے سامنے توبہ کا دروازہ بند ہے

حکایت عیسیٰ علیہ السلام و عابدنا پارسا

عیسیٰ علیہ السلام اور بد عبادت گزار کا قصہ

۶	شنید ستم از راویان کلام میں نے بات نقل کرنے والوں سے سنا ہے	۶	کہ در عہد عیسیٰ علیہ السلام کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے زمانہ میں
۷	یکے زندگانی تلف کردہ بود ایک شخص نے عمر ضائع کی تھی	۷	بجمل و ضلالت سر آوردہ بود نادانی اور گمراہی میں سربر آوردہ تھا
۸	دیرے سیاہ نامہ سخت دل ایسا دیر سیاہ نامہ اعمال والا سخت دل	۸	زنا پاک ابلیس ازوئے مجمل زنا پاک ابلیس ازوئے مجمل
۹	بسر بردہ ایام بے حاصل اُس نے بے نتیجہ زندگی گزار دی تھی	۹	نیا سودہ تا بودہ ازوئے دلے جنگ پیدا ہوا تھا اس کی دل نے آرام نہ پایا تھا

بے حاصل بے کار۔ نیا سودہ: نہ آرام پایا۔ تا بودہ: جب تک وہ رہا۔ ازوئے: اس سے۔ دلے: کسی دل نے۔

(۱) دنیا میں یہ منظر بخوبی دیکھنے میں آیا ہے کہ ہلندی پرکھنے والے کسی پستی کے اندر جوں میں گناہم چوبچانے ہیں اور پستی میں پامال ہونے والے ہلندہ تشریح: مقام پر جوتے ہیں (۲) زہر و قوی کے باعث توبہ سے پاک شخص کو چاہیے کہ وہ گناہوں کے پتے عیب دار آدمی کو پشت از بام نہ کرے۔

(۳) دنیا میں دو طرح کے آدمی ہیں: ۱۔ بیت اللہ میں دعائیں مانگ رہا ہوتا ہے۔ ۲۔ شراب خانے میں نشہ کی حالت میں بدست ہے۔ (۳) وہ بے نیاز ذات کسی فخر کو اس کے فخر کو جو ہے اپنے درے دھکا دے اور کسی گناہ کار کو اپنے دروازے پر لے آئے کسی کی کیا مجال کہ دم مار سکے۔ (۵) نیکوکار اپنے اعمال کی وجہ سے قرب حاصل نہیں کر سکتا۔ یہ محض بے نیاز کا انتقام و توفیق پر منحصر ہے۔ گناہگار خطاؤں کی وجہ سے دور نہیں۔ اس نظر اندازی کے سبب ہے (۶) عزوان۔ اس حکایت میں حضرت عیسیٰ اور گناہگار عابد کے حوالے سے خود پسندی سے انسان کی انفرادی تباہی اور عاجزی کے باعث آخرت میں کامیابی کا راز بتایا گیا ہے۔ (۷) میں اشیعہ سعدی نے حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے زمانے کا واقعہ کلام کے راویوں سے سنا ہے۔ (۸) حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے زمانے میں ایک شخص ایسا بھی تھا جس نے جہالت و گمراہی کی وجہ سے اپنی زندگی برباد کر دی تھی۔ (۹) وہ سخت گناہ کار شخص خطا کاروں اور گمراہوں کے راہوں پر اتنا آگے جا چکا تھا کہ شرمندگی کے مارے اس نے شیطان کو کھسکات کر دیا۔ (۱۰) اس سخت گناہگار کی زندگی کا کوئی ما حاصل نہیں تھا۔ اس موزی کی تکلیف اور دل شکنی سے کوئی شخص محفوظ نہیں تھا۔

۱	سرس خالی از عقل و پیر ز احتشام	۱۱	ہر شش اس کا سر پہ تاشتم ہر شش سے ہوا ہوا۔ شش پہلے فتح، سولہ تاشتم کے تمام، حرام روزی
۲	بنار استی دامن آلودہ	۱۲	بنار استی، صوبہ سے دامن کا دودھ، حرام ہے جوئے دامن داف، بنار استی، دہر کینے والی صفات سے۔
۳	نہ پائے چوں بیند گاہ راست	۱۳	دودھ، خاندان، انعقاد، بنام کے ہونے پائے، پاؤں، چوں، بشل، بیند گاہ، دیکھنے والا۔
۴	چو سال بد از ونے خلایق لغور	۱۴	راستہ، راستہ، اسے چاہئے والا، گوتے، کان، بچہ حرام لوگوں کی طرح، نصیحت، شرف، نصیحت سننے والا۔
۵	ہواؤ ہو بس خرمش سونخت	۱۵	چو، بشل، سال، بد، از، ونے، خلایق، اس سے غفلت غفلت، غفلت، لغور، کریم، نمایاں، ظاہر، تہم۔
۶	سیہ نامہ چندان ختم براند	۱۶	آپس میں، چوں، تہ، نو، پائے، جان کی طرح، (۵) آٹھ گنا تر، تفریق، اس کا کھلا، سونخت، بجلا، ہوا، جوئے
۷	گنہ گار و خود رائے شہوت پرست	۱۷	ایک، جو، بندہ، خود، جمع کے ہونے۔
۸	شبنم کہ صبی در آمد ز دشت	۱۸	۱۰، سیہ، نامہ، جس کا نام، دامن، سیہ، جو، گنہ گار چندان، اتنی، ختم، شرف، دشت، براند، چو، نو، دنگر
۹	برزیر آمد از غرہ خلوت نصین	۱۹	۱۱، اعمال، نامہ، میں، جاتے، شرف، لیکن، گنہ گار، فائدہ، اند کہی، (۱۰) خود، رائے، اپنی، رائے، پڑانے، فائدہ، شہوت، پرست
۱۰	گنہ گار برگشتہ اختر ز دور	۲۰	شہوت، زانی، کرنے والا، شب، کو، روز، بات، اور، دن، مکمل، نشر، والا، (۱۱) شبنم، میں، نے، سنا، جینے،

۱۱) اس کی گنہ گاری، کی گنہ گاری، عقل و غرہ سے خالی تھی اور کچھ بے بصیر تھی، حرام خودی کی وجہ سے اس کا پیٹ ہوا چکا تھا۔ (۲) بھوت سے اس
تشریح (۱) گنہ گار، آدمی کا دامن و انداز تھا، غلط کاموں کی وجہ سے اپنے خاندان کی پشانی پر لالک کا ٹیکہ تھا۔ (۳) مراد، استغفر پرہیز کے لئے، اس سخت
خطا کا افسوس کے پاؤں نہیں تھے، اور نہ ہی نصیحت آموز باتوں کے لئے وہ اپنے پاس کان رکھتا تھا۔ (۴) لوگوں میں وہ سخت گناہوں کا سال کی طرح
نفرت کا نشان تھا، اور نہ خاندان کی طرف لوگوں کی انگلیوں کا نشان تھا۔ (۵) حرص و جوس میں مگن ہونے کی وجہ سے اس کے اعمال بگڑ چکے تھے، نیک نامی
کی کوئی چیز اس سخت گناہ کا ہلکے پس نہ تھی۔ (۶) حیا شیوں میں اس قدر آگے بڑھ چکا تھا کہ مزید اعمال میں اس کے لئے اس کے
نامہ اعمال میں مجبورت ہو چکی تھی، یہ خود حال گناہوں کے حوالے سے مبالغہ ہے۔ (۷) انتہائی مندی، شہوت کا سترا، غفلت کی تمام صریح پھیلاؤ چکا
تھا، کہ دن رات غفلت کی نیند سو رہا تھا۔ (۸) میں، شیخ، بغدادی، نے سنا ہے کہ ایک مرتبہ حضرت یحییٰ علیہ السلام نے جنگل سے واپس پر کسی ماہ
کے گھر قیام فرمایا۔ (۹) عبادت گزار شخص اپنے بال خاندان سے انحراف حضرت یحییٰ علیہ السلام کی قدم بوس کرنے لگا۔
(۱۰) سخت گناہ گار شخص حیرانی کے عالم میں دور کھڑا یہ تمام منظر دیکھ رہا تھا، جیسے پرانہ روشنی کو دیکھتا ہے۔

۱	تاتل بحسرت کناں شرمسار حسرت سے غمزد کرتا ہوا شرمندہ	۱	پچوں درویش درد دست سرمایہ دار جیسا کہ فقیر سرمایہ دار کے ہاتھ میں
۲	نجل زیر لب عذر خواہاں بسوز شرمندہ، سوز کے ساتھ چپکے چپکے مدعو	۲	زشتہاے در غفلت آوردہ روز ان دنوں سے میں غفلت میں دن کیا تھا
۳	سرشک غم از دیدہ باران چو میخ ابر کی طرح آنکھوں سے غم کے آنسو بہا رہا تھا	۳	کہ عمر بغفلت گذشت اے رفیع کہ اے افکوس میری عمر غفلت میں گزری
۴	برانداختم نقد عمر عزیز بیماری عمر کا نقد میں نے برباد کر دیا	۴	بدست از نگوئی نیاوردہ چیز نیکی کی کوئی بات ہاتھ نہ آئی
۵	پچوں من زندہ ہرگز مبادہ کے خدا کے میری طرح کوئی ایسا نہ جچے	۵	کہ مرگش بہ از زندگانی بے جس کی زندگی سے اس کا مر جانا بہتر ہو
۶	برست آنکہ در عہد طفلی ببرد جو بچپن میں مر گیا وہ تو چھوٹ گیا	۶	کہ پیرانہ سر شرمساری بزد کہ بڑھاپے کی شرمندگی اس کو نہ ہوئی
۷	گناہم بی بخش اے جہاں آفرین اے جہاں آفرین میرا گناہ بخش دے	۷	کہ گر با من آید فتنہ العتین اس لیے کہ اگر وہ میرے ساتھ رہا تو بڑا سچی ہے
۸	دریں گوشہ نالاں گنہ گار پیر اس کناہ میں سے گنہگار بودھا نالاں تھا	۸	کہ فریاد عالم رس اے دستگیر کہ اے دستگیر کرنیوالے میرے حال کی فریاد رس کی
۹	نگوں ماندہ از شرمساری سرش شرمندگی سے اس کا سر اوندھا تھا	۹	رواں آب حسرت بشیب برش حسرت کے آنسو زیر بغل جاری تھے
۱۰	وزاں نیمہ عابد سر پر خنجر اوداں جانبہ خنجر سے بھرے سر والا عابد	۱۰	ترشش کردہ بر فاسق ابرو ز دور دوڑے ہی گنہگار ہر ابرو چڑھائے ہوئے تھا

تشریح: (۱) جس طرح سرمایہ دار کے ہاتھ میں دولت کو درویش دیکھتا ہے، اسی طرح وہ انگاہ کا شریک شخص، بھی حسرت کی نگاہ سے شرمندہ ہو کر دیکھ رہا تھا۔
(۲) وہ انگاہ کار، شرمندگی کے عالم میں مغمی ہو کر آہستہ آہستہ سوز دل کے ساتھ اللہ تعالیٰ سے معذرت خواہانہ انداز اختیار کر رہا تھا۔
(۳) غفلت کی وجہ سے عمر بزرگ کے ضائع ہونے کا کامل ایسا لاحق ہو کر وہ گنہگار شخص، زار و قطار رونے لگا۔
(۴) خود کلامی کے حال میں مست ہو کر اللہ تعالیٰ کو مخاطب کرتے ہوئے کہہ رہا تھا کہ میں نے تمام عمر غفلت میں گزار دی ہے۔ نیکی نام کی کوئی چیز میرے پاس نہیں۔
(۵) جس شخص کے پاس بد اعمالیوں کے سوا کچھ نہ ہو اسے پیدا ہوتے ہی مرجانا چاہیے، اللہ کہے گا جیسا بدکار دنیا میں کوئی نہ ہو۔
(۶) اگر میں گنہگار آدمی، پیدا ہوتے ہی مرجاتا تو آج نہ بڑھاپے میں مجھے شرمساری نہ آتی۔ (۷) بھگت داس کے الفاظ ہیں۔
(۸) اے میرے خالق، میری بخشش فرما دے۔ اگر میری بد اعمالیاں قیامت کے دن میرے ساتھ ہوں گی تو ان سے بڑا سچی کوئی اور نہ ہوگا۔
(۹) بڑھاپہ گنہگار زار و قطار رو کر کہہ گا کہ اللہ تعالیٰ کے سامنے فریاد کر رہا تھا کہ اے اللہ، میری دستگیری فرما۔
(۱۰) شرمندگی سے اس کا سر خشک گیا تھا۔ اور حسرت و پشیمانی کی حالت میں اس کے آنسو بغل کے نیچے نکل رہے تھے۔
(۱۱) اُدھر مغرور عبادت گزار خطا کار شخص کو دیکھ کر بڑا جھکا تھا۔ کیونکہ وہ عابد، بھگت تھا کہ اس خطا کار کا جوڑی دلی سے میل نہیں کھاتا۔ اس لیے ہمارے قریب سے اس کی کیا مرض ہے۔

۱	کہ ایں مدبر اندر پئے باجراست کہ یہ بد بخت کیوں ہمارے در پے ہے	(۱) ایں خبر: یہ بد بخت۔ اندر پئے: پیچھے ہمارے۔ بجراست: کیوں ہے بخون بخت: اوندھے لہجے والا۔ چرا کیا: ہم جنس باستان: ہمارا ہم جنس ہے۔
۲	بگردن باتش در افتادہ سر کے بل آگ میں مگرا ہوا	(۲) گردن: گردن کے بل: باتش: نگاہیں میں دور اندازہ: افتادہ: گرا ہوا۔ بگردن: بجا ہوا: خواہش کی ہوا کے ساتھ: بردادہ: بردا کے ہوئے۔
۳	چہ خیر آمد از نفس تر دامنش اس کے گہر گار نفس سے کیا بھلائی ہوتی ہے	(۳) چہ کیا: آمد: تر: دامنش: نفس: تر: دامنش: اس کا تر دامن والا: نفس: مراد گہر گار: صحبت: بود: صحبت حاصل ہو۔ باسیح: منش: حضرت سیح اور میرے ساتھ اس کو۔
۴	چہ بودے کہ ز حمت برے زیش کیا اچھا ہوتا کہ وہ یہاں سے دُور ہو جاتا	(۴) چہ بودے: کیا اچھا ہوتا۔ ز حمت: تکلیف۔ برے: لے جاؤ۔ زیش: سامنے سے برتنے: چلا جاتا ہے۔ کار خوش: اپنے کام کے پیچھے۔
۵	ہے رنج از طلع ناخوشش اس کی منحوس صورت سے مجھے بھی ڈر ہے	(۵) ہے رنج: رنج: بچ ہوتا ہوں۔ از طلع ناخوشش: اس کے بد صورت چہرے سے۔ مبادا: خدا نہ کرے۔ دامن: میرے اندر فقہ پر جائے۔ ناخوشش: اس کی آگ۔
۶	بمخشر کہ حاضر شود انجمن جب محشر میں جمع ہو	(۶) بمخشر: محشر میں جمع ہو۔ حاضر شود: حاضر ہو جائے۔ انجمن: مجلس۔ خدا: خدا: اس کے ساتھ: مکن: مت کر۔
۷	دریں بد کہ وحی از جلیل الصفات وہ اس میں لکھا کہ بڑی صفوں والے کی جانب وحی	(۷) دریں بد: اس حال میں تھا۔ وحی: حکم خداوندی: جلیل الصفات: بزرگ صفوں والا: یعنی اللہ تعالیٰ۔ وہ: اسی یعنی اللہ تعالیٰ۔
۸	کہ گر عالمست آں و گر ہے جہول خواہ وہ عالم ہے یا جاہل	(۸) کہ گر عالمست: کہ اگر عالم ہے۔ آں: وہ۔ جہول: جاہل۔
۹	تبہ کردہ ایام برگشتہ روز عمر کو تباہ کرنے والا دن پھر ہوا	(۹) تبہ کردہ: تباہ کر دیا۔ ایام: جمع یوم: دن۔ برگشتہ: ورتا۔ روز: پھر سے دنوں والا۔ تباہ: تباہ کر دیا۔
۱۰	بہیچہ پارگی ہر کہ آمد برم ہو عاجزی سے میرے پاس آتا ہے	(۱۰) بہیچہ: پارگی۔ ہر کہ: ہر۔ آمد: آمد۔ برم: میرے پاس۔

(۱۱) بے جا جاگ: عاجزی۔ ہر کہ: ہر۔ آمد: آمد۔ آں: وہ۔ جہول: جاہل۔
(۱) وہ (عابد) انھیں سن کر دل ہی دل میں بل لکھنے جارہا تھا کہ یہ (خطاکار) کم بخت ہماری نسبت سے قطع طور پر متعلق ہی نہیں۔ تو یہ ہمارا بیجا کیوں
تشریح: انہیں پھر (۲) وہ (عابد) خطاکار کے محبوب (دُشمن) میں تلاش کر کے اسے (خطاکار) کو کہے جارہا تھا۔ یعنی یہ جہنمی ہوا جو کس کا قیدی
دوہرہ (۳) وہ (خطاکار) توساری مبرا میں ہیں مبرا کر چکا ہے۔ اس نے تو کوئی ایسی نیکی ہی نہیں کی جو میری (عابد) اور حضرت عیسیٰ کی صحبت کا حقدار ہو۔
(۴) بہتر ہی تھا کہ ہمارے (ولی و نبی) کے سامنے نہ آتا۔ اپنی بد اعمالیوں کے عوض سیدہ حاجتہ رسیدہ ہو جاتا۔ (۵) اس کے شکل (دیکھ کر مجھے) (عابد) کو
خوف آتا ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ اس کی ملیا شیوں کی آگ میں (عابد) کا (امن نہ چلے)۔ (۶) روز محشر میں جب (اللہ تعالیٰ کی) عدالت میں عاجزی ہو تو
اس شقی (گنہگار) کے ساتھ میرا (عابد) کا (مُراسمت نہ کرے)۔ (۷) وہ (عابد) انہی مشکراۓ جذبات کی زو میں بیٹے ہوئے گنہگار کے بارے میں منفی خیالات
میں مگن تھا کہ حضرت عیسیٰ کو وحی نازل ہوئی۔ (۸) حضرت عیسیٰ کو بذریعہ وحی اللہ تعالیٰ کی طرف سے پیغام آیا کہ یہ گناہ گار، عالم ہے یا جاہل میرے (دُشمن) سے
پرناؤم ہو کہ آئو ہمارا ہے۔ اس لئے میں نے دونوں کی دعا قبول کر لی ہے۔ (۹) یہ (گناہ گار) شخص اپنی عمر برباد کر کے میرے (اللہ تعالیٰ کے) سامنے
بمخبر: دوسرے (دو) یا ہے۔ (عاجزی سے) رونما ہے اللہ تعالیٰ کے پاں پسندیدہ عمل ہے،
(۱۰) جو شخص مجھ کو انکار کرے ساتھ میری جو کھٹ پر گھٹے ٹیک دیتا ہے۔ یہ کہ گناہ گار نے گھٹے ٹیک دیئے ہیں اس میں مغفرت کا پروانہ دیئے
بغیر واپس نہیں سمجھتا۔

۱	عفو کردم از فاعلهائے زشت اس کے بڑے کام میں سے معاف کر دیئے	۱	در آرم بفضل خودش در بهشت میں اس کو اپنی مہربانی سے جنت میں لے جاؤں گا
۲	وگر عار دارد عبادت پرست اگر عبادت پرست کو عار ہے	۲	که در خلد باوے بود هم نشست کہ وہ جنت میں اس کے ساتھ رہے
۳	بگونگ از دور قیامت مدار قراں کو بتادو قیامت میں اس سے ذلت محسوس نہ کرے	۳	که آں را به جنت بر اندایں بنار اسلئے کہ اس کو جنت میں اسکو جہنم میں لے جائیں گے
۴	که آں را جگر خون شد از سوز و درد اسلئے سوزا درد سے اس کا جگر خون ہو گیا ہے	۴	گر ایں تکیه بر طاعت خویش کرد اگر اس نے اپنی عبادت پر گھمڑ کیا ہے
۵	ندانست در بار گاہ غنی اس کو یہ معلوم نہیں ہے کہ یہ نیاز کے دربار میں	۵	که بے چسپا رگی به ز کبر و منی کہ بے حیا رگی بہ ز کبر و منی
۶	که اجامه پاکست و سیرت پلید جس کا لباس پاک اور عادت ناپاک ہے	۶	در دوزخش را بناید کلید اسکے دوزخ کے دروازے کیلئے کئی کی ضرورت نہیں ہے
۷	بریں آستان عجز و مسکینیت اس جو کھٹ پر عاجزی اور مسکنت	۷	به از طاعت و خویشی بنیت عبادت اور خود بینی سے بہتر ہے
۸	چو خود را ز نیکیاں شمر دی بدی اگر تیرے آپجی نیکیوں میں گنتا ہے تو تو بد ہے	۸	نئے گنج اندر خدائی خودی اس لئے کہ خدائی میں خودی نہیں ملتا ہے
۹	اگر مردی از مردی خود مگوی اگر تو بہادری تو اپنی بہادری نہ جتا	۹	نه هر شهسوار سے بدر بردگوسے اس لیے ہر شہسوار گول میں گیند نہیں نکالتا ہے
۱۰	پیا ز آمد آں بے ہنر جملہ پوست وہ بے ہنر سب کا سب پیاز کی طرح ہے	۱۰	که پنداشت چوں پست مغز دے دست جس کو یہ گھمڑ ہو کہ اس میں پستہ کا سامغز

پنداشت: اسبھا۔ چون پستہ: مثل پستے کی مغز تہ: کوئی مغز۔ و دست: اس میں ہے۔

تشریح: (۱) میں (اللہ تعالیٰ) نے اس کے سیاہ اعمال سے تمام بد اعمالیوں کو اپنی مغفرت کے پانی سے دھو ڈالا ہے۔ لہذا اب وہ میرے فضل و کرم میں جنت میں ہو گا۔ (۲) اگر نیکو کار عبادت میں اپنی ہمیشگی سے شرماتا ہے تو کوئی بات نہیں۔ ہم (اللہ تعالیٰ) گناہ گار کو جنت میں اور مسکین عبادت گزار کو جہنم میں ٹھکانا دے دیں گے۔ (۳) اللہ تعالیٰ قدر دان ہے وہ ہمیشہ عجز و ندامت کی قدر دانی کرتا ہے۔ ریا کاری و غرور کی قدر نہیں کرتا۔ چنانچہ گناہ گار کی قدر دانی ہوئی اور مسکین عابد و نیکو کار (۴) وہ گناہ گار کا عجز و ندامت سے استاگرو گناہ گار اس کا دل کرب و دوز سے خون ہو گیا۔ اور مسکین عابد نے اپنی عبادت پر اتنا کر عبادت کو ریا کاری میں بدل دیا ہے۔ (۵) اے (مغزو عابد کو) معلوم نہیں کہ یہ نیاز ذات کے ہاں غرور اور خود پسندی کے بجائے عجز و سوز کی قدر و قیمت زیادہ ہے۔ (۶) جو بظاہر عبادات کے ذریعے پاکیزگی کا حامل ہو مگر مغزو و ریا کاری کے باعث اس کا من ناپاک ہو تو وہ ہمیشہ جہنم کا ایندھن بناتا ہے۔ (۷) اللہ تعالیٰ کے دربار میں ریا کاری پر سختی عبادت اور خود پسندی سے عاجزی اور مسکنت بہتر ہے۔ (۸) جو شخص اپنی نظر میں نیکو کار ہو۔ وہ وحقیقت بدکار ہے کیونکہ یہ خود پسندی کا مرض ہے۔ اور خود پسندی اللہ تعالیٰ کو پسند نہیں۔ (۹) مرد ہمیشہ حوصلہ مند ہوتا ہے۔ وہ اپنی مردانگی کا پرچا نہیں کرتا کیونکہ شہا سوار میدان کا دھنی نہیں ہوتا۔ (۱۰) جو شخص اپنے آپ کو صاحب کمال سمجھتا ہے۔ وہ دراصل پیاز کے چیلے کی طرح بے کار ہے۔ (وہ صرف زبانی جمع خرچ کرتا ہے۔ اس کے اندر کچھ بھی نہیں ہوتا)

۱	ازیں نوع طاعت نیا بد بکار اس قسم کی عبادت کام میں نہیں آتی ہے	۱	برو عذر تقصیر طاعت ببار اس پر عبادت کی کوتاہی کا عذر پیش کر
۲	نخرو از عبادت برآں بے خود اس بے عقل نے عبادت کا پھل نہیں کھایا ہے	۲	کہ باحق نکو بود و باخلق بد جو اللہ کے ساتھ بھلائی اور مخلوق سے برائی کرے
۳	سخن ماند از عاقلان یا دگار عقل مندوں کی بات یادگار رہتی ہے	۳	زم سعادتی ہمیں یک سخن یادوار سعدی کی ایک بات یاد رکھ
۴	گنہ گار اندیشہ ناک از خدا خدا سے ڈرنے والا گنہگار	۴	بہ از پار سائے عبادت نما عبادت کی نائش کرنے والے عبادت گزار سے بہتر ہے
حکایت دانش مند درویش و قاضی متکبر			
عقل مند درویش اور متکبر قاضی کا قصہ			
۶	فقیہ کہن جامہ تنگ دست پڑانے کپڑے والا مفلس ایک فقیہ	۶	درایوان قاضی بصف برشت قاضی کے دربار میں صف اول میں جا بیٹھا
۷	نگہ کرد قاضی درویش تیز قاضی نے اس کو غمو کر دیکھا	۷	معرف گرفت آستینش کہ نیز معرف نے اس کی آستین پھڑکی کاٹ
۸	ندانای کہ برتر مقام تو نیست مجھے معلوم نہیں کہ تیرا مقام اونچا نہیں ہے	۸	فروتر نشیں یا برو یا بایست بیٹھے بیٹھ یا چلا جا یا کھڑا رہ
۹	بجائے بزرگان دلیری ممکن بڑوں کی جگہ بیٹھ کر گستاخی نہ کر	۹	چو سر پہنجات نیست شیریں ممکن جب پہنچ میں طاقت نہیں ہے شیریں ذکر
۱۰	نہ ہر کس سزاوار باشد بصد ہر آدمی صدر مقام کے قابل نہیں ہوتا ہے	۱۰	گرامت بجاہست و منزل بقدر اعزاز و تہ کی بیشیچہ جو قدر مقام اذلت کے مطابق

کے مطابق منزل، مقام بقدر انوار سے۔

تشریح (۱) مخیر عبادت ہمیشہ فاعل ہوتی ہے اس سے (مخیر عبادت سے) بہتر ہے کہ آدمی خود کو قصور وار ٹھہر کر معافی کا طلبگار ہو جائے۔
(۲) جو شخص حقوق اللہ تو صحیح طور پر ادا کرتا ہے لیکن حقوق العباد میں کوتاہی پیش ہے اس کا حقوق اللہ ادا کرنے کا یہ جو کام کہو کہ حقوق قابل گرفت اعمال ہیں۔ (۳) دانش مندوں کا کلام (بائیں) ہمیشہ یادگار ہوتا ہے چنانچہ تجھے (ہستان کا قاری) بھی شیخ سعدی کی یہ بات بظہر یادگار پلے باندھ لینا چاہیے۔ (۴) اللہ تعالیٰ سے بے خوف شخص سے وہ گناہ زیادہ بہتر ہے جو اپنے گناہوں سے نام نہونے کی وجہ سے اللہ تعالیٰ کا خوف کرتا ہے۔ (۵) عنوان اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ کسی کے علم کا اندازہ اس کی ظاہری حالت کو دیکھ کر نہیں لگایا جائے۔ کیونکہ بہت سے سادہ لوح لوگ علم و فضل میں روشنی کا مینار ہوتے ہیں۔ (۶) کوئی فقیرانہ صفت عالم قاضی صاحب کی عزالت میں اگلی صف پر جا کر بیٹھ گیا۔ (۷) ممکن ہے کہ یہ تنگ دست عالم خود شیخ سعدی ہی ہو۔ (۸) بھگت مستوں کا اگلی صف پر بیٹھنا قاضی صاحب کے ان گستاخانہ رویہ تھا۔ اس لیے اس ذاتی نے مسافر و تنگ دست فقیر کو گھور کر دیکھا تو دربان نے اسے اٹھایا۔ (۹) دربان نے سخت لہجہ میں یوں کہا کہ تو یہاں سے اٹھ جا۔ کیونکہ یہاں (اگلی صف) پر بیٹھنا یہ مقام آدمی کے لٹا سے صحیح نہیں چنانچہ کھڑا ہو جایا یا باہر چلا گیا۔ (۱۰) جب جمعہ (تنگ دست عالم) میں ظاہری شان و شوکت نہیں ہے۔ بظاہر کوئی عالمانہ وصف نہیں ہے۔ لہذا بزرگوں کی جگہ پر بیٹھنا نہایت گستاخی ہے۔ (۱۱) ہر شخص میں سرداری و ملیت پر مشتمل وصف و صلاحیت نہیں ہوتی۔ و تار ہمیشہ مرتبہ کے مطابق ہوتا ہے۔ اور مقام کی سر بلندی بھی شان کے مطابق ہوتی ہے۔

۱	دگر رہ چہ حاجت بہ پند کس است اب دوبارہ تجھے کسی کی نصیحت کی ضرورت نہیں ہے	۱	ہمیں شرمساری عقوبت بس است ہی شرمندگی کی سزا کافی ہے
۲	بعزت ہر آنکو فروتر نشست عزت ہوتے ہوئے جو شخص کم درجہ کی طرح بیٹھا	۲	بخواری نیفت زبالا بہ پست نزدت سے اوپر سے نیچے نہیں گرنا ہے
۳	پو آتش بر آرد در ویش دود در ویش نے آگ کی طرح دھواں نکالا	۳	فروتر نشست از مقامے کہ بود جس مقام پر بیٹھا تھا اس سے کم درجہ پر جایٹھا
۴	فقیہاں طریق جہل ساختند فقیہوں نے جہل کا راستہ بنایا	۴	لم ولا تسلیم در انداختند کیوں اور ہمیں تسلیم نہیں میں کرنے لگے
۵	کشادند برہم در فتنہ باز انہوں نے آپس میں فتنہ کا دروازہ کھولا	۵	بلا و ہم کردہ گردن دراز نہیں اور ہاں میں گردنیں ابھاریں
۶	تو گفتی خروسان شاطر بگنگ تو یہ کہے گا کہ چالاک مرغے لڑائی میں	۶	فتادند در ہم بمنقار و چنگ چو گنگ اور چنگ کے درمیان ایک دوسرے میں گتہ گتے
۷	یکے بے خود از دشمنان کی چوست کوئی دیوانہ کی طرح غصے کی وجہ سے بے خود تھا	۷	یکے بر زمین سے زندہ دوست کوئی زمین پر دو ہتھوڑا مارتا تھا
۸	فتادند و عقد تیج تیج مشکل گز میں چھن گئے	۸	کہ در حل آل رہ نبردند تیج جس کے کھولنے کا کسی کو راستہ نہ ملا
۹	کہن جامہ در صف آخر ترین پرانے کپڑوں والا آخری صف میں	۹	بغزیش در آمد چوں شیر عریں جھساڑی کے شیر کی طرح غوا یا
۱۰	کہ بڑھاں قوی باید و معنوی قوی اور معنوی بڑھان لانی چاہیے	۱۰	نہ رکھائے گردن بخت قوی نہ کر دلائل میں پھولی رہیں
۱۱) بڑھان: دلیل قوی باید مضبوط چاہیے معنوی: ہر معنی نہ رکھائے گردن: نہ گردن کی رگیں: بخت: دلیل کے ساتھ قوی: مضبوط، پھولی: چوٹی۔ ۱۲) اگر گردانا ہے تو تیرے لیے یہی کافی ہے کہ تجھے نشست گاہ سے اٹھا دیا گیا ہے۔ کسی سے سفارش کی ضرورت نہیں۔ (۲) جو شخص		تشریح: ۱) جہاں دیکھنا کسی کے ساتھ پہلے سے ہی نیچے بیٹھ جائے تو اسے کوئی نہیں اٹھا سکتا کیونکہ ہمیشہ ہندی سے پستی کی طرف گرا پڑا ہے۔ ۲) چنانچہ وہ (مکتدست عالم) سردا ہیں بڑا ہوا اعلیٰ صف کی نشست سے اٹھا اور نیچے بیٹھ گیا۔ (۳) قاضی صاحب کے جگے میں بڑے بڑے فقیہ دعلاً و دلیلاً اور فزنی نے اور کیوں ہم نہ مائیں کی بنیاد پر مناظرہ شروع ہو گیا۔ (۴) انہوں (علماء و فقہاء) نے ہر خط و مسالہ زیر بحث لاکھ فتنوں کے معریت کو کھلا چھوڑ دیا۔ ہر طرف سے ہاں اور نہیں کے آواز سے بلند ہونے لگے۔ (۵) لڑاکے ٹروٹوں کی طرح بچوں اور چوچوں کے ساتھ آپس میں گتہ گتہ ہو گئے۔ (۶) جو پیش مناظرے سے گرا مگر مباحثہ ہونے لگا، (۷) کوئی غصے میں آگ بگولا ہو کر بے قابو ہو گیا تو کوئی زمین پر ہاتھ مار مار کر جوش و خروش کے مناظرہ کو کراہتا تھا۔ (۸) وہ (علماء و فقہاء) کبھی نہ مل ہونے والے مسئلے میں ایسے الجھے کہ مسئلہ سلجھنے کا نام و نشان بھی نہیں تھا۔ (۹) وقت کے بڑے بڑے علما و فقہاء کے جوتوں میں بیٹھا ہوا پچھے پرانے کپڑوں میں ملبوس درویش صفت شخص نے جھاڑی سے شیر کے خزانے کی طرح لب کشائی کی۔ ۱۰) کہ صاحبان! جو شش و جذبات اور شور و غل سے کوئی فائدہ نہیں اس مسئلے کا حل مضبوط اور باطنی دلائل میں پوشیدہ ہے۔	

۱	بگفتند از نیک دانی بگو	۱	مرا نیز جوگان حرفست و گوئی	۱	مرا مجھ کو تیرا بھی جوگان حرفست: بات کا بلا ہے
۲	دو بولے اگر خوب جانتا ہے تو کہہ	۲	بگفتند فصاحت بیانے کہ داشت	۲	دو گئی: اور گویند: بگفتند: انہوں نے کہا: از نیک دانی:
۳	بدلہا چوں نقش نیکیں بزنگاشت	۳	سمر از کوئے صورت بمعنی کشید	۳	اگر خوب جانتا ہے: بگو: کہہ: (۲۱) بگفت فصاحت: فصاحت کی فلم کے ساتھ: بیانیہ کے جو بیان کو داشت:
۴	دوں پر ایسا منقش کر دیا جسکو گمک کا نقش	۴	بگفتند شش از ہر کنار آفریں	۴	دو رکھتا تھا: بدلہا: دلوں میں: چوں نقش نیکیں:
۵	قلم بر سر حرف دعوی کشید	۵	سمنہ سخن تا بجائے برآند	۵	نیکے کے نقش کی طرح: بزنگاشت: نقش کر دیا:
۶	دعوے کے سر پر قلم پھیر دیا	۶	بڑوں آمد از طاق و دستار خویش	۶	(۳) سمر از کوئے صورت: سر کو ظاہر کے کوئے ہے:
۷	کہ بر عقل و طبعیت ہزار آفریں	۷	کہ بیہات قدر تو نشنا ختم	۷	معنی: معنی میں با حقیقت میں کشیدہ: صبیح لے گیا:
۸	کہ عقل اور طبیعت پر ہزار آفریں ہے	۸	دریغ آمدم با چہیں مایہ	۸	بر سر حرف دعوی: دعوی کے حرف کے سر پر:
۹	کہ قاضی جو خر در غلابے بماند	۹	معرف بدلاری آمد بر شش	۹	کشیدہ: بگفتند شش: اس کو کہا سب
۱۰	کہ قاضی گدے کی طرح یکجہ میں پس کر دیا	۱۰	معرف بدلاری کے لیے اس کے سامنے پیش کر دیا	۱۰	نے: اور ہر کنار: ہر طرف سے: آفریں: شاہباش:
۱۱	با کرام و لطفش فرستاد پیش	۱۱	معرف بدلاری کے لیے اس کے سامنے پیش کر دیا	۱۱	کہ بر عقل و طبعیت: تیری عقل اور طبع پر: ہزار آفریں:
۱۲	اعزاز اور مہربانی میں اس کے سامنے پیش کر دیا	۱۲	معرف بدلاری کے لیے اس کے سامنے پیش کر دیا	۱۲	ہزار شاہباش: (۵) سمنہ سخن: بات کا گھوڑا: بجائے:
۱۳	بشکر قدمت نہ بدرد افتخ	۱۳	معرف بدلاری کے لیے اس کے سامنے پیش کر دیا	۱۳	اس ملک تک: برآند: چلایا میں نے: جو خر: گدے کی
۱۴	کہ بنیم ترا در چہیں پائیے	۱۴	معرف بدلاری کے لیے اس کے سامنے پیش کر دیا	۱۴	طرح: در غلابے: یکجہ میں: بماند: گیا: (۹) برق:
۱۵	کہ دستار قاضی نہ بد بر سر شش	۱۵	معرف بدلاری کے لیے اس کے سامنے پیش کر دیا	۱۵	باہر آیا: از طاق و محراب سے: دستار خویش: اپنی
۱۶	تاکہ تھانی کی چوڑی اس کے سر پر رکھ	۱۶	معرف بدلاری کے لیے اس کے سامنے پیش کر دیا	۱۶	ش پیش کے ساتھ لگتی ہے یعنی اس کے سامنے فرشتان:
۱۷	منہ بر سر م پائے بند غرور	۱۷	معرف بدلاری کے لیے اس کے سامنے پیش کر دیا	۱۷	یہج دی: (۶) بیہات: افوس: قدر تو: تیری قدر:
۱۸	میرے سر پر غرور کا پائے بند نہ	۱۸	معرف بدلاری کے لیے اس کے سامنے پیش کر دیا	۱۸	نشنا ختم: نہ پہچانی میں نے: بشکر قدمت: تیری

پاس کر دیا۔ دستار قاضی: قاضی کی چوڑی: بند: رکھے: بر شش: اس کے سر پر: (۱۱) بدت: اتھ سے: منج کر شش: اس کو منج کیا: بدت: دست رکھ: بر شش: میرے سر پر: پائے بند غرور: غرور کی بیڑی:

۱) میں بھی اپنے من میں زبان رکھتا تھا۔ اگر اجازت ہوتو کچھ میں بھی کہوں۔ ان سب (مطالعہ) نے ایک ڈاکر کہا کہ تم جو کہنا چاہتے ہو کہ دو۔ (۳) جب تشریح: وہ انگشت عالم گویا ہوا تو فصاحت و بلاغت کے چٹے چٹے منے لگے۔ زیر بحث مسئلے کو ایسے بیان کیا کہ گویا وہ انگلی میں نیچے جو پکڑا ۷ (۳۰) اس (تنگست عالم) نے بڑے بڑوں کی بولی بند کر دی اور مسئلے کا رخ ظاہر سے باطن کی طرف اور مجاز سے حقیقت کی طرف پیر کر تمام حاضریں کو ششہ رکھ دیا۔ (۴) ہر کہتا: ہر طرف سے داد دینے: ہر تیرک اور خراج عقیدت کی پیشکشیں ہونے لگیں۔ (واہ وا کہ صدائیں بلند ہونے لگیں۔ (۵) اس انگشت عالم نے فصاحت و بلاغت کا گھوڑا ایسا دوڑایا کہ مسرور قاضی نے غرور کی طنائیں توڑ کر گدے کی طرح یکجہ میں دھن اور چپس لگیں۔ (۶) آنکار قاضی نے اپنی نشست ہی نہیں چھوڑی بلکہ بطور اعزاز اپنی چوڑی کی تنگست عالم کی خدمت میں پیش کر دی۔ (۷) قاضی صاحب حیرت و تعجب اور شرمندگی پر شش طے جلہ جذبات میں ڈوب کر اپنی کم بختی و کم عقلی اور کوتاہی کا اعتراف نہ کر سکا۔ (۸) میں محسوس کرتا ہوں کہ ملکا گویہ ہر معمولی گویہ کو ڈیڑی میں پوشیدہ ہے۔ (گودڑی میں سعل دوگر ہرلتے ہیں۔) (۹) وہاں بھی مددخواہی اور مسندت کی خواہش شکاری کے لیے اگلے پڑھانے کو قاضی کی چوڑی اس کے سر پر رکھ کر اپنی کوتاہی کا ازالہ کرے۔ (۱۱) اس انگشت عالم نے قاضی صاحب کو غرور سے بھر پور یکجہ میں اپنے سر پر رکھنے سے روک دیا۔ کیونکہ اس کی وجہ سے اگلی صفحہ پر اٹھا دیا گیا تھا۔

۱	کہ فسر دا شود بر کهن میزائل در نہ کل کو برانے لباس والوں پر	۱	بدستار پنجہ گزم سرگراں پانچ گز کی پچڑی کی دوسرے میں بھی غنیمت ہو گا
۲	چو مولا م خوانند و صد کبیر جب مجھے آقا اور بڑا صدر کہہ کر پکاریں گے	۲	نمائند مردم بخشیم حقیقت تو لوگ میری نگاہ میں حقیر نظر آئیں گے
۳	تفاوت کند ہرگز آب زلال شیریں پانی کو ہر شخص ممتاز کر لیتا ہے	۳	گر کش کوزہ زریں بود یا سفال خواہ وہ زریں پیالے میں ہو یا مسی کے برتن میں
۴	خود باید اندر سر مرد و مغز انسان کے سر میں عقل اور گودا چاہیے	۴	نباید مرا چوں تو دستار نغز تیری طرح مجھے اچھی پچڑی نہیں چاہیے
۵	کس از سر بزرگی نہ باشد بد چیز انسان سر کی بڑائی سے کوئی چیز نہیں بن جاوے	۵	کہ دوسر بزرگست و بے مغز نیز کہ دوسر بڑا ہے اور بے مغز بھی ہے
۶	میفرازد گردن بدستار و ریش پچڑی اور داڑھی کی وجہ سے گردن بے اہل	۶	کہ دستار بنیہ ست سبست حشیش ایسے کچڑی کی حقیقت ڈلی اور تیری تو بچن کی حقیقت عاں
۷	بصورت کسانیکہ مردم و شند جو لوگ محض دیکھنے میں آدمی ہیں	۷	چو صورت ہماں یہ کہ دم در کشد تصویر کی طرح تو یہی بہتر ہے کہ وہ چپ رہیں
۸	بقدر ہنر جنت باید محل ہنر کے انداز سے بے مقام تلاش کرنا چاہیے	۸	بلندی و نجسی مکن چو زحل زحل کی طرح بلندی اور نجاست نہ ظہر کر
۹	نئے بوریا را بلندی نکوست کیا نرک کے لیے بلند ہی اچھی چیز ہے	۹	کہ خاصیت نے شکر خود دوست کیا خود اس میں گنے کی خاصیت ہے
۱۰	چرخوش گفت خرمبرہ در گلے کوڑی نے جو مٹی میں بھی کیا اچھی بات کہی	۱۰	چو برداشتش پر طمع جاوے جب اس کو ایک لاپی جاہل نے اٹھا

اٹھا یا اس کو۔ پڑھ۔ لاپی جہاں ہے۔ ایک جاہل۔

تشریح: (۱) اگر میرے سر پر یہ پچاس گز لمبی پچڑی رکھ دی گئی تو میرا سر بھی ناقصی صاحب کے سر کی طرح ابھاری ہو جائے گا۔ (۲) جب مجھے ولایتی صدر جیسے برتن کے بجائے مٹی کے برتن میں ہونا پانی صاف ستھرا ہی رہتا ہے۔ اس طرح پچڑی کے بغیر میری شان میں کوئی کمی نہیں آئے گی۔ (۳) اداکار ہنر کے لیے عقل و شعور کی ضرورت ہوتی ہے کسی پچڑی کی نہیں۔ (۴) اگر کوئی اصل چیز غلط و فضول سے غلبہ میں آجائے تو اس کی اصلیت کو دیکھ کر ہنر مند ہنر مند ہوتا ہے۔ (۵) پچڑی روٹی ہے۔ اور مونچھیں بدن کی گھاس ہیں۔ لہذا روٹی اور گھاس کے بڑھنے سے تکرار میں بدست نہیں ہونا چاہیے۔ (۶) علم و شرف سے کوڑے لوگ شکل سے تو انسان ہیں۔ لیکن درحقیقت انسان نہیں۔ جاہل کو تو جن کی ہر خاص و مشی اختیار کرنی چاہیے۔ (۷) ہنر مند شخص خود بخود بلند مقام تک پہنچ جاتا ہے۔ اور نیچے جگہ پر بیٹھنے سے کوئی بلند تہذیب نہیں ہوتا۔ (۸) اس ستارہ ادا کیا ہوئے کے باوجود محسوس ہے۔ (۹) مٹھاس نہ ہونے کی وجہ سے پٹھان کو ادا کیا ہونا اس کی مجبوری ہے۔ گھاس مٹھاس کی وجہ سے بلند مقام کی احتیاج نہیں رکھتا۔ (۱۰) مٹی میں مٹھی ہوتی کوڑی کو قیمتی چیز سمجھ کر کسی جاہل حریف نے مٹھا یا تو کوڑی۔ کہا۔

۱	مراکس نہ خواہد خریدن بہتج	۱	بدیوانگی در سریر منہ
۲	منعم بمال از کے بہترست	۲	خوار جل اطلس پیوشد خمرست
۳	بدین شیوہ مرد سخن گوئے جست	۳	آب سخن کینہ از دل بشت
۴	دل آزرده را سخت باشد سخن	۴	چو خصمت بیفتا دستی مکن
۵	چو دست رسد مغز دشمن ہزار	۵	کہ فرصت فرو شود از دل غبار
۶	چنان ماند قاضی بدستش اسیر	۶	کہ گفت ان ہذا لیوم وغیرہ
۷	بدنداں گزید از تعجب یدیں	۷	بماندش درد دیدہ بچوں فرقیدیں
۸	وزاں جا بواں روئے ہمت بتافت	۸	بروں فت بازش نشان کس نیافت
۹	غیر از بزرگان مجلس بجااست	۹	کہ گوئی چنین شوخ چشم از کجاست
۱۰	نقیب از پیش رفت بر سرودید	۱۰	کہ مرنے بدیں نعت دستور کہ دید

جیتیں ایسا شوخ چشم تراخ از کجاست کہاں سے ہے۔ (۱) نقیب جو چار از پیش اس کے پیچے۔ ہر دو طرف دو دو۔ فرقہ ایک مرد۔ ہاتھ
نعت دستور اس صفت اور شکل کا کہ وہ کسی نے دیکھا۔
(۱) میں کوڑی ہے وقت ہوں مجھے کوئی کوڑیوں کے بھاد بھی نہیں فریہ کے گا۔ اچھے اچھے کر دیوار و دریشی کہنے میں مت پیٹ۔ ۱۰۰ ہل و دھت
تشریح کی کثرت کسی کو باور نہیں بنائی گدھا اگر ریش میں لیٹ جائے تو وہ گدھا ہی رہتا ہے۔ (۲) سنگدست عالم شیخ سعدی نے ہانے ہانے کے لیے تمام فقیہوں کے دل سے حسد کو کینہ کا رنگ اتار دیا۔ (۳) مقابل میں آئے والا شخص ذہنی سنگست ہے۔ (۴) چار ہو چکا تھا۔ دشمن کے زیر ہوتے ہی فہم و دانش
کے ہتھیارے روند ڈالنا چاہیے۔ (۵) عیسائی شیخ سعدی نے کیا (۵) موقع ہاتھ لگتے ہی دشمن کو روندتے ہوئے ملکی برتری کا وہاں ماننا چاہیے۔ (۶) ہجرت کی دلیل
سے گریز نہیں کرنا چاہیے۔ (۷) قاضی صاحب کے خیال سے جو ایسی نکل کہ جو حواس میں کہنے لگے کہ آج کا دن مجھ پر بہت بھاری ہے۔ (۸) دو قسم کی نکتہ
سرگردانی کی بنا پر تعجب کے ساتھ ایسے دوستداروں فریقین کی طرح دیکھتا رہا جسے وہ فریقین امر جہادی کی طرف رخ کئے ہوئے ہوتے ہیں۔
(۹) اور وہ (شیخ سعدی) نیز کسی تعارف سے وہاں سے لیے غائب ہو گا۔ (۱۰) بھائی (مجلس) نے صوبہ سے رہے۔ لیکن وہ نہ مل سکا۔
(۱۱) مجلس میں موجود ہر سے بڑے فقیہ ہر شکر کرتے رہے کہ شوخ چشم اس سخت مزاج کہاں کا باشندہ ہے۔
(۱۲) انہوں (دین کے فقیہوں) نے چاروں طرف ان شیخ سعدی کی کٹکٹ میں اپنے آدمی پھیلا دیے جو میدان کے لوگوں سے پوچھتے پھرتے تھے

۱	چنیں گفت بیندہ تیز ہوش	۱	چو سبز سخن در نیابی مجوش
۲	تیز ہوش ، دیکھنے والے نے یہ کہا	۲	جب باکی حقیقت تھے معلوم : ہو تو ہوش نہ دیکھا
۳	بطامات مجلس نیا راستم	۳	ز داد آفریں تو بہ اش خواستم
۴	میں نے بڑی باتوں سے مجلس کو سمایا ہے	۴	انصاف کے پیداکرنالے سے میں نے اسکی توبہ کی رخاست
۵	کہ ہر گز کہ باز آید از خوئے زشت	۵	بے عیش رسد جاوداں در بہشت
۶	اس لیے کہ جب وہ بڑی عادت باز آجائے گا	۶	تو بہشت میں عیش باقی رہنے والے عیش کو پہنچ جائیگا
۷	ہمیں پنج روز دست عیش مدام	۷	بزرگ اندر رش عیش شہائے مدام
۸	شراب کا عیش تو یہی پانچ روز کا ہے	۸	اس کے چھوڑ دینے میں ہمیشہ کا عیش ہے
۹	حدیث کہ مرد سخن ساز گفت	۹	یکے زال میاں بال ملک باز گفت
۱۰	بات کے بنانے والے نے جو بات کہی	۱۰	ان میں سے ایک نے بادشاہ سے دہرا دی
۱۱	زودہ آب در چشمش آمد چو مرغ	۱۱	بیا رید بر چہرہ سبیل دین
۱۲	یخوڑ کی کوبے پر کی طرح اسکی آنکھوں میں پانی آگیا	۱۲	اس نے چہرہ پر افئوس کا سیلاب بہایا
۱۳	بہ نیر ان شوق اندر دلش بسوخت	۱۳	حمادیدہ بر پشت پالیش بدوخت
۱۴	شوق کی آگ سے میرا باطن جہل اٹھا	۱۴	حیلانے آنکھوں کو اس کے پیروں کی پشت پر سیا
۱۵	بر نیک محضر فرستاد کس	۱۵	در توبہ کو باں کہ فریاد رس
۱۶	نیک طبیعت کے پاس اس نے کسی کو بھیجا	۱۶	توبہ کا دروازہ کھٹکھٹانے ہوئے کہ فریاد کو پہنچ
۱۷	قدم رنجہ فرمائی تا سر نہم	۱۷	سر جہل و ناراستی بر نہم
۱۸	قدم رنجہ فرامیں تاکہ میں سرودھر دوں	۱۸	نادانی اور بد چلنی کا خیال نکال دوں
۱۹	دور دیہ ستادند بر در سپاہ	۱۹	سخن پرورد آمد در ایوان شاہ
۲۰	دروازہ پر سپاہی دور دیہ کھڑے ہو گئے	۲۰	شاہ کے دربار میں سخن پرورد پہنچا

ستادند کھڑے ہو گئے۔ پرورد: دروازے پر دستا پہ: لشکر: سخن پرورد: بات پالنے والا: آمد: آیا: در ایوان شاہ: بادشاہ کے محل میں۔

۱) بصیرت والے بزرگ نے معترض سے کہا کہ جس بات کا علم نہ ہو۔ اس میں دخل اندازی نہیں کرنی چاہیے۔ (۲) میری اس مجلس میں فضول تشریح: باتوں کے لیے کوئی گفتگو نہیں ہے۔ میں نے توبہ: حیم سے اس کے لیے توبہ کی توفیق طلب کی ہے۔ (۳) جب کہیں توبہ کی برکت سے بڑی چھوڑ دے گا تو گوگ نامہ اٹھائیں گے۔ اور آخرت میں اس کے لیے ہمیشہ ہمیش کی خوشحال ہوگی۔ (۴) دنیوی شراب کی کستی تو صرف پانچ روزہ ہے۔ جو اس کو ترک کرے گا۔ آخرت میں دائمی عیش و عشرت پائے گا۔ (۵) نیک طبع بزرگ نے شہزادے کے بارے میں جن جذبات و احساسات کا اظہار کیا تھا۔ وہ کسی حاضرین مجلس میں سے اپنے شہزادے کو بتا دیا۔ (۶) بزرگ کے اچھے خیالات سنتے ہی شہزادے نے بے خودی کے عالم میں دنا شروع کر دیا۔ (۷) شہزادے کی افرودگی: نسوین کہ باہر نکل آئی تھی۔ (۸) حرارت شوق نے اس کے دل میں ایسا سوز پیدا کیا کہ حیا سے اس کی آنکھیں زمیں پر گر گئیں۔ (۹) اطلاع ملنے ہی اس شہزادے نے بزرگ کے پاس اپنا اچھی سمجھا اور کہا۔ کہ انہیں بزرگ کو میرے پاس لے کر آؤ۔ وہ بزرگ: میرے ان تشریف لائیں۔ کہ میں شہزادے: ان کے ہاتھ پر توبہ کر دوں اور برائیوں کا خیال دل سے نکال دوں۔ (۱۰) ان بزرگ کا خیال ان شان استقبال اس انداز میں کیا گیا کہ فوجی راستے کے دونوں طرف کھڑے ہو گئے۔ اور وہ بزرگ: شاہی محل میں تشریف لے آئے۔

۱	دو از نعمت آباد و مردم خراب گھر نعمتوں سے آباد اور انسان تباہ کیجے	۱	شکر دید و غائب شمع و شراب اس نے شکر اور غائب اور شمع اور شراب دیجی	۱	۱) تہہ دیکھا نہ تہہ گاؤں مرا محل شاہی۔ مردم لوگ ۲) تیکے ایک غائب از خود اپنے خود نیم مست آدھ صابے پوش شعر گویاں شعر پڑھنے والا بدست ہاتھ میں۔
۲	یکے شعر گویاں صراحی بدست کوئی ہاتھ میں صراحی ہے شعر پڑھنے والا	۲	ز سوئے بر آوردہ مطرب خروش ایک جانب گویئے کی آواز میں حقین	۲	۳) از ترسے ایک طرف سے بر آوردہ نکالا ہوا مطرب گویا خروش و خج زو دیگر سو دوسری طرف سے۔ نوشے پی ۴) حرفیاں جمع سامعی خزانے شراب سے مست نعل رنگ شمع رنگ کی سرچنگی ہستار والے کا سر خواب بندے۔
۳	ز دیگر سو آواز ساقی کہ نوش دوسری طرف ساقی کی صدا کہ پی	۳	حرفیاں خراب از مئے لعل رنگ لعل جیسے رنگ کی شراب سے سامعی مست تھے	۳	۵) بود نہیں تھا نیکان جمع مشم شیں گردن فزاں اونچی گردن والا بجز ترسے ترس کے سوا آج جا وہاں کہے کوئی شخص
۴	سرچنگی از خواب در بر جو چنگ ساراجی ساربطین بندے بغل میں سرچے بونٹے	۴	بنو از ندیمان گردن نسر از منہ سرور دوستوں میں سے کسی کی	۴	۶) دے باز از بھیں کل ۷) دف و چنگ طبل اور ستار ایک دگر ایک دوسرے کے ساتھ سازگار مواقت کرنے والا بر آوردہ نکالے ہوئے زہر و جی آواز از نیماں دریاں سے نالہ موٹی آواز۔
۵	بجز ترسے اس جا کے دیدہ باز ترس کے سوا اس جگہ آنکھ نہ کھلی تھی	۵	دف و چنگ با یک دگر سازگار طبل اور ستار ایک دوسرے سازگار تھے	۵	۸) از ترسے ۹) بطر تو اس نے حکم دیا وہ دم شکستہ تور ڈالی خورد چوں چوٹی مبدل شد بدل گیا۔ آن عیش تہاں وہ صاف تہ امتیض بدرد تلچٹ
۶	بر آوردہ زیر از میاں نالہ ناز نالہ زار سے دھیمی شہر پیدا ہو رہی تھی	۶	بفرمودہ تر شمشند خورد اس نے حکم دیا انہوں نے اس کو چڑا کر دیا	۶	۱۰) شکستہ خورد ڈالی چنگ ستار۔ گشتہ تور ڈالی ردو تارہ پد کرد باہر کیا گویئے گئے والا از سر سرے سرورد نکالا ۹) میخانہ
۷	مبدل شد آن عیش صافی بدرد وہ صاف عیش تہمت سے بدل گیا	۷	شکستہ چنگ و گسترد انہوں نے ستار کو توڑ ڈالا زود کو پست از ڈالا	۷	۱۱) شمشند خورد ڈالی چنگ ستار۔ گشتہ تور ڈالی ردو تارہ پد کرد باہر کیا گویئے گئے والا از سر سرے سرورد نکالا ۹) میخانہ
۸	بدر کرد گویئہ از سر سرورد گویئے نے سرے گانے کا خیال نکال دیا	۸	بیمخانہ در سنگ بر وزن زند میخانہ پر میں نے شمشک پر پتر مایے	۸	۱۲) شراب خانہ شمشک پتر بر وزن شمشک پر زند مارا انہوں نے کہہ دیا کہ دو کہ نشاندہ بچھایا انہوں نے گردن زند گردن ساروی ۱۱) رواں جاری
۹	کہہ و ران شانہ ند و گردن زند انہوں نے کہہ دیا بچھایا اور اس کی گردن مار دی	۹	رواں خمر و چنگ او فادہ نگوں شراب بہہ گئی ستار او نہ جا کر گیا	۹	۱۳) بزرگ نے شاہی محل کا ماحول مختلف پایا کہیں شراب کی محفل دیکھی ہر طرف لوگ شراب کے نشے میں تھے ہوش و بید مست تشریح ۱۴) شراب کی محفل میں مست رہنے کے موجب آغاز دیکھنے میں آ رہے تھے کوئی مہم ہوش تھا کوئی نیم بے ہوشی میں تھا تو کوئی ہاتھ میں صراحی لیے گا رہا تھا ۱۵) ایک طرف گانا گانے والا دگنیا شریال کی لے نکال رہا تھا تو دوسری طرف ساقی شراب پلائے والا شراب پینے کی مزید پیش کش کر رہا تھا ۱۶) تمام شرکاء محفل نشے کی حالت میں دنگا رہے تھے سینکڑوں وجہ سے ستار فادہ کا سرستہ کی طرف بغیر ہر شخص کا تھکا ۱۷) شاہی محل میں بہشتوں بہشت سب لوگ مہوشی میں کیف و سرور سے لطف اندوز ہو رہے تھے ۱۸) صرف ایک رنگس ہی تھی جس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں ۱۹) طبلے ساز ساقی کی بل ٹپاں آوازوں اور ڈھول کی بھدھی آواز سے نکلنے والی مخصوص آواز ۲۰) ڈھب ڈھب ہنرے اک سناں باندھا ہوا تھا ۲۱) اسی حال میں شہزادہ نے آفت مزاسیر موسیقی کا تمام ساز و سامان توڑنے اور نشے میں چڑم مہوشی کی محفل کو برابر کر دینے کا فرمان جاری کر دیا ۲۲) اس شہزادے کا فرمان جاری ہونے ہی کے ساتھ ہی تمام ساز و سامان توڑ دیا اور کہو کاڑے گانے کی شریں گلے بے نکات چھوڑ دی ۲۳) میخانہ میں شراب سے لہر نہنگوں کو پتروں سے توڑ دیا اور کہو تو کیا کی گردن سروردی گئی ۲۴) شراب کو بہا دیا گیا ہستار کو اندھا کر دیا گیا شریح شراب کے بہنے سے ایسے گستاخ جیسے بچہ کو ذبح کیا گیا ہو۔

۱) بزرگ نے شاہی محل کا ماحول مختلف پایا کہیں شراب کی محفل دیکھی ہر طرف لوگ شراب کے نشے میں تھے ہوش و بید مست
تشریح ۲) شراب کی محفل میں مست رہنے کے موجب آغاز دیکھنے میں آ رہے تھے کوئی مہم ہوش تھا کوئی نیم بے ہوشی میں تھا
تو کوئی ہاتھ میں صراحی لیے گا رہا تھا ۳) ایک طرف گانا گانے والا دگنیا شریال کی لے نکال رہا تھا تو دوسری طرف ساقی شراب پلائے والا شراب
پینے کی مزید پیش کش کر رہا تھا ۴) تمام شرکاء محفل نشے کی حالت میں دنگا رہے تھے سینکڑوں وجہ سے ستار فادہ کا سرستہ کی طرف بغیر ہر شخص کا
تھکا ۵) شاہی محل میں بہشتوں بہشت سب لوگ مہوشی میں کیف و سرور سے لطف اندوز ہو رہے تھے ۶) صرف ایک رنگس ہی تھی جس
کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں ۷) طبلے ساز ساقی کی بل ٹپاں آوازوں اور ڈھول کی بھدھی آواز سے نکلنے والی مخصوص آواز ۸) ڈھب ڈھب ہنرے اک سناں
باندھا ہوا تھا ۹) اسی حال میں شہزادہ نے آفت مزاسیر موسیقی کا تمام ساز و سامان توڑنے اور نشے میں چڑم مہوشی کی محفل کو برابر کر
دینے کا فرمان جاری کر دیا ۱۰) اس شہزادے کا فرمان جاری ہونے ہی کے ساتھ ہی تمام ساز و سامان توڑ دیا اور کہو کاڑے گانے کی شریں گلے بے نکات
چھوڑ دی ۱۱) میخانہ میں شراب سے لہر نہنگوں کو پتروں سے توڑ دیا اور کہو تو کیا کی گردن سروردی گئی
۱۲) شراب کو بہا دیا گیا ہستار کو اندھا کر دیا گیا شریح شراب کے بہنے سے ایسے گستاخ جیسے بچہ کو ذبح کیا گیا ہو۔

۱	دران فتنہ دختر بیند اخست زفو	۱	ستم آہستن خمر نہ ماہر بود
۲	اس فتنہ میں اس نے جلد لڑکی جن دی	۲	مستکی نو ماہر شراب سے حاملہ تھی
۳	قدح رابر و چشم خونیں پُر آشک	۳	شکم تابان فاش دریدند مشک
۴	اس پر پیالہ کی خونیں آنکھیں پُر آشک تھیں	۴	انہوں نے مشک کو پیٹ سے ناف تک پھاڑ ڈالا
۵	بکند و کردند نو باز جائے	۵	بفرمود تا سنگ صحن سرائے
۶	اکھاڑیں اور انہوں نے اس کی جگہ نئے لگا دیے	۶	اس نے حکم سے دیا کہ مکان کے صحن کے پتھر
۷	بشتن نے شد زروئی رخام	۷	کہ گلگونہ شمشاد یا قوت فام
۸	سنگ مرمر کے پتھر سے دوھونے سے نہیں جاتا ہے	۸	اس لیے کہ یا قوت رنگ کی شراب کا اثر
۹	کہ خورد اندراں روز چندیں شراب	۹	عجب نیست بالوعد کہ شد خراب
۱۰	کیونکہ اس نے ان دنوں بہت شراب پی	۱۰	اگرچہ پوست ہوا تو کوئی تعب کی بات نہیں
۱۱	قفا خورے از دست مردم چودف	۱۱	دگر ہر کہ بر بلط گرفتے بکف
۱۲	تو دھیرے کی طرح لوگوں کے ہاتھ سے چٹا چٹا کھاتا	۱۲	پھر جو بھی ہاتھ میں سارنگی پکڑتا
۱۳	بمالیدے اور ابھوں طنبور گوش	۱۳	دگر فاشے چنگ بر دے بدوش
۱۴	تو وہ طنبورہ کی طرح اس کے کان میں ٹھٹھٹ	۱۴	اور اگر کوئی فاش کندھے پر ستار رکھتا
۱۵	بچوں پیراں بکج عبادت شست	۱۵	جوانے سراز کبر و پندار مست
۱۶	بوڑھوں کی طرح عبادت کے گوش میں بیٹھ گیا	۱۶	وہ جوان جس کا سر تنگزار خودی سے مست تھا
۱۷	کہ پاکیزہ روباہش و شالست قول	۱۷	پدر بار ما گفتہ بودش مہول
۱۸	کہ نیک چلن اور مہذب بات والا بن	۱۸	باپ نے ڈانٹ کر کہی بار اس سے کہا تھا
۱۹	پچناں سودمندش نیامد کہ پند	۱۹	جغائے پدر بردوزندان و بند
۲۰	اس کو ایسی مفید نہ ہوئیں جیسی کہ نصیحت	۲۰	اس نے باپ کی سختی برداشت کی اور دینے والا اور پیراں

شائستہ قول، مہذب بات والا (۱۰)، جغائے پدر (۱۱)، بردوزندان (۱۲)، پند (۱۳)، نیامد (۱۴)، سودمندش (۱۵)، پند (۱۶)، نصیحت (۱۷)، جغائے پدر (۱۸)، بردوزندان (۱۹)، پند (۲۰)، نیامد (۲۱)، سودمندش (۲۲)، پند (۲۳)، نصیحت (۲۴)، جغائے پدر (۲۵)، بردوزندان (۲۶)، پند (۲۷)، نیامد (۲۸)، سودمندش (۲۹)، پند (۳۰)، نصیحت (۳۱)، جغائے پدر (۳۲)، بردوزندان (۳۳)، پند (۳۴)، نیامد (۳۵)، سودمندش (۳۶)، پند (۳۷)، نصیحت (۳۸)، جغائے پدر (۳۹)، بردوزندان (۴۰)، پند (۴۱)، نیامد (۴۲)، سودمندش (۴۳)، پند (۴۴)، نصیحت (۴۵)، جغائے پدر (۴۶)، بردوزندان (۴۷)، پند (۴۸)، نیامد (۴۹)، سودمندش (۵۰)، پند (۵۱)، نصیحت (۵۲)، جغائے پدر (۵۳)، بردوزندان (۵۴)، پند (۵۵)، نیامد (۵۶)، سودمندش (۵۷)، پند (۵۸)، نصیحت (۵۹)، جغائے پدر (۶۰)، بردوزندان (۶۱)، پند (۶۲)، نیامد (۶۳)، سودمندش (۶۴)، پند (۶۵)، نصیحت (۶۶)، جغائے پدر (۶۸)، بردوزندان (۶۹)، پند (۷۰)، نیامد (۷۱)، سودمندش (۷۲)، پند (۷۳)، نصیحت (۷۴)، جغائے پدر (۷۶)، بردوزندان (۷۷)، پند (۷۸)، نیامد (۷۹)، سودمندش (۸۰)، پند (۸۱)، نصیحت (۸۲)، جغائے پدر (۸۴)، بردوزندان (۸۵)، پند (۸۶)، نیامد (۸۷)، سودمندش (۸۸)، پند (۸۹)، نصیحت (۹۰)، جغائے پدر (۹۲)، بردوزندان (۹۳)، پند (۹۴)، نیامد (۹۵)، سودمندش (۹۶)، پند (۹۷)، نصیحت (۹۸)، جغائے پدر (۱۰۰)، بردوزندان (۱۰۱)، پند (۱۰۲)، نیامد (۱۰۳)، سودمندش (۱۰۴)، پند (۱۰۵)، نصیحت (۱۰۶)، جغائے پدر (۱۰۸)، بردوزندان (۱۰۹)، پند (۱۱۰)، نیامد (۱۱۱)، سودمندش (۱۱۲)، پند (۱۱۳)، نصیحت (۱۱۴)، جغائے پدر (۱۱۶)، بردوزندان (۱۱۷)، پند (۱۱۸)، نیامد (۱۱۹)، سودمندش (۱۲۰)، پند (۱۲۱)، نصیحت (۱۲۲)، جغائے پدر (۱۲۴)، بردوزندان (۱۲۵)، پند (۱۲۶)، نیامد (۱۲۷)، سودمندش (۱۲۸)، پند (۱۲۹)، نصیحت (۱۳۰)، جغائے پدر (۱۳۲)، بردوزندان (۱۳۳)، پند (۱۳۴)، نیامد (۱۳۵)، سودمندش (۱۳۶)، پند (۱۳۷)، نصیحت (۱۳۸)، جغائے پدر (۱۴۰)، بردوزندان (۱۴۱)، پند (۱۴۲)، نیامد (۱۴۳)، سودمندش (۱۴۴)، پند (۱۴۵)، نصیحت (۱۴۶)، جغائے پدر (۱۴۸)، بردوزندان (۱۴۹)، پند (۱۵۰)، نیامد (۱۵۱)، سودمندش (۱۵۲)، پند (۱۵۳)، نصیحت (۱۵۴)، جغائے پدر (۱۵۶)، بردوزندان (۱۵۷)، پند (۱۵۸)، نیامد (۱۵۹)، سودمندش (۱۶۰)، پند (۱۶۱)، نصیحت (۱۶۲)، جغائے پدر (۱۶۴)، بردوزندان (۱۶۵)، پند (۱۶۶)، نیامد (۱۶۷)، سودمندش (۱۶۸)، پند (۱۶۹)، نصیحت (۱۷۰)، جغائے پدر (۱۷۲)، بردوزندان (۱۷۳)، پند (۱۷۴)، نیامد (۱۷۵)، سودمندش (۱۷۶)، پند (۱۷۷)، نصیحت (۱۷۸)، جغائے پدر (۱۸۰)، بردوزندان (۱۸۱)، پند (۱۸۲)، نیامد (۱۸۳)، سودمندش (۱۸۴)، پند (۱۸۵)، نصیحت (۱۸۶)، جغائے پدر (۱۸۸)، بردوزندان (۱۸۹)، پند (۱۹۰)، نیامد (۱۹۱)، سودمندش (۱۹۲)، پند (۱۹۳)، نصیحت (۱۹۴)، جغائے پدر (۱۹۶)، بردوزندان (۱۹۷)، پند (۱۹۸)، نیامد (۱۹۹)، سودمندش (۲۰۰)، پند (۲۰۱)، نصیحت (۲۰۲)، جغائے پدر (۲۰۴)، بردوزندان (۲۰۵)، پند (۲۰۶)، نیامد (۲۰۷)، سودمندش (۲۰۸)، پند (۲۰۹)، نصیحت (۲۱۰)، جغائے پدر (۲۱۲)، بردوزندان (۲۱۳)، پند (۲۱۴)، نیامد (۲۱۵)، سودمندش (۲۱۶)، پند (۲۱۷)، نصیحت (۲۱۸)، جغائے پدر (۲۲۰)، بردوزندان (۲۲۱)، پند (۲۲۲)، نیامد (۲۲۳)، سودمندش (۲۲۴)، پند (۲۲۵)، نصیحت (۲۲۶)، جغائے پدر (۲۲۸)، بردوزندان (۲۲۹)، پند (۲۳۰)، نیامد (۲۳۱)، سودمندش (۲۳۲)، پند (۲۳۳)، نصیحت (۲۳۴)، جغائے پدر (۲۳۶)، بردوزندان (۲۳۷)، پند (۲۳۸)، نیامد (۲۳۹)، سودمندش (۲۴۰)، پند (۲۴۱)، نصیحت (۲۴۲)، جغائے پدر (۲۴۴)، بردوزندان (۲۴۵)، پند (۲۴۶)، نیامد (۲۴۷)، سودمندش (۲۴۸)، پند (۲۴۹)، نصیحت (۲۵۰)، جغائے پدر (۲۵۲)، بردوزندان (۲۵۳)، پند (۲۵۴)، نیامد (۲۵۵)، سودمندش (۲۵۶)، پند (۲۵۷)، نصیحت (۲۵۸)، جغائے پدر (۲۶۰)، بردوزندان (۲۶۱)، پند (۲۶۲)، نیامد (۲۶۳)، سودمندش (۲۶۴)، پند (۲۶۵)، نصیحت (۲۶۶)، جغائے پدر (۲۶۸)، بردوزندان (۲۶۹)، پند (۲۷۰)، نیامد (۲۷۱)، سودمندش (۲۷۲)، پند (۲۷۳)، نصیحت (۲۷۴)، جغائے پدر (۲۷۶)، بردوزندان (۲۷۷)، پند (۲۷۸)، نیامد (۲۷۹)، سودمندش (۲۸۰)، پند (۲۸۱)، نصیحت (۲۸۲)، جغائے پدر (۲۸۴)، بردوزندان (۲۸۵)، پند (۲۸۶)، نیامد (۲۸۷)، سودمندش (۲۸۸)، پند (۲۸۹)، نصیحت (۲۹۰)، جغائے پدر (۲۹۲)، بردوزندان (۲۹۳)، پند (۲۹۴)، نیامد (۲۹۵)، سودمندش (۲۹۶)، پند (۲۹۷)، نصیحت (۲۹۸)، جغائے پدر (۳۰۰)، بردوزندان (۳۰۱)، پند (۳۰۲)، نیامد (۳۰۳)، سودمندش (۳۰۴)، پند (۳۰۵)، نصیحت (۳۰۶)، جغائے پدر (۳۰۸)، بردوزندان (۳۰۹)، پند (۳۱۰)، نیامد (۳۱۱)، سودمندش (۳۱۲)، پند (۳۱۳)، نصیحت (۳۱۴)، جغائے پدر (۳۱۶)، بردوزندان (۳۱۷)، پند (۳۱۸)، نیامد (۳۱۹)، سودمندش (۳۲۰)، پند (۳۲۱)، نصیحت (۳۲۲)، جغائے پدر (۳۲۴)، بردوزندان (۳۲۵)، پند (۳۲۶)، نیامد (۳۲۷)، سودمندش (۳۲۸)، پند (۳۲۹)، نصیحت (۳۳۰)، جغائے پدر (۳۳۲)، بردوزندان (۳۳۳)، پند (۳۳۴)، نیامد (۳۳۵)، سودمندش (۳۳۶)، پند (۳۳۷)، نصیحت (۳۳۸)، جغائے پدر (۳۴۰)، بردوزندان (۳۴۱)، پند (۳۴۲)، نیامد (۳۴۳)، سودمندش (۳۴۴)، پند (۳۴۵)، نصیحت (۳۴۶)، جغائے پدر (۳۴۸)، بردوزندان (۳۴۹)، پند (۳۵۰)، نیامد (۳۵۱)، سودمندش (۳۵۲)، پند (۳۵۳)، نصیحت (۳۵۴)، جغائے پدر (۳۵۶)، بردوزندان (۳۵۷)، پند (۳۵۸)، نیامد (۳۵۹)، سودمندش (۳۶۰)، پند (۳۶۱)، نصیحت (۳۶۲)، جغائے پدر (۳۶۴)، بردوزندان (۳۶۵)، پند (۳۶۶)، نیامد (۳۶۷)، سودمندش (۳۶۸)، پند (۳۶۹)، نصیحت (۳۷۰)، جغائے پدر (۳۷۲)، بردوزندان (۳۷۳)، پند (۳۷۴)، نیامد (۳۷۵)، سودمندش (۳۷۶)، پند (۳۷۷)، نصیحت (۳۷۸)، جغائے پدر (۳۸۰)، بردوزندان (۳۸۱)، پند (۳۸۲)، نیامد (۳۸۳)، سودمندش (۳۸۴)، پند (۳۸۵)، نصیحت (۳۸۶)، جغائے پدر (۳۸۸)، بردوزندان (۳۸۹)، پند (۳۹۰)، نیامد (۳۹۱)، سودمندش (۳۹۲)، پند (۳۹۳)، نصیحت (۳۹۴)، جغائے پدر (۳۹۶)، بردوزندان (۳۹۷)، پند (۳۹۸)، نیامد (۳۹۹)، سودمندش (۴۰۰)، پند (۴۰۱)، نصیحت (۴۰۲)، جغائے پدر (۴۰۴)، بردوزندان (۴۰۵)، پند (۴۰۶)، نیامد (۴۰۷)، سودمندش (۴۰۸)، پند (۴۰۹)، نصیحت (۴۱۰)، جغائے پدر (۴۱۲)، بردوزندان (۴۱۳)، پند (۴۱۴)، نیامد (۴۱۵)، سودمندش (۴۱۶)، پند (۴۱۷)، نصیحت (۴۱۸)، جغائے پدر (۴۲۰)، بردوزندان (۴۲۱)، پند (۴۲۲)، نیامد (۴۲۳)، سودمندش (۴۲۴)، پند (۴۲۵)، نصیحت (۴۲۶)، جغائے پدر (۴۲۸)، بردوزندان (۴۲۹)، پند (۴۳۰)، نیامد (۴۳۱)، سودمندش (۴۳۲)، پند (۴۳۳)، نصیحت (۴۳۴)، جغائے پدر (۴۳۶)، بردوزندان (۴۳۷)، پند (۴۳۸)، نیامد (۴۳۹)، سودمندش (۴۴۰)، پند (۴۴۱)، نصیحت (۴۴۲)، جغائے پدر (۴۴۴)، بردوزندان (۴۴۵)، پند (۴۴۶)، نیامد (۴۴۷)، سودمندش (۴۴۸)، پند (۴۴۹)، نصیحت (۴۵۰)، جغائے پدر (۴۵۲)، بردوزندان (۴۵۳)، پند (۴۵۴)، نیامد (۴۵۵)، سودمندش (۴۵۶)، پند (۴۵۷)، نصیحت (۴۵۸)، جغائے پدر (۴۶۰)، بردوزندان (۴۶۱)، پند (۴۶۲)، نیامد (۴۶۳)، سودمندش (۴۶۴)، پند (۴۶۵)، نصیحت (۴۶۶)، جغائے پدر (۴۶۸)، بردوزندان (۴۶۹)، پند (۴۷۰)، نیامد (۴۷۱)، سودمندش (۴۷۲)، پند (۴۷۳)، نصیحت (۴۷۴)، جغائے پدر (۴۷۶)، بردوزندان (۴۷۷)، پند (۴۷۸)، نیامد (۴۷۹)، سودمندش (۴۸۰)، پند (۴۸۱)، نصیحت (۴۸۲)، جغائے پدر (۴۸۴)، بردوزندان (۴۸۵)، پند (۴۸۶)، نیامد (۴۸۷)، سودمندش (۴۸۸)، پند (۴۸۹)، نصیحت (۴۹۰)، جغائے پدر (۴۹۲)، بردوزندان (۴۹۳)، پند (۴۹۴)، نیامد (۴۹۵)، سودمندش (۴۹۶)، پند (۴۹۷)، نصیحت (۴۹۸)، جغائے پدر (۵۰۰)، بردوزندان (۵۰۱)، پند (۵۰۲)، نیامد (۵۰۳)، سودمندش (۵۰۴)، پند (۵۰۵)، نصیحت (۵۰۶)، جغائے پدر (۵۰۸)، بردوزندان (۵۰۹)، پند (۵۱۰)، نیامد (۵۱۱)، سودمندش (۵۱۲)، پند (۵۱۳)، نصیحت (۵۱۴)، جغائے پدر (۵۱۶)، بردوزندان (۵۱۷)، پند (۵۱۸)، نیامد (۵۱۹)، سودمندش (۵۲۰)، پند (۵۲۱)، نصیحت (۵۲۲)، جغائے پدر (۵۲۴)، بردوزندان (۵۲۵)، پند (۵۲۶)، نیامد (۵۲۷)، سودمندش (۵۲۸)، پند (۵۲۹)، نصیحت (۵۳۰)، جغائے پدر (۵۳۲)، بردوزندان (۵۳۳)، پند (۵۳۴)، نیامد (۵۳۵)، سودمندش (۵۳۶)، پند (۵۳۷)، نصیحت (۵۳۸)، جغائے پدر (۵۴۰)، بردوزندان (۵۴۱)، پند (۵۴۲)، نیامد (۵۴۳)، سودمندش (۵۴۴)، پند (۵۴۵)، نصیحت (۵۴۶)، جغائے پدر (۵۴۸)، بردوزندان (۵۴۹)، پند (۵۵۰)، نیامد (۵۵۱)، سودمندش (۵۵۲)، پند (۵۵۳)، نصیحت (۵۵۴)، جغائے پدر (۵۵۶)، بردوزندان (۵۵۷)، پند (۵۵۸)، نیامد (۵۵۹)، سودمندش (۵۶۰)، پند (۵۶۱)، نصیحت (۵۶۲)، جغائے پدر (۵۶۴)، بردوزندان (۵۶۵)، پند (۵۶۶)، نیامد (۵۶۷)، سودمندش (۵۶۸)، پند (۵۶۹)، نصیحت (۵۷۰)، جغائے پدر (۵۷۲)، بردوزندان (۵۷۳)، پند (۵۷۴)، نیامد (۵۷۵)، سودمندش (۵۷۶)، پند (۵۷۷)، نصیحت (۵۷۸)، جغائے پدر (۵۸۰)، بردوزندان (۵۸۱)، پند (۵۸۲)، نیامد (۵۸۳)، سودمندش (۵۸۴)، پند (۵۸۵)، نصیحت (۵۸۶)، جغائے پدر (۵۸۸)، بردوزندان (۵۸۹)، پند (۵۹۰)، نیامد (۵۹۱)، سودمندش (۵۹۲)، پند (۵۹۳)، نصیحت (۵۹۴)، جغائے پدر (۵۹۶)، بردوزندان (۵۹۷)، پند (۵۹۸)، نیامد (۵۹۹)، سودمندش (۶۰۰)، پند (۶۰۱)، نصیحت (۶۰۲)، جغائے پدر (۶۰۴)، بردوزندان (۶۰۵)، پند (۶۰۶)، نیامد (۶۰۷)، سودمندش (۶۰۸)، پند (۶۰۹)، نصیحت (۶۱۰)، جغائے پدر (۶۱۲)، بردوزندان (۶۱۳)، پند (۶۱۴)، نیامد (۶۱۵)، سودمندش (۶۱۶)، پند (۶۱۷)، نصیحت (۶۱۸)، جغائے پدر (۶۲۰)، بردوزندان (۶۲۱)، پند (۶۲۲)، نیامد (۶۲۳)، سودمندش (۶۲۴)، پند (۶۲۵)، نصیحت (۶۲۶)، جغائے پدر (۶۲۸)، بردوزندان (۶۲۹)، پند (۶۳۰)، نیامد (۶۳۱)، سودمندش (۶۳۲)، پند (۶۳۳)، نصیحت (۶۳۴)، جغائے پدر (۶۳۶)، بردوزندان (۶۳۷)، پند (۶۳۸)، نیامد (۶۳۹)، سودمندش (۶۴۰)، پند (۶۴۱)، نصیحت (۶۴۲)، جغائے پدر (۶۴۴)، بردوزندان (۶۴۵)، پند (۶۴۶)، نیامد (۶۴۷)، سودمندش (۶۴۸)، پند (۶۴۹)، نصیحت (۶۵۰)، جغائے پدر (۶۵۲)، بردوزندان (۶۵۳)، پند (۶۵۴)، نیامد (۶۵۵)، سودمندش (۶۵۶)، پند (۶۵۷)، نصیحت (۶۵۸)، جغائے پدر (۶۶۰)، بردوزندان (۶۶۱)، پند (۶۶۲)، نیامد (۶۶۳)، سودمندش (۶۶۴)، پند (۶۶۵)، نصیحت (۶۶۶)، جغائے پدر (۶۶۸)، بردوزندان (۶۶۹)، پند (۶۷۰)، نیامد (۶۷۱)، سودمندش (۶۷۲)، پند (۶۷۳)، نصیحت (۶۷۴)، جغائے پدر (۶۷۶)، بردوزندان (۶۷۷)، پند (۶۷۸)، نیامد (۶۷۹)، سودمندش (۶۸۰)، پند (۶۸۱)، نصیحت (۶۸۲)، جغائے پدر (۶۸۴)، بردوزندان (۶۸۵)، پند (۶۸۶)، نیامد (۶۸۷)، سودمندش (۶۸۸)، پند (۶۸۹)، نصیحت (۶۹۰)، جغائے پدر (۶۹۲)، بردوزندان (۶۹۳)، پند (۶۹۴)، نیامد (۶۹۵)، سودمندش (۶۹۶)، پند (۶۹۷)، نصیحت (۶۹۸)، جغائے پدر (۷۰۰)، بردوزندان (۷۰۱)، پند (۷۰۲)، نیامد (۷۰۳)، سودمندش (۷۰۴)، پند (۷۰۵)، نصیحت (۷۰۶)، جغائے پدر (۷۰۸)، بردوزندان (۷۰۹)، پند (۷۱۰)، نیامد (۷۱۱)، سودمندش (۷۱۲)، پند (۷۱۳)، نصیحت (۷۱۴)، جغائے پدر (۷۱۶)، بردوزندان (۷۱۷)، پند (۷۱۸)، نیامد (۷۱۹)، سودمندش (۷۲۰)، پند (۷۲۱)، نصیحت (۷۲۲)، جغائے پدر (۷۲۴)، بردوزندان (۷۲۵)، پند (۷۲۶)، نیامد (۷۲۷)، سودمندش (۷۲۸)، پند (۷۲۹)، نصیحت (۷۳۰)، جغائے پدر (۷۳۲)، بردوزندان (۷۳۳)، پند (۷۳۴)، نیامد (۷۳۵)، سودمندش (۷۳۶)، پند (۷۳۷)، نصیحت (۷۳۸)، جغائے پدر (۷۴۰)، بردوزندان (۷۴۱)، پند (۷۴۲)، نیامد (۷۴۳)، سودمندش (۷۴۴)، پند (۷۴۵)، نصیحت (۷۴۶)، جغائے پدر (۷۴۸)، بردوزندان (۷۴۹)، پند (۷۵۰)، نیامد (۷۵۱)، سودمندش (۷۵۲)، پند (۷۵۳)، نصیحت (۷۵۴)، جغائے پدر (۷۵۶)، بردوزندان (۷۵۷)، پند (۷۵۸)، نیامد (۷۵۹)، سودمندش (۷۶۰)، پند (۷۶۱)، نصیحت (۷۶۲)، جغائے پدر (۷۶۴)، بردوزندان (۷۶۵)، پند (۷۶۶)، نیامد (۷۶۷)، سودمندش (۷۶۸)، پند (۷۶۹)، نصیحت (۷۷۰)، جغائے پدر (۷۷۲)، بردوزندان (۷۷۳)، پند (۷۷۴)، نیامد (۷۷۵)، سودمندش (۷۷۶)، پند (۷۷۷)، نصیحت (۷۷۸)، جغائے پدر (۷۸۰)، بردوزندان (۷۸۱)، پند (۷۸۲)، نیامد (۷۸۳)، سودمندش (۷۸۴)، پند (۷۸۵)، نصیحت (۷۸۶)، جغائے پدر (۷۸۸)، بردوزندان (۷۸۹)، پند (۷۹۰)، نیامد (۷۹۱)، سودمندش (۷۹۲)، پند (۷۹۳)، نصیحت (۷۹۴)، جغائے پدر (۷۹۶)، بردوزندان (۷۹۷)، پند (۷۹۸)، نیامد (۷۹۹)، سودمندش (۸۰۰)، پند (۸۰۱)، نصیحت (۸۰۲)، جغائے پدر (۸۰۴)، بردوزندان (۸۰۵)، پند (۸۰۶)، نیامد (۸۰۷)، سودمندش (۸۰۸)، پند (۸۰۹)، نصیحت (۸۱۰)، جغائے پدر (۸۱۲)، بردوزندان (۸۱۳)، پند (۸۱۴)، نیامد (۸۱۵)، سودمندش (۸۱۶)، پند (۸۱۷)، نصیحت (۸۱۸)، جغائے پدر (۸۲۰)، بردوزندان (۸۲۱)، پند (۸۲۲)، نیامد (۸۲۳)، سودمندش (۸۲۴)، پند (۸۲۵)، نصیحت (۸۲۶)، جغائے پدر (۸۲۸)، بردوزندان (۸۲۹)، پند (۸۳۰)، نیامد (۸۳۱)، سودمندش (۸۳۲)، پند (۸۳۳)، نصیحت (۸۳۴)، جغائے پدر (۸۳۶)، بردوزندان (۸۳۷)، پند (۸۳۸)، نیامد (۸۳۹)، سودمندش (۸۴۰)، پند (۸۴۱)، نصیحت (۸۴۲)، جغائے پدر (۸۴۴)، بردوزندان (۸۴۵)، پند (۸۴۶)، نیامد (۸۴۷)، سودمندش (۸۴۸)، پند (۸۴۹)، نصیحت (۸۵۰)، جغائے پدر (۸۵۲)، بردوزندان (۸۵۳)، پند (۸۵۴)، نیامد (۸۵۵)، سودمندش (۸۵۶)، پند (۸۵۷)، نصیحت (۸۵۸)، جغائے پدر (۸۶۰)، بردوزندان (۸۶۱)، پند (۸۶۲)، نیامد (۸۶۳)، سودمندش (۸۶۴)، پند (۸۶۵)، نصیحت (۸۶۶)، جغائے پدر (۸۶۸)، بردوزندان (۸۶۹)، پند (۸۷۰)، نیامد (۸۷۱)، سودمندش (۸۷۲)، پند (۸۷۳)، نصیحت (۸۷۴)، جغائے پدر (۸۷۶)، بردوزندان (۸۷۷)، پند (۸۷۸)، نیامد (۸۷۹)، سودمندش (۸۸۰)، پند (۸۸۱)، نصیحت (۸۸۲)، جغائے پدر (۸۸۴)، بردوزندان (۸۸۵)، پند (۸۸۶)، نیامد (۸۸۷)، سودمندش (۸۸۸)، پند (۸۸۹)، نصیحت (۸۹۰)، جغائے پدر (۸۹۲)، بردوزندان (۸۹۳)، پند (۸۹۴)، نیامد (۸۹۵)، سودمندش (۸۹۶)، پند (۸۹۷)، نصیحت (۸۹۸)، جغائے پدر (۹۰۰)، بردوزندان (۹۰۱)، پند (۹۰۲)، نیامد (۹۰۳)، سودمندش (۹۰۴)، پند (۹۰۵)، نصیحت (۹۰۶)، جغائے پدر (۹۰۸)، بردوزندان (۹۰۹)، پند (۹۱۰)، نیامد (۹۱۱)، سودمندش (۹۱۲)، پند (۹۱۳)، نصیحت (۹۱۴)، جغائے پدر (۹۱۶)، بردوزندان (۹۱۷)، پند (۹۱۸)، نیامد (۹۱۹)، سودمندش (۹۲۰)، پند (۹۲۱)، نصیحت (۹۲۲)، جغائے پدر (۹۲۴)، بردوزندان (۹۲۵)، پند (۹۲۶)، نیامد (۹۲۷)، سودمندش (۹۲۸)، پند (۹۲۹)، نصیحت (۹۳۰)، جغائے پدر (۹۳۲)، بردوزندان (۹۳۳)، پند (۹۳۴)، نیامد (۹۳۵)، سودمندش (۹۳۶)، پند (۹۳۷)، نصیحت (۹۳۸)، جغائے پدر (۹۴۰)، بردوزندان (۹۴۱)، پند (۹۴۲)، نیامد (۹۴۳)، سودمندش (۹۴۴)، پند (۹۴۵)، نصیحت (۹۴۶)، جغائے پدر (۹۴۸)، بردوزندان (۹۴۹)، پند (۹۵۰)، نیامد (۹۵۱)، سودمندش (۹۵۲)، پند (۹۵۳)، نصیحت (۹۵۴)، جغائے پدر (۹۵۶)، بردوزندان (۹۵۷)، پند (۹۵۸)، نیامد (۹۵۹)، سودمندش (۹۶۰)، پند (۹۶۱)، نصیحت (۹۶۲)، جغائے پدر (۹۶۴)، بردوزندان (۹۶۵)، پند (۹۶۶)، نیامد (۹۶۷)، سودمندش (۹۶۸)، پند (۹۶۹)، نصیحت (۹۷۰)، جغائے پدر (۹۷۲)، بردوزندان (۹۷۳)، پند (۹۷۴)، نیامد (۹۷۵)، سودمندش (۹۷۶)، پند (۹۷۷)، نصیحت (۹۷۸)، جغائے پدر (۹۸۰)، بردوزندان (۹۸۱)، پند (۹۸۲)، نیامد (۹۸۳)، سودمندش (۹۸۴)، پند (۹۸۵)، نصیحت (۹۸۶)، جغائے پدر (۹۸۸)، بردوزندان (۹۸۹)، پند (۹۹۰)، نیامد (۹۹۱)، سودمندش (۹۹۲)، پند (۹۹۳)، نصیحت (۹۹۴)، جغائے پدر (۹۹۶)، بردوزندان (۹۹۷)، پند (۹۹۸)، نیامد (۹۹۹)، سودمندش (۱۰۰۰)، پند (۱۰۰۱)، نصیحت (۱۰۰۲)، جغائے پدر (۱۰۰۴)، بردوزندان (۱۰۰۵)، پند (۱۰۰۶)، نیامد (۱۰۰۷)، سودمندش (۱۰۰۸)، پند (۱۰۰۹)، نصیحت (۱۰۱۰)، جغائے پدر (۱۰۱۲)، بردوزندان (۱۰۱۳)، پند (۱۰۱۴)، نیامد (۱۰۱۵)، سودمندش (۱۰۱۶)، پند (۱۰۱۷)، نصیحت (۱۰۱۸)، جغائے پدر (۱۰۲۰)، بردوزندان (۱۰۲۱)، پند (۱۰۲۲)، نیامد (۱۰۲۳)، سودمندش (۱۰۲۴)، پند (۱۰۲۵)، نصیحت (۱۰۲۶)، جغائے پدر (۱۰۲۸)، بردوزندان (۱۰۲۹)، پند (۱۰۳۰)، نیامد (۱۰۳۱)، سودمندش (۱۰۳۲)، پند (۱۰۳۳)، نصیحت (۱۰۳۴)، جغائے پدر (۱۰۳۶)، بردوزندان (۱۰۳۷)، پند (۱۰۳۸)، نیامد (۱۰۳۹)، سودمندش (۱۰۴۰)، پند (۱۰۴۱)، نصیحت (۱۰۴۲)، جغائے پدر (۱۰۴۴)، بردوزندان (۱۰۴۵)، پند (۱۰۴۶)، نیامد (۱۰۴۷)، سودمندش (۱۰۴۸)، پند (۱۰۴۹)، نصیحت (۱۰۵۰)، جغائے پدر (۱۰۵۲)، بردوزندان (۱۰۵۳)، پند (۱۰۵۴)، نیامد (۱۰۵۵)، سودمندش (۱۰۵۶)، پند (۱۰۵۷)، نصیحت (۱۰۵۸)، جغائے پدر (۱۰۶۰)، بردوزندان (۱۰۶۱)، پند (۱۰۶۲)، نیامد (۱۰۶۳)، سودمندش (۱۰۶۴)، پند (۱۰۶۵)، نصیحت (۱۰۶۶)، جغائے پدر (۱۰۶۸)، بردوزندان (۱۰۶۹)، پند (۱۰۷۰)، نیامد (۱۰۷۱)، سودمندش (۱۰۷۲)، پند (۱۰۷۳)، نصیحت (۱۰۷۴)، جغائے پدر (۱۰۷۶)، بردوزندان (۱۰۷۷)، پند (۱۰۷۸)، نیامد (۱۰۷۹)، سودمندش (۱۰۸۰)، پند (۱۰۸۱)، نصیحت (۱۰۸۲)، جغائے پدر (۱۰۸۴)، بردوزندان (۱۰۸۵)، پند (۱۰۸۶)، نیامد (۱۰۸۷)، سودمندش (۱۰۸۸)، پند (۱۰۸۹)، نصیحت (۱۰۹۰)، جغائے پدر (۱۰۹۲)، بردوزندان (۱۰۹۳)، پند (۱۰۹۴)، نیامد (۱۰۹۵)، سودمندش (۱۰۹۶)، پند (۱۰۹۷)، نصیحت (۱۰۹۸)، جغائے پدر (۱۱۰۰)، بردوزندان (۱۱۰۱)، پند (۱۱۰۲)، نیامد (۱۱۰۳)، سودمندش (۱۱۰۴)، پند (۱۱۰۵)، نصیحت (۱۱۰۶)، جغائے پدر (۱۱۰۸)، بردوزندان (۱۱۰۹)، پند (۱۱۱۰)، نیامد (۱۱۱۱)، سودمندش (۱۱۱۲)، پند (۱۱۱۳)، نصیحت (۱۱۱۴)، جغائے پدر (۱۱۱۶)، بردوزندان (۱۱۱۷)، پند (۱۱۱۸)، نیامد (۱۱۱۹)، سودمندش (۱۱۲۰)، پند (۱۱۲۱)، نصیحت (۱۱۲۲)، جغائے پدر (۱۱۲۴)، بردوزندان (۱۱۲۵)، پند (۱۱۲۶)، نیامد (۱۱۲۷)، سودمندش (۱۱۲۸)، پند (۱۱۲۹)، نصیحت (۱۱۳۰)، جغائے پدر (۱۱۳۲)، بردوزندان (۱۱۳۳)، پند (۱۱۳۴)، نیامد (۱۱۳۵)، سودمندش (۱۱۳۶)، پند (۱۱۳۷)، نصیحت (۱۱

۱	گر کش سخت گفتے سختگوئے سہل بات کہنے والا نرم اگر اس سے سختی سے کہتا	۱	گر کش آئیں اس کو سخت گفتے سختگوئے سہل سہل نرم بات کہنے والا۔ ہر دین کو باہر کر دے۔ از سر پر ہے جوانی و جہل جوانی اور نادانی۔
۲	خیال و غور دش بران داشتے اس کا گھنڈ اور غور اس کو اس پر آمادہ کر دیتا	۲	غور و دش بران داشتے اس بات پر آمادہ کرنا گنڈا تھے، نہ چھوڑے۔ (۳) چہرہ ڈھال۔ نفلند نہیں ڈالنا شیر غراں، دھالنے والا شیر بیدار شدہ
۳	شیر نفلند شیر غراں زربنگ ڈھالنے والا شیر لڑائی سے ڈھال نہیں ڈالتا ہے	۳	سوچتا ہے۔ ازین بران چنگ اپنے کی کاٹنے والی تکوار سے۔ (۴) بڑی نرمی سے تو ان کو زد کر سکتے ہیں۔ چو بادوست، چپ دوست کے ساتھ۔ سنی کنی تو سنی کرے۔ دشمن دوست اور دشمن دوست ہے۔
۴	چو بادوست سختی کنی دشمن دست کہ خالیک تادیب بر سر بخورد	۴	چو بادوست، چپ دوست، احسن کہے۔ کوئی شخص سخت زنی، ناراضگی بخورے نہیں کی خالیک تادیب ادب کھانے کا ہوشوار بخورد، نہ کھایا ہو۔
۵	کہ خالیک تادیب بر سر بخورد کہ ادب کھانے کا بخور اس پر نہ کھایا ہو	۵	چو سندان کے سخت زنی بخورد کسی نے بھی احسن کی طرح سخت زنی نہیں کی
۶	چو بیٹی کہ سختی کند دست گیر جب تو یہ دیکھے کہ وہ سختی کرتا ہے تو نرمی کر	۶	بجفتن درشتی مکن بائیشہ حاکم کے ساتھ کہنے میں سختی نہ برت
۷	اگر زیر دست ست و گر سرفراز خواہ وہ ناحت ہو یا سر بلند	۷	بخلق باہر کہ بیٹی باز جس کو بھی تو دیکھے اخلاق سے پیش آ
۸	بگشاز خوش دان سر اند کشد یعنی ہمت رکھنے والا اور فخریہ رہا جانے والا	۸	کہ ایں گردن از ناز کی بر کشد کہ یہ سنجے سے گردن موڑ لے گا
۹	کہ بیوستہ تلخی بردمند خوئے اس لیے کہ ہر مزاج ہمیشہ سختی مانتا ہے	۹	بشیریں زبانی تو ان بزرگوئے شیریں زبانی کی وجہ سے بازی بیٹی جاسکتی ہے
۱۰	گر کش روئے را گو بستہ تلخی میر گر کش روئے را گو بستہ تلخی میر	۱۰	تو شیریں بیانی ز سعدی بگر تو سعدی سے شیریں زبانی حاصل کرے

(۱۰) شیریں زبانی، یعنی بات کرنا۔ سعدی، محنت، بچنے والے، لے سیکھ لے۔ ترش زبانی، زار کش روئے، تو کہہ بیٹی میر، سختی میں دجا۔

(۱۱) شیریں زبانی، یعنی بات کرنا۔ سعدی، محنت، بچنے والے، لے سیکھ لے۔ ترش زبانی، زار کش روئے، تو کہہ بیٹی میر، سختی میں دجا۔

(۱۲) شیریں زبانی، یعنی بات کرنا۔ سعدی، محنت، بچنے والے، لے سیکھ لے۔ ترش زبانی، زار کش روئے، تو کہہ بیٹی میر، سختی میں دجا۔

حکایت طوافِ غسل

شہد بیک گوئے والے واقعہ

(۱) طواف، چھری والا غسل شہد۔	۱	شکر خندہ انگلیں سے فروخت
(۲) شکر خندہ، مسکراہٹ۔ انجیس، شہد سے فروخت	۲	ایک ہنس مکھ شہد بیچتا تھا
بیچتا تھا، دلہا زینتیش اس کی خریدنے سے	۳	بتائے میاں بستہ چون نیشکر
بستہ، کربانہ ہوئے چون، نیشکر، گنا	۴	معشوق نیشکر جیسے کربستہ
برو، اس پر مشتری خریدار بکس، بکھی بہت شتر	۵	گراو زہر برداشتہ فی اشل
زیادہ (۳۱) گراو، وہ اگر برداشتے، اٹا لیا، فی اشل	۶	اگر مسئلہ وہ زہر بھی اٹھا لانا
مثال کے طور پر بخور نہ، کھا جاتے، ازوست او، اس	۷	گرانے نظر کرد درکار او
کے ہاتھ سے، چون غسل شہد کے، (۵) گراو، اس	۸	ایک ہندے شخص نے اس کے کاروبار کو دیکھا
ایک ہندو آدمی، نظر کرد، نظر کر، دوکار او، اس کے کام	۹	دگر روز شد گرد گیتی رواں
میں حسد برد برد روز بازار او	۱۰	دوسرے دن اس نے شہر کے چاروں طرف بھڑکایا
بازار او، اس کے بازار کی رونق پر اس نے حسد کیا	۱۱	بے گرد فریاد خواں پیش و پس
دن شد، ہو گیا گرد گیتی، زمین باستی کے گرد	۱۲	آگے پیچھے چلاتا ہوا بہت پھرا
رقاں اروا، غسل شہد، برسر، سر پر برابر راقاں	۱۳	شبانگہ جو نقد کش نیاید بدست
ارو او پر، (۶) لیے گرد، بہت گھوڑا، فریاد خواں	۱۴	رات تک جب کچھ نقد اس کے ہاتھ نہ آیا
چینا، بوا، پیش و پس آگے او پیچھے نشست	۱۵	چوں عاصی ترش کردہ وی از وعید
نیشکر، برا، نیشکر، اس کے شہد پر	۱۶	جیسا کہ گنہگار اللہ کی دھمکی سے منہ بچاتا ہے
(۸) شبانگہ، رات کے وقت، چو جب، نقد کش، افدی	۱۷	ز نے گفت بازی کناں شوئے را
اس کو، نیاید، آئی، بدست، با تھو، بدست لگائی	۱۸	ایک عورت نے شوہر سے مذاق میں کہا
ایسی دن علی جس کو چہرے پر اثر ہو، بکتے، ایک کونے میں	۱۹	
نشست، بیٹھ گیا، (۹) چوں عاصی، گنہگار، کبطر	۲۰	
ترش کردہ، کھانا کھوئے، رقی، چہرہ، از وعید	۲۱	
خدا کی دھمکی سے، چو، شل، ابروئے زندانیان، قیدیوں	۲۲	
بروؤں کی طرف، روز عید، عید کے دن	۲۳	
(۱۰) اڑتے، ایک عورت، گفت، کہا، بازی کناں	۲۴	

بازی کرتے ہوئے یعنی بطور مذاق۔ شوئے را، شوہر کو مثل۔ شہد، تلخ، کڑوا، باقند، جوتا ہے ترش روئے ترش رو کا یعنی بد مزاج کا۔

(۱) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ شہر کی زبان شخص دل خریدتا ہے، جبکہ ترش روی تلخ زبانی سے شہد بھی نہیں بچ سکتے۔

تشریح: (۲) ایک حسین و جمیل آدمی میل پر کر شہد بیچتا تھا، لوگ اس کے حسن و جمال سے اس قدر متاثر تھے کہ اس کے شوق میں جل جل جاتے تھے۔

(۳) شہد کے سینوں کی طرح کربستہ محبوب ایسے تھے جیسے گناہ چننا، چننا اس کے گاہک بکھیں سے بھی کثیر تعداد میں تھے۔ (۴) اس (حسین آدمی) کی زبان اور حسن میں ایسی مٹاس تھی کہ اگر وہ زہر بھی بیچتا تو لوگ شہد سمجھ کر کھا جاتے۔ (۵) ایک بد صورت شخص نے اس کے کاروبار کو دیکھا

تو حسد کے مارے اس کا کاروبار دیکھنے کی ٹھان کر مقابلہ کرنے کے فکر میں لگ گیا۔ (۶) اگلے دن اس (بد صورت) نے جل پر کر شہد بیچنا شروع کر دیا۔

سر پر رکھا اور شہد ایسے لگتا تھا جیسے کسی نے ابرو پر سر کر دیا ہو۔ (۷) وہ (بد صورت) دن بھر ذلت و خواری کے ساتھ شہد خرید و دیکھتا تھا۔

گناہگار، لیکن اس کے پاس کوئی گاہک بھی نہ آیا۔ (۸) جب وہ (بد صورت) رات کو اپنے گھر لوٹا تو نمزداد ہو کر ایک کونے میں بیٹھ کر سوچا میں

دوب گیا۔ (۹) قرآن میں آیات و وعید پڑھ کر گناہگار کی طرح ٹھٹھٹھ پھلائے ہوئے تھا۔ قیدیوں کی طرح عید کے دن اس (بد صورت) کی کمزور پڑی ہوئی تھیں۔ (۱۰) کسی عورت نے از روئے مزاح اپنے خاندان سے کہا کہ ترش رو کا شہد اس لیے نہیں بکاتا کہ وہ (شہد)

بھی کڑوا ہوتا ہے۔

۱	حرامت بود نان آل کس چشید اس آدمی کا کھانا چکھنا میرے لیے حرام ہے مکن خواہر برنوشستن کار سخت اے صاحب! اس کام سخت نہ بنا گرغم کہ سیم و زرت چیز نیست میں نے ہمارا چاندی سنا تیرے پاس چکھ نہیں ہے	۱	حرامت بود، بوجہ کرام ہے نان کس: اس شہر کی روٹی چشید چکھنا چون سفرہ در سخنان کل طرب ہم در کشید، سکون ہے (۲۱) سکون: امت کر۔ خواہر صاحب: بر خوشنق اپنے آپ پر کا کا کام۔ بدخوئے: بُری عادت والا، بآشد: بڑا ہے بخوشنق آلے نصیب والا: (۳) گرغم میں نے ہمارا سیم و زرت تجھ کو سونا چاندی نیست، نہیں ہے۔ چوسدی: بشل سعدی کے زبان خوشنق، تجھ کو اچھی زبان۔ نیز: بھی (۴) ممتقی: مضمون، تواضع، عاجزی: (۵) ششیم: میں نے سنا۔ فرزانہ: نقل مندرج پرست، حق کو پوجنے والا، گرغم: اس کا گریبان بچلایا، یکے: ایک زندست، شریانی بچوش: (۶) ازان تیرہ دل: اس سیاہ دل سے صاف دلوں، صاف دل والا، قفا خور: دھول کھاتی سر بنکھو، سر اور پا ڈاٹھایا۔ دسکون: سکون کی وجہ سے۔ (۷) یکے گفت: ایک نے کہا۔ نہ مزی تو مرد نہیں ہے تیرا بھی تحمل، برداشت۔ در نیست: افسوسناک ہے۔ ازان تیرہ دل: اس پر تیز سے (۸) ششیم: سنی اس نے۔ آسن: آسن بات پاکیزہ خواہر پاک عادت والا، بدو: اس کو گفت: کہا۔ زین نوع: اس قسم کی، باسن: میرے ساتھ بیگو: امت کہہ (۹) درد: بھاڑ دیتا ہے، مست نادان: احمق، مست گریبان مرد: مرد کا گریبان، سگلا: سوچتا ہے۔ تیرہ دلائی: (۱۰) ہشیم: عاقل، عقل مند ہوشیار۔ نہ تیرہ: نہیں زیب دیشا: دست، ہاتھ، زرد: مارے، نادان: مست جاہل نشہ والا۔
۲	کہ چوں سفرہ ابرو ہم در کشید جو دسترخوان کی صورت پیشانی پر عمل نہ کہ بدخوئے باشن سخاوت سخت اس لیے کہ بد عادت آدمی کے لیے کھانا چوسد می زبان خوشت نیز نیست کیا سعدی کی طرح تیرے پاس سنی نہیں ہے	۲	۲
۳	حکایت در معنی تواضع نیک مردان حکایت نیک انسانوں کی تواضع کے بیان میں	۳	۳
۴	گر گیاں گرفتش یکے زند مست کا گریبان ایک مست رہنے سے بچلایا قفا خور و دوسر بر نکرد از سکون ٹھانچے کئے اور سکون کی وجہ سے سر نہ ڈاٹھا تحمل در نیست ازین بے تیز اس جے تیز کی برداشت نہیں، فوس ہے بدو گفت زین نوع باسن کئے اس سے کہا، اس قسم کی بات تجھ سے کہ کہ باشیم جنگی سگلا نہ برد جو شیر جیسے بچہ والے سے لڑائی ہو جی ہے زند در گریبان نادان مست کہ وہ نادان مست کے گریبان پر ہاتھ ڈالے گا	۴	۴
۵	شیدم کہ قزاقان حق پرست میں نے سنا ہے کہ ایک حق پرست عقلمند ازان تیرہ دل مرد صافی دلوں صاف باطن انسان نے اس سیاہ دل کے یکے گفتش آخر نہ مردی تو نیز میں نے اس سے کہا آخر تو بھی مرد ہے شید ایں سخن مرد پاکیزہ نمئے پاکیزہ طبیعت انسان نے یہ بات سنی دروست نادان گریبان مرد نادان، مست ایسے بہادر کا گریبان بھاڑ داتا ہے زہشیار عاقل نہ زید کہ دست ہوشیار آدمی سے عقلمند اس کا اندیش نہیں کرتا ہے	۵	۵

(۱) بکوسی اور غصے کی وجہ سے جس شخص کا چہرہ ہمیشہ بگڑا رہتا ہے۔ اس کے گھر کا کھانا بھی حرام ہوتا ہے۔
 (۲) بدکلام اور بدگزینہم کے لوگ ہمیشہ بد معاملت کو الجھتے رکھنے کے خود تہذیب دہوتے ہیں۔ کیونکہ ہمراہی بد نصیبی کا موجب ہوتی ہے۔
 (۳) اگر کسی شخص کے پاس زرد دولت نہیں تو کھانا نہیں چاہیے کیونکہ شیش سعدی کی طرح تیرن کام کا نول خزانہ موجود رہنا چاہیے۔
 (۴) عنوان: اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ نیک لوگ ہمیشہ تحمل مزاج ہوا کرتے ہیں۔
 (۵) میں (شیش سعدی نے) سنا ہے کہ کسی بد قماش آدمی نے شریف آدمی سے الجھے کی وجہ سے اس شریف آدمی کا گریبان بچلایا۔
 (۶) اس (شریف آدمی) نے بد قماش شخص شخص کی ہر قسم کی تلخ کلامی برداشت کر لی۔ لیکن اس شریف آدمی نے خاموشی اختیار کر لی۔
 (۷) کسی نے اسے (شریف آدمی کو) کہنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ کہ جوابی کارروائی نہ کرنا افسوسناک ہے۔
 (۸) اس (شریف آدمی) نے یہ کہیں کر کہا کہ میرے ساتھ اس قسم رکھنے والی کی گفت گو مت کر۔
 (۹) بوقوف لوگ ہمیشہ ایسے بہادر اور دلیر کا گریبان بھاڑ دیا کرتے ہیں جن میں بڑے بڑے دلیروں سے مقابلہ کرنے کا حوصلہ موجود ہو۔
 (۱۰) ہوشمند آدمی کی یہ شان نہیں کہ وہ احمقوں اور نادانوں کے منہ لگتا چہرے۔

<p>۱۔ ہنسہ در چنین زندگانی کند ہنسہ مند اس طرح زندگی بسر کرتا ہے</p>	<p>جفا بینہ و مہربانی کند کہ ظلم سہتا ہے اور مہربانی کرتا ہے</p>	<p>(۱) ہندو، ہندوستان میں ہے۔ ہنسہ کہتا ہے۔ (۲) مفتی، مفتیوں کی نسبت، جس شخص کی عزت۔ (۳) گئے، ایک کشتا۔ چاہے صحرا نشین، ایک جنگل میں بیٹھنے والے کا پاؤں۔ بزرگ، کاٹ کھایا۔ (۴) جھٹکے، کو ایسے جھٹکے کہ ساتھ کہ زہر قفس اس کی زہر زدندان، دانتوں سے چکیتہ ایک پڑا۔ (۵) شب آزدرد، رات کو درد کی وجہ سے۔ خواب کش۔ (۶) اس کو نیند نہ آئی۔ بچل اندر شش، اس کے کہیں میں۔ دختر سے ایک لڑکی، بود، تھی، خورد، چوٹی۔ (۷) پدر، باپ۔ جفا کرد، سختی کی تندی نمود، تیزی دکھائی۔ قرا، تجھ کو۔ نیز، بھی دندان نمود، دانت نہ تھے۔ (۸) پس از گر، روئے کے بعد۔ مرد پر انگہ و زار، پریشان دل والا۔ بخندید، ہنس پڑا۔ کہتے، کہ اے باب، اب بھی باپ کی تصویر چوٹی بچی کے لیے بطور پیار کے استعمال ہوتا ہے۔ دلفروز، دل کو روشن کرنے والی۔ (۹) امر، کچھ۔ ہم، بھی۔ سلطنت، طاقت۔ بود، تھی۔ پیش، اہمیت۔ درین آدم، مجھے نامناسب لگا۔ کام، حلق۔ دندان، جمع دانت۔ (۱۰) جمال، نامکمل۔ ست، ہے۔ تیغ، تلوار۔ بر سر خرم، سر پر کھاؤں۔ بیاتے، ہلکے۔ کتے، بر سر خرم، سر پر کھاؤں۔ بیاتے، ہلکے۔ کتے،</p>
<p>حکایت در معنی عزت نفس مردان حکایت شریفوں کے نفس کی عزت کے بیان میں</p>	<p>۲۔ بخشنے کے زہر شش زدندان چکید ایسے شخص سے کہ اس کا زہر دانتوں سے ٹپک رہا تھا</p>	<p>۳۔ بخشنے کے زہر شش زدندان چکید ایسے شخص سے کہ اس کا زہر دانتوں سے ٹپک رہا تھا</p>
<p>۳۔ سگے پائے صحرا نشینے گزید ایک کتے نے ایک صحرا نشین کے پیر میں کاٹ لیا</p>	<p>۴۔ شب از در دلبے چارہ خوابش نبرد بیتچارہ کو درد کی وجہ سے رات کو نیند نہ آئی</p>	<p>۴۔ شب از در دلبے چارہ خوابش نبرد بیتچارہ کو درد کی وجہ سے رات کو نیند نہ آئی</p>
<p>۵۔ پدر را جفا کرد و تنہی نمود باپ پر سختی کرنے لگی اور غصہ ہوئی</p>	<p>۵۔ پدر را جفا کرد و تنہی نمود باپ پر سختی کرنے لگی اور غصہ ہوئی</p>	<p>۵۔ پدر را جفا کرد و تنہی نمود باپ پر سختی کرنے لگی اور غصہ ہوئی</p>
<p>۶۔ پس از گریہ مرد پر انگہ و زار پیر پریشان روزگار روئے کے بعد</p>	<p>۶۔ پس از گریہ مرد پر انگہ و زار پیر پریشان روزگار روئے کے بعد</p>	<p>۶۔ پس از گریہ مرد پر انگہ و زار پیر پریشان روزگار روئے کے بعد</p>
<p>۷۔ مرا گرچہ ہم سلطنت بود پیش اگرچہ میرے پاس بھی طاقت تھی</p>	<p>۷۔ مرا گرچہ ہم سلطنت بود پیش اگرچہ میرے پاس بھی طاقت تھی</p>	<p>۷۔ مرا گرچہ ہم سلطنت بود پیش اگرچہ میرے پاس بھی طاقت تھی</p>
<p>۸۔ محال ست گرتیغ بر سر خرم اگر میں سر پر تلوار کھا جاؤں تو بھی نامکمل رہے</p>	<p>۸۔ محال ست گرتیغ بر سر خرم اگر میں سر پر تلوار کھا جاؤں تو بھی نامکمل رہے</p>	<p>۸۔ محال ست گرتیغ بر سر خرم اگر میں سر پر تلوار کھا جاؤں تو بھی نامکمل رہے</p>
<p>۹۔ سگان را طبیعت بود بدرگی ٹالافقوں کے ساتھ برائی کی جاسکتی ہے</p>	<p>۹۔ سگان را طبیعت بود بدرگی ٹالافقوں کے ساتھ برائی کی جاسکتی ہے</p>	<p>۹۔ سگان را طبیعت بود بدرگی ٹالافقوں کے ساتھ برائی کی جاسکتی ہے</p>
<p>۱۰۔ سگان را باطن ہوتا ہے وہ لوگوں کی تلخیاں دوستیاں برداشت کرتے ہیں۔ لیکن ظلم سینے کے باوجود مہربانی کرنے میں ڈرا تاخیر نہیں کرتے۔ (۲۱) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ شریف آدمی کو فخر فیلگوں کی زیادتیاں برداشت کرتا ہے۔ لیکن جواب دے کہ اپنی شرافت کا دامن وادار نہیں کرتا۔ (۲۲) ایک صحرا نشین (جنگل میں رہائش پذیر، کا پاؤں کسی کتے نے کاٹا۔ کتے کا زہر ملا، اس کے دانتوں سے ٹپکتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ (۲۳) وہ صحرا نشین، ساری رات تکلیف کی وجہ سے کہتا رہا۔ اس کی چوٹی بھی تھی۔ جس سے اس (صحرا نشین) کی تکلیف نہیں دیکھی گئی۔ (۲۴) آتہانی سخت بیچ میں اس (صحرا نشین) کی بیٹی نے اپنے باپ سے کہنے لگی کہ جب کتے نے آپ کو کاٹا تھا تو آپ کتے کو کاٹ دیتے۔ (۲۵) تکلیف سے پریشان حال صحرا نشین بچی کی بات سن کر ہنسا اور اپنی بچی سے کہا کہ اے دل نا شاہد چشم ہاروشن! اے! مجھ (صحرا نشین) میں کتے کو کاٹنے کی طاقت تو تھی۔ لیکن میں نے اسے نہ کاٹنے میں مافیت کی۔ سبھی کیونکہ کتے کو کاٹنے سے میرے اپنے دانت ناپاک ہو جاتے۔ (۲۶) تلوار کے ساتھ میری گردن ٹوٹ سکتی ہے۔ لیکن کتے کو کاٹ کر اپنے دانتوں کو بلیہ نہیں کر سکتا۔ (۲۷) انسان اشرف المخلوقات ہونے کی وجہ سے کتے کی طرح کیشگی پر نہیں اتر سکتا۔</p>	<p>۱۰۔ سگان را باطن ہوتا ہے وہ لوگوں کی تلخیاں دوستیاں برداشت کرتے ہیں۔ لیکن ظلم سینے کے باوجود مہربانی کرنے میں ڈرا تاخیر نہیں کرتے۔ (۲۱) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ شریف آدمی کو فخر فیلگوں کی زیادتیاں برداشت کرتا ہے۔ لیکن جواب دے کہ اپنی شرافت کا دامن وادار نہیں کرتا۔ (۲۲) ایک صحرا نشین (جنگل میں رہائش پذیر، کا پاؤں کسی کتے نے کاٹا۔ کتے کا زہر ملا، اس کے دانتوں سے ٹپکتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ (۲۳) وہ صحرا نشین، ساری رات تکلیف کی وجہ سے کہتا رہا۔ اس کی چوٹی بھی تھی۔ جس سے اس (صحرا نشین) کی تکلیف نہیں دیکھی گئی۔ (۲۴) آتہانی سخت بیچ میں اس (صحرا نشین) کی بیٹی نے اپنے باپ سے کہنے لگی کہ جب کتے نے آپ کو کاٹا تھا تو آپ کتے کو کاٹ دیتے۔ (۲۵) تکلیف سے پریشان حال صحرا نشین بچی کی بات سن کر ہنسا اور اپنی بچی سے کہا کہ اے دل نا شاہد چشم ہاروشن! اے! مجھ (صحرا نشین) میں کتے کو کاٹنے کی طاقت تو تھی۔ لیکن میں نے اسے نہ کاٹنے میں مافیت کی۔ سبھی کیونکہ کتے کو کاٹنے سے میرے اپنے دانت ناپاک ہو جاتے۔ (۲۶) تلوار کے ساتھ میری گردن ٹوٹ سکتی ہے۔ لیکن کتے کو کاٹ کر اپنے دانتوں کو بلیہ نہیں کر سکتا۔ (۲۷) انسان اشرف المخلوقات ہونے کی وجہ سے کتے کی طرح کیشگی پر نہیں اتر سکتا۔</p>	<p>۱۰۔ سگان را باطن ہوتا ہے وہ لوگوں کی تلخیاں دوستیاں برداشت کرتے ہیں۔ لیکن ظلم سینے کے باوجود مہربانی کرنے میں ڈرا تاخیر نہیں کرتے۔ (۲۱) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ شریف آدمی کو فخر فیلگوں کی زیادتیاں برداشت کرتا ہے۔ لیکن جواب دے کہ اپنی شرافت کا دامن وادار نہیں کرتا۔ (۲۲) ایک صحرا نشین (جنگل میں رہائش پذیر، کا پاؤں کسی کتے نے کاٹا۔ کتے کا زہر ملا، اس کے دانتوں سے ٹپکتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ (۲۳) وہ صحرا نشین، ساری رات تکلیف کی وجہ سے کہتا رہا۔ اس کی چوٹی بھی تھی۔ جس سے اس (صحرا نشین) کی تکلیف نہیں دیکھی گئی۔ (۲۴) آتہانی سخت بیچ میں اس (صحرا نشین) کی بیٹی نے اپنے باپ سے کہنے لگی کہ جب کتے نے آپ کو کاٹا تھا تو آپ کتے کو کاٹ دیتے۔ (۲۵) تکلیف سے پریشان حال صحرا نشین بچی کی بات سن کر ہنسا اور اپنی بچی سے کہا کہ اے دل نا شاہد چشم ہاروشن! اے! مجھ (صحرا نشین) میں کتے کو کاٹنے کی طاقت تو تھی۔ لیکن میں نے اسے نہ کاٹنے میں مافیت کی۔ سبھی کیونکہ کتے کو کاٹنے سے میرے اپنے دانت ناپاک ہو جاتے۔ (۲۶) تلوار کے ساتھ میری گردن ٹوٹ سکتی ہے۔ لیکن کتے کو کاٹ کر اپنے دانتوں کو بلیہ نہیں کر سکتا۔ (۲۷) انسان اشرف المخلوقات ہونے کی وجہ سے کتے کی طرح کیشگی پر نہیں اتر سکتا۔</p>

حکایت خواجہ نیکو کار و بندہ نافرمان

نیک آفت اور مرکش غلام کا قصہ

۱	غلامش کو حبسیدہ اخلاق بود	۲	بزرگے ہنرمند آفاق بود
۳	اس کا غلام بڑے اخلاق کا تھا	۴	ایک بزرگ تمام زمانے کا ہنرمند تھا
۵	بدے سرکہ دور روئے مالیدہ	۶	ازیں خفرقے موئے بالیدہ
۷	منہ پر سرکہ لے جوتا	۸	اس بدہیات کے بال بڑھے ہوئے
۹	گرو بردہ از زشت رویان شہر	۱۰	چوں ثعلبش آلودہ دندان بزرہ
۱۱	شہر کے بد صورتوں سے بازی لے گیا تھا	۱۲	اس کے دانت اڑ چکے کیڑ زہر آلودہ
۱۳	دیمیدے و بولے پیاز از بغل	۱۴	دماش برو آب چشم بل
۱۵	نمودار رہتا اور بغسل کی پیاز کی بدبو	۱۶	روہوں والی آنکھ کا پانی ہمیشہ چہرہ پر
۱۷	چو چنگندہ با خواجہ زانو زدے	۱۸	گرہ وقت پختن برابر وزدے
۱۹	جب پکا لینے تو آگ کے ساتھ مارا کیڑ چٹا	۲۰	پکانے کے وقت ابرو پر گرہ ڈال لیتا
۲۱	وگر مرے آئیے ندا دے بحس	۲۲	داماد بناں خوردش ہم نفس
۲۳	اگر کوئی مر بھی جا تو پانی نہ چٹا	۲۴	داماد روئی کھانے میں ساتھ رہتا
۲۵	شب روز از خوانہ در کند و کوب	۲۶	نہ گفت اندر و کار کردے نہ چوب
۲۷	رات اور دن اس کی وجہ سے گھر دہم پر ہم تھا	۲۸	اس میں نہ بات کام کرتی نہ کمزوری
۲۹	گہے ماکیاں دچہ انداختے	۳۰	گہے خار و خس در رہ انداختے
۳۱	کبھی بیٹوں کو کنوئیں میں پھینک آتا	۳۲	کبھی کانٹے اور تنخے راستے میں ڈال دیتا
۳۳	نرفتنے بکارے کہ باز آمدے	۳۴	ز سیماش وحشت فرا زادے
۳۵	کبھی کام کو نہ جاتا کہ واپس وٹ کر آتا	۳۶	اس کے چہرے سے وحشت معلوم ہوتی

(۱) خواجہ صاحب، آقا نیکو کار، نیک کام والا۔
بندہ نافرمان، نافرمان غلام۔

(۲) بزرگے، ایک بزرگ ہنرمند آفاق، بھان بھر کا ہنرمند۔ خود، تھا، غلامش، اس کا غلام۔
نیکو حبسیدہ اخلاق، بڑے اخلاق والا۔

(۳) ازیں، یعنی چٹیں، ایسے خفرقے، بد وضع۔
موئے بالیدہ، بڑھے بالوں والا۔ در دے، منہ پر

مالیدہ، لے ہوئے۔
(۴) چوں ثعلبش، اڑوے کی طرح، اس کی شیں دندان کے ساتھ لگا کر اس کے دانت، آلودہ، زہر آلودہ، زہر سے مہرے ہوئے۔ گرد بردہ، بازی لے گیا جوتا۔

از زشت رویان، شہر، شہر بھر کے بد صورتوں سے۔
(۵) دماش، ہمیشہ اس کے بڑے چہرے پر۔
آب چشم بل، پر ڈھال والی آنکھوں کا پانی۔ دیمیدہ، بدودمانا۔

(۶) وقت پختن، پکانے کا وقت۔
برابرہ وزدے، برابر وقتوں پر مار دیتا۔ چو چنگندہ، جب پکا لیتے، با خواجہ، مالک کے ساتھ۔ زانو زدے، گھٹنا مار کر۔

(۷) داماد، لگا لگا، بناں خوردش، کھا کھانے میں اس کے ساتھ ہم نفس، ساتھی، بڑے، مر بھی جاتا۔
آئیے ندادے، دوپائی نہ دیتا۔ بحس، کسی کو۔

(۸) گفت بات، اندر، اس کے اندر و کار کردے۔
کام کرتی۔ نہ چوب، نہ ڈرا، نہ ڈرا، روز رات دن۔

ز خوانہ، اس کی وجہ سے گھر کند و کوب، لگا لگا پھاڑا۔
(۹) گہے، کبھی، خار و خس، کانٹے اور تنخے۔ دورہ، راستے میں انداختے، ڈال دیا، لکایاں، بریلیاں، دچہ،

کنوئیں میں۔ انداختے، ڈالے۔
(۱۰) سیماش، اس کی پیشانی سے۔ وحشت فرا زادے، غلام ہوتی ہے۔ نرفتنے، بھاڑ، نہ جانے کس کام کو، ہاتھ سے، واپس آتا ہو۔

(۱۱) عنوان، اس حکایت میں بتایا گیا ہے کہ اپنی مصیبت کسی دوسرے پر نہیں ڈالتی یا بیٹے، بلکہ جہاں تک ممکن ہو ثواب کی نیت سے ہمیشہ شریعت کرنا چاہیے۔ (۱۲) ایک شخص انتہائی نیک سیرت اور دانشمند تھا لیکن اس کا غلام اپنے آقا بزرگ کی کادات سے واقعی منفعت تھا۔

(یعنی بد اخلاق تھا، (۱۳) اس غلام کی صورت بگڑی ہوئی تھی، بال جھبے ہوئے تھے چہرے سے مرکش رویہ نیک رہا تھا۔
(۱۴) کالے ناگ (اڑوہا) کی طرح اس کے دانتوں میں زہر بھرا ہوا تھا۔ بد صورت آنا کہ شہر میں اس جیسا بدمعاش کی شکل والی کوئی نہ تھا۔

(۱۵) اس کی آنکھیں بڑے خوب اور ڈھال، ایک بیماری ہے، تھیں، اور منہ دلوں سے پیاز کی طرح ہمیشہ بو خارج ہوتی تھی۔
(۱۶) کھانا تیار کرنے کے وقت اسے قطعہ آجاتا تھا۔ لیکن کھا کھانے کے وقت وہ خدمت میں پیش پیش کی بجائے کھانے میں ہمیشہ آگے آگے

رہتا تھا۔ (۱۷) کھا کھانے میں لگا کر صرف رہتا تھا۔ لیکن بے صبری اس قدر بھی کہ کسی کو پانی تک پلانا گوارا نہ کرتا تھا۔
(۱۸) گھر میں روزانہ اس کی پیشانی ہوتی تھی لیکن وہ اتنا دھت تھا کہ کسی مار کا اثر قبول ہی نہ کرتا تھا۔ اس کی وجہ سے پورے گھر کا نفاس

تو بالا ہو چکا تھا۔ (۱۹) اس کی حرکتیں ہمیشہ احمکازہ ہو کر رہتی تھیں۔ کیونکہ وہ کبھی کوڑا کرکت راستے میں ڈال دیتا تو کبھی مریاں کنوئیں میں پھینک دیتا تھا۔ (۲۰) اس (غلام) کی پیشانی سے سخت ٹپک رہی تھی۔ وہ کسی کام کو نہ جانے باہر جاتا تو واپسی اس کی نہایت مشکل و دشوار

ہو جاتی تھی۔

۱	کے گفت ازیں بندہ بخصال کسی نے کہا اس بدعات غلام سے	۱	چہ خواہی ادب باہنر یا جمال تو کیا چاہتا ہے ادب یا ہنر یا حسن	۱	کتنے کوئی شخص گفت۔ کہا۔ ازیں بندہ بخصال اس بڑی عادت والے غلام سے چہ خواہی۔ تو کیا چاہتا ہے۔ جمال۔ حسن۔ (۲) نیز مرد نہیں لائق ہے۔ وجود کے۔ ایک وجود۔ میں ناخوش۔ اس مصیبت کے باوجود جو خوش۔ اس کا ظلم پسندی تو پسند کرے۔ بارش۔ اس کا بوجہ کشتی اٹھنے تو۔ (۳) منت میں تجھ کو۔ بندہ خوب۔ اچھا غلام۔ بیکوثر اچھے کردار۔ بہت آدم حاصل کروں گا۔ اس را۔ اس کو۔ یہ نخاس۔ پردہ فروش کے پاس تیرا لے جا۔ (۴) بیک تیج۔ ایک سیر۔ آؤ۔ لاؤ۔ تیرے پیچ۔ سرت سیر۔ گرانست۔ ہنگا۔ راست خواہی۔ سچ بوجے تو۔ کشتی کسی بھی چیز کے بدلے یا کسی چیز کے بدلے۔ (۵) شقیہ۔ سنی۔ اس سخن۔ یہ بات۔ مراد بیکوثر۔ نیک طبع مرد۔ بخندید۔ ہنس پڑا۔ کاتے۔ کہ اسے۔ یاد فرخ نژاد۔ مبارک ذات والے یار۔
۲	نیز زد وجودے بدیں ناخوشی اس برائی کے ساتھ اس کا وجود اس لائق نہیں ہے	۲	کہ جو رش پسندی و بارش کشتی کہ تو اس کا ظلم پسند کرے اور اس کا بوجہ تھا	۲	مست بندہ خوب نیکو سیر میں تیرے لیے ایک خوبصورت۔ نیک عادت غلام
۳	منت بندہ خوب نیکو سیر میں تیرے لیے ایک خوبصورت۔ نیک عادت غلام	۳	بدست آرم ایں را بہ نخاص بر لے آؤں۔ اس کو پردہ فروش کے یہاں لے جا	۳	دگر یک پیچ آورد سیر پیچ اگر ایک پیسہ لے تو افکار نہ کرنا
۴	دگر یک پیچ آورد سیر پیچ اگر ایک پیسہ لے تو افکار نہ کرنا	۴	گرانت اگر راست خواہی نیز پیچ اگر سچ کہلواتا ہے تو وہ مفت بھی گراں ہے	۴	شنید ایں سخن مرد نیکو نہاد نیک طبیعت انسان نے یہ بات سنی
۵	شنید ایں سخن مرد نیکو نہاد نیک طبیعت انسان نے یہ بات سنی	۵	بخندید کاے یا فرسخ نژاد ہنسا کہ اسے مبارک ذات یار	۵	بدست ایں پس طبع و فوٹش لیک اس لڑکے کی طبیعت اور عادت بڑی ہے لیکن
۶	بدست ایں پس طبع و فوٹش لیک اس لڑکے کی طبیعت اور عادت بڑی ہے لیکن	۶	مر ازو طبیعت شود خوشے نیک اس کی وجہ سے میری طبیعت نیک عادت ہو جائیگی	۶	چوزد کردہ باشم تھمل بے جب اس کی بہت برداشت کروں گا
۷	چوزد کردہ باشم تھمل بے جب اس کی بہت برداشت کروں گا	۷	تو ام جفا بردن از ہر کے تو ہر شخص کا ظلم برداشت کر سکوں گا	۷	مروت ندائم کہ بفرو شش میں نے شرافت نہ سمجھا کہ اس کو بیچوں
۸	مروت ندائم کہ بفرو شش میں نے شرافت نہ سمجھا کہ اس کو بیچوں	۸	بدیگر کے عیب بر گویش کبھی دوسرے سے اس کا عیب کہوں	۸	چوں من در بلایش تھمل تھم میں اس کی مصیبت کو برداشت کروں
۹	چوں من در بلایش تھمل تھم میں اس کی مصیبت کو برداشت کروں	۹	بے بہ بود گر تھمل کسم یہ اس سے بہت بہتر ہے کہ اس کو کسی کے حوالے کروں	۹	چو خود را پسندی کے راپسند تو جو اپنے لیے پسند کرے دوسرے کیلئے بھی پسند کر
۱۰	چو خود را پسندی کے راپسند تو جو اپنے لیے پسند کرے دوسرے کیلئے بھی پسند کر	۱۰	تو در زحمتی دیگرے رامبند تو تکلیف میں ہے تو دوسرے کو مبتلا نہ کر	۱۰	چوں جب میں در بلاش اس کی مصیبت میں تھمل برداشت کرتا۔ کروں میں۔ (۱۱) چو خود را جو کہ اپنے لیے پسندی پسند کرے۔ تو کہے را کسی کے لیے پسند کرے۔ در زحمت تکلیف میں ہے۔ تو دیگرے را کسی دوسرے کو مبتلا نہ کر (۱۲) کسی خیر خواہ نے مالک سے کہا کہ اس بے ڈھب بدین غلام سے تجھے کیا غرض ہے۔ احترام۔ ہنر۔ خوبصورتی۔ یہ غلام قسمت کا بیٹا ہے۔ (۱۳) اس (غلام) کی وجہ سے تجھے (بزرگ کو) ہمیشہ مصائب کا شکار ہونا پڑے گا۔ تجھے کیا پڑی کہ اس کا ظلم برداشت کرے یا نہ اٹھائے۔ (۱۴) اخراجات وغیرہ کا بوجہ اٹھائے۔ (۱۵) تو (بزرگ) اسے (غلام کو) کسی پردہ فروش (خرکار) کے ہاں فروخت کر دے۔ میں (خیر خواہ) تجھے نیک سیرت غلام میر کر دوں گا۔ (۱۶) اس (غلام) کے اتحاد نہ کر توں کا قاضی تو یہ ہے کہ اسے ایک پیسے میں بھی کوئی خریدے تو قیمت ہے۔ ورنہ یہ تو مفت میں بھی ہنگا ہے۔ (۱۷) بزرگ نے اس (خیر خواہ) کی بات سنی اور اپنے خیر خواہ دوست کی تعریف و توصیف اور پسند پر ہی اکتفا کیا۔ اس کے بعد (۱۸) پھر وہ (بزرگ) کہنے لگا کہ اسے میرے خیر خواہ دوست! یہ (غلام) کو کہہ دو کہ وہ میرے دوست کی تعریف و توصیف اور پسند پر ہی اکتفا کرے۔ (۱۹) اس کی نازیبا حرکت برداشت کر کے تحمل کی تربیت حاصل کروں گا تو دوسروں کا جو ردِ جفا برداشت کرنے کی جہت پیدا ہو جائیگی۔ (۲۰) اسے پیچنے کی غرض سے لوگوں کے سامنے اس (غلام) کے عیوب بیان کروں۔ یہ میری مروت کے خلاف ہے۔ (۲۱) اگر میں اسے (غلام کو) کسی اور کے حوالے کر کے اسے دوسرے کی مصیبت میں ڈال دوں اس سے بہتر یہی ہے کہ میں (بزرگ) خود ہی یہ مصیبت برداشت کروں (۲۲) رسول علی الصلوٰۃ والسلام کا ارشاد ہے کہ جو چیز اپنے لیے پسند کرے۔ وہی چیز دوسرے بھائی کیلئے بھی پسند کرے۔ چنانچہ میں (بزرگ) اس (غلام) کی پسندیدہ حرکات و سیرت کیلئے کہوں پسند کروں۔

<p>(۱) تھمد برداشت جو نہایت زہریلے جان بھڑکے۔ فانیہ دکھائی دے گا۔ سخت پہلے۔ دلتے۔ لیکن۔ گردودا ہوجائے گا۔ جو جب۔ دلتی طبیعت میں۔ رست، منع لیں گی۔ (۲) معروف کرنی ایک دل کامل جو لہذا کے مکرکے رہنے والے تھے۔ رنجور بیمار۔ (۳) کہنے کوئی شخص۔ راہ معروف حضرت معروف کے گمراہ راستہ بخت نہیں دھونڈا تھا نہ رکھی معروفی ہشہوری اور ڈالنی۔ از سر۔ سرے۔ نخست پہلے۔ (۴) شتیم میں نے سنا۔ مہانش اس کا مہان آہ آہیائے ایک شخص۔ زہناش اس کی بیماری سے تبارک الموت تک۔ اندھے تھمدوی سی دیر۔ (۵) شمش اس کا سر موتی بال۔ ویش اس کا چہرہ۔ مفاروق۔ رقیق۔ رقیق گرائے ہوئے۔ توشش ایک بال کا مقدار۔ دوش بدن میں۔ آؤتھنا مٹکی ہوئی۔ (۶) شت رات۔ آتھنا دواں۔ شتھند ڈال دی۔ باش بیکہ۔ نہاد رکھ دیا۔ رواں جلدی۔ دست ہاتھ۔ دربانگک شش چھینے اور رنے میں۔ نہاد رکھا۔ (۷) خوابش نیند اس کو کرتے، لے جاتی۔ شت رات کو۔ یک نفس ایک لمحہ ہی زودست فریاد اس کے فریاد کے تھمد سے خوابش کسی کی نیند۔ (۸) نہاد سے پریشان پریشان طبیعت طبع درشت سخت مزاج۔ نئے مرد مڑا نہیں تھا۔ خلق ایک مخلوق۔ بخت بخت بازی سے بخت۔ مار ڈالا۔ (۹) فریاد و نالیدن رونے اور فریاد کرنے سے بخت و خیز، سونا اور ٹھنا۔ گرفتہ پکڑا۔ انہوں نے آؤ اس سے خلق مخلوق۔ راہ گریز، جھاگے کا راستہ۔ (۱۰) دیدار آؤ کار۔ مردم لوگ۔ دران بقوہ اس حد تک میں۔ مہان توانا۔ دوسری بیمار ماندہ رہ گیا۔ معروف حضرت معروف کرنی۔ شش صرف۔</p>	<p>تھمد چو زہرت نمایہ نخست برداشت کرنا بہت اذیت تھے زہر معلوم ہوگا</p>	<p>وے شہد گرد و چو در طبع رست لیکن شہد ہی ہونے کا جب ہیبت سے متحسب ہوگا</p>
<p>حکایت معروف کرنی و مسافر رنجور معروف کرنی اور ایک بیمار مسافر کا گفت</p>	<p>کے راہ معروف کرنی نخست کسی ایسے شخص نے معروف کرنی کا راستہ نہیں ڈھونڈا</p>	<p>۲ کہ نہاد معروفی از سر نخست جس نے پہلے دلتے شہرت سے نکالی ہو</p>
<p>۳ شنیدم کہ مہانش آمدیجی میں نے سنا ہے کہ اس کے پاس ایک مہان آیا</p>	<p>۴ شمش موی و ریش صفار بخت اس کا سر باؤں کو اور چہرہ رونے کو ختم کر چکا تھا</p>	<p>۵ شمش موی و ریش صفار بخت ایک بال کی بقدر اس کی جان جسم میں مٹی تھی</p>
<p>۶ شرب آتھنا بختند و باش نہاد اس نے رات کو اس جگر پڑا کر دیا اور تھمد گایا</p>	<p>۷ نہ خوابش گرفتے شش یک نفس نہ اس کو ایک سانس کی بقدر نیند آئی</p>	<p>۸ نہاد سے پریشان و طبع درشت اس کا مزاج پریشان اور ہیبت سخت تھی</p>
<p>۹ ز فریاد و نالیدن و خفت و خیز اس فریاد اور رونے اور بے چینی کی وجہ سے</p>	<p>۱۰ ز دیار مردم دران بقوہ کس اس جگہ کے رہنے والوں میں اگر کوئی تھا</p>	<p>۱۱ ہماں ناتواں ماند و معروف پس تو وہی بیمار اور پس معروف کرنی تھے</p>

تشریح (۱) صبر و تحمل کا آغاز بڑا کم سن ہوتا ہے۔ لیکن جب یہ صبر و ہیبت ثانیہ بن جائے تو اس کی پاشنی شہد سے بھی زیادہ لذت ہوتی ہے۔
 (۲) عنوان۔ اس حکایت میں بتایا گیا ہے کہ مہان اور بعض کتب نوائیوں کو صبر کے متبادر سے شکست دینی چاہیے۔ (۳) حضرت معروف کرنی سے ملاقات کرنے کے لیے جس بگ کا آدمی آتا تھا۔ وہ معروف کرنی، اپنے مقام و مزہ کو بالائے حاق رکھ کر اپنے ملاقاتی سے خندہ پیشانی کے ساتھ پیش آتے تھے۔ (۴) میں اشیع سعدی نے سنا کہ ایک شخص حضرت معروف کرنی کے ہاں مہان آکر عظمہ راجوہت کی دینے پر پہنچ چکا تھا۔ (۵) اس مہان کے سر کے بال غائب تھے۔ چہرے کی رونے سے مدد تھی۔ اس کی جان باؤں پر تھی۔ (۶) اس (۷) شمش ایک شخص نے اپنے رات کو مہر کے لیے اپنے وہاں (معروف کرنی) کے ہاں سیر کیا۔ مگر رات بھر رونے دھونے میں لگا رہا۔ (۸) پوری رات کو مہر کے لیے اپنے نیند نہیں آئی۔ اس کی آؤ زاری سے دوسرے لوگ بھی آدم رہے۔ (۹) وہ (قریب اگر مہان) بہت تلخ مزاج اور سخت کلام تھا۔ خود نے کیا مڑا تھا۔ جیل و جوت کے ہتھیار سے لوگوں کی جان کے درپے تھا۔ (۱۰) تمام لوگ اس کی نازیبا حرکات اور شور و غل سے تنگ آکر فرار ہونے میں غایت جھمنے لگے۔ (۱۱) جب آؤ دوسرے پڑ دوسرے کے تمام لوگ فرار ہو گئے تو صرف وہ (قریب اگر مہان) اور حضرت معروف کرنی باقی رہ گئے۔

شنیدم کہ شہزادہ مدت نہ خفت

میں نے سنا بہت سی آیت نہ گزاری کوچے سے جوئے

شبے بر سر شش لشکر آورد خواب

ایک رات کو ان پر نیند نہ لشکر کشی کردی

بیک دم کہ چشمانش خفتن گرفت

تھوڑی دیر کیلئے ان کی آنکھوں نے سونا شریع کیا

کہ لعنت بریں نسل ناپاک باد

کہ اس ناپاک نسل پر لعنت ہو

پلید اعتقاد ان پاکیزہ پوش

مستکبر ہیں غرشن پر شکاں ہیں

چہ داندلت انہا نے از خواب مست

مٹکیزہ پرٹ والے نیند سے مست کو کیا معلوم

سخنہائے مست کہ معروف گفت

حضرت معروف کو اس نے بُری باتیں کہیں

فروغوروشیخ این حدیث از کرم

شیخ فروغوروش کی وجہ سے یہ باتیں گئے

یک گفت معروف را در نہفت

ایک نے چپکے سے معروف سے کہا

بروزیں پس گوسر خوش گیر

اس کے بعد جا اور کہہ اپنا راستہ پھلا

آقاں دُتے ہوئے درویش نے چُلفت کیا کہا (۱۰) برہ جا۔ زیرِ سپس اس کے بعد گویا کہ جسے سر خوش گیر اپنا سر بخور یعنی اپنی راہ لے۔ تخت ہر تحلیف اٹھا۔

جائے دیگر دوسری جگہ۔ تیرا جاکے مر۔

چو مر اں میاں بست و کرد آنچه گفت

نزدک کی طرح کر کے مر رہا دردی کرتے جو وہ کہتا

کہ چہند آورد درمنا خفت تاب

اس لیے کہ جس سونے کوئی کشتی ناپاک سکتا ہے

مسافر پراگندہ گفتن گرفت

مسافر نے بکنا شروع کیا

کہ نامند و ناموس زرق اند باد

کہ محض نام اور عزت کے ہیں اور محروم و غرور ہیں

فریبندہ یارسائی فروش

غریب دینے والے ہیں بزرگ فروش ہیں

کہ بے چارہ دیدہ برہم نہ بست

کس بچارے نے بیک بھی نہیں جھپکا ہے

کہ کیدم چو را غافل از دے بخت

کہ وہ تھوڑی دیر کیلئے اس نے غافل ہو کر کیوں سوئے

شنیدند پوشیدگان حرم

حرم کی ستورات نے سنیں

ندیدی کہ درویش نالاں چہ گفت

تجھے معلوم نہیں نالاں فقیر نے کیا کہا ہے

تعنت بر جائے دیگر بمبیر

معصیت لے جا دوسری جگہ جا کر مر

آقاں دُتے ہوئے درویش نے چُلفت کیا کہا (۱۰) برہ جا۔ زیرِ سپس اس کے بعد گویا کہ جسے سر خوش گیر اپنا سر بخور یعنی اپنی راہ لے۔ تخت ہر تحلیف اٹھا۔

جائے دیگر دوسری جگہ۔ تیرا جاکے مر۔

۱۱) مشقیدم میں نے سنا شہزادہ جمعیت کی راس۔

۱۲) خفت انہیں سویا چوتھوں فردوں کی طرح۔

۱۳) میان بست اگر باندھی ہو کر کیا آچھو جو چھو گفت۔

اس نے کہا (۱۱) شبے ایک رات بر سر شش اس کے سر پر۔ آدہ لایا خواب بند چہند آورد یعنی لاوے

مرد ناخفتانہ سویا ہوا آدمی۔ (۱۲) بیک دم ایک دم کی طرح

چشمانش گرفتار اس کی آنکھیں شغفن گرفتار سونے

نکلیں۔ پراگندہ گفتن بے ہودہ بکنا۔ (۱۳) لعنت خدا کی رحمت سے دُوری بریں نسل ناپاک اس ناپاک

نسل پر۔ آقا ہوئے نامند نام کے خواہاں ہیں۔

ناموس زرق اند اگر مکر کے والدہ ہیں۔ باور ہوا

(۱۴) پلید اعتقاد ان گندے اعتقاد والے۔ پاکیزہ پوش

اچھا لباس پہننے والے۔ فریبندہ غریب دینے

والے۔ یارسائی فروش بزرگ بیچنے والے۔

(۱۵) چہ داندلت انہا نے۔ بڑے پیٹ والا۔

از خواب مست نیند سے مست۔ دیدہ آنکھ۔

برہم نہ بست ایک دوسرے پر نہ باندھی یعنی آنکھ نہ

لگائی۔ (۱۶) سخنہائے مست مکر بُری باتیں۔ معروف

حضرت معروف کو گفت کہی اس نے تجھ کیوں

غافل از دے اس نے بے خبر بخت سویا۔

(۱۷) فروغوروشیخ: شیخ یعنی حضرت معروف۔

حدیث بات از کرم شرافت کی بنا پر مشقیدت

سن لی پوشیدگان حرم گھر کی پردہ دار خواتین۔

(۱۸) یک گفت ایک نے کہا معروف را حضرت معروف کو

در نہفت نہ دیدی تو نے نہیں دیکھا۔ در لفت

۱	جھانے چنیں کس بیاید شنود کسی ایسے آدمی کی جفا کو سننا چاہیے	۱	کہ توندا از بے قرار سی غنود جو بے یمنی کی وجہ سے نہ سو سکے
۲	چو غور را قوی حال بینی و خوش جب تو اپنے آپ کو خوشحال اور قوی دیکھے	۲	بشکرانہ بار ضعیفان بخش تو شکرانہ میں کمزوروں کا بار برداشت کر
۳	اگر خود ہمیں صورتی چو ظلم اگر تو خود ظلم کی صورت ہے	۳	بمیری واسمت بمیرد جو جسم تو تو مر جائے گا اور تیرا نام بھی ہم کی طرح مر جائے گا
۴	وگر پرورانی درخت کرم اگر تو کرم کے درخت کی پرورش کرے گا	۴	بر نیک نامی خوری لاجرم تو لاجرم نیک نامی کا پھل کھائے گا
۵	نہ بینی کہ در کرخ تربت بے ست تو نہ بینی کہ در کرخ میں بہت سی قبریں ہیں	۵	بجز گور معروف معروف نیست لیکن حضرت معروفؒ کی قبر کے سوا کوئی مشہور نہیں
۶	بدولت کسانے سرا فراختند دولت کے ذریعہ وہی لوگ سر بلند ہوئے ہیں	۶	کہ تاج تکبر بریند افتند جنہوں نے تکبر کے تاج کو اتار پھینکا ہے
۷	تکبر کند مرد حشمت پرست دبدبہ پرست انسان تکبر کرتا ہے	۷	ندانند کہ حشمت بحکم اندرست اُس کو یہ معلوم نہیں کہ دبدبہ بردباری میں ہے
حکایت در معنی سفاہت نااہلان و تحمل نیک مردان			
فتنہ نااہلوں کی بیوقوفی اور نیک مردوں کی بردباری کے بیان میں			
۹	طبع برد شوئے بصاحب دلے ایک خراب ایک صاحب دل کے پاس خدمت لے گیا	۹	بنود آں زماں در میاں حاصلے اس وقت ہماری میں کچھ نہ تھا
۱۰	مکر بند و دستش تہی بود و پاک اُس کا مکر بند اور ہاتھ بالکل خالی تھا	۱۰	کہ زربرفشانہ سے بر دلش چو خاک کڑی کی طرح اُس کے منہ پر دھیرہ مارتا
(۱۰) دستش اس کا ہاتھ تہی، خالی، بنود، آں، زمانہ، پاک، صاحب، زربرفشانہ، برفشانہ سے، بکھیرنا، بردیش، اس کے روبرو، چو خاک، کی طرح۔			
(۱۱) جو شخص مکر میں ہے اور ہر کوئی نہ دیکھ سکے، تو اس کی ترشش و تلخ باتوں کو خندہ پیشانی سے برداشت کرنا چاہیے۔			
(۱۲) صمت و خوشحال کا شکر گزاری کا تقاضا ہے جسے کمزیریوں اور بوجہ لوگوں کی خدمت میں ذرا تحمل نہ کرنا چاہیے۔			
(۱۳) بے فیض آدمی مٹی کے بُت کی طرح ہے حقیقت ہوتا ہے۔ جادو کی طرح اس (بے فیض) میں فنا ہمیشہ ہوتی رہتی ہے جیسے جادو فنا ہو جاتا ہے۔ اسی طرح جادو گر کا نشان بھی مٹ جاتا ہے۔ (۱۴) اگر کوئی شخص خدمت خلق کو اپنا شعار بنالے تو دنیا و آخرت میں نیک نامی اُس کے قدم چھو سکتی ہے۔			
(۱۵) کرخ (معروف کرخی کی بستی کا نام ہے) میں ہزاروں کی تعداد میں قبروں کے نشانات پائے جاتے ہیں یہیں جذبہ خدمت خلق کی بدولت صرف معروف کرخی کا نام و نشان باقی ہے۔ (۱۶) دولت مندوں میں صرف اچھے لوگوں کو نیک نامی نصیب ہوتی ہے جو تکبر نہیں کرتے بلکہ تواضع و عاجزی اور انکساری کے کام لیتے ہیں۔ (۱۷) جو لوگ بلند مرتبہ حاصل کرنے کی حرص میں غرور کرتے ہیں انہیں یہ معلوم نہیں کہ غفلت صرف حوصلہ مندی و بردباری میں پوشیدہ ہے۔			
(۱۸) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ نالائقی جس قدر احمق نہ کر دے اپنا نہیں۔ یہیں بزرگ صفت لوگ صبر و تحمل کا ساتھ نہیں چھوڑتے۔			
(۱۹) ایک مرتبہ کسی نیک آدمی کے پاس ایسا سوال آیا۔ سوال پوچھنے کے لئے اس نیک دل سخی کے پاس بیٹھی کوڑی بھی نہ تھی۔			
(۲۰) نیک دل سخی کے پاس فی الفور کچھ نہ تھا۔ ورنہ وہ نیک دل سخی مال و زر لٹانے میں کبھی دریغ نہ کرتا تھا۔			

۱	نگو میدان آغاز کردش بگوئے	۱	بروں تاخت خواہندہ خیرہ رہے	۱۱	بروں باہر تاخت، دوڑا وہ خواہندہ، سوالی خرو روئے، بے شرم کو بچین، بڑکناہم تارکندہ، شریع کیا۔ جوئے، کوچے میں (۳۱) زہدار پناہ از ہم کفر دواں، ان بھوں سے، پلنگان کفرہ، چاروں والے پیسے، صوف پوش، کبل پوش (۳۲) چوں گریہ، بلی کی طرح، زانو، گھٹنا، بجل، دل پر، برنہند، رکھ دیتے ہیں۔ ستیہ، کوئی شکار، افتد آپڑے جو سکت، کتے کی طرح، برچہند، کو دتے ہیں۔ (۳۳) سوئے مسجد مسجد کی طرف، آوردہ، لایا ہوا، دکان شید، مکر کی دکان، درخانہ، گھر میں، کتہ بہت، کتوں کی یافت، پا سکتے ہیں، ستیہ، شکار روکا دواں، قافلے کا راستہ، شیر دواں، بہادرو، زندہ، مارتے ہیں، دے ایکیں، جامہ مردم، لوگوں کے کپڑے ایساں، بے لوگ، کتہ، آمارتے ہیں۔ (۳۶) پارہ، ٹکڑا، بر دوختہ، بے ہوئے ہیں، بسا لوکس، مکان کی کتا پہناں، پوشیدہ، زندہ، سونا، اندوختہ، جمع کیے ہوئے (۳۷) رتہ، کیا خوب، جو فروشاں، بوجے والے، گندم نما گندم دکانے والے، جہاں گدا، جہاں میں گھومتے والے، شب کوک، رات کو نام نہاد عافیں کرنے والے، خرمن گدا، گھوڑیوں پر اٹھنے والے، (۳۸) جہیں، امت، دیکھ، بڑا، بڑے ہیں، درقص، ناچ میں، جوانہ، جوان ہیں، (۳۹) عصائے کلیم، موسیٰ علیہ السلام کی لاشی، بیستار خوار، بہت کھانے والا، پس، بکھر، پھوسا، وقت، نمائندہ، دکھائی دیتے ہیں، نزار، کرکڑ، (۴۰) اور افتد، بکھو دار، ہیں، ایسی، بس، کافی، برتن، دین کے بدلے، سے خوردہ، کھاتے ہیں۔
۲	مکلی میں پہنچ کر اس کو بڑ بھاکا شوق کروا	۲	بے شرم سالک باہر نکلا	۲	پلنگان درندہ صوف پوش
۳	پلنگان درندہ صوف پوش	۳	کے زہنہار از میں کتر دواں فحوش	۳	کسب پوش درندہ پیسے
۴	کسب پوش درندہ پیسے	۴	ان خاموش بھوڑوں سے پناہ	۴	دگر صید افتد چو سگ درجہند
۵	دگر صید افتد چو سگ درجہند	۵	کہ چوں گریہ زانو بدل برنہند	۵	اگر کوئی شکار کھنڈے تو کتے کی طرح چلا کتا
۶	اگر کوئی شکار کھنڈے تو کتے کی طرح چلا کتا	۶	سوئے مسجد آوردہ دکان شید	۶	کہ درخانہ کتہ تو اس یافت صید
۷	کہ درخانہ کتہ تو اس یافت صید	۷	وہ مکر کی دکان مسجد میں لایا ہے	۷	اس لیے کہ گھر میں شکار کم پھنستا ہے
۸	اس لیے کہ گھر میں شکار کم پھنستا ہے	۸	وے حساباً مردم ایساں گند	۸	مکین یہ لوگوں کے کپڑے آمارتے ہیں
۹	وے حساباً مردم ایساں گند	۹	بسا لوکس و پہناں زرا ندوختہ	۹	مکاری سے اور اندر سونا، جمع کیے ہوئے
۱۰	بسا لوکس و پہناں زرا ندوختہ	۱۰	مکاری سے اور اندر سونا، جمع کیے ہوئے	۱۰	جہاں گرد و شب کوک و خرمن گائے
۱۱	جہاں گرد و شب کوک و خرمن گائے	۱۱	دینا گھر سے والا رات کو دھائے والے، عسلیان کے بکائی	۱۱	کہ درقص و حالت جوانہ و چست
۱۲	کہ درقص و حالت جوانہ و چست	۱۲	اس لیے کہ رقص اور وہ میں جوان اور چست ہیں	۱۲	پس آنکھ نمایند خود را نزار
۱۳	پس آنکھ نمایند خود را نزار	۱۳	پھر اپنے آپ کو کر و رخصا ہر کتے ہیں	۱۳	ہمیں بس کہ دنیا بدیں سے خوردہ
۱۴	پھر اپنے آپ کو کر و رخصا ہر کتے ہیں	۱۴	ہمیں بس کہ دنیا بدیں سے خوردہ	۱۴	ہمیں بس کہ دنیا بدیں سے خوردہ

(۱) ناکا کی وجہ سے سوالی نے اسے ایک دل سنی کو، گل گل میں بدنام کرنا شروع کر دیا۔

- تشریح (۲) وہ (ناکام سوالی) کہتا پھر رہا تھا کہ لوگ ولی اللہ نہیں ہوتے بلکہ خاموش بچہ پیر یا بزرگ کرنے والے جیتے ہوتے ہیں۔ بزرگ کو صرف بابادہ اوڑھا ہوا چڑھا ہے۔ (۳۱) یہ بزرگ، لوگ بلی کی طرح شکار کی گھات میں لگے رہتے ہیں۔ جب کوئی شکار ہتھے چڑھا ہے تو کتے کی طرح چھپتے ہیں۔ (۳۲) چونکہ انہیں (بزرگوں کو) اپنے گھروں میں شکار نہیں ملتا۔ اس لیے مسجدوں میں مکر و فریب کے بل بوتے پر وارد ہاتے ہیں۔ (۳۳) تافلوں کی بوٹا مارنے والے بہادر ولی لوگ ہوتے ہیں۔ لیکن ان (گودڑوں) کے پردے میں سونا چاندی پوشیدہ رکھتے ہیں۔ (۳۴) رنگ برنگی گودڑیاں ہیں مکر و فریب کے کام لیتے ہیں۔ لیکن ان (گودڑوں) کے پردے میں سونا چاندی پوشیدہ رکھتے ہیں۔ (۳۵) یہ عسلیان کے بکائی گندم دکھا کر بوجے ہیں۔ رات کے وقت چلا چلا کر دنیا داروں کا نام لے لے کر دھائیں دیتے ہیں۔ (۳۶) بوجے لوگوں کی طرح عبادت کرتے ہیں۔ رقص (وہ) کے وقت نوجوانوں کو بھی پیچھے چھوڑ جاتے ہیں۔ (۳۷) موسیٰ کی لاشی کی طرح سانپوں کو گھٹنے کی مانند بسیار خوردی کرتے ہیں۔ لیکن ناز و انداز نہ، خود کو ضعیف و پرخا ہر کرتے ہیں۔ (۳۸) تقویٰ و طہارت ان کے قریب بھی نہیں بھٹکتے۔ دین کے بدلے دنیا بھرتے ہیں۔

۱	عجبائے بلالانہ در تن کنند حضرت بلال حبشیؓ جیسی عابدین پر رکھتے ہیں	۱	بدخل حبش جامہ زن کنند حبش کی آمدنی سے بیوی کے جوئے بناتے ہیں
۲	زنت نہ بینی درایشان اثر تو ان میں سلت کا کوئی نشان نہ دیکھے گا	۲	مگر خواب پشین و نان سحر ہاں دو پہر کا سونا اور سحری کھانا
۳	خواہم دریں باب ازین پیش گفت میں اس باب سے اس سے زیادہ کہنا نہیں چاہتا	۳	کہ شفقت بود سیرت خویش گفت اس لئے کہ اپنی حالت بیان کرنا بدنامی کی بجائے
۴	فرگفت ازین شیوہ نادیدہ گوئے بغیر دیکھنے والے نے اس قسم کی بات نہ دیکھی	۴	نہ بسیند ہمز دیدہ عیب جھے عیب دیکھنے والے کی آنکھ غویوں کو نہیں دیکھتی
۵	یکے کردہ بے آبروئی بے جو اپنی بہت بے آبروئی کر چکا ہو	۵	چہ غم دارد از آبروئے کے اس کو کسی کی آبرو کی کیا فکر ہوتی ہے
۶	مریدے شیخ ایں سخن نقل کرد ایک مرید نے شیخ سے یہ باتیں نقل کر دیں	۶	اگر راست پرسی نہ از عقل کرد اگر کج بلو چاہے تو اس نے عقل کی بات نہ کی
۷	بدے در قفا عیب من گفت مخفت برے عیب سے بچ کر ہنر پیچ میرے بستان کیے اور چھپا کر	۷	بترزد قرینے کہ آورد و گفت وہ سامعی اس سے بڑا ہے جو لایا اور بیان کیا
۸	یکے تیرے افگندہ دورہ فدا ایک عیب سے تیرے چلا اور وہ راستہ میں گر گیا	۸	وجودم نیاز زد و رخصم نداد اس نے میرے جسم کو نہ ستایا اور مجھے تکلیف نہ دی
۹	تو برداشتی و آمدی سوئے من تو اٹھا لایا اور میری طرف چلا	۹	ہے در سپوزی بہ پہلوئے من اور میرے پہلو میں چھٹا رہا ہے
۱۰	بخندید صاحب دل نیک خوئے نیک عادت صاحب دل ہنسا	۱۰	کہ سہل ست ازین بیشتر گوگوئے کہ اس سے زیادہ کہنا آسان ہے کہ

- (۱۰) بخندید: ہنس پڑا صاحب دل، دل والا۔ نیک خوئے: نیک عادت والا۔ سہل ست: آسان ہے۔ ازین بیشتر: اس سے زیادہ۔ تو: امر میں مصدر کہنا۔ بخجی: تو کچھ۔
- (۱) اگر ان کی پوشاک دیکھو تو حضرت بلال حبشیؓ جیسی ہے۔ لیکن ان کی عورتوں کے لباس سے بہا جیتی ہیں۔
- (۲) سخت نبویہ کو اپنانے کا نام نہیں ملتا۔ اپنے آرام و سکون کے لئے قبول کرتے ہیں۔ اور مرزے کو شے کے لئے سحری کھاتے ہیں۔
- (۳) کس قدر ان تنگدست بزرگ کی بڑائیاں بیان کرتا ہوں۔ چونکہ یہ جاسے جھٹل ہیں۔ اس لئے ان کی رسوائی کرنا خود اپنی بدنامی کرنے کے مترادف ہے۔ عیب: بیان کرنے والے لوگ غویوں کی طرف نہیں دیکھا کرتے اس لئے اس عیب جو ہے تنگدست بزرگ کی ان گفت بڑائیاں گونا گونا گوں۔
- (۵) بدینست آدمی کسی شریف کو زور کرتے وقت اس کی بے عزتی کرنے سے باز نہیں آتا۔
- (۶) کسی مرید نے فقیر کی یاد گئی کا تذکرہ تنگدست بزرگ کے سامنے کر دیا۔ سچ تو یہ ہے کہ فقیر کی فضول باتوں کا ذکر کرنا اچھا کام نہیں تھا۔
- (۷) پس پشت عیب جوئی کرنے والے سے زیادہ فضول باتوں کی بخبری کرنا زیادہ محبوب و محبت کام ہے۔
- (۸) بدخواہ نے زبان سے تیرے پیچکا جوڑے میں گر گیا۔ جس سے مجھے (تنگدست بزرگ) کو کسی قسم کی گزند نہیں پہنچی۔
- (۹) تو (شکایت کرنے والا) میرا خیر خواہ ہو کر یہ تیرا اٹھا لایا اور میرے (تنگدست بزرگ) کے جسم میں چھبوا دیا۔
- (۱۰) نیک صفت (تنگدست) بزرگ یہ (بدخواہ کی بدگواہی) سسن کر ہنس دیا۔ اور کہنے لگا کہ یہ تو کچھ بھی نہیں۔ اس سے زیادہ سخت جملہ کلامی بھی ہو سکتی ہے۔

۱	ہمزور آہنجو گفت از بدم اندکیت از انہا کہ من دامن از صد کیست	۱	ہمزور آہنجو گفت: ہمزور نے کہا۔ از بدم، میری بدلیوں میں سے۔ اندکیت، تھوڑا سا۔ از انہا کہ، ان میں سے جو کہ من دامن میں جانتا ہوں۔
۲	ز روتے گماں بر من اینہا کہ بست من از خود یقین سے شاکم کہ بست	۲	از صدیکے، سوئیں سے ایک۔ (۲) ز روتے گماں، گماں کی رو سے۔ بر من، مجھ پر۔ اینہا کہ، یہ سب جو کہ
۳	دے امال پیوست با ما وصال کجا داند من عین ہفتاد سال	۳	بست، اس نے باندھیں من میں۔ امال، ہمت۔ پیوست، با یقین کے ساتھ۔ دے، شاکم، پہچانتا ہوں
۴	نہ از من کس اندر جہاں عیب من علاوہ عالم الغیب کے کوئی نہیں جانتا ہے	۴	بست، ہے۔ (۳) دے، وہ۔ امال، اس سال۔ پیوست، باندھنا۔ ہفتاد سال، ہفتاد سال
۵	کہ پنداشت عیب من نیست جو بھکا کہ میرے صرف یہی عیب ہیں	۵	دے، امال پیوست، باندھنا۔ با ما وصال، اس نے امال ہم سے اپنا جوڑ لگایا ہے
۶	ز دوزخ نترسم کہ عالم نکوست تو دوزخ میں نہیں ڈالے گا کہ تو میرا دوست ہے	۶	بہ از من کس اندر جہاں عیب من، دنیا میں میرے عیب مجھ سے بہتر
۷	بیا گو بزنخہ از پیش من اس کو کہہ دو کہ آئے میرے پاس سے کتاب لے جانے	۷	نہ از من کس اندر جہاں عیب من، نہ از من کس اندر جہاں عیب من
۸	کہ بر جاس تیر بلا بودہ اند جو مصیبت کے تیر کا نشان بنے ہیں	۸	دے امال پیوست، باندھنا۔ با ما وصال، اس نے امال ہم سے اپنا جوڑ لگایا ہے
۹	کہ صاحب دلان بار شوخان برند ایسے کہ صاحب دل بڑا کا بوجہ برداشت کرتے ہیں	۹	بہ از من کس اندر جہاں عیب من، دنیا میں میرے عیب مجھ سے بہتر
۱۰	بگش ملامت کناں بشکند اگر لوگ انسانوں کی مٹی کی صراحی بنائیں	۱۰	نہ از من کس اندر جہاں عیب من، نہ از من کس اندر جہاں عیب من

۱۱) ہمزور آہنجو گفت: ہمزور نے کہا۔ از بدم، میری بدلیوں میں سے۔ اندکیت، تھوڑا سا۔ از انہا کہ، ان میں سے جو کہ من دامن میں جانتا ہوں۔

۱۲) ز روتے گماں بر من اینہا کہ بست: از صدیکے، سوئیں سے ایک۔ (۲) ز روتے گماں، گماں کی رو سے۔ بر من، مجھ پر۔ اینہا کہ، یہ سب جو کہ

۱۳) دے امال پیوست با ما وصال: بست، اس نے باندھیں من میں۔ امال، ہمت۔ پیوست، با یقین کے ساتھ۔ دے، شاکم، پہچانتا ہوں

۱۴) نہ از من کس اندر جہاں عیب من: دنیا میں میرے عیب مجھ سے بہتر

۱۵) کہ پنداشت عیب من نیست: جو بھکا کہ میرے صرف یہی عیب ہیں

۱۶) ز دوزخ نترسم کہ عالم نکوست: تو دوزخ میں نہیں ڈالے گا کہ تو میرا دوست ہے

۱۷) بیا گو بزنخہ از پیش من: اس کو کہہ دو کہ آئے میرے پاس سے کتاب لے جانے

۱۸) کہ بر جاس تیر بلا بودہ اند: جو مصیبت کے تیر کا نشان بنے ہیں

۱۹) کہ صاحب دلان بار شوخان برند: ایسے کہ صاحب دل بڑا کا بوجہ برداشت کرتے ہیں

۲۰) بگش ملامت کناں بشکند: اگر لوگ انسانوں کی مٹی کی صراحی بنائیں

۲۱) ہمزور آہنجو گفت: ہمزور نے کہا۔ از بدم، میری بدلیوں میں سے۔ اندکیت، تھوڑا سا۔ از انہا کہ، ان میں سے جو کہ من دامن میں جانتا ہوں۔

۲۲) ز روتے گماں بر من اینہا کہ بست: از صدیکے، سوئیں سے ایک۔ (۲) ز روتے گماں، گماں کی رو سے۔ بر من، مجھ پر۔ اینہا کہ، یہ سب جو کہ

۲۳) دے امال پیوست با ما وصال: بست، اس نے باندھیں من میں۔ امال، ہمت۔ پیوست، با یقین کے ساتھ۔ دے، شاکم، پہچانتا ہوں

۲۴) نہ از من کس اندر جہاں عیب من: دنیا میں میرے عیب مجھ سے بہتر

۲۵) کہ پنداشت عیب من نیست: جو بھکا کہ میرے صرف یہی عیب ہیں

۲۶) ز دوزخ نترسم کہ عالم نکوست: تو دوزخ میں نہیں ڈالے گا کہ تو میرا دوست ہے

۲۷) بیا گو بزنخہ از پیش من: اس کو کہہ دو کہ آئے میرے پاس سے کتاب لے جانے

۲۸) کہ بر جاس تیر بلا بودہ اند: جو مصیبت کے تیر کا نشان بنے ہیں

۲۹) کہ صاحب دلان بار شوخان برند: ایسے کہ صاحب دل بڑا کا بوجہ برداشت کرتے ہیں

۳۰) بگش ملامت کناں بشکند: اگر لوگ انسانوں کی مٹی کی صراحی بنائیں

حکایت درگستاخی درویشان و علم بادشاہاں

تقتہ درویشوں کی گستاخی اور بادشاہوں کی برباری کی کہانی

۱	ملک صالح از بادشاہان شام	۲	بروں آمدے صبح دم با غلام
۳	صالح بادشاہ جو کہ شام کے بادشاہوں میں تھا	۴	صبح کے وقت غلام کے ساتھ باہر نکلا ہے
۵	بگٹھے در اطراف بازار کو گئے	۶	برہم عرب نیمہ بر بستہ
۷	چاروں طرف بازار اور کوچوں میں گھومتا	۸	عرب کے طریقہ پر آدھا منہ ڈھکے
۹	کہ صاحب نظر بود درویش دوست	۱۰	ہر آنکھیں دودار در ملک صالح اوست
۱۱	کیونکہ وہ صاحب نظر اور فقیر دوست تھا	۱۲	جس میں یہ دو باتیں ہوں نیک بادشاہ وہی ہے
۱۳	دو درویش در مسجد نختہ یافت	۱۴	پریشان دل و خاطر آشفته یافت
۱۵	مسجد میں دو درویشوں کو سوا ہوا پایا	۱۶	پریشان دل اور پراگندہ طبیعت پایا
۱۷	شب سرد شاہ دیدہ نابردہ خواب	۱۸	چو حرم با تامل کسان ز آفتاب
۱۹	ٹھنڈی رات میں ان کی آنکھ نہ لگی تھی	۲۰	وہ گرگٹ کی طرح سورج کو تک پہنچتے
۲۱	یکے زان دو میگفت با دیگرے	۲۲	کہ ہم روز محشر بودا ولے
۲۳	ان دونوں میں سے ایک دوسرے سے بولا	۲۴	کہ قیامت میں بھی کوئی جھگڑا چکائے والا ہوگا
۲۵	گرایں بادشاہان گردن فراز	۲۶	کہ در لہو و عیش اند با کام دواز
۲۷	اگر یہ مستکبر بادشاہ	۲۸	جو کھیل کو عیش اور مقصد اور ناز میں لگیں
۲۹	در آیند با عاجزاں در بہشت	۳۰	من از گور سر بر نیگیرم ز خشت
۳۱	غریبوں کے ساتھ بہشت میں آئیں گے	۳۲	میں قبر کی اینٹ سے سر نہ اٹھاؤں گا
۳۳	بہشت بریں ملک و ماوے ملکوت	۳۴	کہ بند علم امروز بر پائے ماست
۳۵	اوپنی بہشت ہماری ملکیت اور ٹھکانا ہے	۳۶	اس لیے کہ آج ہمارے پیر پر ہم کی بیڑی ہے

(۱) بہشت بریں، اوپنی بہشت، ملک، ملکیت، ماوے، ہمارا ٹھکانا، ست۔ اے۔ بنیغیر، علم کی بیڑی، امروز، آج، بر پائے ماست، ہمارے پاؤں پر ہے۔
 (۲) علوان، کس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے، بادشاہوں کو فقرا سے عقیدت و خدمت کے جذبے سے پیش آتا ہے اور درویشوں کو زنی کا بڑاؤ
 (۳) عرب و دستور کے مطابق وہ (بادشاہ) اپنے منہ پر کچرا لپیٹ کر بازاروں اور گلی کوچوں کا جھگڑا کرتا تھا۔ (۴) وہ (شاہ محمد صالح) کیسا نظر اور فقر کا دوست
 تھا۔ اس حقیقت سے انکار نہیں کہ جس بادشاہ میں یہ دونوں صفات (کیسا نظر، فقر دوستی) ہوں، وہ واقعہ صالح ہوتا ہے۔ (۵) گشت کے دوران وہ
 (شاہ محمد صالح) ایک مسجد میں گیا جہاں دو شکستہ دل اور فسادہ حال فقیر سوئے ہوئے تھے۔ (۶) سخت سرد موسم کی وجہ سے وہ دونوں شکستہ دل فقیر رات بھر
 نہ سو سکے۔ راحت و سکون پانے کے لیے سورج بگٹنے کے منتظر تھے۔ (۷) وہ دونوں (درویش) آپس میں گفتگو کر رہے تھے۔ ان میں ایک نے کہا کہ دنیا میں تو
 ظلم و ستم ہوتے ہیں، کیا آخرت میں انصاف ہوگا یا نہیں۔ (۸) کیا دنیا میں ہر وقت لہو و لعب، کھیل و تماشاؤں میں بہشت شاہ محمد صالح جیسے
 معز و لوگ بھی ہمارے جیسے مسکینوں کے ساتھ جنت میں جائیں گے۔ (۹) ایک درویش یوں بولا کہ اگر ہم جیسے فقیروں کے ساتھ شاہ صالح جیسے
 اونچی گردن والے لوگ جنت میں گئے تو میں سرے سے قبر سے ہی نہیں اٹھوں گا۔ (۱۰) کیونکہ دنیا میں ہم قسماً کلمہ و اندوہ ہم فقیر لوگ برداشت کرتے
 ہیں۔ اس لیے جنت میں جانا صرف ہمارا حق ہے۔

۱	ہمہ عمر زیناں چہ دیدی خوشی ان سے تمام عمر تو نے کیا خوشی دیکھی ہے	۱۱	ہمہ عمر تمام عمر زیناں ان سے چہ دیدی خوشی کیا دیکھا تو نے قیصر بھی زینت تکلیف کشی پہنچے تو
۲	اگر صالح اس حب بدلو بار بارغ اگر صالح وہاں بخت کی دیوار کے پاس	۱۲	صالح بادشاہ آں جاہ واپں بدلو بار بارغ باغ کی دیوار کے پاس درویش آجاوے کدھنک
۳	چوں مردایں سخن گفت مصالح شنید جب مردوں نے بات کہی اور صالح نے سنی	۱۳	چوں احب ابن سخن یہ بات گفت: ایہی شنیدہ سنی۔ وگر پھر بولوں مٹھنا۔ آٹھنا
۴	دے رفت تا چشمہ آفتاب تو رفتا وقت گذرا کہ آفتاب کے چشمہ نے	۱۴	وہاں مصالح جمع مصلحت بہتری بنیہ نہ دیکھا دے رفتہ خودی دیر رفت گیا تا جہش کدھنک
۵	رواں ہر دو کس را فرستاد و خواند اس نے ایک شخص کو بھیجا دوڑوں کو فراق کیا	۱۵	فروشتہ دعوڈال خواب نیند رواں ہر دو کس را فرستاد و خواند
۶	برایشان ببارید باران جود ان پر سخاوت کی بارش برپا	۱۶	فرستاد ہچیمہ غلامہ بلایا بہشت و عجب کے ساتھ جودت عجب کے ساتھ نشانہ بھلا
۷	پس از رخ سراو باران وکیل پس از رخ سراو باران وکیل	۱۷	برایشان ان پر نیارید برپا باران جود کی بارش فروختہ دعوڈال شال جود
۸	کہد ایاں بے جامہ شب کردہ رز وہ فیر نہیں نے بغیر کپڑے کے رات صبح کی تھی	۱۸	کی کرد (۷) پتہ بعد رخ سراو سرودی کی تکلیف یاکان بارش سبیل سیلاب بشت شدہ بیٹھ گئے
۹	یکے گفت ازیناں ملک را نہاں ایک نے کہا ان سے آہستہ سے بادشاہ سے کہا	۱۹	کہا ایاں بے جامہ بغیر کپڑوں کے فیر شب کردہ رفتہ رات کو دیکھ گئے ہوئے معرکتاں عطر کی
۱۰	پسندید گاں در بزرگی رسند پسندیدہ لوگ بڑے مرتبہ کو پسندتے ہیں	۲۰	خوشبو میں بسانے والے جاس کا پلہ بر جود سوز عرد بھلنے والی گیشی (۹) یکے ایکہ گفت
			کہا ازیناں ان میں سے ملک را بادشاہ کو نہاں پوشیدہ حلقہ درگوش حکمت اتیرے حکم کا لکھ گوش

زمانہ گاہاں ہم غلاموں سے تانتا سمجھ کر چاند کیا آیا۔
 ۱۱) زندگ بھر بادشاہوں سے کوئی خوشی نہیں تھی۔ آخرت میں یہ لوگ ہمارے لیے کیا زحمت گوارا کریں گے۔ (۲) اگر شاہ محمد صالح بخت
 شترج کی دیوار کے قریب بھی بھٹکا تو میں جو کوس سے اس کی ایسی مرمت کروں گا کہ اس کا سر بھو دوں گا۔ (۳) جب غزاکر زبانی شاہ محمد
 صالح نے اپنی درگت ہوتے ہوئے دیکھی تو اس (شاہ صالح) نے وہاں سے چلے جانا ہی بہتر سمجھا۔ (۴) وہ (شاہ محمد صالح) کچھ دیر کے لیے اپنے
 گھر گیا اور سورج طلوع ہونے کا انتظار کرنے لگا۔ (۵) لوگوں کے بیار ہوئے پر بادشاہ (محمد صالح) نے اپنے اہلکار بھیج کر دونوں فقیروں
 کو دربار میں بلوایا اور خود بار عجب جو کر بیٹھ گیا۔ (۶) دربار میں داخل ہوتے ہی بادشاہ (محمد صالح) نے ان (دونوں فقیروں) پر
 جود سخا و عطا کیا کہ بارش کر دی کہ غربت کے تمام نشان مٹا دیئے۔ (۷) دونوں فقیر یا تو مسجد میں رات بھر سرودی میں گفتگو کرتے
 رہے یا بادشاہ (محمد صالح) کے دربار میں سب سلا روں کے ہم نشین تھے۔ (۸) جو فقیر کپڑوں کے بغیر راتوں کو بے آسائی کے لمحات
 گزار چکے تھے۔ اب وہ (فقیر) اپنی خلعتوں کو خوشبو میں بسانے لگے۔ (۹) جب انہوں (فقیروں) نے بادشاہ (محمد صالح) کی
 اچانک تواضعات کو دیکھا تو نہایت راز دارانہ انداز میں بادشاہ سے سرگوشی کرتے لگے۔ (۱۰) کہ بادشاہ سلامت! پوری رعایا
 میری فرمانبرداری ہے۔ انعام و اکرام تو منتظر بغیر لوگوں پر ہوتے ہیں۔ ہمارے اندر کیا خوبی دیکھی ہے۔

۱	شہنشاہ زشادی چوگل بر شگفت بادشاہ خوشی سے بھول کر طرح کھل گیا	۱	بخندید در روئے درویش و گفت فقیر کے سامنے ہنسنا اور کہا	۱	شہنشاہ بادشاہ زشادی خوشی سے چوگل بھول کر طرح کھل گیا۔
۲	من اس کس نیم کز غرور و ختم میں وہ شخص نہیں ہوں کہ دہد بہ کہ غرور سے	۲	ز بے چارگاں روئے در ہم کھتم عساجوں سے ناراض ہوں	۲	ز بے چارگاں روئے در ہم کھتم عساجوں سے ناراض ہوں۔
۳	تو ہم با من از سر نیز خوئے زشت تو بھی میرے ساتھ بڑی عادت سے نکال دے	۳	کہ ناساز گازی کنی در بہشت کہ تو جنت میں ناموافقت کرے	۳	کہ ناساز گازی کنی در بہشت کہ تو جنت میں ناموافقت کرے۔
۴	من امروز کردم در صلح باز میں نے آج صلح کا دروازہ کھول دیا ہے	۴	تو فرسدا ممکن در برویم فراز تو کل کو میرے اوپر بند نہ کرنا	۴	تو فرسدا ممکن در برویم فراز تو کل کو میرے اوپر بند نہ کرنا۔
۵	چنین راہ گر مقبلی پیش گیر اگر تو صاحب اقبال ہے تو یہ راستہ اختیار کر	۵	شرف بایست دست درویش گیر تجھے بزرگی چاہیے تو فقیر کی دستگیری کر	۵	شرف بایست دست درویش گیر تجھے بزرگی چاہیے تو فقیر کی دستگیری کر۔
۶	بر از شاخ طوبی کیسے بر نداشت طوبی کی شاخ سے کسی ایسے نے پھل مان لیا	۶	کہ امروز تخم ارادت نکاشت جس نے آج ارادت مندی کا بیج نہ بویا	۶	کہ امروز تخم ارادت نکاشت جس نے آج ارادت مندی کا بیج نہ بویا۔
۷	ترا کے بود چو چسراغ التہاب تجھے چراغ کی سی سوزن کب حال ہو سکی ہے	۷	کہ از خود پیری بچو قندیل ز آب جبکہ تو خود قندیل کی طرح پانی سے بھرا ہوا ہے	۷	کہ از خود پیری بچو قندیل ز آب جبکہ تو خود قندیل کی طرح پانی سے بھرا ہوا ہے۔
۸	وجودے دہد روشنائی بجمع وہی وجود کسی مجمع کو روشنی دیتا ہے	۸	کہ سوزنیش در سینہ باشد چو شمع جس کے سینہ میں شمع کی سی سوزن ہو	۸	کہ سوزنیش در سینہ باشد چو شمع جس کے سینہ میں شمع کی سی سوزن ہو۔

حکایت اندر محرومی خوشن بیناں

قصہ خود پسندوں کی محرومی کے بیان میں

۱۰	یکے در نجوم اند کے دست داشت ایک شخص کو نجوم سے تھوڑی واقفیت تھی	۱۰	ولیک از تکبر سرمست داشت لیکن تکبر سے سرمست رکھتا تھا
----	---	----	--

میں سوز ہو چو شمع شمع کی طرح (۹) محرومی، بے نصیبی خوشن بیناں، اپنے آپ کو دیکھنے والے (۱۰) تجھے ایک در نجوم علم نجوم میں، اندھے، تھوڑی سی۔

دست داشت، واقفیت رکھتا تھا، ولیک، لیکن، از تکبر، تکبر سے، سرمست داشت، سرمست رکھتا تھا۔

۱) فقیر کی بات سن کر بادشاہ (محمد صالح) ایسا مسرور ہوا کہ مارے خوشی کے پھولے نہ سنا تھا۔ چنانچہ ہنس کر فقیر سے مخاطب ہوا۔ (۲) کہیں (شاہ محمد صالح) تشریح: ایسا مسرور نہیں ہوں جو فقیروں اور کز دوگوں سے اپنا رخ پھیر لے۔ (۳) میں (شاہ محمد صالح) نے صلح جوئی کی خاطر تہاہری طرف دوستی کا ہاتھ

بڑھا دیا ہے۔ لہذا ابھی جنت میں میری مخالفت نہ کرنا۔ (۴) آج میں (شاہ محمد صالح) نے صلح کا دروازہ کھول دیا ہے۔ لہذا ہمیشہ مصالحت پر قائم رہنا۔ صلح کا دروازہ کبھی بھی بند نہ کرنا۔ (۵) (بقول شیخ سعدی) اگر تو نے اپنے نصیب بنگلے ہیں تو شاہ محمد صالح کی طرح فقیروں کی خدمت کر اور اسی (محمد صالح) کے

اخلاق اپنا۔ (۶) جو شخص عقیدت و احترام کی دولت سے لالابا نہیں وہ جنت کے درخت طوبی کا پھل نہ کھا سکے گا۔ (۷) اگر قندیل میں پانی بھریا جائے تو اس میں چراغ کی روشنی پھیلنا تو رکنا خود چراغ ہی روکشن نہیں ہوگا۔ (۸) دوسروں کو روشنی دہی پہنچا سکتا ہے جو شمع کی طرح جلتا جانا

چھو۔ اور ذہنی طور پر مجبور و انکساری کا خوگر ہو۔ (۹) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ جو شخص خود نشتا ہو تلے وہ ہمیشہ علم سے محروم

رہتا ہے۔ (۱۰) ایک شخص علم نجوم میں تھوڑا سا واقف تھا۔ لیکن تکبر کی وجہ سے ہمیشہ اترتا رہتا تھا۔

۱	دے پڑا رات سرے پڑ غور دل ارادہ سے بھر پور سر غور سے پڑ	سوئے کو شیار آمد از راہ دور دور دراز سے کو شیار کے پاس آیا	۱۱	اے ستمی، طرف کو شیار، بشوہ بخوی کا نام جس کی کیت ہو اس ہے اور وہ بول سنا کا استاد تھا۔ آمد اور آیا، از راہ، ذرا دور کی راہ سے۔ دے پڑا رات حقیقت سے بھر پور اور سر غور سے بھر پور بھراسر (۲۰) خود بخود: عقل مند نے اس سے دیدہ: آنکھیں دیکھنے سے اس کی یکش ایک بھی اس کی حرف قدمت خدمت کا حرف یا علم کا حرف نیا کتنے نہ سکھایا (۳۱) چون جب سے پہرہ پہنے نصیب عزم سفر، سفر کا ارادہ کر دیا، دایا کا یہ دگفت اس کو کہہ دانا کے گردن غلاز: سر بلند دانا کے (۳۲) خود را: اپنے آپ کو گمان زدہ: گمان لے گیا تو پھر قد: عقل مند انکے کہ جو برتن کہ پڑشد، ابھر گیا ہو۔ دگر حق: دوبارہ کیسے پڑا، پھر۔ (۵) از دعوی، دعوی سے۔ تہی آئی: خالی ہو کر آئی تاکہ پڑشوی، بھر جاوے تو۔ تو از خودی پڑی، تو خودی سے بھر جاوے۔ ناں: اس وجہ سے۔ تہی، خالی۔ مے از ی ہار جاوے تو (۶) از ہستی، خودی سے در آفاق: جہاں میں۔ سعدی کی صفت، سعدی کی طرح۔ تہی گرد: خالی ہو جا۔ باز آئی، واپس آئے گا تو پڑشوی معرّف سے بھر جاوے (۷) از ہستی، حق شناسی آں اس کی حق شناسی۔ (۸) بختم، ختم کرنے کی وجہ سے۔ از ملک، بادشاہ سے۔ بندہ، ایک غلام، سرِ یافت سر میرا، بفرمود، اس نے حکم دیا، جتنے (۹) دھونڈنا: کشت، کسی نے اس کو دزدیا، نہ پایا۔ (۱۰) آہ: جب۔ باز آمد، واپس آیا۔ از راہ غم و ستم، غم سے اور لڑائی کی وجہ سے پڑشوی، تلوار مارنے والے یعنی جلاد کو گفت، کہا، خوش: اس کا خون، بریز۔ گرا۔ (۱۰) بخون تشنہ، خون کا پیاسا۔ جلا دنا، مہربان، ابے رحم جلا د۔ جتن کر: نکال۔ چون تشہ، پیاسے کی طرح۔ دشنہ زبان، بھنگی کی زبان۔						
۲	یکش حرف خدمت نیا موختے جسمل کا ایک حرف اس کو نہ سکھایا	خردمند از دیدہ در دوختے عقل مسند نے اس سے آنکھ سنج لی	۲	چو پے پہرہ عزم سفر کردہ باز جب سے پہرہ ور کر دایا کے سفر کا ارادہ کیا	۲	تو خود را گماں بردہ پڑ خود قرنے اپنے بائیں پے خیال کیا کہ عقل سے بھر لے	۲	پہ دعوی تہی آئی تا پڑشوی دعوی سے خالی ہو کر آ تاکہ پڑ ہو سکے	۲	ز ہستی در آفاق سعدی صفت دنیا میں سعدی کی طرح خودی سے
۳	پہد گفت دانائے گردن غلاز سہ بلند عقل مند نے اس سے کہا	تو خود را گماں بردہ پڑ خود قرنے اپنے بائیں پے خیال کیا کہ عقل سے بھر لے	۳	پہ دعوی تہی آئی تا پڑشوی دعوی سے خالی ہو کر آ تاکہ پڑ ہو سکے	۳	ز ہستی در آفاق سعدی صفت دنیا میں سعدی کی طرح خودی سے	۳	خالی ہو کر آ تاکہ پڑشوی، بھر جاوے تو۔ تو از خودی پڑی، تو خودی سے بھر جاوے۔ ناں: اس وجہ سے۔ تہی، خالی۔ مے از ی ہار جاوے تو (۶) از ہستی، خودی سے در آفاق: جہاں میں۔ سعدی کی صفت، سعدی کی طرح۔ تہی گرد: خالی ہو جا۔ باز آئی، واپس آئے گا تو پڑشوی معرّف سے بھر جاوے (۷) از ہستی، حق شناسی آں اس کی حق شناسی۔ (۸) بختم، ختم کرنے کی وجہ سے۔ از ملک، بادشاہ سے۔ بندہ، ایک غلام، سرِ یافت سر میرا، بفرمود، اس نے حکم دیا، جتنے (۹) دھونڈنا: کشت، کسی نے اس کو دزدیا، نہ پایا۔ (۱۰) آہ: جب۔ باز آمد، واپس آیا۔ از راہ غم و ستم، غم سے اور لڑائی کی وجہ سے پڑشوی، تلوار مارنے والے یعنی جلاد کو گفت، کہا، خوش: اس کا خون، بریز۔ گرا۔ (۱۰) بخون تشنہ، خون کا پیاسا۔ جلا دنا، مہربان، ابے رحم جلا د۔ جتن کر: نکال۔ چون تشہ، پیاسے کی طرح۔ دشنہ زبان، بھنگی کی زبان۔		

حکایت در معنی تسلیم و حق شناسی آں

قصہ تسلیم اور اس کا حق پہنچانے کے بیان میں

۸	بفرمود جستن کشت و دریافت اس نے اس کو دھونڈنے کا حکم دیا، پائی نہ سونپا	۸	بختم از ملک بندہ سر یافت ایک غلام نے بادشاہ سے نصیب میں سر تابی کی	۸	بفرمود جستن کشت و دریافت اس نے اس کو دھونڈنے کا حکم دیا، پائی نہ سونپا
۹	بشیر زن گفت خوش بریز بادشاہ نے جلا دے کہا اس کا خون بہا دے	۹	چو باز آمد از راہ غم و ستم جب وہ واپس و ماغصہ اور لڑائی کی وجہ سے	۹	بشیر زن گفت خوش بریز بادشاہ نے جلا دے کہا اس کا خون بہا دے
۱۰	بروں کرد چون تشنہ دشنہ زبان بھنگی کی زبان کو پیاسے کی طرح باہر نکالا	۱۰	بخون تشنہ جلا دنا مہربان نا مہربان جلا دے خون کے پیاسے	۱۰	بروں کرد چون تشنہ دشنہ زبان بھنگی کی زبان کو پیاسے کی طرح باہر نکالا

جلاد کو گفت، کہا، خوش: اس کا خون، بریز۔ گرا۔ (۱۰) بخون تشنہ، خون کا پیاسا۔ جلا دنا، مہربان، ابے رحم جلا د۔ جتن کر: نکال۔ چون تشہ، پیاسے کی طرح۔
دشنہ زبان، بھنگی کی زبان۔

(۱) وہ (سکبر، علم نجوم کے ماہر استاد کو شیار کے پاس بڑی عقیدت مند تاجذبات کے ساتھ آیا۔ مگر دل میں عقیدت کے باوجود اس کا
تشریح: سر ستم سے لبریز تھا۔ (۲) علم نجوم کے ماہر استاد کو شیار نے اس (مغور) کی طرف توجہ نہیں کی۔ اور نہ ہی اسے (مغور و شمشک کو)
علم نجوم کا کوئی حرف سکھایا۔ (۳) جب وہ (سکبر شخص) بائیں کن حالت میں واپس چلنے لگا تو دانشمند استاد کو شیار نے اس سے کہا۔
(۴) کہ تو کو سکبر شخص نے اپنے گمان میں یہ کہا ہوا ہے کہ صرف میں ہی علم و فضل کا حامل ہوں چنانچہ جو برتن پہلے سے ہی بھر پور ہوا میں مزید علم کی تمنا نہیں
نہیں ہوتی ہے بلکہ علم کا تمام پیشہ دعووں سے خالی ہوتا ہے۔ تیرے (سکبر شخص کے) اندر علم کا سنا مشعل ہے کیونکہ تجھے علم و فضل پر فخر ہے۔
(۵) اگر تو سکبر شخص، شیعہ سعدی کی طرح (کھترے) خالی ہو جائے تو انشا اللہ تجھ پر علوم و معارف کے تمام دروازے کھل جائیں گے۔ (۶) حواری: اس
حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ اگر آقا کا مال جو ورجا گیا جائے تو وہ بھی بڑے بڑے قصوریں پشت ڈال دیتا ہے۔ (۷) ایک غلام اپنے آقا سے روئے کر مغرور
ہو گیا۔ آقا نے اسے غلام کہہ کر تلافی کا حکم فرمایا۔ (۸) آقا کو دکھائی ہوئی۔ (۹) ایسی کسی موت پر غلام اپنے آقا کے پاس واپس آ گیا۔ آقا نے حکم دیا کہ
اے جلا د! اس (غلام) کی گردن اڑا دے۔ (۱۰) جلا د نے حکم سے ہی ایسے تلوار نکال لی۔ جسے سخت پیاس کی وجہ سے کسی پلا سے نہ زبان
نکالی ہوئی ہوتی ہے۔

۱	شہیدم کہ گفت از دل تنگ لیش میں نے سنا ہے کہ اس زخمی تنگ دل نے کہا	۱	خدا یا بجل کر دش خون خویش اے خدا میں نے اپنا خون بادشاہ کو بھنکا
۲	کہ پیوستہ در نعمت و ناز و کام اس لئے کہ ہمیشہ نعمت اور ناز اور نام میں	۲	در اقبال ادب و دام صبح و شام اس کے اقبال میں ہیں خوش و خرم رہا ہوں
۳	مبادا کہ فساد بخون منش ایسا نہ ہو کہ کل کو میرے خون میں	۳	بگیرند و خرم شود دشمنش اس کو گرفتار کریں اور اس کے دشمن خون چوں
۴	ملک را چو گفت دے آمد بگوش جب بادشاہ کے کان میں اس کی گفتگو پڑی	۴	دگر دیک غمش نیا در دجوش تو پھر اس کے غم کے دیک کو جوش نہ آیا
۵	بے بر سرش داد و بردیدہ بوس اس کے سر اور آنکھوں کے بہت بوسے لئے	۵	خداوند را بیت شد و طبل و کوس وہ جھنڈے اور طبل اور نقارے والا ہو گیا
۶	برفتی از چنان سہمگس جالیگا ایسے خوفناک مقام سے نرمی کی وجہ سے	۶	رسانید دہرش بداں پا نگاہ زمانہ نے اس کو اس مرتبہ پر پہنچا دیا
۷	غرض زیں حدیث آنکہ گفتار نرم اس بات کا مقصد یہ ہے کہ نرم بات	۷	چو آہست بر آتش مرد گرم گرم انسان کی آگ پر پانی کی طرح ہے
۸	نہ بینی کہ در معرض تیغ و تیر قوت نہیں دیکھا کہ تلوار اور تیر کے میدان میں	۸	پوشندہ خفان صد تو حریر ریختی کپڑے کی توبہ کا دستان پہنتے ہیں
۹	تواضع کن لے دوست با خصم تند لے دوست بہ مزاج دشمن سے تواضع کر	۹	کہ نرمی کند تیغ بر زندہ کند اس لئے کہ نرمی کاٹنے والی تلوار کو کند کرتی ہے

(۸) نہ بینی، تو نہیں دیکھتا۔ معرض تیغ و تیر، تیروں اور تلواروں کے میدان میں۔ پوشندہ، پہنتے ہیں۔ خفان، دستار۔ صد تو، سو تھوں والا۔
(۹) تواضع کن، عاجزی کر۔ با خصم تند، تیز دشمن کے ساتھ۔ کند، کرتی ہے۔ تیغ بر زندہ، والی تلوار کند، منقطع۔

تشریح (۱) چنانچہ زندگی کے ان مایوس کن حالات میں غلامِ حقیقی آقا (اللہ تعالیٰ) کے دربار میں فریاد کی۔ اے اللہ! میں نے اپنا خون آقا کو معاف کر دیا ہے۔

(۲) کیونکہ میری زندگی کا ہر لمحہ اس (آقا) کے رحم و کرم، عنایات و انعامات میں گزرا ہے۔ میرا صبح و شام کا وقت اسی (آقا) کے احسان و اقبال کے بل بوتے پر گزرا ہے۔ (۳) اس (آقا) کے احسانات کا تقاضا نہیں کہ کل (روزِ قیامت) تیرے دربار میں میرے قتل کے جرم میں گرفتار ہو کر ہمیشہ جو۔ (۴) بادشاہ کے کاٹوں میں جب اس (غلام) کے یہ (دعاغیب) کلمات پڑے تو اس (آقا) کا سارا غصہ ختم ہو گیا۔ (۵) اس (آقا) نے خوش ہو کر غلام کو بوسے دیئے اور ایک منصب پر فائز کر دیا جو جھنڈے اور نقارے والا تھا۔

(۶) ان غیر خواہنا جنہا بات کی بدولت وہ (غلام) قتل گاہ جیسی خوفناک جگہ سے نجات پا کر منصب دار بن گیا۔ (۷) دانا شخص کے لئے گفتگو کا نرم انداز ایسے ہے جیسے آگ کے لئے پانی۔ اس حکایت میں یہی مقصد بتایا گیا ہے کہ غصے کی آگ کو نرم گفتگو ہی ٹھنڈا کر سکتی ہے۔ (۸) عموماً دیکھا گیا ہے کہ میدانِ جنگ میں تیر و تیغ سے بچاؤ کے لئے بغور حفاظت و ریشم کے دستار پہنے جاتے ہیں اسی طرح گرمی و در کرنے کے لئے نرمی بہترین چیز ہے۔ (۹) تند و تیز مزاج دشمن کی خاطر تواضع کرنی چاہیے۔ کیونکہ تلوار کی کاٹ کو نرم لب لہجہ ٹھنڈ کر دیتا ہے۔

(۱) عجز: عاجزی، نیاز مندی صالحان، نیک لوگوں کی نیاز مندی۔	(۲) زویرانہ عارف: زندہ پوش، گودڑی پوش عارف کے جوہر سے بے نیازی، ایک شخص کو نیازی سگ کہنے کا بیوگنا، آمد خوش آئی گان میں۔ (۳) بدل گفت: اس نے دل میں کہا۔ سگت: بکنا۔ اینجا یہاں، چراست: کیوں ہے۔ در آہ: اندر گیا۔ درویش صالح، نیک و درویش، کجاست: کہاں ہے۔ (۴) نشان سگ: بکے کا نشان، پیش و پس بھیہ اور آگے، ندید: نہ دیکھا، بجز: سوائے، عارف خدا کو پہچاننے والا تھا، دامن: دگرگس، دوسرا آدمی، ندید: نہ دیکھا۔ (۵) بخل: بخل منورہ، باز گردیدن: واپس نہ آنا، آغاز کرد: شروع کیا، آمدش: آئی اس کو، بخت آن راز: اس راز کا کریم، بکنا: بکنا، یعنی مصدر۔ (۶) مشتید: سنا، از دہوں: اندر سے۔ عارف: پہچاننے والا، آواز پائے: پاؤں کی آواز۔ ہلا: خبردار، گفت: کہہ بدو: دروازہ پر بچہ چائی: کیا کھڑا ہے تو۔ درائے: اندر آجا۔ (۷) بر پنداری: جان کیوسے تو دیدہ روشنم: اسے دیدہ روشن سمجھ کر دیدہ ہو کر ادا کرے۔ سگت: بکنا۔ آواز کرد: آواز نکالی۔ این تنم: یہ میں ہوں۔ (۸) چو دیدم: جہیں نے دیکھا ہے چاہی: عاجزی سے، خود: خود ہے۔ نہاد: میں نے دکھ دیا، کبر: متکبر، خود: عقل۔ (۹) چو سگ: بکے کی طرح، بردوش: اس کے درواز پر، بانگ کردم: آواز کی میں نے، بہت: سیکھ کر۔ آگ: آگ سے زیادہ سیکھ، ندیدم: نہیں دیکھا، اس کے قواضع: اسے جو خواہی: جب تو چاہے۔ قدر والا: بلند مقام۔ رسی: پہنچے تو۔ زشت: شتر (۱۰) عجز: عاجزی، نیاز مندی صالحان، نیک لوگوں کی نیاز مندی۔
(۱) عجز: عاجزی، نیاز مندی صالحان، نیک لوگوں کی نیاز مندی۔ (۲) زویرانہ عارف: زندہ پوش، گودڑی پوش عارف کے جوہر سے بے نیازی، ایک شخص کو نیازی سگ کہنے کا بیوگنا، آمد خوش آئی گان میں۔ (۳) بدل گفت: اس نے دل میں کہا۔ سگت: بکنا۔ اینجا یہاں، چراست: کیوں ہے۔ در آہ: اندر گیا۔ درویش صالح، نیک و درویش، کجاست: کہاں ہے۔ (۴) نشان سگ: بکے کا نشان، پیش و پس بھیہ اور آگے، ندید: نہ دیکھا، بجز: سوائے، عارف خدا کو پہچاننے والا تھا، دامن: دگرگس، دوسرا آدمی، ندید: نہ دیکھا۔ (۵) بخل: بخل منورہ، باز گردیدن: واپس نہ آنا، آغاز کرد: شروع کیا، آمدش: آئی اس کو، بخت آن راز: اس راز کا کریم، بکنا: بکنا، یعنی مصدر۔ (۶) مشتید: سنا، از دہوں: اندر سے۔ عارف: پہچاننے والا، آواز پائے: پاؤں کی آواز۔ ہلا: خبردار، گفت: کہہ بدو: دروازہ پر بچہ چائی: کیا کھڑا ہے تو۔ درائے: اندر آجا۔ (۷) بر پنداری: جان کیوسے تو دیدہ روشنم: اسے دیدہ روشن سمجھ کر دیدہ ہو کر ادا کرے۔ سگت: بکنا۔ آواز کرد: آواز نکالی۔ این تنم: یہ میں ہوں۔ (۸) چو دیدم: جہیں نے دیکھا ہے چاہی: عاجزی سے، خود: خود ہے۔ نہاد: میں نے دکھ دیا، کبر: متکبر، خود: عقل۔ (۹) چو سگ: بکے کی طرح، بردوش: اس کے درواز پر، بانگ کردم: آواز کی میں نے، بہت: سیکھ کر۔ آگ: آگ سے زیادہ سیکھ، ندیدم: نہیں دیکھا، اس کے قواضع: اسے جو خواہی: جب تو چاہے۔ قدر والا: بلند مقام۔ رسی: پہنچے تو۔ زشت: شتر (۱۰) عجز: عاجزی، نیاز مندی صالحان، نیک لوگوں کی نیاز مندی۔	حکایت در عجز و نیاز مندی صالحان قصہ نیکوں کی عاجزی اور نیاز مندی کے بیان میں ۱ ایک رانیا جگ سگ آمد بگوش ایک شخص کے کان سے کہہ بگوش کی آواز آئی ۲ در آمد کہ درویش صالح کجاست اندر گیا کہ نیک فقیر کہاں ہے ۳ بجز عارف آنجا دگر کس ندید عارف کے سوا وہاں کسی دوسرے کو نہ دیکھا ۴ نشان سگ از پیش واپس ندید آگے پیچھے گئے کے نشان نہ دیکھے ۵ بخل باز گردیدن آغاز کرد شروع کیا واپس لوٹنا شروع کیا ۶ شنید از دہوں عارف آواز پائے عارف نے اندر سے پیروں کی آواز سنی ۷ بر پنداری اسے دیدہ روشنم اے مری روشن آنکھ یہ خیال نہ کرنا ۸ چو دیدم کہ بے چارگی نے خود جب میں نے دیکھا کہ وہ عاجزی نہ کر رہا تھا ۹ چو سگ بردوش بانگ کردم بے گئے کی طرح اس کے در پر بہت چلایا ۱۰ چو خواہی کہ در قدر والا رسی اگر تو چاہتا ہے کہ بڑے مرتبہ پہنچے تو قواضع کی پستی سے اونچائی پر پہنچے گا عجز و نیاز مندی کے دو مقام۔ رسی: پہنچے تو۔ زشت: شتر تشریح (۱) عجز: عاجزی، نیاز مندی صالحان، نیک لوگوں کی نیاز مندی۔ (۲) زویرانہ عارف: زندہ پوش، گودڑی پوش عارف کے جوہر سے بے نیازی، ایک شخص کو نیازی سگ کہنے کا بیوگنا، آمد خوش آئی گان میں۔ (۳) بدل گفت: اس نے دل میں کہا۔ سگت: بکنا۔ اینجا یہاں، چراست: کیوں ہے۔ در آہ: اندر گیا۔ درویش صالح، نیک و درویش، کجاست: کہاں ہے۔ (۴) نشان سگ: بکے کا نشان، پیش و پس بھیہ اور آگے، ندید: نہ دیکھا، بجز: سوائے، عارف خدا کو پہچاننے والا تھا، دامن: دگرگس، دوسرا آدمی، ندید: نہ دیکھا۔ (۵) بخل: بخل منورہ، باز گردیدن: واپس نہ آنا، آغاز کرد: شروع کیا، آمدش: آئی اس کو، بخت آن راز: اس راز کا کریم، بکنا: بکنا، یعنی مصدر۔ (۶) مشتید: سنا، از دہوں: اندر سے۔ عارف: پہچاننے والا، آواز پائے: پاؤں کی آواز۔ ہلا: خبردار، گفت: کہہ بدو: دروازہ پر بچہ چائی: کیا کھڑا ہے تو۔ درائے: اندر آجا۔ (۷) بر پنداری: جان کیوسے تو دیدہ روشنم: اسے دیدہ روشن سمجھ کر دیدہ ہو کر ادا کرے۔ سگت: بکنا۔ آواز کرد: آواز نکالی۔ این تنم: یہ میں ہوں۔ (۸) چو دیدم: جہیں نے دیکھا ہے چاہی: عاجزی سے، خود: خود ہے۔ نہاد: میں نے دکھ دیا، کبر: متکبر، خود: عقل۔ (۹) چو سگ: بکے کی طرح، بردوش: اس کے درواز پر، بانگ کردم: آواز کی میں نے، بہت: سیکھ کر۔ آگ: آگ سے زیادہ سیکھ، ندیدم: نہیں دیکھا، اس کے قواضع: اسے جو خواہی: جب تو چاہے۔ قدر والا: بلند مقام۔ رسی: پہنچے تو۔ زشت: شتر (۱۰) عجز: عاجزی، نیاز مندی صالحان، نیک لوگوں کی نیاز مندی۔

دریں حضرت آناں گرفتہ صد	۱	کہ خود را فدا تر نہ داند قدر	۱۱	دریں حضرت اس دنگہ میں آناں، وہ لوگ - گرفتہ پائی انہوں نے۔ صدر، صدارت۔ خود را، اپنے آپ کو۔ فدا تر، نیچے۔ نہادہ، رکھی انہوں نے۔ قدر، مزہ (۲۱) جو، جب۔ آناں، بہول، رعیت کے ساتھ۔ نیپیت، ہیبت۔ فدا، کرنا۔ بسر، سرشت۔ نیپیت، سرخیان میں (۳۰) جو ششم ششم کی طرح۔ بقیاد، اگر پڑا، خود، چھوٹا، نگر، دیکھ۔ کافا، آتش۔ کہ آقا، بے اس کو بقیق، بقیق ستارہ۔ تک، جہ، لے گیا۔ (۳۱) حاتم، احمد، خراسان کے ایک مشہور ولی اللہ جو کسی مصلحت کی وجہ سے ساری عمر بھر سے رہے۔ سیرت، ادا، اس کی عادت۔ واقع، ماجزی، (۵۱) گرفتہ، ایک گردہ پر استند، اس خیال پر ہیں۔ زابل، سخن، بات دالوں سے اہم بود، بہرہ تھا۔ باور، مکن، باور، کر۔ (۶۱) برہ، نکل آئی۔ طین، مکن، بھٹی کی آواز۔ باحداد، صغیر ہے۔ چتر، مشکو، ایک مکاری کا جالہ۔ فدا، کرنا۔ (۷۱) جہ، تمام بصفت، اگر دہری خاموشی، اس کی خاموشی کہتے۔ مکر، بود، محتاش، مکتی۔ قند، شکر۔ پنداشتش، بھی اس کو۔ قید، بڑی بود، تھی۔ (۸۱) نگر، گرد، نظری، شیخ، یعنی حاتم۔ از سر، اعتبار، عبرت کے لحاظ سے۔ پائے، بند، طبع، حرم، کا قید۔ پائے دار، اٹھ جا۔ (۹۱) ہرجا، ہرجا۔ باشد، ہووے۔ قند، شکر۔ در گوشہ، کسی گوشوں میں۔ داسا، است، شکاری ہے۔ جہ، قید یا جال۔ (۱۰۱) یکتہ، گفت، ایک نے کہا۔ ازاں حلقہ، اہل رائے،
اس دربار میں اپنی نے صدر مقام سال ہے		جنہوں نے اپنا ترسہ نیچا رکھا ہے		
چو سیلاب آمد بہول و نہیب	۲	فدا از بلندی بسر نشیب		
جب بہاؤ ہول اور دیدہ سے اندر آیا ہے		بلندی سے سر کے بل نہائی میں گرا ہے		
چو شبنم بفت و مسکین خود	۳	نگر کا تابش بعینق برد		
جہ شبنم ذیل اور سکین ہو کر گری		دیکھ اس کو آفتاب بیوقوف تک لے گیا		
حکایت حاتم اصم اور توابع		حکایت حاتم اصم اور توابع میں ان کی عادت کے بیان ہیں		
گر وہ ہے برانند ز اہل سخن	۵	کہ حاتم اصم بود باور مکن		
اہل سخن کی ایک جماعت اس باہر تفت ہے		کہ حاتم بہرہ تھا، یقین نہ کرنا		
برادر طنین مگس بامداد	۶	کہ در جنبہ مشکو فدا		
صبح کے وقت مکی کی بھنسا ہٹ آئی		جو مکاری کے جالے میں پھنس گئی تھی		
ہمہ ضعف و خاموشی کید بود	۷	مگس قند پنداشتش قید بود		
اس کی کرداری اور خاموشی سب مکر تھا		مکی نے اس کو شکر سمجھا وہ بیڑی تھی		
نگہ کر دینے از سر اعتبار	۸	کہ اے پائے بند طبع پائے ار		
عبرت کی زد سے شیخ نے اس کو دیکھا		کر لے لایح کے قید سی شہر		
نہ ہر جا شکر باشد و شہد و قند	۹	کہ در گوشہ ہادامیا رست و بند		
ہر جگہ شکر اور شہد اور قند نہیں ہوتی ہے		بلکہ بہت گوشوں میں جال دالا اور پھنسا ہے		
یکے گفت ازاں حلقہ اہل رائے	۱۰	عجب دارم اے مرد راہ خدا		
اہل رائے کی جماعت میں سے ایک بولا		اے راہ خدا کے مرد مجھے تعجب ہے		

اہل رائے کا اس طبقے سے عجیب دارم، میں تعجب رکھتا ہوں۔ مرد راہ خدا، خدا کی راہ کا فرد۔

(۱۱) جو لوگ پستی و عاجزی کے سمندر میں ڈوب جاتے ہیں۔ وہ ترقی درجات اور بلندی مراتب کا موقی (موج کے سمندر کی تہ سے) پائے ہیں۔
 (۱۲) طوفان کا لڑا اٹھانے اور شور و غل کرنے کے باوجود گروہوں اور گھائیوں میں سر کے بل گرتا ہے۔ بالآ تر، متنبہ، کام بھی یہی ہوتا ہے۔
 (۱۳) اوس مختار و دست کی حالت میں نیچے گرتی ہے مگر اے (شہر مکر) سورج کی گرمی ایسے بلند مقام تک لے جاتی ہے کہ کرا و دھڑا آتش عشق کو اٹھتے ہیں۔ (۳۱) عزتوں۔ اس حکایت میں حضرت حاتم اصم نامی بزرگ کا واقعہ بیان کیا گیا ہے جو مجر و انکساری اور صحت کے باعث پوری زندگی بھر سے پن میں مبتلا رہے۔ (۵۱) داناؤں کی ایک جماعت کا گمان و خیال ہے کہ حضرت حاتم حقیقت میں بہرے نہ تھے۔ بلکہ کسی مصلحت کی وجہ سے انہوں (حاتم) نے خود کو بہرہ بنائے رکھا۔ (۶۱) بطور استدلال انہوں (دانش مندوں) نے مکاری کے جال میں پھنسی ہوئی مکتی کی بھنسا ہٹ کی آواز سننے پر شکل و قند پیش کرتے ہیں۔ (۷۱) چونکہ مکاری کے جال میں سناٹا تھا۔ جسے مکتی شکر سمجھ بیٹھی۔ حالانکہ مکاری کی پُر فریب خاموشی اُسے (مکتی کو) قید میں پھانے کی غرض سے تھی۔ (۸۱) حضرت حاتم اصم نے مکتی کو بطور عبرت مخاطب کہتے ہوئے فرمایا کہ حرص و طمع کی زنجیروں میں بکڑی ہوئی لونڈی رک جا۔ (۹۱) ہر مقام پر شہد و شکر نہیں ہوتا۔ بلکہ ہمیں حلیہ کو پھنسانے کے لئے شکاری بھی ہوتے ہیں۔ اور جال بھی پھانے جاتے ہیں۔ (۱۰۱) ان (شیخ حاتم اصم) کے حلقہٴ ارادت (مریدین) میں سے کسی ایک مرید نے تعجب ہو کر کہا کہ اے اللہ کے ولی!

۱	کہ مارا بد شواری آمد بگوشت اس نے کہ ہمارے کان میں بھٹلے آیا ہے	۱	مکش را تو چوں فہم کردی خروش مکشی کا شور تو نے کیسے جان لیا	۱	داعی: مکھی چوں کیسے فہم کردی، بھٹا تو نے۔ خروش: آواز۔ مارا: ہم۔ بد شواری: بھٹلے کے ساتھ۔ آمد: آئی۔ بگوشت: کان میں۔ (۲) گاہ: جگہ۔ گاہ: گاہ۔ کردی: ہو گیا تو۔ بیاگ: مکشی کی آواز سے۔
۲	نشاہد اصم خواندت زیں پس تو اس کے بعد تجھے بہرا نہ کہت چاہیے	۲	تو کا گاہ کردی بیاگ مکش جب تو مکشی کی آواز سے باخبر ہو گیا	۲	نشاہد: نہیں چاہیے۔ اصم: بہرا۔ خواندت: تجھ کو کہنا۔ زیں پس: اس کے بعد۔ (۳) تبسم: کان، ہنسنے ہوئے۔ گفتش: کہ اس کو تیز خوش، زیادہ ہر شیار۔ اصم: بہرا۔ تب: بہتر۔ گفتا: بابل، جھوٹی باتیں۔ تیز گفتار: تیز گفتار۔ کے ساتھ گزرا: باتیں سننے والا۔ (۴) کسانیک: جو لوگ کہ باتیں، میرے ساتھ بخلوت، انتہائی میں۔
۳	اصم کہ گفتار باطل نیوش بہرا اچھا ہے یا پیوہ بات سننے والا	۳	تبسم کنان گفتش اے تیز ہوش اس نے مسکراتے ہوئے اس سے کہا ہے تیز ہوش	۳	دارند: ہیں۔ مرا: میرے۔ یوبت: پرکش، حیب چپانے والا۔ مزخمت: بخوبی بھلائے والا۔ (۵) چو: جب۔ دارند: رکھیں گے مجھ سے۔ اخلاق: آدمی، ایسے اخلاق۔
۴	مرا عیب پوش و منہ گسترند میرے عیب پوش اور منہ پھیلائے والے ہیں	۴	کسانیک بامین بخلوت دارند جو لوگ میری غلوت کے ساتھی ہیں	۴	دارند: رکھیں گے مجھ سے۔ اخلاق: آدمی، ایسے اخلاق۔
۵	کند، ستیم زیر و نخوت زبوں تو خودی مجھے مغلوب اور تکبر خراب کر دیا	۵	چو پوشیدہ دارندم اخلاق دوں جب وہ میرے کمزور اخلاق چھپاتے ہیں	۵	دارند: رکھیں گے مجھ سے۔ اخلاق: آدمی، ایسے اخلاق۔
۶	مگر کز تکلف مبشر، شوم تاکہ اس نئے کی وجہ سے میں سے پاک ہو جاؤں	۶	فراے نماید کہ منہ شوم میں یہ ظاہر کرتا ہوں کہ میں سنا نہیں ہوں	۶	دارند: رکھیں گے مجھ سے۔ اخلاق: آدمی، ایسے اخلاق۔
۷	بگویند نیک و بد ہم ہر چہ ہست تو میری اچائی اور بُرائی ہو کہ ہے کہہ ڈالیں گے	۷	چو کا لیوہ دانندم اہل نشت جب ساتھی مجھے بہرا سمجھیں گے	۷	دارند: رکھیں گے مجھ سے۔ اخلاق: آدمی، ایسے اخلاق۔
۸	ز کردار بد دامن اندر کشم جو بدعات سے میں دامن بچاؤں	۸	اگر بد شنیدن نیاید خوشم اگر بُرائی سنا تجھے اچھا نہ معلوم ہو گا	۸	دارند: رکھیں گے مجھ سے۔ اخلاق: آدمی، ایسے اخلاق۔
۹	چو حاتم اصم باش وغیبت شوم حاتم کی طرح بہرا ہیں اور بُرائی سے	۹	بجل ستایش فراچم شوم تعریف کی دسی کے ذریعہ کنوں میں نہ گر	۹	دارند: رکھیں گے مجھ سے۔ اخلاق: آدمی، ایسے اخلاق۔
۱۰	کہ گردن ز گفتار سعدی بتافت جس نے سعدی کی بات سے گردن موڑی	۱۰	سعادت بخت و سلامت نیافت ایک بختی نہ تلاش کی اور سلامتی حاصل نہ کی	۱۰	دارند: رکھیں گے مجھ سے۔ اخلاق: آدمی، ایسے اخلاق۔
					دارند: رکھیں گے مجھ سے۔ اخلاق: آدمی، ایسے اخلاق۔

ازیں بہ نصیحت گرے بایدت	۱	ندام پس ازوے پیش آیدت	(۱) ازیں بہ: اس سے بہتر نصیحت گرے کوئی نصیحت کرنے والا۔ بایدت: تجھ کو چاہیے۔ ندام: میں نہیں جانتا پس ازوے: اس کے بعد۔ چہ پیش آیدت: کیا پیش آئے تجھ کو۔ (۲) ذہاد: پرہیزگار۔ دزد: چور۔ (۳) عزیزے: ایک مرتبہ دار۔ اقصائے تبریز: تبریز کے اطراف میں تبریز ایران کا ایک شہر جس کی طرف شمس الدین تبریزی منسوب ہیں۔ بود: تھا۔ ہوا: رہا۔ ہمیشہ شب خیز رات کو اٹھ کر عبادت کرنیوالا (۴) شبنم: ایک رات۔ آہ: اس نے دیکھا۔ جائے ایک جگہ۔ دزدے: ایک چور۔ پیچیدہ: پیچیدہ۔ ہوا: ایک کٹے کی منڈ پر۔ گندہ: پھینکی۔ (۵) کسان: لوگوں کو۔ کرد: کردی۔ آشوب: شور۔ خاست: اٹھا۔ زہر جائے: ہر طرف سے۔ باجوب: کوئی لے کر خاست: اٹھا لایا۔ مرقوم: یعنی چڑھوا۔ لوگ: شنبہ: شنبہ۔ میان: خطر۔ خطرے کے درمیان۔ (۶) ریشم: خوف۔ ازاں گیر: دار۔ اس پتھر دھکولے آئندہ: اس کو آیا کرے، بھاگ جانا۔ بوقت: بوقت۔ اختیار: پسند۔ آئندہ: آئندہ۔ (۷) دل پادسا: پرہیزگار کا دل۔ موت شد: موت ہو گیا۔ شب دزد: رات کا چور۔ (۸) بقاری: دھیرے میں۔ ازوے: اس سے۔ فراز: آگے۔ آئندہ: آئندہ۔ آہ: دوسری راہ سے پیش باز: واپس اس کے سامنے۔ (۹) یاد: یاد۔ یار: دوست۔ آشنائے قوام: تیرا دوست۔ ہوں میں: ہوا۔ (۱۰) بہادری: بہادری میں۔ خاک پاؤں: پاؤں کی مٹی۔ آہ: ہوا۔
ازیں بہ نصیحت گرے بایدت	۱	ندام پس ازوے پیش آیدت	(۱) ازیں بہ: اس سے بہتر نصیحت گرے کوئی نصیحت کرنے والا۔ بایدت: تجھ کو چاہیے۔ ندام: میں نہیں جانتا پس ازوے: اس کے بعد۔ چہ پیش آیدت: کیا پیش آئے تجھ کو۔ (۲) ذہاد: پرہیزگار۔ دزد: چور۔ (۳) عزیزے: ایک مرتبہ دار۔ اقصائے تبریز: تبریز کے اطراف میں تبریز ایران کا ایک شہر جس کی طرف شمس الدین تبریزی منسوب ہیں۔ بود: تھا۔ ہوا: رہا۔ ہمیشہ شب خیز رات کو اٹھ کر عبادت کرنیوالا (۴) شبنم: ایک رات۔ آہ: اس نے دیکھا۔ جائے ایک جگہ۔ دزدے: ایک چور۔ پیچیدہ: پیچیدہ۔ ہوا: ایک کٹے کی منڈ پر۔ گندہ: پھینکی۔ (۵) کسان: لوگوں کو۔ کرد: کردی۔ آشوب: شور۔ خاست: اٹھا۔ زہر جائے: ہر طرف سے۔ باجوب: کوئی لے کر خاست: اٹھا لایا۔ مرقوم: یعنی چڑھوا۔ لوگ: شنبہ: شنبہ۔ میان: خطر۔ خطرے کے درمیان۔ (۶) ریشم: خوف۔ ازاں گیر: دار۔ اس پتھر دھکولے آئندہ: اس کو آیا کرے، بھاگ جانا۔ بوقت: بوقت۔ اختیار: پسند۔ آئندہ: آئندہ۔ (۷) دل پادسا: پرہیزگار کا دل۔ موت شد: موت ہو گیا۔ شب دزد: رات کا چور۔ (۸) بقاری: دھیرے میں۔ ازوے: اس سے۔ فراز: آگے۔ آئندہ: آئندہ۔ آہ: دوسری راہ سے پیش باز: واپس اس کے سامنے۔ (۹) یاد: یاد۔ یار: دوست۔ آشنائے قوام: تیرا دوست۔ ہوں میں: ہوا۔ (۱۰) بہادری: بہادری میں۔ خاک پاؤں: پاؤں کی مٹی۔ آہ: ہوا۔
حکایت زاهد و دزد			
چور اور پارسا کا قصہ			
عزیزے در اقصائے تبریز بود	۲	کہ ہوا رہ بیدار و شب خیز بود	
تبریز کے اطراف میں ایک باعزت شخص تھا		جو ہمیشہ بیدار اور تہجد گزار تھا	
شبے دید جائے کہ دزدے گمند	۳	بہ پیچیدہ و بر طرف بائے گند	
ایک رات اس نے دیکھا کہ ایک چور نے گند		پہنٹی اور ایک بالا خانہ کے کنارے پر پھینکی	
کساں را خبر کرد و آشوب خاست	۵	زہر جانے مرد با چوب خاست	
اس نے لوگوں کو خبردار کر دیا اور شور مچا		ہر جانب سے آدمی لکڑی لے کر آئے	
چو نامردم آواز مردم شنید	۶	میان خطر جائے بودن نہ دید	
جب چور نے آدمیوں کی آواز سنی		تو خطرے میں ٹھہرنے کا موقع نہ دیکھا	
نہیبے ازاں گیر و دار آمدش	۷	گریزے بوقت اختیار آمدش	
اس دار گیر کا اس کو ڈر لگا		بردقت بھاگ جانا اس کو مناسب معلوم ہوا	
ز رحمت دل پارسا موم شد	۸	کہ شب دزد بے چارہ محروم شد	
رحم سے پارسا کا دل موم ہو گیا		کہ رات کا چور نہ بچارہ محروم ہو گیا	
بتاریکی ازوے فراز آمدش	۹	براہ دگر پیش باز آمدش	
اندھیرے میں اس سے آگے نکل گیا		پلٹ کر دوسرے راستے سے اس کے سامنے آیا	
کہ یار مرا آشنائے توام	۱۰	بمردانگی خاک پاؤں توام	
اے بایر بھاگ میں تیری جان پہچان کا ہوں		بہادری میں تیرے پیر کی خاک ہوں	

کی مٹی۔ آہ: ہوا۔

تشریح (۱) اگر تو اس سے بہتر نصیحت و نصائح کا منتظر ہے تو معلوم تیری کیا حالت ہوگی۔ (۲) کیونکہ شیخ سعدی سے اچھا نصیحت شاعر کوئی اور نہیں۔

(۳) حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ نیک صفت لوگ اپنے گھریلو والے چوروں اور دزدوں کو کبھی محسوس نہیں کرتے۔

(۴) ایران کے شہر تبریز میں ایک ذی وقار شخص رہائش پذیر تھا۔ وہ شب بیداری کو اپنا محبوب مشغلہ سمجھتا تھا۔ (۵) راتوں کی عبادت کرتا تھا۔

(۶) ایک رات اس (شب بیدار بزرگ) نے دیکھا کہ کسی چور نے اپنی کندھی کے مکان کی منڈ پر لپیٹ کر پھینکی۔

(۷) شب بیدار بزرگ کے شور و غل کرنے پر چاروں طرف سے لوگ ڈنڈے لے کر جمع ہو گئے۔

(۸) پست و حمل چور نے لوگوں کی آواز سن کر خطرے کو محسوس کیا اور چھپنے کے لیے کہیں چلے پانی۔

(۹) گرفتاری کے بعد پٹائی وغیرہ کے خوف سے ناکامی کے عالم میں چور نے وہاں سے فرار ہونا ہی مناسب سمجھا۔

(۱۰) چور کی ناکامی کا سوچ کر شب بیدار بزرگ نے فحس کیا کہ رات بھر مشقت اٹھانے کا جو دوا ہے، اچھو کو ناکامی کا سامنا کرنا پڑا۔ اس کا دل بچھ گیا۔

(۱۱) شب بیدار بزرگ دوسرے راستے سے بھاگا اور چور کے آگے کھڑا ہو کر اس کے سامنے راستہ روک دیا۔

(۱۲) اور چور سے کہا کہ گھر واپس۔ میں بھی تمہارا دوست ہوں۔ دلیری میں میں (شب بیدار بزرگ) تجھ سے بہت پیچھے ہوں۔

۱	کہ جنگ آدمی بردونوع ست پس اس لیے کہ لڑائی میں دوطرف سے ہوتی ہے	۱	ندیدم بسر پنجگی چوں تو کس بہادری میں نے تجھ جیسا کوئی نہیں دیکھا	(۱) ندیدم: نہیں دیکھا میں نے۔ بسر پنجگی: سرخ جنگی۔ طاقت میں۔ چوں: تو، تیرے جیسا۔ کس: کوئی شخص۔ جنگ آدمی: لڑائی۔ بردونوع: دوقوموں پر۔ ست: ہے۔ پس: صرف۔ (۲) بچے: ایک پیش خصم۔ دشمن کے سامنے۔ آگاہ: آنا۔ مردوار: مردوں کی طرح۔ دوم: دوسرے۔ پدر برون: باہر لے جانا۔ لڑاکار۔ لڑائی کے میدان سے۔ (۳) بدیں: بدرو۔ ان دونوں کے ساتھ خصلت: عادت۔ غلام توام: تیرا غلام ہوں میں۔ چٹائی: تیرا کیا نام ہے۔ مولائے نام تو: تیرے نام کا غلام۔ ام: ہوں میں۔ (۴) گرت: اگر تیری باشد ہووے۔ مجھ کو کم بخشش کے لحاظ سے بجائے کہ جو جگہ کہ بیعت آتے ہیں جانتا ہوں۔ تاجھ کو رہ برم: رہبری کروں میں۔ (۵) سریت: ایک مکان ہے کوتاہ۔ اینجا: درستی۔ مردوارہ بند کیا ہوا۔ نہ پندارم میں نہیں خیال کرتا۔ آنا: آ جا۔ وہاں۔ خداوند رخت: سامان کا مالک۔ (۶) کوٹھے: دودھ ڈھیلے۔ تاجھ: ایک دوسرے پر برتر۔ رکھ لیں گے ہم۔ بچے پائے: ایک شخص کے پاؤں کہ بردوشن دیگر۔ دوسرے کے کندھے پر بہیم رکھ لیں گے۔ (۷) پچندان کہ جتنا کہ۔ در دست: تیرے ہاتھ میں۔ افتد: پڑ جائے۔ بسا: بنائے۔ یمن غنیت: کم ازال: ہر اس سے بہتر گردی۔ نوئے: تو نے۔ تہی دست: خالی ہاتھ۔ باز: واپس۔ (۸) بدلداری: بدلاری کے ساتھ چالوئی۔ خوشامد: حق۔ مگر: کٹہر۔ پیش: اس کو کھینا۔ موئے خانہ خوشبختی: اپنے گھر کی طرف۔ (۹) جوان و شب رو: رات کو چلنے والا نوجوان یعنی چور۔ فرداشت: سچے رکھا۔ خوش کندھا: بکشت: اس کے کندھے پر۔ برآتہ: آباپس پڑھا۔ بخوش والا یعنی بارسا۔ (۱۰) غلطی: کڑتہ۔ دستار پلائی۔ دھیکہ: جوسان کہ۔ داشت: اس نے رکھا۔ زبالا: اوپر سے۔ طمان: آوا: اس کے دامن میں۔ درگذاشت: چھوڑ دیا۔
۲	دوم جاں پدر برون از کارزار دوسرے لڑائی کے میدان سے جان بچالے آنا	۲	یکے پیش خصم آمدن مردوار ایک تو دشمن کے مقت بل میں بہادری آنا	(۱) مجھے (شب بیدار بزرگ) کہ تسلیم ہے کہ تجھ (چور) سے زیادہ طاقتور آدمی کسی اور جگہ پر موجود نہیں ہے۔ لڑائی ہمیشہ دو قسم کی ہوتی ہے۔ (۲) لڑائی کی ایک قسم تو یہ ہے کہ مردانہ وار دشمن کا مقابلہ اور جنگ کی دوسری قسم یہ ہے کہ میدان سے اپنی جان بچا کر جگہ نکلتا۔ (۳) میں رشب بیدار بزرگ) ان دونوں معقول میں تجھے پایہ کمال تک پہنچا ہوا دیکھتا ہوں۔ اپنا نام بتاؤ۔ کیونکہ تیرے نام کی غلامی کرتا ہوں۔ (۴) اگر تیرا خیال ہو کہ ناکامی نہ ہو تو میں (شب بیدار بزرگ) ایسے مکان کی طرف رہنمائی کرتا ہوں جو میرے علم میں ہے۔ (۵) یہ پچلی سل کا (پنچاسا) مکان ہے۔ اس کا دروازہ انتہائی مضبوطی سے بند ہے اور میرا خیال ہے کہ اس مکان کا مالک کہیں گیا ہوا ہے یعنی گھر پر موجود نہیں۔ (۶) دودھ ایشیں رکھ کر اور ایک آدمی دوسرے کے کندھے پر کھڑا ہو کر اس تہ پر سے مکان کی کھت تک آسانی پہنچا جاسکتا ہے۔ (۷) اس مکان سے جو کچھ حاصل ہوتا ہے۔ وہ لے لے کیونکہ نہ ہونے سے کچھ ہونا بہتر ہے۔ (۸) خوشامد چالوئی کے ہتھیاروں سے اس (شب بیدار بزرگ) ہنے چور کو زیر کر کے اپنے ہی مکان کی طرف لے آیا۔ (۹) چنانچہ چور نے اس (شب بیدار بزرگ) کی بات مانتے ہوئے نیچے کندھا دیا۔ اور وہ (بزرگ) اس کے کندھوں پر چڑھ کر کھت تک پہنچ گیا۔ (۱۰) اور وہاں (مکان کے اندر) سے کڑتہ دیکڑی و دیگر سامان اٹھا کر اس (چور) کے دامن میں چھینک دیا۔
۳	چہ نامی کہ مولائے نام توام تیرا کیا نام ہے میں تیرے نام کا غلام ہوں	۳	بدیں ہر دو خصلت غلام توام ان دونوں باتوں میں میں تیرا غلام ہوں	
۴	بجائے کہ میدامت رہ برم تو ایک جگہ مجھے معلوم ہے تجھے لے چلوں	۴	گرت رائے باشد بحکم کم اگر تیری عنایت سے رائے ہو	
۵	نہ پندارم انجمن خداوند رخت میرا خیال ہے وہاں سامان والا نہیں ہے	۵	سریت کوتاہ و در بست سخت ایک چٹا سا مکان ہے اور دروازہ خوب بند ہے	
۶	یکے پائے بردوش دیگر نہیم ایک دوسرے کے کندھے پر بہر رکھیں گے	۶	کوٹھے دو بالائے ہم برہیم اوپر تلے کچھ ڈلے رکھیں گے	
۷	ازال بہ کہ گردی تہید ست باز اس سے بہتر ہو گا کہ خالی ہاتھ لوں	۷	پچندان کہ در دست افتد بساز جو ہاتھ لگ جائے گا اس پر صبر کر لینا	
۸	کشیدش موئے خانہ خوش طین اس کا اپنے گھر کی طرف کھینچ لے گیا	۸	بدلداری و چالوسی و فن دلاری اور چالوسی اور تدبیر سے	
۹	بکشت برآمد خداوند بخوش صاحب بخوش اس کے کندھے پر چڑھا	۹	جوان مرد شب رو فرداشت و فن رات کو چلنے والے جوان مرد نے کندھا دیا	
۱۰	زبالا بدامان اور در گداشت اوپر سے اس کے دامن میں ڈال دیا	۱۰	بغل طاق و دستار و دھیکہ داشت کڑتہ اور علامہ اور جوسان بھی اس کو بچا	

(۱) ندیدم: نہیں دیکھا میں نے۔ بسر پنجگی: سرخ جنگی۔ طاقت میں۔
چوں: تو، تیرے جیسا۔ کس: کوئی شخص۔ جنگ آدمی: لڑائی۔
بردونوع: دوقوموں پر۔ ست: ہے۔ پس: صرف۔
(۲) بچے: ایک پیش خصم۔ دشمن کے سامنے۔
آگاہ: آنا۔ مردوار: مردوں کی طرح۔ دوم: دوسرے۔
پدر برون: باہر لے جانا۔ لڑاکار۔ لڑائی کے میدان سے۔
(۳) بدیں: بدرو۔ ان دونوں کے ساتھ خصلت: عادت۔
غلام توام: تیرا غلام ہوں میں۔ چٹائی: تیرا کیا نام ہے۔
مولائے نام تو: تیرے نام کا غلام۔ ام: ہوں میں۔
(۴) گرت: اگر تیری باشد ہووے۔ مجھ کو کم بخشش
کے لحاظ سے بجائے کہ جو جگہ کہ بیعت آتے ہیں جانتا
ہوں۔ تاجھ کو رہ برم: رہبری کروں میں۔
(۵) سریت: ایک مکان ہے کوتاہ۔ اینجا: درستی۔
مردوارہ بند کیا ہوا۔ نہ پندارم میں نہیں خیال کرتا۔
آنا: آ جا۔ وہاں۔ خداوند رخت: سامان کا مالک۔
(۶) کوٹھے: دودھ ڈھیلے۔ تاجھ: ایک دوسرے پر
برتر۔ رکھ لیں گے ہم۔ بچے پائے: ایک شخص کے پاؤں
کہ بردوشن دیگر۔ دوسرے کے کندھے پر بہیم رکھ
لیں گے۔ (۷) پچندان کہ جتنا کہ۔ در دست: تیرے
ہاتھ میں۔ افتد: پڑ جائے۔ بسا: بنائے۔ یمن غنیت: کم
ازال: ہر اس سے بہتر گردی۔ نوئے: تو نے۔ تہی دست:
خالی ہاتھ۔ باز: واپس۔ (۸) بدلداری: بدلاری کے
ساتھ چالوئی۔ خوشامد: حق۔ مگر: کٹہر۔ پیش:
اس کو کھینا۔ موئے خانہ خوشبختی: اپنے گھر کی
طرف۔ (۹) جوان و شب رو: رات کو چلنے والا
نوجوان یعنی چور۔ فرداشت: سچے رکھا۔ خوش کندھا: بکشت: اس کے کندھے پر۔ برآتہ: آباپس پڑھا۔ بخوش والا یعنی بارسا۔ (۱۰) غلطی:
کڑتہ۔ دستار پلائی۔ دھیکہ: جوسان کہ۔ داشت: اس نے رکھا۔ زبالا: اوپر سے۔ طمان: آوا: اس کے دامن میں۔ درگذاشت: چھوڑ دیا۔

۱	و ز آل جابر آورد غوغا که درد اور پھر شور کر دیا کہ چور ہے	۱	ثواب لے جو انساں دیاری مزد لے جو انساں ثواب اور مدد اور اگر کا موقع ہے
۲	بدر جست ز اشوب زد و غل نکار چور شور کی وجہ سے باہر کو کودا	۲	دواں جسامہ پارسا در بغل پارسا کا کپڑا بغل میں دبا کر بھاگا
۳	دل آسودہ شد مرد نیک اعتقاد نیک اعتقاد مرد کا دل ٹھنڈا ہو گیا	۳	کہ سرگشتہ را بر آ مشد مراد اس لیے کہ حیران آدمی کی مراد پوری ہو گئی
۴	خبیثے کہ بر کس ترحم نہ کرد جس خبیث نے کسی پر رحم نہ دکھایا	۴	بہ بخشود بر دئے دل نیک مرد اس پر ایک نیک شخص کے دل نے رحم کیا
۵	عجب نیست در سیرت بجزواں مقل مندوں کی عادت میں یہ تعجب کی بات نہیں ہے	۵	کہ نیک کنسند از کرم بایداں کہ وہ شرافت کی وجہ سے بڑوں کے ساتھ نیکی کریں
۶	در اقبال نیکاں بدآن زیند نیکیوں کے اقبال میں بڑے جیتے ہیں	۶	و گرچہ بدآن اہل نیکی نیند اگرچہ بڑے نیکی کے اہل نہیں ہیں

حکایت در معنی حقانے دشمن از بہر دوست

دوست کی خاطر دشمن کے ظلم سہنے کا قصہ

۸	یکے را چو سعدی دل سادہ بود معدی کی طرح ایک شخص کا دل بھولا تھا	۸	کہ با سادہ روئے در افتادہ بود جو ایک بھولی صورت والے پر عاشق تھا
۹	جفا بردے از دشمن سخت گوئے سنت بات کہنے والے دشمن کا ظلم سہتا	۹	ز جو گاگن سختی جھستے چو گوئے سختی کے بننے سے گیند کی طرح اچھلتا
۱۰	ز کس چیں برابر و نیند اختہ کسی سے ابرو پر شکن نہ ڈالتا	۱۰	ز بازی بہ سندی نہ پزداختہ ہنسی مذاق سے غصہ میں نہ آتا

یہ مشغول ہوتا۔

۱) اس کا روائی سے فراغت کے بعد پورچر کہہ کر شور کرنا شروع کر دیا۔ اور کہا کہ گو: میری مدد کرو۔ ثواب کا یہی موقع ہے۔ (۲) پورچر نے جب شور مچا تو مکان سے باہر کو گیا۔ اور شب بیدار بزرگ کے کپڑے سے دو جگہ سامان بغل میں دبا کر بھاگ نکلا۔ (۳) نیک اعتقاد شخص (شب بیدار بزرگ) کو قلبی اطمینان حاصل ہو گیا کہ ایک ضرورت مند (چور) میرے شور کی وجہ سے محو ہوا تھا اور میرے دواں کرنے سے کامیاب ہو گیا۔ (۴) جو خبیثیت و لہو رقم کہی کسی پر ترس نہیں کھاتا۔ نیک طبع لوگ اس پر بھی داد دے گا مگر لے کر بخشش کرتے ہیں۔ (۵) اس میں کوئی تعجب نہیں کہ نیک لوگ بڑوں کے ساتھ نیک برتاؤ کریں۔ کیونکہ بلا امتیاز حسن سلوک ہمیشہ سے ان (نیک لوگوں) کا محبوب دلیروں ہے۔ (۶) وہ لوگ نیک کے قابل نہیں ہوتے لیکن ان (بیکاروں) کی زندگی کو کارگوں کے زیر سایہ بسر ہوتی ہے۔ (۷) عزوان: اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ جو دل بھی محبت کا مسکن ہوتا ہے۔ اس میں بغض و عداوت کا سامنا محال ہے۔ (۸) شیخ سعدی جیسا ایک شخص دل سادہ لوح تھا۔ وہ اس سادہ دل شخص کی خوبصورت نازنین کے عشق میں گرفتار ہو گیا۔ (۹) اذیت ناک دشمن کی ماریٹ سے اس طرح کو دتا تھا۔ جیسے بچے کی پشائی سے گیند اچھلتی ہے۔ (۱۰) وہ (سادہ دل) ہر قسم کا جبر و تشدد و خندہ پیشانی سے جھیلتا تھا۔ اسے (سادہ دل کو) کبھی کسی ظالم پر غصہ نہ آتا تھا۔

خبر زیں ہمہ سبیل و سنگ نیست	۱	(۱) بچے: ایک گفتش، اس کو کہا۔ ترا، تجھ کو۔ ننگ: شرم۔ نیست: نہیں ہے۔ ذیں ہمہ: ان تمام سے۔ سبیل: چہرہ۔ سنگ: پتھر۔ نیست: نہیں ہے۔
ان سب مہاجروں اور چوروں کا کچھ بہت نہیں ہے	۲	(۲) تم خوشن، اپنا جسم، شغف، ذلیل پال۔ دوٹاں: کھینے، کھنڈہ کرتے ہیں۔ تحمل: برداشت۔ زبوناں: کمزور لوگ۔
ز دشمن تحمل زبوناں کنند	۳	(۳) نشانہ: نہیں چاہیے۔ زبائل: بے تیز سے۔ درگزاشت: معاف کرنا، گریخت: کہیں گے۔
کمزور انسان دشمن کی برداشت کرتے ہیں	۴	یار آدمی، طاقت اور وصلہ۔ نداشت: نہیں ملتا۔
کہ گویند یار آدمی نداشت	۵	(۴) چہ خوش: کیا خوب۔ گفت: کہنا۔ شیدائے شوریدہ: سر پیرا عاشق۔ جولہ: کہ: الیا۔
ورنہ لوگ کہیں گے بہادری اور طاقت نہ ملتا تھا	۶	جواب کہ: شاید دشمن، کھٹا چاہیے۔ بزدل: سونے کا تھک۔
جوابے کہ شاید دشمن بزر	۷	(۵) دلم: میرادل۔ خاند: قہر یار، یاد کی محبت کا۔
ایسا جواب دیا جو سنے کے کان سے بھٹکے کے بل ہے	۸	گم: ست ہے۔ ازان، اس وجہ سے۔ بکجھ: نہیں سماتا۔ دوا: اس میں۔ کہیں کس کسی کا کہنے۔ (۶) حکایت: کہانی۔
از ان نے بکجھ در و کین کس	۹	(۷) چہ خوش گفت: کیا خوب کہا۔ بہلول: ایک۔
اسی وقت اس میں کسی نے کین گئی گئی نہیں ہے	۱۰	دلی کا دل جو مجذوب تھا اور اسے بہلول دانا کہتے تھے۔ خندہ خور: مبارک عادت والا۔ چو: جب۔

حکایت

کہانی

چہ خوش گفت بہلول فرزندہ خودے	۱	(۸) ایں: یہ مدعی، دعویدار۔ بشتا: بھٹتا۔
مبارک عادت بہلول نے کیا اچھی بات کہی	۲	(۹) ہستی حق: حق تعالیٰ کے وجود۔ خرداشتے: وہ خبر رکھتا۔ ہر خلق: تمام مخلوق۔ نیست: عدم، معدوم۔ پنداشتے: بکھتا۔
گر ایں مدعی دوست بشتا ختے	۳	(۱۰) کسی شخص نے اسے (سادہ دل کو) شرم دلاتے ہوئے کہا کہ کیا کچھ ان چوروں اور چوروں سے ہونے والی ذلت کا احساس نہیں۔
اگر یہ بزرگی کا مدعی دوست کو بہکانا یثا	۴	(۱۱) اپنی ذات کو ذات و پامالی کے کوئی میں صرف کہنے لوگ ڈالتے ہیں۔ اور دشمن کے معاہدے محض منصف لوگ برداشت کرتے ہیں۔
گر از ہستی حق خبر داشتے	۵	(۱۲) مہاجروں کے سامنے تحمل مزاجی اچھی نہیں ہوتی۔ اس لیے کہ ایسے شخص کے بارے میں لوگوں کی رائے غیر فیصلہ کے الفاظ پر مبنی ہوتی ہے۔
اگر اس کو خدا کے وجود کا پتہ لگ جاتا	۶	(۱۳) لیکن سادہ دل محب نے ایسا عجیب جواب دیا جو سنہری لفظوں سے بکھنے کے قابل ہے۔ (یعنی اس کا جواب اقبال ذریعہ میں ہے)

چہ خوش گفت بہلول فرزندہ خودے	۷	(۱۴) دل کے خانے میں صرف ایک چیز رہ سکتی ہے۔ محبت یا عداوت۔ جب خاند دل میں محبت گھر کھائے تو پھر دل میں بغض و عداوت نہیں رہ سکتی۔
مبارک عادت بہلول نے کیا اچھی بات کہی	۸	(۱۵) حوٹان: اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ اللہ والے اپنا وقت مخلوق کی توجہ میں ضائع نہیں کرتے یہی وجہ ہے کہ ان کی لڑائی کسی سے نہیں ہوتی۔
گر ایں مدعی دوست بشتا ختے	۹	(۱۶) نیک صفت بزرگ بہلول ایک ایسے شخص کے پاس سے گزرا جو فقر و درویش ہونے کے باوجود دھنسی سے جھگڑا کر رہا تھا۔
اگر یہ بزرگی کا مدعی دوست کو بہکانا یثا	۱۰	(۱۷) اگر یہ (جھگڑا بزرگ) جمیع معنوں میں اللہ تعالیٰ کی معرفت حاصل کرتا تو اسے کسی کے ساتھ فساد کرنے کی ضرورت نہ ہوتی۔
گر از ہستی حق خبر داشتے	۱۱	(۱۸) جو شخص اللہ تعالیٰ کو پہچان لیتا ہے۔ اس کی نظریں دنیا و مافیہا کی کوئی حیثیت نہیں رہتی۔ وہ دنیا و مافیہا، محض ایک جھوٹ ہوتی ہے۔

حکایت لقمان حکیم با بغدادی

ایک بغدادی کے ساتھ لقمان حکیم کا قصہ

۱	لقمان حکیم، حضرت داؤد علیہ السلام کے زمانے کا ایک نامور حکیم جس کی حکمت مزب المثل ہے۔ اور قرآن پاک میں اس کا ذکر اس کی مدح کے لیے کافی ہے (۱) مقتدیہ میں نے سنا۔ لقمان، نام حکیم، سیاق سیاہ رنگ والا، بود، تھا۔ تن پرور، جسم کو پالنے والا۔ تازک اندام، چست اور شوخ جسم والا۔ بود، تھا۔ (۲) بیک، ایک۔ بندہ خویش، اپنا غلام۔ بندہ شش اس کو کھلا بغداد، ایک شہر جو عراق کا دارالحکومت ہے اور جلد کے کنارے پر آباد ہے۔ کارگل، مٹی کا کام وشتش، رکھا اس کو۔ (۳) بسالے، ایک سال تک۔ مگر، پر وشتش، اس میں شغل رہا۔ کس کوئی شخص۔ بندہ، غلام، خواجہ، مالک۔	۱	شہیدم کہ لقمان سیفام بود
۲	نہ تن پرور و نازک اندام بود	۲	میں نے سنا ہے کہ لقمان حکیم کا لے تھے
۳	بہ بغداد و در کار گل داشتش	۳	یکے بندہ خویش پنداشتش
۴	بغداد میں مٹی کے کام پر لگا رہا	۴	ایک شخص نے ان کو اپنا غلام سمجھ لیا
۵	کس از بندہ خواجہ شناختش	۵	بسالے سرائے برداشتش
۶	غلام ہونے کے دوران کوئی آفت نہ بھٹا	۶	ایک سال تک اس کے گھر میں بیک رہا
۷	زلقاش آمد نبیہ نراز	۷	چویش آمدش بندہ رفتہ باز
۸	لقمان سے اے ڈر گ	۸	جب اس کا بھگا ہوا غلام واپس آ گیا
۹	بخندید لقمان کہ پوزش چرسود	۹	بیایش در فاد و پوزش نمود
۱۰	لقمان ہنسنے کے معانی سے کیا فائدہ	۱۰	اس کے پیر پر گر پڑا اور معالی جا ہی
۱۱	بیک ساعت از دل بدچوں گم	۱۱	بسالے زجورت جب گم خو گم
۱۲	ایک دم سے دل سے کیسے نکال دوں	۱۲	ایک سال تک تیرے ظلم سے نہ دل کو خون بنالیا
۱۳	کہ سود تو مارا زیانے نکرد	۱۳	ولے ہم بخشایم اے نیک مرد
۱۴	اس لیے کہ تیرے فائدے نے ہمارا کوئی نقصان نہیں کیا	۱۴	لیکن اے نیک مرد میں معاف کرتا ہوں
۱۵	مرا حکمت و معرفت گشت بیش	۱۵	تو آباد کردی شہستان خویش
۱۶	میسری دانائی اور معرفت بڑھی	۱۶	تو نے اپنا زمان خان آباد کیا
۱۷	کہ فرمایش وقتہا کار سخت	۱۷	غلامے مست در رختم اے نیک بخت
۱۸	میں اس کو بسا اوقات سخت کام کو کہہ دیتا ہوں	۱۸	اے نیک بخت میرے دل میں ایک غلام ہے

ایک غلام بنت ہے۔ رخت، میرا سامان نیک بخت، نیک نصیب۔ فرمایش، حکم دیتا ہوں میں اس کو۔ وقتہا، کئی دفعہ کار سخت، سخت کام۔

تشریح (۱) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ اگر کوئی شخص مصیبت میں مبتلا ہو جائے تو انتقام کے بجائے عہد حاصل کرنی چاہیے۔

(۲) میں (رخش، نقدی) نے سنا کہ حضرت لقمان کا رنگ سیاہ تھا۔ ان میں جن پرستی اور نزاکت نہیں تھی۔

(۳) ایک بغدادی شخص کا غلام فراد ہو گیا تھا۔ حضرت لقمان کی شکل و صورت اس (بغدادی) کے غلام سے ملتی جلتی تھی۔ اس نے اپنے غلام کے مفاد میں کام پر لگا دیا۔ (۴) وہ (حضرت لقمان) پورا سال اس (بغدادی) کے مکان کی تعمیر میں کام کرتے رہے۔ کہ کولم تک نہ ہو کہ یہ غلام یہ یا آقا ہے۔

(۵) جب اس (بغدادی) کا مفاد غلام واپس آیا تو اسے (بغدادی) کو خوف محسوس ہوا کہ کہیں جس سے جا ہی وجہ سے حضرت لقمان مجھ سے مواخذہ نہ کریں۔

(۶) چنانچہ معرفت کی غرض سے وہ (بغدادی) آپ (حضرت لقمان) کے قدموں میں گر پڑا۔ حضرت لقمان ہنسے اور فرمایا کہ اب معرفت کا کوئی فائدہ نہیں۔

(۷) تیرا (بغدادی) کا سال بیکار ظلم صرف معافی کے چند نظموں اور تیری مسکن کے چند لہجوں سے ایک دم دل سے کیسے نکال دوں۔

(۸) میری میں تجھے معاف کر دیتا ہوں۔ کیونکہ تیرے مفاد کے وجود مجھے کوئی خسارہ نہیں ہوا۔

(۹) تیرا (بغدادی) کا مکان تعمیر ہو گیا اور میری حکمت و معرفت میں اضافہ ہو گیا۔

(۱۰) اے نیک بخت آدمی (بغدادی) میرے پاس میں ایک غلام ہے۔ کبھی کبھی میں بھی اے سخنی سے کام پر لگا دیتا ہوں۔

۱	دگر رہ نیاز امش سخت دل	۱	پو یاد آمدم سختی کار گل
۲	ہر آنکس کہ جوہر بزرگان نبود	۲	بس بجے منی کے کہ کی سخت یاد آئے
۳	چنین گفت بہرام شہ با وزیر	۳	نہ سوزد دلش بر ضعیفان خرد
۴	گر از حاکماں سخت آید سخن	۴	پوئے کہ وہ برس کا دل نہیں جلتا
۵	حکایت جنید بغدادی و سیرت او در قانع	۵	کہ دشوار بازیر دستاں میگیر
۶	جنید بغدادی اور قانع میں ان کی عادت کا قصہ	۶	کہ راجتوں سے سنت کام نہ لے
۷	شنیدم کہ بردشت صنعا جنید	۷	تو بر زیر دستاں درشتی مکن
۸	زنیروئے سر پنجہ شیر گیر	۸	تو راجتوں پر سختی نہ کر
۹	پس از غم و آہو گرفتن بہ پئے	۹	
۱۰	چو مسکین و بے طاقتش دید ویش	۱۰	
۱۱	شنیدم کہ میگفت دفن و میگریست	۱۱	

کہ کونہ اند جانے نہا بہر دوں میں سے کیت بکوں ہے۔
 (۱) اب میں (نعمان) کہیں بھی اس (اپنے غلام) کی دل آزاری نہیں کر دوں گا۔ کیونکہ مجھے تیرے (بغدادی کے) پاس کی ہونی مفت کام
 تشریح: یاد آکر ہے گا۔ (۲) چوڑوں اور ضعیفوں کی تکلیف اسے عموماً ہوتی ہے جو بڑے لوگوں کے مفت آمیز احکامات پر عمل پیرا ہوتے
 ہیں۔ (۳) ایک مرتبہ بہرام شاہ اپنے وزیروں سے کہنے لگا کہ اپنے ماتحتوں پر کبھی بھی سختی نہ کرنا۔
 (۴) اگر تجھے (بغدادی کو) حکمرانوں کی بدگلی کا سامنا کرنا پڑے۔ ناگوار ہوگی۔ اس لئے تو مجھ اپنے ماتحتوں سے نرمی کا برتاؤ کر۔
 (۵) عنوان: اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ حضرت جنید بغدادی کی سیرت و قانع کی زندگی کا مختصر جائزہ ہے۔
 (۶) کہ نہایت اچھا ہے۔ (۷) میں (شیخ ہندی) نے سنا کہ حضرت جنید بغدادی نے صنعا کے جنگل میں ایک شکاری کو دیکھا جس کے دانت اکڑے ہوئے تھے۔
 (۸) (بھی وہ آگیا) بڑا طاقتور ہو گا۔ (۹) بڑا شہسوار ہو گا۔ (۱۰) بڑا شہسوار ہو گا۔ (۱۱) بڑا شہسوار ہو گا۔
 ہر روز کا شکار کھینے کے بعد اب وہ (آگیا) اس حال کو پہنچ چکا تھا کہ وہ (بکرے و بچر) اسے دو دانتاں مار رہے تھے۔
 (۱۲) اسے (کہنے کو) لاغر و مسکین جان کر آپ (جنید بغدادی) نے اپنے کمانے میں سے نصف توڑ اس (کہنے کو) کے سامنے ڈال دیا۔
 (۱۳) میں (شیخ ہندی) نے سنا کہ وہ (جنید بغدادی) راتے ہوئے کہتے تھے کہ جانے ہم دونوں (جنید) کو کون بہتر ہے۔

۱ بظاہر میں امروز زین بہترم
بظاہر میں آج اس سے بہتر ہوں
۲ گرم پائے ایمان نہ لغز جائے
اگر ایمان کے پیرنے اپنی جگہ سے لغزش نہ کی
۳ وگر کسوت معرفت در برم
اور اگر معرفت خداوندی کا لباس میرے جسم پر
۴ کہ سگ باہمہ زشت نامی چومرد
اپنے لگا لگا باوجود تمام بدنامی کے جب مر جائے گا
۵ رہ اینست سعدی کہ مردانہ
سعدی راستہ ہی ہے کہ حقیقت کے لوگوں نے
۶ ازیں بر لانا نک شرف داشتند
اسی وجہ سے وہ فرشتوں پر بزرگی رکھتے ہیں

۱ دگر تاجہ راند قضا بر سرم
پھر دیکھئے قضا میرے سر پر کیا لا ڈالے
۲ بسر برنہم تاج عفو خداے
تو خدا کی معافی کا تاج سر پر رکھوں گا
۳ نمائد بہ بسیار ازیں کتدم
نہ رہے تو میں اس سے بہت کمتر ہوں
۴ مراورا بدوزخ نخواہم سرد
اس کو دوزخ میں نہ لے جائیں گے
۵ بغزت نکردند در خود نگاہ
عزت سے کبھی اپنے اندر نگاہ نہیں کی
۶ کہ خود را بہ از سگ نہ پذیراشتند
چونکہ خود کو گتے سے بہتر نہیں سمجھتے ہیں

حکایت پارسا و بر بلطن

پارسا اور گریب کا قصہ

۸ یکے بر بلط در بغل داشتست
ایک ست بن میں بر بلط رکھتا تھا
۹ چو روز آمد آن نیک مرد عظیم
جب دن ہوا تو وہ بڑا نیک انسان
۱۰ کہ دوشنبہ مغرور بودی دست
کہ گذشتہ شب تو مغرور اور دست تھا

۸ شب در سر پارساے شکست
جس کو اس نے رات کے وقت ایک پارسا کے سر پر توڑ ڈالا
۹ برسنگ دل بردی شکست سیم
اس سنگ دل کے پاس ایک مٹی جاندی لے گیا
۱۰ ترا ورا بر بلط و سر شکست
تیری بر بلط اور میرا سر ٹوٹا

ترا ورا تیرا و میرا بر بلط ایک ساہر شکست: مر ٹوٹ گیا۔

۱۱) بقول جنبہ بغدادی: آج ظاہری طور پر اگرچہ میں اس (گتے) سے بہتر ہوں لیکن نتیجہ کے طور پر قضا میرے کا فیصلہ کیا ہوگا۔
۱۲) اگر میرا فخر باغیر ہو جائے تو میں جنبہ بغدادی: اس (گتے) سے بہتر ہوں کہ اللہ تعالیٰ کی مغفرت کا آج اپنے سر پر رکھوں گا۔
۱۳) اگر میرا فخر خراب ہوا تو مغفرت نہ ہونے کے باعث اس گتے کا مقام مجھ سے زیادہ بلند ہے۔ (کیونکہ آخرت میں اس سے باز پرس نہ ہوگی)
۱۴) گتے میں اگرچہ ذلت و خواری پائی جاتی ہے۔ پھر بھی اس تمام عزت اٹھانے کے باوجود دوسرے کے بعد اسے (گتے) کو، جنہیں میں ہرگز نہیں جانتا پڑے گا۔ (۵) اے سعدی! اللہ والے لوگ ایک ہی راستہ اختیار کرتے ہیں اور وہ راستہ دوسروں کی عزت کرنا ہے۔ اپنی عزت پر ان (لذت والوں) کی نگاہ نہیں جاتی۔ (۶) یہی وجہ ہے کہ اللہ والے لوگ فرشتوں سے بھی بلند مقام رکھتے ہیں کیونکہ وہ اللہ والے، خود کو گتے سے بہتر نہیں سمجھتے۔
۱۵) جنہوں نے اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ اولیاء اللہ کا مقصد یہ ہے کہ جابلوں کے لیے جود کی برداشت کریں۔ اور ان (جابلوں) کی دہلیز کے چارے کا سبب بنیں۔ (۸) جنہوں نے گتے میں بدست ایک شخص اپنے ہاتھ میں بر بلط بچانے کا آلہ لے کر ہونے والے رات کے اندھیرے میں کسی دلی اللہ سے جھگڑنے پر اس نے بر بلط سر پر مار کر اسے توڑ ڈالا۔ (۹) یوں کہ وقت وہ (ولی اللہ) فرست بد معاش کے پاس کچھ رقم پانچ پانچ لے کر پسپا ہو گیا۔
۱۰) اور کہا کہ کل رات نے میں چوڑھونے کی وجہ سے تو (شرابی) نے میرے سر پر اپنی بر بلط بچانے کا آلہ توڑ ڈالا۔ اور میرا سر بھی ٹوٹ گیا۔

<p>ترا بہ خواہ شد الاہیم تیسری برہ روپے سے ہی ٹھیک ہوگی کہ از خلق بسیار بر سر خورند کیونکہ مخلوق کی بہت سی باتیں برداشت کئے ہیں</p>	<p>۱ مراد شد آں زخم و برخواست بیم میرا وہ زخم اچھا ہو گیا اور اندیشہ جاتا رہا ۲ ازیں دوستان خدا بر سرند اسی سبب سے خدا کے دوست سردار ہیں</p>	<p>(۱) مراد: میرا ہے بہتر، شد: ہو گیا، آں: وہ۔ برخواست: اٹھ گیا۔ بیم: خطرہ۔ تر: تیرا۔ بہ: بہتر۔ خواہ شد: نہیں ہو رہے گا۔ الاہیم: مگر! یسیم: چاندی سے۔ (۲) ازیں: اسی وجہ سے۔ دوستان خدا: خدا کے دوست۔ بر سرند: سر پر ہیں، سردار ہیں۔ از خلق: مخلوق سے۔ بر سر: سر پر خورد: کھاتے ہیں۔ (۳) معنی: مضمون، صبر و تحمل، مردوں کا صبر کرنا۔</p>
<p>حکایت در معنی صبر و دل بر جفائے نااہل قصہ نااہلوں کے ظلم پر شریفوں کے صبر کے بیان میں</p>	<p>۳ حکایت در معنی صبر و دل بر جفائے نااہل قصہ نااہلوں کے ظلم پر شریفوں کے صبر کے بیان میں</p>	<p>جفائے نااہل: نااہلوں کا ظلم۔ (۳) شتیم: میں نے سنا۔ غاک: دشمن، دشمن کا علاقہ۔ ترکستان کا ایک شہر تھا۔ باغ بزرگ سردار: بچے، ایک۔ بود: تھا۔ کج: کو نہ۔ خلوت: تنہائی، تنہا۔ پوشیدہ: مخفی۔ آزاد: معنی، حقیقت میں۔ عارف: بقی، گودڑی پین کے عارف بننے والا۔ بریں: باہر۔ کند: کرتا ہے۔ دست حاجت: سوال کا نام۔ بخل: مخلوق کے سامنے۔ (۶) سعادت کشادہ: نیک بختی نے کھولا ہوا۔ دترے: ایک دروازہ۔ سوئے او: اس کی طرف۔ دروازہ دیگران: دوسروں کے دروازے۔</p>
<p>۴ یکے بود در کج خلوت نہاں ایک تنہائی کے گوشہ میں چھپے تھے</p>	<p>۴ شنیدم کہ در خاک و خش از مہاں میں نے سنا کہ کوٹھ کے سرزمین میں بڑوں میں سے</p>	<p>۴ ایک شہر تھا۔ باغ بزرگ سردار: بچے، ایک۔ بود: تھا۔ کج: کو نہ۔ خلوت: تنہائی، تنہا۔ پوشیدہ: مخفی۔ آزاد: معنی، حقیقت میں۔ عارف: بقی، گودڑی پین کے عارف بننے والا۔ بریں: باہر۔ کند: کرتا ہے۔ دست حاجت: سوال کا نام۔ بخل: مخلوق کے سامنے۔ (۶) سعادت کشادہ: نیک بختی نے کھولا ہوا۔ دترے: ایک دروازہ۔ سوئے او: اس کی طرف۔ دروازہ دیگران: دوسروں کے دروازے۔</p>
<p>۵ کہ بیرون کند دست حاجت بخل جو ضرورت کا ہاتھ مخلوق کے سامنے پھیلاتے</p>	<p>۵ مجزور معنی نہ عارف بدلق جو حقیقت میں آزاد تھے نہ کہ گودڑی کے فقیر</p>	<p>۵ (۶) سعادت کشادہ: نیک بختی نے کھولا ہوا۔ دترے: ایک دروازہ۔ سوئے او: اس کی طرف۔ دروازہ دیگران: دوسروں کے دروازے۔</p>
<p>۶ در از دیگران بستہ بر روی او ان پر دوسروں کا دروازہ بستہ کر دیا تھا</p>	<p>۶ سعادت کشادہ درے سوئے او نیک بختی نے ان کی جانب دروازہ کھول رکھا تھا</p>	<p>۶ (۶) سعادت کشادہ: نیک بختی نے کھولا ہوا۔ دترے: ایک دروازہ۔ سوئے او: اس کی طرف۔ دروازہ دیگران: دوسروں کے دروازے۔</p>
<p>۷ ز شونی بہ بد گفتن نیک مرد بدگیزی سے نیک انسان کو برا کہنے کی</p>	<p>۷ زبان آورے بے خرد سعی کرد ایک بیوقوف زبان دراز نے کوشش کی تھی</p>	<p>۷ (۶) سعادت کشادہ: نیک بختی نے کھولا ہوا۔ دترے: ایک دروازہ۔ سوئے او: اس کی طرف۔ دروازہ دیگران: دوسروں کے دروازے۔</p>
<p>۸ بجائے سلیمان شستن جو دیو سلیمان کی جگہ پر دیو کا بیٹھا</p>	<p>۸ کہ ز نہار ازیں مکرو دوستان یو کہ اس مکر اور چیلے اور فریب سے پناہ</p>	<p>۸ (۶) سعادت کشادہ: نیک بختی نے کھولا ہوا۔ دترے: ایک دروازہ۔ سوئے او: اس کی طرف۔ دروازہ دیگران: دوسروں کے دروازے۔</p>
<p>۹ طبع کردہ در صید موشان کوئے جی کہے ہوں گے شکار کا لالچ کر کے</p>	<p>۹ دامام بشویند جو گرہ رئے بلی کی طرح داماد منہ صاف کرتے ہیں</p>	<p>۹ (۶) سعادت کشادہ: نیک بختی نے کھولا ہوا۔ دترے: ایک دروازہ۔ سوئے او: اس کی طرف۔ دروازہ دیگران: دوسروں کے دروازے۔</p>
<p>۱۰ کہ طبل تہی را رد بانگ دور ایسے کرنا ڈیڑھوں کی آواز دور تک جاتی ہے</p>	<p>۱۰ ریاضت کش از بہر نام و غرور نام اور دھوکے کیلئے ریاضت کرنے والے ہیں</p>	<p>۱۰ (۶) سعادت کشادہ: نیک بختی نے کھولا ہوا۔ دترے: ایک دروازہ۔ سوئے او: اس کی طرف۔ دروازہ دیگران: دوسروں کے دروازے۔</p>

پھر طبع کردہ: طبع کئے ہوئے۔ صید موشان: کئے، میلے کے چوہوں کا شکار۔ (۱۰) ریاضت کش: محنت برداشت کرنے والے۔ از بہر: واسطے، جس تہی: خالی، ڈھول۔ رد: جاتی ہے، بانگ: آواز۔

تشریح: (۱) میرزا دل اللہ کا، جو بڑا ہوا سردار دست ہو گیا ہے۔ لیکن تیرا بجائے گا کہ (ربط) در خروج کیے بغیر ٹھیک نہیں ہو سکتا۔
(۲) اولیاء اللہ کا مقام ایسے ہی بلند ترین ہوتا ہے کہ وہ اولیاء اللہ (مخلوق کے تمام مقامات و مصائب اپنے سر پر برداشت کرتے ہیں۔
(۳) میں نے شیخ سعدیؒ نے سنا کہ ترکستان کے علاوہ قش کے سرداروں میں سے ایک سردار عبادت و ریاضت کے غرض سے گوشہ نشین ہو گیا۔
(۴) وہ (دشمن کا گوشہ نشین) جمع معنوں میں درویش تھا۔ گودڑی پین کو صدا لگائے والا سنگا نہیں تھا۔ (۶) اللہ تعالیٰ کی طرف سے اس گوشہ نشین پر درویشان کھل گیا تھا کیونکہ اس گوشہ نشین نے اپنے اوپر مخلوق کے دروازے بند کر دیے تھے۔ (۷) ایک حق و بے ہودہ شخص نے دشمنان کے ساتھ اس گوشہ نشین کی زبانوں کو ٹوٹنے کے لئے کہا نہ دیا کہ اسے گوشہ نشین کو بدنام کرے۔ (۸) وہ (حق و بے ہودہ شخص) نے غلط زہر لگنے کے لئے کہنے لگا کہ اس گوشہ نشین کا فقر سوائے دھوکے کا اور کچھ نہیں ہے۔ یہ تو سخت سلیمانی پر جہالت کے قبضے کی مانند ہے۔ (۹) ان رفتار کا بار بار دھونکا رہا یا وہی ہے جسے میں چاہے کہ اکیسائے صاف کہی ہو۔ (۱۰) ڈھول کے پول کی طرح عبادت و ریاضت میں ان کا بکھر کر صاف ظاہر ہے۔ کیونکہ ڈھول اللہ سے خالی ہونے کی وجہ سے دور دور تک سنائی دیتا ہے۔

۱	ہمے گفت و خلقے برواچمن وہ کہہ رہا تھا اور ایک مخلوق اس کے پاس جمع تھی	۱	برائشال تفسر کلام دوزن مرد اور عورت اس پر غصہ کر رہے تھے
۲	شنیدم کہ بگریست دانے فرش میں نے سنا ہے کہ فرش کا عقل مند رو پڑا	۲	کہ یارب مرایں شخص را تو بہ بخش کہ بے خدا اس شخص کو تو بہ کی توفیق دے
۳	وگر راست گفت اے خداوند پاک اے خداوند پاک اور اگر اس نے سچ کہا ہے	۳	مرا تو بہ وہ تا نہ گردم ہلاک تو مجھے تو بہ کی توفیق دے تاکہ میں تباہ نہ ہوں
۴	پسند آمد از عیب جوئے خودم مجھے اپنے عیب جو کی یہ بات پسند آئی ہے	۴	کہ معلوم من کرد خوئے بدم کہ اس نے میری بد عادت مجھے بتادی
۵	گر آئی کہ دشمنت گوید مرغ اگر دیباہی ہے صبا کو تیرا دشمن تجھے کہتا ہے تو رنجیدہ	۵	وگر نیتی گو برد و باد اور اگر تو ایسا نہیں ہے تو کہہ دے بے جواہی بھاگ جا
۶	وگر ابلے مشک را گندہ گفت اگر کسی بےوقوف نے مشک کو بد بو دار کہا ہے	۶	تو مجموع شو کو پر اگندہ گفت تو مطمئن رہ کہ اس نے بکواس کی ہے
۷	وگرے رود در پیاز ایں سخن اور اگر پیاز کے بارے میں گفتگو چلے	۷	چنین ست گو گندہ مغزی سخن تو کہہ دے کہ ہاں ایسی ہی لا حاصل بحث دیگر
۸	نہ آیین عقل ست رای فرد عقل اور رائے اور خدا کا دستور یہ نہیں ہے	۸	کہ دانا فریب مشعب خورد کہ عقل مند انسان شعیبہ باز سے دھوکا کھائے
۹	پس کار خویش آنکہ عاقل شست وہ شخص جو اپنے کام میں عقلندی سے لگا ہے	۹	زبان بد اندیش بر خود بہ بست اس نے مخالف کی لپٹے سے زبان بندی کر دی ہے
۱۰	تو نیکوروش باش تا بد مسگال تو نیک چلن رہ ، تاکہ بد اندیش کو	۱۰	نیسا بد بنقص تو گفتن مجال تیسری برائی کرنے کی مجال نہ ہو

(۱۰) نیکوروش ایک ملن۔ باش، ہوجا۔ بد مسگال، بڑی سوچنے والا۔ نیسا، نہیں پائے گا۔ بنقص تو، تیرے عیب ہیں۔ گفتن، کہنا۔ مجال، طاقت۔

تشریح: (۱) یہ ہے جوہرہ گفتگو اس (حق) کی زبان سے جاری تھی اور دوسرے لوگ جہالت کے اندھیرے میں ڈوبے رہتے ہیں جو سے تسخیر اڑا رہے تھے۔ میں دعا کی (۲) اگر وہ (حق) بدگو، سچا ہے تو میرے (گوشہ نشین کو) اپنے خلاف بدگوئی کا علم ہوا تو اس نے اللہ تعالیٰ سے اس (حق) بدگو کی حمایت کے بارے میں عیب جوئی کر رہا ہے۔ اس کی تمام باتیں مجھے (گوشہ نشین کو) پسند نہیں کیونکہ اس (عیب جوئی) سے میں اپنی باتوں سے مطلع ہو گیا ہوں۔

(۵) اگر مجھ (گوشہ نشین) میں اس کی بیان کردہ برائیاں موجود ہیں تو اصلاح کر لے۔ ورنہ اسے (بدگو حق کو) بدنام کئے دے۔

(۶) اگر کوئی حق کستوری کو بڑا بھلا کہنا شروع کر دے تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ کستوری میں کوئی عیب ہے۔ بلکہ ہر شخص حق کی حماقت کو سمجھ لے گا۔ اس میں اولیاء اللہ کستوری کہلایا ہے (۷) اگر کوئی شخص پیاز کے عیب گنوا رہا ہے تو ہر شخص ہی کے گناہ کے بارے میں عیب جوئی۔ صبح سے جاہم سے مغز خوری نہ کر۔ دیہاں احمقوں کو پیاز سے تشبیہ دی گئی ہے (۸) جو لوگ دانشمند ہوتے ہیں۔ وہ شعیبہ بازوں اور ہرہ رویوں کے فریب میں نہیں آتے۔ کیونکہ یہ ادھوکا کھانا عقل و خرد کے قانون کے خلاف ہے۔ (۹) جو لوگ صرف اپنے کام و دخل میں مصروف رہتے ہیں۔ وہ اپنی ذات پر بدگوئیوں کی زبان بند کر دیتے ہیں۔ (۱۰) نیکی کا راستہ اختیار کرنے سے دشمن پر زبان بندی کا تالک جاتا ہے۔ کیونکہ اس صورت میں دشمن کو حرف گیری کا موقع نہیں ملتا۔

<p>۱ تو برزیردستان درشتی ممکن تو تو ماحقون پر ستمی نہ کر ۲ کردوشن کند برمن آہوئے من جویرسا حیب بھہ ہر کہ</p>	<p>چو دشوارت آید دشمن سخن جب تجھ دشمن کی بات گر ہرگز ہے جز انکس ندانم نکو گوئے من میں اپنے اچاچا کہنے والا بجز اس شخص کے کسی نہیں کہتا ہوں</p>	<p>۱) ترجمہ: جب دشوارت سخت ہو کر آئے آوے۔ سخت بات، زبردستان، سخت لوگ، درشتی سختی، مکنت، سخت، ۲) برزیردستان: سوائے اس شخص کے ذاتم: میں نہیں جانتا، نکو گوئے من: تم کو اچھا کہتے والا کہتے، کردے، برمن: مجھ پر آہوئے من: میرا حیب</p>
<p>حکایت امیر المومنین علیؑ وسیرت اور تواضع امیر المومنین علیؑ اور تواضع میں ان کی حدت کا قصہ</p>	<p>۳ امیر المومنین علیؑ و سیرت اور تواضع امیر المومنین علیؑ اور تواضع میں ان کی حدت کا قصہ</p>	<p>۳) امیر المومنین، ایمان داروں کا سردار۔ علیؑ خلیفہ رابع، واما رسول، زوج ہونا، والد حسین رضی اللہ عنہم، سیرت او: اس کی عادت۔ تواضع عاجزی (۳) بچے، ایک شخص۔ مشککہ، کوئی مشکل پڑو آئے گیا پیش علیؑ حضرت علیؑ کے سامنے۔ شکر، شاید، مشکعل، اس کی مشکل کہتے، کردیوے متعلیٰ، روشن مراد، ۵) عدو بند، دشمن کو بند کرنے والا، کشر کشتا، ملک کو فوج کرنے والا۔ جوابش، اس کو جواب، گفت، ویدا، از سر ملو، وائے علم ورائے کے لغات سے۔ ۶) مستقیم، میں نے سنا مشکلے، ایک شخص۔ وراں انجن، اس مجلس میں۔ بگفتا، اس نے کہا، چٹیں، ایسے نیست، نہیں ہے۔ لوالمسن، اے حسن کے باپ یعنی حضرت علیؑ۔ ۷) زنجیدہ، زنجیدہ ہو جا، آؤ، اس سے جیدہ ناچو، نام ڈھونڈنے والا حیدر، یہ علیؑ کا لقب ہے۔ بگفت، کہا، ارتودانی، اگر تو جانتا ہے، ازین، اس سے بہتر، بگو، تو کہہ، ۸) گفت، اس نے کہا۔ ترجمہ: جو کہ، دانست، جانا، پاکیزہ گفت، خوب کہا۔ بگل: مٹی میں جیشہ زور، سورج کا چشمہ، مالکیہ، نقایہ، بگفت نہیں جیسا کہ یعنی حق جیسا یا نہیں جاسکتا۔</p>
<p>۴ مگر مشککش را کند منجلی شاہ یہ وہ اس کی مشکل حل کر دیں جوابش بگفت از سر علم وائے علم اور عقل کی رو سے اس کو جواب دیا</p>	<p>۴ مگر مشککش را کند منجلی شاہ یہ وہ اس کی مشکل حل کر دیں جوابش بگفت از سر علم وائے علم اور عقل کی رو سے اس کو جواب دیا</p>	<p>۴) امیر، عدو بند، کشر کشتا، ملک کو فوج کرنے والا۔ دشمن کو قید کرنا، ملک کو فوج کرنے والا۔ ۵) شنیدم، کہ شخصے، دران انجن میں نے سنا ہے کہ ایک شخص نے اسی مجلس میں فرنجیدہ از وحید را ناچو نامور حیدر اس سے زنجیدہ نہ ہوئے ۸) بگفت، آں چہ دانست، پاکیزہ گفت جو کہ وہ جانتا تھا اس نے کہا اور اچھا کہا ۹) پسندید ازو شاہ مرداں چوآ شاہ مرداں نے اس کو جواب پسند فرمایا ۱۰) بہ از من سخن گفت و دانایحیت اس نے مجھ سے بہتر بات کہی ہے اور دانایحیت ہی ہے</p>
<p>۵ امیر عدو بند کشر کشتا دشمن کو قید کرنا، ملک کو فوج کرنے والا۔ ۶ شنیدم کہ شخصے دران انجن میں نے سنا ہے کہ ایک شخص نے اسی مجلس میں فرنجیدہ از وحید را ناچو نامور حیدر اس سے زنجیدہ نہ ہوئے</p>	<p>۵ امیر عدو بند کشر کشتا دشمن کو قید کرنا، ملک کو فوج کرنے والا۔ ۶ شنیدم کہ شخصے دران انجن میں نے سنا ہے کہ ایک شخص نے اسی مجلس میں فرنجیدہ از وحید را ناچو نامور حیدر اس سے زنجیدہ نہ ہوئے</p>	<p>۵) شنیدم، کہ شخصے، دران انجن میں نے سنا ہے کہ ایک شخص نے اسی مجلس میں فرنجیدہ از وحید را ناچو نامور حیدر اس سے زنجیدہ نہ ہوئے ۸) بگفت، آں چہ دانست، پاکیزہ گفت جو کہ وہ جانتا تھا اس نے کہا اور اچھا کہا ۹) پسندید ازو شاہ مرداں چوآ شاہ مرداں نے اس کو جواب پسند فرمایا ۱۰) بہ از من سخن گفت و دانایحیت اس نے مجھ سے بہتر بات کہی ہے اور دانایحیت ہی ہے</p>
<p>۶ بگفتا چنیں نیست یا لوالمسن کہا، اے ابو حسن! ایسا نہیں ہے بگفت ارتودانی ازین بہ بگو کہا، اگر تجھ سے بہتر معلوم ہے تو بتا دے</p>	<p>۶ بگفتا چنیں نیست یا لوالمسن کہا، اے ابو حسن! ایسا نہیں ہے بگفت ارتودانی ازین بہ بگو کہا، اگر تجھ سے بہتر معلوم ہے تو بتا دے</p>	<p>۶) بگفتا، اس نے کہا، چٹیں، ایسے نیست، نہیں ہے۔ لوالمسن، اے حسن کے باپ یعنی حضرت علیؑ۔ ۷) زنجیدہ، زنجیدہ ہو جا، آؤ، اس سے جیدہ ناچو، نام ڈھونڈنے والا حیدر، یہ علیؑ کا لقب ہے۔ بگفت، کہا، ارتودانی، اگر تو جانتا ہے، ازین، اس سے بہتر، بگو، تو کہہ، ۸) گفت، اس نے کہا۔ ترجمہ: جو کہ، دانست، جانا، پاکیزہ گفت، خوب کہا۔ بگل: مٹی میں جیشہ زور، سورج کا چشمہ، مالکیہ، نقایہ، بگفت نہیں جیسا کہ یعنی حق جیسا یا نہیں جاسکتا۔</p>
<p>۷ بگل چشمہ خورشید نہ بگفت آفتاب کے چکر کو میں نے نہیں چھپا جاسکتا ہے ۸ کم من بر خطا بودم اور بر صواب میں غلطی پر تھا وہ درست ہے</p>	<p>۷ بگل چشمہ خورشید نہ بگفت آفتاب کے چکر کو میں نے نہیں چھپا جاسکتا ہے ۸ کم من بر خطا بودم اور بر صواب میں غلطی پر تھا وہ درست ہے</p>	<p>۷) بگل، بگل، چشمہ، خورشید، سورج کا چشمہ، مالکیہ، نقایہ، بگفت نہیں جیسا کہ یعنی حق جیسا یا نہیں جاسکتا۔ ۸) کم من بر خطا بودم اور بر صواب میں غلطی پر تھا وہ درست ہے</p>
<p>۹ کم من بر خطا بودم اور بر صواب میں غلطی پر تھا وہ درست ہے ۱۰ کہ بالارت از علم او علم نیست جس کے علم سے بڑھ کر مہم نہیں ہے</p>	<p>۹ کم من بر خطا بودم اور بر صواب میں غلطی پر تھا وہ درست ہے ۱۰ کہ بالارت از علم او علم نیست جس کے علم سے بڑھ کر مہم نہیں ہے</p>	<p>۹) کم من بر خطا بودم اور بر صواب میں غلطی پر تھا وہ درست ہے ۱۰) کہ بالارت از علم او علم نیست جس کے علم سے بڑھ کر مہم نہیں ہے</p>

۱) پسندید پسند کیا، اردو، اس سے شاہ مرداں، مردوں کے بادشاہ یعنی علیؑ، من، میں، برخطا، غلطی پر، بودم، تھا، اردو، برصواب، درست ہے۔
۲) بہ از من، مجھ سے بہتر، سخن گفت، بات کہی، دانایحیت، ایک ہی جہتی خدا، بالارت، زادہ اور بچا، ارتودانی، اس کے علم سے بہتر، نہیں ہے۔
۳) اگر تجھ کی سخت و تند مزاج کی بدکلامی ناگوار گذرتی ہے تو میرا بھی کہہ دوں اور ماحقوں سے سخت گیری نہ کر۔ ۴) میرے نزدیک تو خواہ
تشریح: وہ ہے جو مجھے آشیخ سعدیؒ کی وجہ سے خبردار کرے۔ ۵) عنوان، اس حکایت میں حضرت علیؑ کی کرامت و جہل کی سیرت و تواضع
کے حوالے سے بتایا گیا ہے کہ وہ سخت و کمزور ہوئی ہوئی تھی۔ ۶) امیر المومنین علیؑ کی خدمت میں کوئی مشکل مسئلہ نہ آیا۔
اس کی علمی مشکل حل ہو سکے۔ ۷) دشمن کو قید و بند کی صورتوں میں مبتلا کرنے والے اور ملکوں کے فوج حضرت علیؑ نے ہم و حکمت سے بھرپور جواب دیا۔
۸) حضرت علیؑ کی عالمانہ و حکیمانہ عقل میں شریک ایک شخص نے کہا کہ اے امیر المومنین! آپ نے اس رسائی کو صیغہ جواب نہیں دیا۔
۹) حضرت علیؑ نے یہ سن کر کسی قسم کا کوئی سخت رد عمل کا مظاہرہ نہیں کیا بلکہ فرمایا کہ جو کہ مجھے معلوم تھا، میں نے مسند بتا دیا ہے۔ صیغہ جواب دینا
۱۰) حضرت علیؑ کی مجلس میں بیٹھے ہوئے شخص نے اپنی معلومات کے مطابق جواب دیا کہ وہ صیغہ تھا۔ رفسان حق بات چھپانے کا قائل نہیں۔
۱۱) حضرت علیؑ نے اس شخص کے جواب کو پسند فرمایا اور اعتراف کی عظمت سے بہرہ ور ہوئے۔ اہل حق کا شیوہ زمانیت نہیں اعتراف حق ہے۔
۱۲) حضرت علیؑ نے اعتراف کرتے ہوئے اس شخص کے پاس سے یہ فرمایا کہ اس (صیغہ جواب دینے والے نے صیغہ کہا ہے نسیان سے پاک ذات
صرف اللہ تعالیٰ کی ذات ہے۔

۱	گر امروز بودے خداوند جاہ اگر آج کوئی صاحب مرتبہ ہوتا	۱	نکر دے خود از کبر دروے نگاہ تو بکنجی وجہ سے اسکی طرف نگاہ بھی نہ اٹھاتا
۲	بدر کردے از بارگاہ حاجبش اس کا ڈیوڑھی بان اس کو دروازے سے نکال دیتا	۲	فرو گرفتندے بنا واداجبش تاحق اس کی پستائی کرتے
۳	کہ من بعد بے آبروئی ممکن کہ اس کے بعد کسی کی بے آبروئی نہ کرنا	۳	ادب نیست پیش از بزرگان سخن بڑوں کے سامنے بات کرنا ادب نہیں ہے
۴	یکے را کہ پستار در سر بود جس کے سر میں عندور ہو	۴	مپندار ہرگز کہ حق سے شنود ہرگز نہ خیال کرنا وہ سچی بات سے گما
۵	ز عیش ملال آید از وعظ ننگ عش سے اس کو ملال آتا ہے وعظ سے تنگ ہوتا ہے	۵	شقائق مباراں زوید ز سنگ گل لار بارش سے پتھر سے نہیں اگتا ہے
۶	نہ بینی کہ از خاک افتادہ خوار تو نے نہیں دیکھا کہ گری بڑی ذلیل مٹی سے	۶	بروید گل و بشکفد نو بہار پھول اگتا ہے اور نو بہار کھلتی ہے
۷	مریز اے حکیم آستینہاے ڈر اے دانا موی بھری آستین نہ بچھ	۷	کجا بینی از خویششن خواجہ پیر جہاں صاحب کو خودی سے بڑ دیکھے
۸	بچشم کساں در نیاید کے انسانوں کی نگاہ میں ایسا شخص نہیں جاتا	۸	کہ از خود بزرگی نہ باید بے جو بہت زیادہ اپنی بڑائی جتائے
۹	مگو تا بگویند شکرت ہزار خود نہ کہہ تاکہ ہزاروں تیری بھلائی بیان کرنا	۹	چو خود گفتی از کس توقع مدار جب تو خود کہے تو پھر کسی سے توقع نہ رکھ

نمایہ دکھاتا ہو۔ جیسے بہت۔ (۹) تنگ امت کہہ۔ تہا تاکہ۔ جو تیند کہیں بشکرت، تیرا شکر۔ جو خود گفتی، جب تو خود کہنے لگا۔ از کس، کسی سے۔ توقع، امید۔ مدار، امت رکھ۔

(۱) دور حاضر کا صاحب اقتدار تو غرور کی وجہ سے اس کو بات کرنے کی اجازت نہ دیتا یا اس کے جواب کی تردید کرتا۔ اگر اس کا پتہ تشریح، مہادی رہے۔ (۲) صرف تردید پر کثافت نہ کیا جاتا۔ بلکہ دربان اسے مجلس سے نکلوا دیتا اور پٹائی اس کے علاوہ ہوتی۔ (۳) تیغہ بزرگوں کے سامنے لب کشائی کی گستاخانہ جرات کسی کو نہ ہوتی۔ لیکن حضرت علیؓ کی مغل میں یہ سب کچھ نہ ہوا۔ کیونکہ یہ میل گستاخانہ نہیں۔ (۴) تنکیر سے بھرا ہوا سر حق سننا برداشت نہیں کرتا۔ کیونکہ منکرین کے لیے حق کھڑا ہوتا ہے۔ لیکن عاجزی پسند لوگوں کے لیے حق ہوتی۔ (۵) علم و حکمت سے مغرور کا دل تنگ آتا ہے۔ حق بات سے عار محسوس کرتا ہے جس طرح بارش کے قطرے پتھر پر چھل نہیں اگاتے۔ اسی طرح منکر کسی نصیحت کو قبول نہیں کرتا۔ (۶) مشاہدہ گواہ ہے کہ ذلت آمیز مٹی سے بھول اگتے ہیں۔ بہاریں بسیر کرتی ہیں۔ ۷۔ دانہ خاک میں گل کر گل گزار ہوتا ہے۔ (۸) خود پسند اور خود شاعر لوگ خود اپنی زبان کی دھم سے لوگوں کی نفروں میں گرجتے ہیں۔ (۹) جو لوگ اپنے فائدے میں مٹھتے ہیں۔ ان کی کوئی تعریف نہیں کرتا۔ خاموش رہنے سے ہمیشہ دوسرے لوگ تعریف کرتے ہیں۔

حکایت امیر المومنین عمر بن خطابؓ		حکایت امیر المومنین عمر بن خطابؓ	
خلیفہ ثانی، خضر سولہ، جانشین صدیق، پیر سیکر		خلیفہ ثانی، خضر سولہ، جانشین صدیق، پیر سیکر	
عدل و انصاف، والد عبداللہ بن عمرؓ		عدل و انصاف، والد عبداللہ بن عمرؓ	
(۲) گدا گئے ایک فقیر مشفقہ میں نے سنا جنگ با		(۲) گدا گئے ایک فقیر مشفقہ میں نے سنا جنگ با	
جنگ جنگ، نہادش عمر پائے پاؤں کی پشت پر۔		جنگ جنگ، نہادش عمر پائے پاؤں کی پشت پر۔	
(۳) نہادش عمر پائے پاؤں کی پشت پر۔		(۳) نہادش عمر پائے پاؤں کی پشت پر۔	
کیونکہ رنجیدہ، رنج والد نہادش عمر پائے پاؤں کی پشت پر۔		کیونکہ رنجیدہ، رنج والد نہادش عمر پائے پاؤں کی پشت پر۔	
دوست دشمن کی تیز نہیں کر سکتا۔ (۴) برآشت		دوست دشمن کی تیز نہیں کر سکتا۔ (۴) برآشت	
بزرگوار، غصے ہو گیا۔ برآشت، آپ پر۔ کوئی		بزرگوار، غصے ہو گیا۔ برآشت، آپ پر۔ کوئی	
اندھا ہے تو۔ مگر شاید۔ بد گفت، اس کو کہا۔		اندھا ہے تو۔ مگر شاید۔ بد گفت، اس کو کہا۔	
سالار عادل، انصاف پسند سردار۔		سالار عادل، انصاف پسند سردار۔	
(۵) بخیر، میں اندھا نہیں ہوں۔ خطا رفت، غلطی		(۵) بخیر، میں اندھا نہیں ہوں۔ خطا رفت، غلطی	
ہوئی۔ گذر کام۔ نہادش عمر پائے پاؤں کی پشت پر۔		ہوئی۔ گذر کام۔ نہادش عمر پائے پاؤں کی پشت پر۔	
اڑھن، مجھ سے۔ درگزار، معاف کر۔		اڑھن، مجھ سے۔ درگزار، معاف کر۔	
(۶) چہ، کتنے مختف، انصاف کرنے والے۔ بودہ اند		(۶) چہ، کتنے مختف، انصاف کرنے والے۔ بودہ اند	
ہوئے ہیں۔ بازیر دستان، باحق پر۔ چشیں، ایسے		ہوئے ہیں۔ بازیر دستان، باحق پر۔ چشیں، ایسے	
بودہ اند، رہے ہیں۔ (۷) فردو، عاجز۔ خود، ہوئے		بودہ اند، رہے ہیں۔ (۷) فردو، عاجز۔ خود، ہوئے	
غزئی، پسندیدہ۔ نہاد، رکھتی ہے۔ شارخ، پیروہ		غزئی، پسندیدہ۔ نہاد، رکھتی ہے۔ شارخ، پیروہ	
میوسے، میری ہوئی شارخ۔ سر زمین، سر زمین		میوسے، میری ہوئی شارخ۔ سر زمین، سر زمین	
پر۔ (۸) نیادند، ناز کر گئے۔ فردا، کل کو یں قات		پر۔ (۸) نیادند، ناز کر گئے۔ فردا، کل کو یں قات	
کو۔ تواضع کناں، عاجزی کرنے والے بچوں، جکا		کو۔ تواضع کناں، عاجزی کرنے والے بچوں، جکا	
ہوا۔ خجالت، شرمندگی۔ سر سرکشاں، منکبوں کا		ہوا۔ خجالت، شرمندگی۔ سر سرکشاں، منکبوں کا	
سر۔ (۹) چشیں، تو ڈرتا ہے۔ زرد زشار، آج		سر۔ (۹) چشیں، تو ڈرتا ہے۔ زرد زشار، آج	
کادہ۔ اڑاں کو تو، اس سے جو کہ مجھ سے۔ ترمنا		کادہ۔ اڑاں کو تو، اس سے جو کہ مجھ سے۔ ترمنا	
ڈرتا ہے۔ خطا، غلطی۔ درگزار، معاف کر۔ (۱۰) ممکن، امت کر۔ چترہ، غلاب، اس سے پہلے حرت کا خدا و فہ یعنی اسے غلاب۔ زبردستان، باحق پر۔		ڈرتا ہے۔ خطا، غلطی۔ درگزار، معاف کر۔ (۱۰) ممکن، امت کر۔ چترہ، غلاب، اس سے پہلے حرت کا خدا و فہ یعنی اسے غلاب۔ زبردستان، باحق پر۔	
ظلم۔ دستیت، ایک ہاتھ ہے۔ بالائے دست، تو میرے ہاتھ کے اوپر۔ ہم، جی۔		ظلم۔ دستیت، ایک ہاتھ ہے۔ بالائے دست، تو میرے ہاتھ کے اوپر۔ ہم، جی۔	
(۱) عنوان۔ اس حکایت میں حضرت عمرؓ کے واقعہ کی روشنی میں یہ بتایا گیا ہے کہ اگر غلط صاحب اقتدار سے بھی جو جائے تو اسے مقدار سے		(۱) عنوان۔ اس حکایت میں حضرت عمرؓ کے واقعہ کی روشنی میں یہ بتایا گیا ہے کہ اگر غلط صاحب اقتدار سے بھی جو جائے تو اسے مقدار سے	
تشریح، معذرت کر لینا چاہیے۔ (۲) میں (شیخ سعدی) نے سنا ہے کہ کسی جنگ راستے پر حضرت عمرؓ عمارؓ سے تھے کہ ایک جنگ کسی درمیش کے		تشریح، معذرت کر لینا چاہیے۔ (۲) میں (شیخ سعدی) نے سنا ہے کہ کسی جنگ راستے پر حضرت عمرؓ عمارؓ سے تھے کہ ایک جنگ کسی درمیش کے	
پاؤں سے ان حضرت عمرؓ کا پاؤں ٹکرایا۔ (۳) رنجیدہ آدمی ہمیشہ کسی کی بیجان نہیں رکھتا۔ اس لیے اس نے امیر المومنین کے بارے میں انجانے میں سخت		پاؤں سے ان حضرت عمرؓ کا پاؤں ٹکرایا۔ (۳) رنجیدہ آدمی ہمیشہ کسی کی بیجان نہیں رکھتا۔ اس لیے اس نے امیر المومنین کے بارے میں انجانے میں سخت	
دست کھڑا کیا۔ (۴) یعنی لگا ہے کہ تجھے نہیں آتا۔ اس لیے تو نے میرے پاؤں پر اپنا پاؤں رکھ دیا۔ پس کرامیر المومنین (حضرت عمرؓ) فرمانے لگے۔		دست کھڑا کیا۔ (۴) یعنی لگا ہے کہ تجھے نہیں آتا۔ اس لیے تو نے میرے پاؤں پر اپنا پاؤں رکھ دیا۔ پس کرامیر المومنین (حضرت عمرؓ) فرمانے لگے۔	
(۵) میں (عمرؓ) ناپائیدار نہیں ہوں۔ بلکہ انجانے میں میرا پاؤں تیرے پاؤں پر آ گیا ہے۔ اس لیے میں (حضرت عمرؓ) تجھ سے معذرت خواہ ہوں۔ (۶) بقول شیخ سعدی		(۵) میں (عمرؓ) ناپائیدار نہیں ہوں۔ بلکہ انجانے میں میرا پاؤں تیرے پاؤں پر آ گیا ہے۔ اس لیے میں (حضرت عمرؓ) تجھ سے معذرت خواہ ہوں۔ (۶) بقول شیخ سعدی	
حضرت عمرؓ نے بزرگ ہمیشہ منصف مزاج ہوتے ہیں۔ وہ اپنے احمقوں سے بھی معذرت کرنے میں عار محسوس نہیں کرتے۔ (۷) ذی جوش، اور عقل مند آدمی ہمیشہ		حضرت عمرؓ نے بزرگ ہمیشہ منصف مزاج ہوتے ہیں۔ وہ اپنے احمقوں سے بھی معذرت کرنے میں عار محسوس نہیں کرتے۔ (۷) ذی جوش، اور عقل مند آدمی ہمیشہ	
عجز و انکساری کو ہی پسند کرتا ہے۔ مشاہدہ ہے کہ چلدار ہمیشہ جھکی ہوئی ہوتی ہے۔ (۸) عاجزی کرنے والے لوگ قیامت کے دن اپنے انجام پر نازاں		عجز و انکساری کو ہی پسند کرتا ہے۔ مشاہدہ ہے کہ چلدار ہمیشہ جھکی ہوئی ہوتی ہے۔ (۸) عاجزی کرنے والے لوگ قیامت کے دن اپنے انجام پر نازاں	
ہوں گے۔ اور سرکشوں کے سر شرم کی وجہ سے جھکے ہوئے ہوں گے۔ (۹) بقول شیخ سعدی، اگر کسی شخص کو فکر آخرت اور خوف لاحق ہے تو اسے چاہیے کہ		ہوں گے۔ اور سرکشوں کے سر شرم کی وجہ سے جھکے ہوئے ہوں گے۔ (۹) بقول شیخ سعدی، اگر کسی شخص کو فکر آخرت اور خوف لاحق ہے تو اسے چاہیے کہ	
و خوفزدہ کو معافی کا دروازہ عطا کر دے۔ (۱۰) بد نصیبی، شیخ سعدی، غلبہ کی وجہ سے مغلوب و گون پھل و تشدد نہیں کرنا چاہیے۔ کیونکہ سب سے غلاب		و خوفزدہ کو معافی کا دروازہ عطا کر دے۔ (۱۰) بد نصیبی، شیخ سعدی، غلبہ کی وجہ سے مغلوب و گون پھل و تشدد نہیں کرنا چاہیے۔ کیونکہ سب سے غلاب	
ذات اللہ تعالیٰ کی ہیں ہے۔ (اس کا خوف کرنا چاہیے)		ذات اللہ تعالیٰ کی ہیں ہے۔ (اس کا خوف کرنا چاہیے)	

حکایت

کبھی

۲ یکے خوب کردار خوشنوعے بود
یک شخص اچھے چلن کا خوش خلق تھا
۳ کہ بد سیہ تاں رانگو گئے بود
جو بُروں کو بھی بھلا کہنے والا تھا
۴ کہ بارے حکایت کن از سرگزشت
کو ایک بار اپنی سرگزشت بتا دے
۵ کہ من سخت نگر فتمے برکے
اس لیے کہ میں نے کسی کے ساتھ سختی نہ کی تھی

(۱) را حکایت، کہانی۔
(۲) یکے، ایک، خوب کردار، اچھے چلن والا۔
خوشنوع، خوش اخلاق، بود، تھا۔ بد سیہ تاں، بُری عادت والے، رانگو گئے، اچھا کہنے والا۔
(۳) بوجہ، خواہش، خواب میں اس کو کئے دیکھے، کسی نے دیکھا۔ جو جب، درگزشت، گزر گیا۔ بارے، ایک بار۔ حکایت کن، بیان کر۔ سرگزشت، جو سر پہ گزری۔ (۴) دہانے، منہ، بخندہ، ہنسی سے۔ بوجھ، بھول کی طرح۔ بازگرد، واپس لیا۔ چو، مثلاً۔ بصوت خوش، اچھی آواز سے۔ آغاز کرد، شروع کیا۔ (۵) نگفتند، انہوں نے نہیں کہا۔ باتیں میرے ساتھ۔ سختی، سختی سے۔ جیسے بہت۔ سن، میں نہ کرتا تھا۔ نہیں پکھتا تھا۔ برکتے، کسی پر۔

حکایت ذوالنون مصری رحمۃ اللہ علیہ و شکتی او

ذوالنون مصری رحمۃ اللہ علیہ اور ان کے آزرہ ہونے کا قصہ

۴ چنیں یاد دارم کہ سقائے نیل
مجھ ایسا یاد پڑتا ہے کہ نیل کے ستے نے
۸ گروہے سوئے کوہ ساراں شند
ایک گروہ پہاڑوں کی طرف روانہ ہوا
۹ گروستند و از گریہ جوئے واں
وہ روئے اور روئے سے نہر بہہ گئی
۱۰ بڈی النون خبر برد ز ایشان گئے
ان میں سے کوئی ذوالنون کے پاس خبر لے گئے

(۶) ذوالنون مصری، مصر کے رہنے والے ایک ولی کامل جو مالک بن الس کے شاگرد و مرید تھے شکتی او، اس کی عاجزی۔ (۷) چنیں، ایسے۔ یاد دارم، یاد رکھتا ہوں۔ میں۔ سقائے نیل، نیل کا ستہ یعنی دریائے نیل۔ بخندہ، نہیں کیا۔ برتھر، مصر پر مصر۔ افریقہ کا شمال مشرقی ملک۔ ساتے، ایک سال۔ بیتل، پانی کا حوض مراد بخشش۔ (۸) گروہے، ایک گروہ سوئے کوہ ساراں، پہاڑوں کی طرف۔ شند، گئے۔ برداری، عاجزی کے ساتھ طلب گار باراں، پائش کے طالب۔ شند، ہوئے۔ (۹) گروستند و از گئے، وہ از گریہ۔ روئے سے جوئے واں، ندی جاری۔ نیاد، نہ آیا۔ گریہ آسمان، آسمان کو رونا یعنی

بارش نہ ہوئی۔ (۱۰) بڈی النون، حضرت ذوالنون کو۔ بردے، لگیا۔ از ایشان، ان میں سے، کئے، کوئی۔ بر خلق، مخلوق پر۔ رنجست و سخی، دیکے اور سختی۔ جیسے بہت تشریح ہے۔ (۲) ایک نیک صالح شخص ملا امتیاز ہر اچھے بُرے کو اچھا سمجھ کر لوگوں کے سامنے اس (امام آدمی) خواہ نیک ہو یا بُرے کی اچھائی بیان کیا کرتا تھا۔ (۳) جب وہ دنیا سے چل بسا تو کسی نے خواب میں اس سے پوچھا کہ مرنے کے بعد تجھ پر کیا ہوتی۔ (۴) جب وہ ہنسنا تو چہل کی طرح کھل کھلا کر مسکرایا اور ببل کی طرح جبکتی ہوئی آواز سے گویا ہوا۔

(۵) میں نے دنیا میں کسی پر سستی نہیں کی۔ اس لیے اللہ تعالیٰ نے مجھ پر حساب نرمی سے لیا ہے۔ (کیونکہ رحم کا بدلہ رحم ہے) (۶) عنوان۔ اس حکایت میں حضرت ذوالنون مصری کی مجروحانہ ساری کا تذکرہ کر کے بتایا گیا ہے کہ انسان کو چاہیے کہ وہ خود کو جانوروں سے بھی زیادہ عاجز دیکھے۔ (۷) میں اشیع سقائے نیل سے سنا ہے کہ مصر میں دریائے نیل کے خشک ہونے کی وجہ سے قحط سال ہوئی۔ اس شعر میں دریائے نیل کو ستہ (پانی پلانے والا) سے مشابہت دی گئی ہے۔ (۸) مصر کے باشندوں نے پہاڑوں کی جانب رخ کیا تاکہ بارش طلب کرنے کے لیے نماز استسقاء اور دعا کریں۔ (۹) وہ لوگ (مصر کے باشندے)، اللہ تعالیٰ کے سامنے گرو گرو گئے اور اتنے آنسو بہائے کہ ندیاں بہہ نکلیں۔ لیکن بارش نہ برسی۔ (۱۰) ان (مصریوں) میں سے ایک آدمی مصر کے دولیش حضرت ذوالنون کی خدمت میں حاضر ہوا اور قحط سال سے پریشان حال لوگوں کی حالت زار بیان کی۔

۱	کہ مقبول را رد نہ باشد سخن اے کہ قبول شخص بات در نہیں ہوتی ہے	۱	فروماندگان را دعائے بکن عسا جزوں کے لیے دعا کر دیجئے	۱	خدا کو مانگاں، عاجز رہے ہوئے، بکنی، کہ مقبول خدا کا قبول کیا ہوا۔ روتہ باشد وہ نہیں ہوتی۔
۲	بے برنیا مدکہ باران بر سخت زیادہ وقت نہ گزرا تھا کہ بارش برس گئی	۲	شنیدم کہ ذی النون بمدین گریخت میں نے سنا ہے کہ ذوالنون مدین کو بھاگ گئے	۲	سخت، بات۔ (۲) مستقیم، میں نے سنا۔ مدین، مدین کو گر گریخت، بھاگ گیا۔ بے، بہت وقت۔ برنیا مدکہ، نہیں گزرا۔ باران، بارش۔ بر سخت، ہو گئی۔ (۳) مستقیم، جو گئی پس از روز نیست بیش دن کے بعد۔ ابر سیاہ دل، کالے دل والا بادل۔ برایشان، ان پر۔ گریخت، رو دیا یعنی بارش بر سادی۔ (۴) مسک، جلدی۔
۳	کہ ابر سیاہ دل برایشان گریخت کہ ابر سیاہ دل ابر ان پر رو پڑا ہے	۳	خبر شد بمدین پس از روز نیست میں نے سنا ہے کہ ذوالنون مدین کو بھاگ گئے	۳	عزم باز آمدن کرڈپیر بڑے میاں نے فوراً واپسی کا قصد کیا
۴	کہ پر شد بیل بہاراں غدیر اس نے کہ موہ بہار کے بہاؤ کے تالاب میں چلے گئے	۴	سبک عزم باز آمدن کرڈپیر بڑے میاں نے فوراً واپسی کا قصد کیا	۴	عزم باز آمدن، واپس آنے کا ارادہ کر ڈیا۔ چتر، چوڑے۔ پر شد، بھر گئے۔ بیل بہاراں، موہ بہار کے سیلاب سے۔ غدیر، تالاب۔
۵	چرخ حکمت درین فتن بود گفت آپ کے جانے میں کیا حکمت تھی انہوں نے فتنہ	۵	پرسید از و عارفی در نہفت ایک بزرگ نے ان سے چپکے سے پوچھا	۵	(۵) پرستید، پوچھا۔ از و، اس سے۔ عارفی، ایک عارف نے۔ در نہفت، پوشیدگی میں۔ چرخ حکمت، کیا حکمت۔ درین فتن، اس جانے میں۔ بود، تھی۔ گفت، کہا۔ (۶) مستقیم، میں نے سنا۔ مرغ، پرندہ۔ مود، پوچھی۔ دوآن، درندے شود، ہوتی ہے۔ بغل بیاں، ہڈیوں کے کڑوے سے۔ (۷) درین کشور، اس ملک میں۔ اندیشہ کردم، سوچا میں نے۔ بے، بہت۔ پریشاں تر، زیادہ پریشاں یعنی زیادہ گنہگار۔ از خود، اپنے سے نہنیم، نہیں دیکھا میں نے۔ کیسے، کسی کو۔
۶	شود تنگ روزی بفعل بدان بڑوں کے کارناموں سے روزی تنگ ہوتی ہے	۶	شنیدم کہ بر مرغ و مود دوآن میں نے سنا ہے کہ پرند اور چیرنی اور درندوں پر	۶	(۸) بر فتنم، چلا گیا میں۔ مبادا، امت ہووے اور فتن میرے شر سے۔ بر بند، بند ہو جاوے۔ در فتن خیر کا دروازہ۔ بر آئینی، جماعت پر۔
۷	پریشاں تراز خود ندیدم کے اپنے سے زیادہ کسی کو گنہگار نہ دیکھا	۷	دریں کشور اندیشہ کردم بے میں نے بہت سوچا اس ملک میں	۷	تو میں نکل گیا، چونکہ میرے شر کی وجہ سے تو آئنگے شوی پیش مردم عزیز تو لوگوں کے نزدیک باعث جب ہی ہوگا بزرگ کے کہ خود را بخردے شمرد جس بڑے نے اپنے آپ کو کسی چوٹے کے برابر رکھا
۸	بہ بند و خیر بر آئینی غیر کا دروازہ جمع پر بند ہو جائے	۸	بر فتنم مبادا کہ از شر من میں نے بہت سوچا اس ملک میں	۸	تو آئنگے شوی پیش مردم عزیز تو لوگوں کے نزدیک باعث جب ہی ہوگا بزرگ کے کہ خود را بخردے شمرد جس بڑے نے اپنے آپ کو کسی چوٹے کے برابر رکھا
۹	کہ مرغویشتن را انگیری بچیز کہ خاص اپنے آپ کو کچھ نہ کہے	۹	تو آئنگے شوی پیش مردم عزیز تو لوگوں کے نزدیک باعث جب ہی ہوگا	۹	تو آئنگے شوی پیش مردم عزیز تو لوگوں کے نزدیک باعث جب ہی ہوگا
۱۰	بدنیا و عقبی بزرگی برد وہ دنیا و عقبی میں بزرگی کیا	۱۰	بزرگے کہ خود را بخردے شمرد جس بڑے نے اپنے آپ کو کسی چوٹے کے برابر رکھا	۱۰	بزرگے کہ خود را بخردے شمرد جس بڑے نے اپنے آپ کو کسی چوٹے کے برابر رکھا

(۱۹) آنگ شوی، تو اس وقت ہووے پیش مردم، لوگوں کے نزدیک، عزیز، عزت والا مرغویشتن، خاص اپنے آپ، بچیزی، کچھ نہ بچیز، کوئی چیز۔
(۱۰) بزرگے کہ خود را بخردے شمرد، چھوٹا، شمر د، شمار کیا، عقبی، آخرت، برد، لے گیا۔

(۱۱) اس (آدمی) نے کہا کہ آپ (ذوالنون مصری) اللہ تعالیٰ کے برگزیدہ بندے ہیں۔ باران رحمت کی دعا کریں، تاکہ قسط سال کا عذاب اٹل جائے۔
(۱۲) آپ (ذوالنون مصری) نے جوابی بات سنی آپ مصر سے چلے گئے۔ اگر وہ ان کے لیے مدین چلے گئے۔ (۱۳) چنانچہ مدین میں اس کے بعد
معلوم ہوا کہ مصر میں اس قدر موسلا دھار بارش ہوئی ہے کہ انان۔ (۱۴) اس شہادت کے بعد آپ (حضرت ذوالنون مصری) مصر میں لوٹ آئے۔
اس لیے کہ قسط سال کا دوزخ ہو چکا تھا۔ و تالاب بھر چکے تھے۔ (۱۵) کسی درویش (عارف) نے حضرت ذوالنون مصری سے مصر چھوڑنے کی
وجہ معلوم کی تو انہوں (ذوالنون) نے کہا: (۱۶) میں (ذوالنون مصری) نے سنا ہے کہ گناہوں کی شامت کی وجہ سے پرندہ چرند اور درند و فتنہ کے رذی میں
تنگی آتی ہے۔ (۱۷) میں (ذوالنون مصری) نے اپنے اعمال پر غور کر کے ہوئے افسانہ تجزیہ کیا تو خود کو تمام لوگوں سے زیادہ خطا پر پایا۔
(۱۸) چنانچہ میں (ذوالنون مصری) نے اسی میں فیہ و عافیت جالی کو مجھے مصر چھوڑنا چاہیے۔ مبادا کہ میری بد اعمالیوں کے نتیجے میں بارش کی بندش
نہ ہو۔ (۱۹) جس شخص خود کو معزز و باوقار جہاں چاہتا ہے۔ اے چاہیے کہ وہ اپنی ذات کو مٹا دے۔ (۲۰) شاد ہے اپنی سستی کو اگر کچھ ترس چاہے،
(۲۱) دنیا و آخرت میں بلند مقام کسی کو حاصل ہوتا ہے جو خود کو حقارت آمیز نظروں سے دیکھے۔

۱	ازیں خاکداں بندہ پاک شد اس خاندان میں سے وہی بندہ پاک بنا ہے	۱	کہ در پائے کتر کے خاک شد جو کسی کتر کے پاؤں کی خاک بن گیا ہے
۲	الا اے کہ بر خاک ما گذری اے وہ انسان جو ہماری مٹی پر ہو کر گذرے	۲	بخاک عزیزاں کہ یاد آوری تجھے بزرگوں کی مٹی کی قسم کہ یاد کر لینا
۳	کہ گر خاک شد سعدیؒ اور اچھ علم کہ اگر سعدیؒ مٹی بن گیا ہے تو اس کو کیا علم ہے	۳	کہ در زندگی خاک بود دست ہم اس لیے کہ وہ تو زندگی میں بھی سنی تھا
۴	بہ بیچارگی تن فدا خاک داد عاجزیؒ کے ساتھ جسم کو مٹی کے نیچے دبا دیا ہے	۴	وگر گرد عالم برآمد چو باد اگرچہ دنیا کے گرد ہوا کی طرح گویا ہے
۵	بے بر نیاید کہ خاک بخش خورد زیادہ دن نگزیرے اس کو مٹی کا بائجی	۵	وگر بارہ بادش بعالم برد ہوا اس کو دوبارہ جہاں میں اڑائے پھر بھی
۶	نکرتا گلستان معنی شگفت نور کہ جب سے حقیقت کا باغ کھلا ہے	۶	برو ہیچ بلبل چیں خوش نگفت اس پر کسی بلبل نے ایسی خوش الحانی نہیں کی ہے
۷	عجب گر بمیر چیں بلبل تعب ہے اگر ایسی بلبل مر جاتے	۷	کہ براستخوانش زوید گلے کہ اس کی ڈیوں پر کوئی پھول نہ کھیلے

باب پنجم در رضا و تسلیم

پانچواں باب رضا کے بیان میں

۹	شب زیت فکرت ہمے سوختم ایک رات میں نے فکر کا تیل جلایا	۹	چرخ بلاغت برافروختم بلاغت کا چرخ روشن کیا
۱۰	پر آگندہ گوئے حدیثم شنید ایک بیہودہ گونے میرا کلام سنا	۱۰	جز احسن گفتن طریقے ندید تو نے کیا خوب کہا کہنے کے علاوہ کو کوئی راستہ نہ پایا

بات شنید اسنی، جز، اسوائے، احسن، اچھا کہا تو نے، گفتن، کہنا، طریقے، کوئی راستہ، نقد، نہ دیکھا۔

- (۱) اس دنیا میں صرف اسی شخص کو ہدایت و پاکیزگی حاصل ہوتی ہے جو اپنے سے ادنیٰ درجے کے آدمی کو بلند مقام پر بٹھا کر خود کو پال کر دیتا ہے۔
(۲) ہماری (شیخ سعدیؒ) قبر سے گزرنے والے شخص تجھ کو ان قریبی عزیزوں کی قسم جو داغ مفارقت دے گئے ہیں۔ میں اپنی ڈھواؤں میں کبھی نہ بھولنا۔ (۳) سعدیؒ کو خاکستر ہونے کا فحش عالم نہیں ہے۔ اس لیے کہ وہ تو زندگی میں بھی خود کو خاک میں ملا کر خاکستر ہو چکا تھا۔ مٹی میں خاک مل گئی تو کیا ہوا، (۴) گو کہ اس (سعدیؒ) نے پار و انگ عالم شہرت حاصل کی۔ لیکن لاپلائی کی خاک میں بے چارگی کی قبریں مدفون ہو چکا تھا۔
(۵) قریب ہے کہ وہ (سعدیؒ) خاک میں بل کر گل مڑ جائے گا۔ اور ہوا اس کی خاک کو جگہ جگہ اڑاتی پھیرے گی۔
(۶) جب سے حقائق کی دنیا کا گلزار ہلکا ہے۔ تب سے شیخ سعدیؒ جیسا خوش گویا بلبل پیدا نہیں ہوا۔
(۷) اس (شیخ سعدیؒ) جیسے بلبل کی وفات سے قبر پر پھول ضرور اگیں گے۔ ورنہ تعجب کی بات ہوگی۔
(۸) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ تقدیر کے فیصلوں پر رضا مند رہنا چاہیے۔ (تقدیر کو کوسنا نہیں چاہیے)
(۹) ایک رات کا واقعہ ہے کہ میں (شیخ سعدیؒ) غور و فکر میں مگی میدان فصاحت و بلاغت میں اشعار کی آمد آمد سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔
(۱۰) کسی فرسودہ صفت شخص نے میرا بلند کلام سنا تو اس سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ تا چار اے (فرسودہ صفت شخص کو، میرے کلام کی داد دینا پڑی۔

۱	کہ ناچار فریاد خیزد ز درد	۱	ہم از خبت نوے درد دلج کرد	۱	راہم، بھی از خبت، غیابت میں ہے۔ فوٹے، ایک قسم، درد، اس میں۔ درج کرد، داخل کر دی۔ خیزد، اٹھتی ہے۔ (۲) فکر کش اس کا نگر۔ بلیقت، بلیغ ہے یعنی انتہا کو پہنچا ہوا۔ دانش، اس کی رائے۔ دردیں شیوہ زہد، اسی پرہیز گاری کے طریقے میں۔ طامات، بزرگوں کی کہانیاں۔ پند، نصیحت۔ (۳) خشت، چھوٹا زہرہ گوہ، گز یا بھتار۔ گراں، بھاری۔ این شیوہ، یہ طریقہ۔ برد بگراں، دوسروں پر۔ (۴) نماند، نہیں جانتا۔ مارا، ہمیں۔ سرچنگ، چنگ کا ارادہ۔ میت، نہیں ہے۔ مجال سخن، بات کی طاقت۔ تنگ نیت، تنگ نہیں ہے۔ (۵) تو آنم، میں طاقت رکھتا ہوں۔ تیغ زباں، زبان کی تلوار۔ برکتیم، کھینچوں میں۔ جہان سخن، بات کا جہان۔ درختم، کھینچ دوں۔ (۶) بیتا، آیتا، تاکہ۔ دریں شیوہ، اسی طریقے میں۔ چار بخش نکیم، کریں ہم سرختم، دشمن کا سرسخت، پتھر پاش، سراپا نہیک، کینیم، کریں ہم۔ (۷) گفتار، کہاوت۔ صبر و رضا، صبر کرنا اور راضی رہنا۔ تسکین، مان لینا۔ بھگت، قضا، تقدیر کے حکم کو۔ (۸) سعادت، نیک بختی۔ بخشا، بخشا اور اللہ کی بخشش سے۔ چنگ، بازو کے زور اور طاقتور بازو کا چنگل۔ (۹) چر جب۔ نہ بختہ، نہ بختہ۔ سپتر، بختہ، دو آجھا آسمان۔ نیاتہ، ہمیں آتی بھرا آجی۔ بھادری سے۔ درکنہ، کندھ میں۔ (۱۰) راستہ، پہنچی۔ ضعیفی، کمزوری۔ پور، پھونکی۔ برتر بتر، پہنچنے سے خوردند، کھایا انہوں نے۔																		
۲	اس لیے کہ درد سے مجبور ہائے نکستی ہے	۲	کہ فکر کش بلیغت و دانش بلند	۲	کہ اس کا فکر بلیغ ہے اور اس کی رائے بلند ہے	۲	نہ درخشت و گویاں و گرز گراں	۲	نہ کز خشت اور گویاں اور بھاری گرز کے بیان میں	۲	نماند کہ مارا سہر جنگ نیست	۲	اسے معلوم نہیں کہ ہمیں جنگ سے دلچسپی نہیں ہے	۲	تو انم کہ تیغ زباں بر کشم	۲	میں یہ کر سکتا ہوں کہ زبان کی تلوار سونتوں	۲	بیات آ دریں شیوہ چار بخش نکیم	۲	آ اسی طریقہ پر دو دو لگائیں	۲	کہاوت میرا در رضا اور قضا خداوندی پر سرختم کجیاں میں
۳	کہ اس نہ کے شیوہ میں دور زنگی بات اور نیستی	۳	کہ اس نہ کے شیوہ میں دور زنگی بات اور نیستی	۳	کہ اس نہ کے شیوہ میں دور زنگی بات اور نیستی	۳	کہ اس نہ کے شیوہ میں دور زنگی بات اور نیستی	۳	کہ اس نہ کے شیوہ میں دور زنگی بات اور نیستی	۳	کہ اس نہ کے شیوہ میں دور زنگی بات اور نیستی	۳	کہ اس نہ کے شیوہ میں دور زنگی بات اور نیستی	۳	کہ اس نہ کے شیوہ میں دور زنگی بات اور نیستی	۳	کہ اس نہ کے شیوہ میں دور زنگی بات اور نیستی	۳	کہ اس نہ کے شیوہ میں دور زنگی بات اور نیستی	۳	کہ اس نہ کے شیوہ میں دور زنگی بات اور نیستی	۳	کہ اس نہ کے شیوہ میں دور زنگی بات اور نیستی
۴	کہ اس نہ کے شیوہ میں دور زنگی بات اور نیستی	۴	کہ اس نہ کے شیوہ میں دور زنگی بات اور نیستی	۴	کہ اس نہ کے شیوہ میں دور زنگی بات اور نیستی	۴	کہ اس نہ کے شیوہ میں دور زنگی بات اور نیستی	۴	کہ اس نہ کے شیوہ میں دور زنگی بات اور نیستی	۴	کہ اس نہ کے شیوہ میں دور زنگی بات اور نیستی	۴	کہ اس نہ کے شیوہ میں دور زنگی بات اور نیستی	۴	کہ اس نہ کے شیوہ میں دور زنگی بات اور نیستی	۴	کہ اس نہ کے شیوہ میں دور زنگی بات اور نیستی	۴	کہ اس نہ کے شیوہ میں دور زنگی بات اور نیستی	۴	کہ اس نہ کے شیوہ میں دور زنگی بات اور نیستی	۴	کہ اس نہ کے شیوہ میں دور زنگی بات اور نیستی
۵	کہ اس نہ کے شیوہ میں دور زنگی بات اور نیستی	۵	کہ اس نہ کے شیوہ میں دور زنگی بات اور نیستی	۵	کہ اس نہ کے شیوہ میں دور زنگی بات اور نیستی	۵	کہ اس نہ کے شیوہ میں دور زنگی بات اور نیستی	۵	کہ اس نہ کے شیوہ میں دور زنگی بات اور نیستی	۵	کہ اس نہ کے شیوہ میں دور زنگی بات اور نیستی	۵	کہ اس نہ کے شیوہ میں دور زنگی بات اور نیستی	۵	کہ اس نہ کے شیوہ میں دور زنگی بات اور نیستی	۵	کہ اس نہ کے شیوہ میں دور زنگی بات اور نیستی	۵	کہ اس نہ کے شیوہ میں دور زنگی بات اور نیستی	۵	کہ اس نہ کے شیوہ میں دور زنگی بات اور نیستی	۵	کہ اس نہ کے شیوہ میں دور زنگی بات اور نیستی
۶	کہ اس نہ کے شیوہ میں دور زنگی بات اور نیستی	۶	کہ اس نہ کے شیوہ میں دور زنگی بات اور نیستی	۶	کہ اس نہ کے شیوہ میں دور زنگی بات اور نیستی	۶	کہ اس نہ کے شیوہ میں دور زنگی بات اور نیستی	۶	کہ اس نہ کے شیوہ میں دور زنگی بات اور نیستی	۶	کہ اس نہ کے شیوہ میں دور زنگی بات اور نیستی	۶	کہ اس نہ کے شیوہ میں دور زنگی بات اور نیستی	۶	کہ اس نہ کے شیوہ میں دور زنگی بات اور نیستی	۶	کہ اس نہ کے شیوہ میں دور زنگی بات اور نیستی	۶	کہ اس نہ کے شیوہ میں دور زنگی بات اور نیستی	۶	کہ اس نہ کے شیوہ میں دور زنگی بات اور نیستی	۶	کہ اس نہ کے شیوہ میں دور زنگی بات اور نیستی

گفتار در صبر و رضا و تسلیم حکم قضا

۸	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۸	سعادت بخشا لش داور ست	۸	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۸	سعادت بخشا لش داور ست	۸	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۸	سعادت بخشا لش داور ست	۸	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۸	سعادت بخشا لش داور ست	۸	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۸	سعادت بخشا لش داور ست	۸	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۸	سعادت بخشا لش داور ست
۹	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۹	سعادت بخشا لش داور ست	۹	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۹	سعادت بخشا لش داور ست	۹	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۹	سعادت بخشا لش داور ست	۹	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۹	سعادت بخشا لش داور ست	۹	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۹	سعادت بخشا لش داور ست	۹	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۹	سعادت بخشا لش داور ست
۱۰	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۱۰	سعادت بخشا لش داور ست	۱۰	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۱۰	سعادت بخشا لش داور ست	۱۰	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۱۰	سعادت بخشا لش داور ست	۱۰	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۱۰	سعادت بخشا لش داور ست	۱۰	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۱۰	سعادت بخشا لش داور ست	۱۰	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۱۰	سعادت بخشا لش داور ست
۱۱	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۱۱	سعادت بخشا لش داور ست	۱۱	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۱۱	سعادت بخشا لش داور ست	۱۱	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۱۱	سعادت بخشا لش داور ست	۱۱	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۱۱	سعادت بخشا لش داور ست	۱۱	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۱۱	سعادت بخشا لش داور ست	۱۱	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۱۱	سعادت بخشا لش داور ست
۱۲	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۱۲	سعادت بخشا لش داور ست	۱۲	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۱۲	سعادت بخشا لش داور ست	۱۲	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۱۲	سعادت بخشا لش داور ست	۱۲	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۱۲	سعادت بخشا لش داور ست	۱۲	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۱۲	سعادت بخشا لش داور ست	۱۲	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۱۲	سعادت بخشا لش داور ست
۱۳	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۱۳	سعادت بخشا لش داور ست	۱۳	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۱۳	سعادت بخشا لش داور ست	۱۳	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۱۳	سعادت بخشا لش داور ست	۱۳	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۱۳	سعادت بخشا لش داور ست	۱۳	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۱۳	سعادت بخشا لش داور ست	۱۳	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۱۳	سعادت بخشا لش داور ست
۱۴	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۱۴	سعادت بخشا لش داور ست	۱۴	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۱۴	سعادت بخشا لش داور ست	۱۴	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۱۴	سعادت بخشا لش داور ست	۱۴	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۱۴	سعادت بخشا لش داور ست	۱۴	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۱۴	سعادت بخشا لش داور ست	۱۴	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۱۴	سعادت بخشا لش داور ست
۱۵	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۱۵	سعادت بخشا لش داور ست	۱۵	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۱۵	سعادت بخشا لش داور ست	۱۵	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۱۵	سعادت بخشا لش داور ست	۱۵	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۱۵	سعادت بخشا لش داور ست	۱۵	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۱۵	سعادت بخشا لش داور ست	۱۵	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۱۵	سعادت بخشا لش داور ست
۱۶	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۱۶	سعادت بخشا لش داور ست	۱۶	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۱۶	سعادت بخشا لش داور ست	۱۶	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۱۶	سعادت بخشا لش داور ست	۱۶	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۱۶	سعادت بخشا لش داور ست	۱۶	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۱۶	سعادت بخشا لش داور ست	۱۶	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۱۶	سعادت بخشا لش داور ست
۱۷	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۱۷	سعادت بخشا لش داور ست	۱۷	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۱۷	سعادت بخشا لش داور ست	۱۷	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۱۷	سعادت بخشا لش داور ست	۱۷	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۱۷	سعادت بخشا لش داور ست	۱۷	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۱۷	سعادت بخشا لش داور ست	۱۷	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۱۷	سعادت بخشا لش داور ست
۱۸	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۱۸	سعادت بخشا لش داور ست	۱۸	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۱۸	سعادت بخشا لش داور ست	۱۸	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۱۸	سعادت بخشا لش داور ست	۱۸	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۱۸	سعادت بخشا لش داور ست	۱۸	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۱۸	سعادت بخشا لش داور ست	۱۸	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۱۸	سعادت بخشا لش داور ست
۱۹	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۱۹	سعادت بخشا لش داور ست	۱۹	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۱۹	سعادت بخشا لش داور ست	۱۹	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۱۹	سعادت بخشا لش داور ست	۱۹	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۱۹	سعادت بخشا لش داور ست	۱۹	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۱۹	سعادت بخشا لش داور ست	۱۹	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۱۹	سعادت بخشا لش داور ست
۲۰	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۲۰	سعادت بخشا لش داور ست	۲۰	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۲۰	سعادت بخشا لش داور ست	۲۰	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۲۰	سعادت بخشا لش داور ست	۲۰	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۲۰	سعادت بخشا لش داور ست	۲۰	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۲۰	سعادت بخشا لش داور ست	۲۰	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۲۰	سعادت بخشا لش داور ست

(۱) لیکن خبت باطن کی وجہ سے اس (داد) میں تنقید کا فقرہ بھی شامل کر دیا تاکہ داد کے ساتھ ساتھ کام مجروح بھی ہو جائے۔
 (۲) (۱) اس (کلام) میں چند نصائح پر مبنی ہندی فکر تو موجود ہے لیکن یہ سوائے ترک دنیا پر مشتمل قصہ خوانی کے اور کچھ نہیں۔
 (۳) ہیرہ و قنقن کی تنبا ہی کے حوالے سے جتنی حالات کی منظر کشی کرنے کی صلاحیت نا پسید ہے۔
 (۴) وہ (فروغ صفت نافر) کیا جانے کہ جنگ و جدل سے دلچسپی رکھنا ہمارے (شیخ سعدی) نزدیک وقت ضائع کرنا ہے۔ وہ اس میدان میں بھی جہار کوئی نائی نہ ہوتا۔ (۵) اگر جنگی حالات پر تبصرہ کروں تو گوں کی زبانیں لنگ عقیلں دنگ اور عاجزی کی وجہ سے سرخک جائیں۔
 (۶) دشمن (فروغ صفت نافر) کی غلط فہمی (دور کر کے) اس کی بے قراری میں مزید اضافہ کرنے کی غرض سے آجنگی نقشہ کھینچیں۔
 (۷) عنوان اس حکایت میں بتایا گیا ہے کہ تقدیر کے فیصلے زد کار نامہ ممکن نہیں اس لیے اسے تسلیم کر لینے میں بہتری ہے۔
 (۸) غمخوش بختی اللہ تعالیٰ کی دین ہے۔ اسے اپنی طاقت و وقت کے بل بوتے پر حاصل کرنا ممکن نہیں۔
 (۹) اگر اللہ تعالیٰ تاج و تخت غیابت نہ فرمائے تو اسے محض زور بازو کے ذریعے حاصل نہیں کیا جاسکتا۔
 (۱۰) اگر یہ سب کچھ (تاج و تخت کا حصول وغیرہ) ذاتی ہمت کا نتیجہ ہوتا تو پھر بیٹوں کا وجود نہ ہوتا اور ہر طرف شہروں کا راج ہوتا۔

۱	چون توں برا قحلاک دست آفتن جب آساںوں پر دست درازی نہیں ہو سکتی	۱	ضرورتیت باگرد شمش ساشتن اواس کی گردکش سے بنائے رکھنا ضروری ہے
۲	گرت زندگانی بنشت ست دیر اگر اس نے تیری زندگی دراز بھی ہے	۲	نہ مات گزاید نہ شمشیر و شیر نہ تجھے سانپ ڈے گا، نہ تلوار، نہ شیر
۳	وگرد حیات نہ ماند ست بہر اور اگر زندگی میں تیرا حصہ نہیں رہا ہے	۳	چنانت کشد نوشدارو کہ زہر تجھے نوشدارو زہر کی طرح مار ڈالے گا
۴	نہ رستم جو پایان روزی بخورد کیا ایسا نہیں ہوگا جب رستم نے روزی آخری کھا لیا	۴	شفا داز نہادش برآورد گرد شفا دے اس کی جڑ سے دھول اڑا دی

حکایت شام طر سیاہانی

چالاک اصفہانی کا قصہ

۶	مرادر سیاہاں یکے یار بود اصفہان میں میرا ایک دوست تھا	۶	کہ جنگ آورد و شوخ و عیار بود جوڑا کا، بد تمیز اور چالاک تھا
۷	مدا مش بخون دست و خنجر خضاب ہمیشہ اس کا ہاتھ اور خنجر خون سے رنگین تھا	۷	برآتش دل خصم زد چوں کباب دشمن کا دل اس سے کباب کی طرح آگ پر ہوتا
۸	ندید مش روزے کہ ترکش نہ بست میں نے کسی روز نہیں دیکھا کہ اس نے ترکش نہ باندھا ہو	۸	ز پولاد پیکانش آتش نہ بست اس کے تیروں کے فولاد سے آگ نہ جڑی ہو
۹	دلاور بسر پنجہ و گاؤ زور بہادر، طاقت میں قدرتی طور پر زور آور	۹	ز ہوش بشیراں درافادہ شور اس کے خوف سے شیروں میں غل چما تھا
۱۰	بدعوئے چنانا واک انداختہ دھوئے سے ایسا تیسہ مارا	۱۰	کہ عدو را بہر یک یک انداختہ کہ کسبلہ کا ایک ایک دانہ گرا دیتا

شیریں میں درافادہ پڑا ہوا۔ (۱۰) بدعوئے سے چنانا، ایسا، ناوک، تیر انداختہ، ڈالتا، عدو اور دشمن کو، بہر یک، ایک، ایک دشمن انداختہ، گرا دیتا۔

تشریح (۱) جب آساںوں کو زبرد کرنا انسان کے بس میں نہیں تو پھر اسے انسان کو اپنے مقدر کے لئے پر رضامند ہونا چاہیئے۔
(۲) اگر زندگی دراز ہو تو سانپ، بچھو اور شیر وغیرہ سے ہلاکت ناممکن ہے۔ (کیونکہ زندگی و موت اللہ تعالیٰ کے ہاتھ میں ہے)
(۳) اگر قسمت میں موت کا پردہ نہ تحریر ہو چکا ہے تو وہ اور شریعت وغیرہ بھی زہر مائل بن کر موت کا سبب بن جاتے ہیں۔
(۴) جب رستم کا رزق دنیا سے اٹھ گیا تو اس رستم کے سوتیلے بھائی شفا دے اس کا کام تمام کر دیا۔ (آدم بن ہے۔ جنگ تادسیں میں بھلائی نے رستم کو قتل کیا تھا) ۱۵ عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ تقدیر کے بالمقابل تدبیر سے کس سے تقدیر کے فیصلے قوت بازو سے تبدیل نہیں کیے جاسکتے۔ (۱۶) اصفہان میں میرا کیشخ تھوئی کا ایک دوست تھا جسکی بھارت میں کیا تھا۔ عیاری میں اس کا کوئی ثانی نہیں تھا۔ انتہائی نڈر تھا۔
(۷) اس کا ہاتھ اور اسلحہ ہمیشہ خون میں رنگین رہتا تھا۔ دشمن انتقام میں ناکام رہنے کی وجہ سے ہمیشہ بل کھاتے رہتے تھے۔
(۸) کوئی دن حال نہ جاتا جس میں وہ (دوست) غیر مسلح رہا ہو۔ ہر وقت اس کے تیر و تفنگ سے آگ بھڑکتی نظر آتی تھی۔ (۹) وہ ریشخ سعدی کا دوست بڑا طاقتور اور دلیر تھا کہ شیر بھی اس کے سامنے لرزہ برانداز دکھائی دیتا تھا۔ (۱۰) جب بھی کبھی کسی دشمن پر حملہ آور ہوتا تو اس کے مارا گرنے میں سب سے دھوئی کرتا۔

۱ (۱) چنان خوار اے کاشنا، گل، پھول، نہ تیرم، نہیں کیا میں نے کر دت، کہ گیا جو، پیکان آؤ، اس کا تیر سپرد، احوال میں جفت، دوسری، یہ ڈھال کہ جفت ہے۔ (۲) نہیں مارا، تارک، چوٹی یا کو پڑی، بخت، اچھوٹے نیزے سے، خود دشمن، اس کا سر اور خود، دوسرے، اس میں، سرشت، گوندہ دیا۔ (۳) چوہر، مثل، کھینک، چڑیا، دروغ، بکڑی کے دل، در تیر، لڑائی میں، کشتن، مار ڈالنے میں، تیر، کیا، پیشکش، اس کے سامنے، چکیا۔ (۴) اگر اس کو، فریدوں، ایران کا مشہور بادشاہ جس نے ضحاک کو قتل کر کے تخت حاصل کیا تھا، بد سے، اصل ہوتے، ہوتا، تاقن، حمل کرنا، امائن، اس کو، ان، نداشتے، نہ، تیر، تیغ، تاقن، تلوار کھینکا، وہ، پیکان اس کی شین سر پہنچے کے ساتھ، گک کہہ دیتے، اس کے پنجے سے، زیر، عاجز، فروردہ، گاڑے ہوئے جنگل، پتھر درخت، شیر، شکر، مغزیں، ۹۱، گتھے، پھولیتا، جنگ، آذما، جنگ، آڑنے والا یعنی متقابل، کوہ، پہاڑ، پودے، چڑاؤ، بکنتے، گلیڑ ڈالتا، زجائے، بگتے، (۹۰) زہ پوش، زہ پینے والا، برز، کھار، زڑے، آمار، کرتے، کرتی، وہ، برز، زمین کے اوپر، ڈسے، ماتا، (۹۰) مردی، بہادری، اقوا، اس کو، مردی، انسانیت، دوم، دوسرا، کس، کوئی شخص، شقیہ، سنا اس نے، (۹۱) آرا، چھو، بیکتم، ایک، گھڑی، از دست، اچھے سے، نگذاشت، نہ چھوڑا، راست طبعان، اس میں طبیعت والے، برے خیال

۲ کہ پیکان اور سپر بے جفت
۳ جیسے کہ اس کے تیر دوسری احوال میں
۴ کہ خود دشمن را نہ در ہم سرشت
۵ کہ اس کے سر اور خود کو نہ گوندہ دیا جو
۶ بختن چہ کھینک پیش چہ مرد
۷ مار ڈالنے میں اس کے پہلے بہادر اور چڑیا کی طرح
۸ امائن نداشتے بے تیغ تاقن
۹ تلوار کھینچنے میں اس کو پناہ نہ دیتا
۱۰ فرو بردہ جنگل در مغز شیر
۱۱ شیر کے مغزیں وہ چھل گسائے ہوئے
۱۲ وگر کوہ بودے بکندے زجائے
۱۳ اگر وہ پہاڑ بھی جوتا بگے اکھاڑ پھینکا
۱۴ گزر کر فے از مرد و برز زمین زفے
۱۵ انسان سے گزار کر زمین پر آتا
۱۶ دوم در جہاں کس شقیہ آدمی
۱۷ دنیا میں کسی نے اس میں دوسرا آدمی نہ سنا
۱۸ کہ بار است طبعان سرے دشتے
۱۹ اس لیے کہ یہ جہاں کا بھی کچھ خیال نہ تھا
۲۰ کہ عیشتم وراں بقدر زری نمود
۲۱ اس لیے کہ اس سرزمین کی زندگی میرے عقیدے میں نہ تھی
۲۲ سفرنا چاک بچے اس سرزمین سے نکال لے گیا
۲۳ سفرنا چاک بچے اس سرزمین سے نکال لے گیا

راست طبعان، اس میں طبیعت والے، برے خیال
دشتے، رکھاؤ، (۱۰) ناگتھ، اچانک، چھو، زان زمین، اس زمین سے، دربرود، لے گیا، عیشتم، میری زندگی، وراں بقدر، اس خطے میں، زری، نمود، آدمی
(۱۱) اس طرح کا کاشا بھی کسی پھول میں نہیں گھٹ تھا، جیسے اس کا تیر ذیل احوال میں گھس جاتا تھا، (۱۲) وہ، شیش، سدھی، کا فوجی دست،
تشریح، جب بھی کسی کے سر پر نیزے سے وار کرتا تو خود اور نیزے میں اس کے سر کی سلاخی جو جاتی تھی، (۱۳) میدان جنگ میں وہ فوجی اپنے دشمنوں
پر ایسے چھٹا تھا جیسے چڑیاں شکار کے وقت مگڑوں پر چھتی ہیں، (۱۴) ایران کا مشہور بادشاہ فریدون بھی اگر اس (فوجی) کے مت مقابل آجائا تو
وہ (فوجی) فریدون کو تلوار نکالنے اور کھیلنے کا موقع نہ دیتا، (۱۵) جنگل درندے (شیر جیسے وغیرہ) اس کے سامنے بیٹھتے تھے، اس (فوجی) نے
تو شیر کے دماغ میں اپنے پنجے گاڑ رکھے تھے، (۱۶) جس قدر سخت جان، جنگجو اس (فوجی) کے سامنے آتا تو وہ اسے اکھاڑ کر جہاں اچھا پسینا
(۱۷) زہ پوش کو کھڑا ہی وغیرہ مارتا تو وہ (کھڑا ہی) انسان کو چیرتے ہوئے گھوڑے کی زین تک پہنچ جاتا،
(۱۸) لیری و شرافت میں وہ (فوجی دست، اپنی مثال آپ تھا، کیونکہ یہ دونوں وصف سوائے اس کے کسی اور میں موجود نہ تھے،
(۱۹) بچے (شیش سدھی) لہو بھر کے لینے بھی نہ چھوڑتا تھا، کیونکہ وہ (فوجی) فطری طور پر نیکوکار لوگوں کا قدر دان تھا،
(۱۰) بچے (شیش سدھی کو) اچانک اصفہان سے رخت سفر باندھنا پڑا، کیونکہ اب وہاں (اصفہان) سے میرا دل نہ پانی اٹھ چکا تھا۔

۱	قضا نقل کرد از عشر اقم بٹام	۱	خوش آمد در آن خاک پاکم مقام
۲	دگر پر شد از شام پیمانہ ام	۲	کشیہ آرزو مندی خانہ ام
۳	قصار اچنان اتفاق او فتاد	۳	گھر کی آرزو نے بے گھنچا
۴	تقدیر سے پھر ایسا اتفاق ہوا	۴	کہ باز مگر در عشراق او فتاد
۵	شبہ سرفروشد باندیشہ ام	۵	کہ پھر میرا عراق سے گزر ہوا
۶	ایک شب فکر میں میرا سر نیچے کو ہوا	۶	بدل برگزشت آن ہنر پیشہ ام
۷	نمک ریش دیرینہ ام تازہ کرد	۷	میرے دل میں اس ہنر پیشہ کا خیال آیا
۸	نمک نے پڑانا زخم ہرا کر دیا	۸	کہ لود نمک خودہ از دست مرد
۹	بدیداروے در سپاہاں شدم	۹	اس لیے کہ اس نر کے ہاتھ میں نمک کھینچا
۱۰	اس کے دیکھنے کے لیے میں اصفہان کی طرف چلا	۱۰	بمہر شش طلبگار و خواہاں شدم
۱۱	جوان دیدم از گردش دہر پیر	۱۱	اس کی محبت کا طلبگار اور خواہاں ہوا
۱۲	زمانہ کی گردش سے جوان کو بوڑھا دیکھا	۱۲	خند بخش کماں از غواشش زیر
۱۳	چو کوہ سپید شس سر از برف مومے	۱۳	اس کا تیر کاں تھماں کا روحانی رنگ زہر تھا
۱۴	اس کا سرفیدہ بالوں کی وجہ سے سفید پہاڑ کی طرح تھا	۱۴	دواں آبشش از برف پیری برد
۱۵	فلک دست قوت برد یافتہ	۱۵	اس کے بڑھاپے کے بہت پہلے ہی پیری برد تھا
۱۶	آسمان اس پر قسا ہو گیا تھا	۱۶	سہر دست مردیش بر تافتہ
۱۷	بدر کردہ گیتی غرور از کمرش	۱۷	اس نے اس کی بہادری کا پیچہ موڑ دیا تھا
۱۸	جہان نے اس کے سر سے غرور نکال دیا تھا	۱۸	سہر ناتوانی بزانو برشش
۱۹	سر دست مردیش اس کی بہادری کا پیچہ بر تافتہ، موڑ دیا، (۱۹) بدر کردہ ابابکر کیے ہوئے گیتی، جہان، از کمرش، اس کے سر سے، سہر ناتوانی، کمزوری کا سر۔ پڑا تو گھٹنے پر۔ برشش، اس کے اوپر۔	۱۹	ناتوانی کا سر اس کے زانو پر تھا

سر دست مردیش اس کی بہادری کا پیچہ بر تافتہ، موڑ دیا، (۱۹) بدر کردہ ابابکر کیے ہوئے گیتی، جہان، از کمرش، اس کے سر سے، سہر ناتوانی، کمزوری کا سر۔ پڑا تو گھٹنے پر۔ برشش، اس کے اوپر۔

تشریح (۱) چنانچہ میں نے (شیخ سعدی) عراق سے شام کی طرف نقل مکانی کی۔ اور شام کی سرزمین مجھے اچھی لگی۔

(۲) (۲) مسودہ راز کے بعد مجھے (شیخ سعدی) کو اپنے وطن (اصفہان) کی یاد نے تنگ و بے قرار کر دیا۔

(۳) ملک عراق سے گذرنا مقدر تھا۔ اس لیے مجھے (شیخ سعدی) کو وہاں (ملک عراق) سے گزرنا پڑا۔

(۴) ایک رات میں (شیخ سعدی) نکلتا کے جنگل میں گہرا ہوا تھا کہ یکایک مجھے اپنے فوجی دوست کی یاد نے سستا مٹا کر دیا۔

(۵) بقول سعدی، میں فوجی دوست کا تنگ خواہ تھا۔ اس لیے اس کی یاد نے نہ شستہ لہجوں کے زخم تازہ کر دیے۔

(۶) میرے (شیخ سعدی) دل میں اس فوجی دوست کی محبت موجزن تھی۔ اس لیے میں اصفہان گیا، اور اس کی تلاش شروع کر دی۔

(۷) اسے دیکھتے ہی میری (شیخ سعدی) حیرت کی انتہا نہ رہی کیونکہ وقت کی گردش نے اسے فوجی دوست کو نحیف و لاغر کر دیا تھا۔ رنگ چمکے پڑ چکا تھا۔

(۸) سر کے بال سفیدی میں بدل چکے تھے۔ آنکھوں سے پانی ایسے بہ رہا تھا۔ جیسے برف پگھلنے سے پہاڑوں سے پانی بہتا ہو۔

(۹) قدرت نے ایسی گرفت کی کہ اس کی دلیری کا نام و نشان تنگ باقی نہ رہا۔ اس کا جسم کمان کی طرح دوہرا ہو گیا۔

(۱۰) وقت اور حالات نے اسے (فوجی) کو ایسے چمکے کر دیا کہ اس کی جہاں کا سا بکھر خاک میں مل گیا۔

۱	پہ فرسودہ کردت چور وہاہ پیر تجہ بوڑھی وڑی کی حرا کس چیز نے گھس دیا	(۱) پتہ: اس سے گفتگو میں نہ کیا۔ سرور: سرور۔ شیر گرا شیر پکڑنے والا: چچا کیا چیز فرسودہ کردت؟ گھس دیا: گھس دیا۔ چچا: چچا۔ بوڑھی وڑی: بوڑھی وڑی۔ (۲) جھنجھٹا: ہنس پڑا۔ کڑو: کڑو۔ جھنجھٹا: جھنجھٹا۔ جھنگ کے دن: تیرا تار ماحول نے منگوا لیا کہ رہنے والی ایک جھنگ جو تم کو کانا چیکر خان تھا۔ بدراہم کردم: کیا میں نے۔ جھنگ: جھنگ، لڑائی۔ (۳) دیم: دیم میر نے۔ چچا: مثل نیستان، سرکنڈوں کا جھنگ۔ عرق: گولا ہوا۔ علیا: معیلم جھنڈے۔ چچا: آتش آگ کی طرح۔ دلا: اس میں۔ (۴) برا: بھگت اسٹی میں نے۔ گرد: چچا، لڑائی کی گرد۔ چودو: مثل دھوئیں کی چو۔ جب: وقت، اقبال۔ نہ: نہ۔ چودو: چچو، چچا، چچا۔ چودو: کیا فائدہ۔ (۵) جس میں: آتم، وہ دن میں۔ چچا: جب۔ آوردے: لانا، لانا۔ برع: بیزے کے ساتھ۔ گفت: بہتیلی۔ انگشتی: انگلی پر دے، لے لانا۔ (۶) دے: لیکن، چچا: جب، نکو، نہ کی، ختم: میرا ستارہ۔ یادی: یاد، گرفتہ: پکڑا۔ انہوں نے گردم: میرا گرد۔ چچا: مثل۔ (۷) ختم: ختم، شاد کیا میں نے طریق گریز، بھاگنے کا راستہ۔ کتنا: کتنا ہے باقی، نقد کر کے ساتھ۔ (۸) چچا: کیا، یادی: یاد۔ کند: کر کے، مفق: غور۔ چچا: چچا، نکو، نہ کی، ختم: ختم، روشن ستارے میں۔ (۹) کینہ: کینہ، کینہ کی جالی۔ چچا: نہ، ہوئے ہست: ہاتھ میں۔ دے: فتح، فتح کا دروازہ۔ انہوں شکت: نہیں توڑ سکتے۔ (۱۰) گرد: ایک گردہ۔ سہم: ستور، گھوڑے کے سہم۔
۲	بمخندید کز روز جنگ تتر وہ ہنسا کہ تار یوں کی جنگ کے دن سے	۲
۳	زمین دیدم از نیزہ چوہستان زمین کو نیزوں کی وجہ سے میں نے فیستان کی طرح دیکھا	۳
۴	برا انگشت تم گرد و میجا چودو میں نے دھوئیں کی طرح لڑائی کی دھول اڑادی	۴
۵	من آتم کہ چوں حملہ آور دے میں دی تھا کہ میں جب حملہ کرتا تھا	۵
۶	ولے چوں نکر داختم یادی لیکن جب ستارے نے میری مدد نہ کی	۶
۷	غینمت شرم طریق گریز میں نے بھاگنے کا راستہ غینمت کہا	۷
۸	چو یاری کند مغر و جوشم جب روکش ستارے ہی نے میری مدد نہ کی	۸
۹	کلید لفسر چوں نباشد ہست کلید مسندی کی کینہی جب ہاتھ میں نہ ہو	۹
۱۰	گروہ پلنگ افکن پیل زور گروہ پکڑا پھانسنے والا، ہاتھ کی طاقت کا ایک گردہ تھا	۱۰

(۱) میں اسے شہید بنے شیروں کے اس (فوجی) لشکارے سے بوڑھی وڑی کی طرح ہونے والی حالت و کیفیت کی وجہ دریافت کی۔
(۲) اس (فوجی) دوست، نے ہنسنے سے تار یوں سے ہونے والی جنگ کی شکل کو دنیا داستان شہر کی کہ: کہ۔
(۳) تار یوں کی کثیر فوج کے بے شمار تیروں سے ایسے لگتا تھا جیسے سرکنڈوں کا جنگل ہو۔ ان کے مٹھ جھنڈے کے شد فگن آگ کا منظر ہمیش کر رہے تھے۔
(۴) میں (فوجی) وہ شخص ہوں جو حملہ کرتے وقت نیزے کے ساتھ ساتھ ہاتھ سے انگوٹھی بھی نکال دیتا تھا۔
(۵) لیکن جب غدر میں شکت لکھی ہوئی ہو تو جنگ میں تمام محال ہو جاتا ہے۔ آدمی کی دلیری کا زور ہو جاتا ہے۔
(۶) تقدیر کے فیصلوں سے لانا حاکم تھا۔ اس لیے میں نے میدان جنگ سے فرار ہونے میں حافیت نہ تھی۔
(۷) مجھے مقتدر شکت خوردہ بنا دے اسے خود وزرہ اور جنگی تدبیر سے محفوظ دینے میں کارگر ثابت نہیں ہوئی۔
(۸) اگر فتح نصیب میں نہ ہو تو بازوؤں کی طاقت کسی کام کی نہیں رہتی۔ (اس کے لیے اگر فتح کی بجائی اپنے پاس نہ ہو تو اس کا دروازہ نہیں توڑنا چاہیے)
(۹) تار یاری (جمن کا سر مارا چیکر خان تھا) بڑے زور آور تھے۔ انہوں نے اپنے سر مارا گھوڑوں کے سر کو ہارے چھارے کئے تھے۔

ہماں دم کہ دیدیم گرد سپاہ
جب ہم نے لشکر کی گرد دیدی تو فوراً ہی
چو ابراسپ تازی برا بیختم
میں نے تازی ٹھونسے کو ابر کی طرح برا بیختم کیا
دو لشکر بہم برزدن زانہیں
گھات سے نکل کر دووں لشکر آپس میں گھس گئے
ز باریدن تیرہ پنجو تنگ
اگلے کی طرح تیروں کے برسنے سے
بصید ہزیران پر فاش ساز
رزا کا شہیروں کا شکار کرنے کے لئے
زمیں آسماں شد ز گرد و بدو
نبیل گرد سے زمین آسمان بن گئی
سواران دشمن چو دریا فتم
جب ہم دشمن کے سواروں تک پہنچ گئے
چو زور آورد پنجہ جہد مرد
انسان کی کوشش کا پنجہ کیا زور دکھائے
نہ شمشیر کند آوراں کند بود
تلوار بازوں کی تلواریں کند نہ تھیں
کس از لشکر ما ز ہجرا بڑوں
ہمارے لشکر کا کوئی شخص لڑائی کے میدان سے باہر

ز رہ جسامہ کردیم و مغرکہ
ز رہ کو کرنا اور خود کو ڈوبی بنایا
چو باران پلاک فرو ریختم
جو ہزار تلوار کو بارش کی طرح برسا
تو گفتی زند آسماں بر زمین
ترسے گا کہ انہوں نے آسمان کو زمین پر لا پٹھا
بہر گوشہ برخاست طوفان گ
ہر گوشہ میں موت کا طوفان امنڈ پڑا
کمند آرد ہائے دہن کردہ باز
کسبہ آرد ہوں کی طرح منہ بھارتے ہیں
چو انجم درو برق شمشیر خود
تلوار اور خود کی چمک اس میں ستاروں کی طرح تھی
پیادہ سپر در سپر باقیم
پیادہ جو کہ ڈھال کو ڈھال سے بن دیا
چو بازوئے توفیق یاری نہ کرد
جب توفیق کے بازو نے مدد نہ کی
کہ کیں آوری ز اختر مند بود
بلکہ ستارے کی کینہ دری سخت تھی
نیاد جز آغشتہ خفتاں بخون
نہ نکلا سوائے خفتاں خون میں بھر کے

(۱) جہاں دم: اسی وقت، دیدیم: ہم نے دیکھی گرد سپاہ: لشکر کی گرد، ز رہ: وجہ کا رتہ، جسامہ: کرنا، کردیم: کیا، بہرے: مغرکہ: وہ کہ ٹوٹی، کلاہ: ٹوٹی، (۲) چو: جب، ابراسپ تازی: عربی ٹھوسا، برا بیختم: اُبھارا میں نے، باران: بارش، پلاک: بارشیا، تو کہے کہ تلوار: فرو ریختہ، گرائ میں نے: (۳) بہم: آپس میں، برزدن: حمل کیا، کین گھات: گھنٹی، تو نے کہا: زند: مارا انہوں نے، (۴) باریدن تیرہ: تیرہوں کی بارش، پنجو: مثل تنگ: اولاد، بہر گوشہ: ہر طرف میں، برخاست: اٹھا، طوفان رنگ: موت کا طوفان، (۵) بصید ہزیران: شیروں کے شکار میں، پرفاش ساز: روانہ، حوٹنے والے، کمند آرد: مارا، آرد ہوں: جیسی کسبہ: دہن، مند: کردہ، باز کھولے ہوئے، (۶) شمشیر خود: جو بھی گرد و بدو، نیلے رنگ کی گرد، چو انجم: مثل ستاروں کی، درو: اس میں، برق شمشیر: خود، خود اور تلواروں کی چمک، (۷) دریا فتم: دریا فتم پائے ہم نے، سپر درو: سپر ڈھال میں، باقیم: بچے دی ہم نے، (۸) چو: کیا، آورد: لاوے، جہد مرد: مرد کی کوشش، بازوئے توفیق: خدا کی توفیق کے بازو، یاری نہ کرد: مدد نہ کی، (۹) کند آوراں: بہاؤ دیا، پہلوں، بود: تھی، کہ: بلکہ، کیں آوری: کیونکہ لانا یا دشمنی کرنا، اختر مند: مخالف ستارہ، (۱۰) کس: کوئی شخص، از لشکر ما: ہمارے لشکر

سے۔ زہتیا، میدان جنگ سے۔ بڑوں، باہر۔ نیاد: نہ آیا۔ جز: سوائے۔ آغشتہ: بھرے ہوئے۔ خفتاں: دستلے۔ بخون: خون میں۔
(۱) جب تاروں کے لشکر کی آمد دیکھی تو ہم نے بھی جنگی ساز و سامان سے خود کو لیس کر لیا۔ (ناکر بدقت مقابلہ کیا جاسکے)۔
(۲) میں (فوج دوست) بادل کی طرح اچانک اپنا گھوڑا آگے بڑھاتا تھا۔ اور تلوار اس تیزی سے جلاتا تھا جیسے بوسلاد ہار بارش برستی ہے۔ (۳) ہمارا اور تاروں کا لشکر اس طرح ایک دوسرے پر حملہ آور ہوتے تو ایسے لگتا تھا جیسے آسمان زمین پر گر پڑا ہو۔
(۴) اداوں کی طرح تیر برسے کی وجہ سے طوفانی موت کا سماں بندھ چکا تھا۔ (ہر طرف موت کا عفریت منہ کھولے کھڑا تھا)۔
(۵) لڑائی کے دھنی جو ان شیروں کا شکار کھیلنے کے لئے اپنی کندوں کو ایسے پھیلائے ہوئے تھے۔ جیسے خوفناک آڑ دھبے ہوں۔
(۶) نیلا گرد و غبار آسمان کی کیفیت اختیار کر چکا تھا۔ جبکہ اس میں تلواروں کی چمک ستاروں کی مانند تھی۔
(۷) دشمن کے شاہ سواروں کا مقابلہ اس بے جگری سے کیا کہ ہماری تلواریں ان کی ڈھالوں سے ٹکرا گئیں۔
(۸) جب اللہ تعالیٰ کی تائید و نصرت ساتھ نہ ہو تو صرف جہد مسلسل اور تمام تر مساعی لا یعنی جو حیا کی ہے۔
(۹) ہماری تلواروں کی تیزی میں کوئی کمی نہیں تھی۔ لیکن ہماری گردش خود ہماری فتح کے درمیان آڑے آگئی۔
(۱۰) ہماری فوج کا ہر سپاہی اس پامردی سے لڑا کہ میدان جنگ سے باہر آیا تو جسم پر کوئی زخم ضرور لے کر آیا۔

۱	کساں رانہ شد نامک اندر حریر	۱	کساں رانہ نامکوں کے نشہ نہ ہوئے ناوک
	ان ناوکوں کے حریر میں ایک تیر نہ تھا		تیر اندر تیر در لقم میں لقم میں نے کہا۔
۲	چو صد دانہ مجموع در خوشہ	۲	چو صد دانہ سودانہ مجموعہ میں در خوشہ
	سوداؤن کی طرح ایک خوشہ میں بیٹھے		خوشہ ایک سٹے میں قادیلم پر گئے ہم در گوشہ
۳	بنا مردی از ہم بدادیم دست	۳	ایک گوشے میں از ہم ایک دوسرے سے
	بزدلی کی وجہ سے ہم نے ایک دوسرے کو چھوڑ دیا		بادادیم چھوڑ دیا ہم نے دست ہاتھ چو باجی
۴	چو طالع زمار دوسے بر تیج بود	۴	چھل کی طرح باجوشن ڈھال کے باوجود
	جب کہ نصیب ہم سے منہ پھیرے ہوئے تھا		افتد پڑی ہے بشت، ڈوری میں۔
			(۳) چو طالع جب نصیب دنا ہم سے رقبے

حکایت

کہانی

۱	یکے آہنی پنجہ در اردبیل	۱	پنج بیکار (۵) حکایت کہانی۔
	اردبیل میں ایک شخص لوہے کے پنجہ والا		(۶) ایک آہنی پنجہ لوہے سے بننے والا۔
۲	نمد پوشے آمد بگنکش فراز	۲	اردبیل، آذربیل، آذربائیجان کا ایک شہر۔
	ایک کبیل پوش لڑائی میں اس کے سامنے آیا		جسے گنڈرانیہ، گنڈرانیہ تھا بیکت، دو شاخ تیر
۳	بہر خاش جستن چو بہرام گور	۳	نیل، بیلو۔ (۷) نمد پوش، ایک کبیل پوش۔
	جنگ جوں میں بہرام گور کی طرح تھا		آمد آہنی بگنکش، اس کی جنگ میں فراز سامنے
۴	بہ پنجہ تیرہ خدگش بزد	۴	جوانے، ایک جوان، جہاں سوز، جہاں کو بلانے
	اس نے خدگ کے بنے ہوئے تیر اس پر چلائے		والا۔ بیکار سزا، لڑائی کرنے والا۔
۵	دلاور در آمد چو دوستان گرد	۵	(۸) بہر خاش جستن، لڑائی ڈھونڈنے میں چو۔
	وہ بہادر دوستان پہلوان کی طرح آگے بڑھا		مثل بہرام گور، ایران کا ایک بادشاہ جو گورخر
			یعنی نیل گائے پر سوار ہو کر شیر کا شکار کرتا تھا۔
			بگنکش، اس کے کاٹنے پر، جزا نہ خاتم
			گور، نیل گائے کا چمڑا۔ (۹) بہر خدگش، خدگ

کی نگوئی کے تیرے اس کو بزدل مارا۔ یہ ایک تیر۔ بیرون، باہر نہ رفت، نہ گیا۔ آئندہ کبیل سے۔ (۱۰) دلاور، بہادر۔ آمد، آیا۔ چو شل، دوستان۔
دوستان رستم کا باب، گرد، پہلوان، ختم کندش، کندہ کے خم میں اس کو۔ در آورد، لے آیا۔ بزد، لے گیا۔

(۱) ہمارے بڑے شہزادوں سے رشتہ جیسی نرم چیزوں میں سواخ نہ ہو سکے جبکہ وہ ہاؤن (اہرن) میں جید کر دیتے تھے۔
(۲) ہم لوگ سیدہ چلائی کی طرح بہت مغربو تھے۔ لیکن جب ڈوٹے تو ہمارے ٹکڑے بہت دور دور کر جا پڑے۔
(۳) ہمارے پاس جنگی ساز و سامان کی کوئی کمی نہ تھی۔ لیکن زورہ اور پھل کی طرح خود کاٹنے کا شکار ہو گئے۔
(۴) جب تقدیر ساتھ چھوڑ دے۔ پھر سیدہ کا کام ہی اٹا ہو جاتا ہے۔ میدان جنگ میں ہماری حالت بھی کی طرح کی تھی۔
(۵) ہٹوان، اس حکایت میں بہت آیا گیا ہے کہ وہ نصیب کے عالم میں ہر قسم کی مشغوبہ بند ہی ناکام ہو جاتا ہے۔
(۶) آذربائیجان کے شہر اردبیل میں ایک شخص ایسا تھا جو آہنی پنجوں کا حامل تھا۔ اور پہلے میں سے تیر گنڈار نے اس کی کمال مبارک رکھا تھا۔
(۷) میدان جنگ میں اس (اردبیل) کے باشندے کے سامنے ایک ایسا کبیل پوش آیا جو جنگی ماہر اور جہاں سوز (جہاں جلانے والا) تھا۔
(۸) وہ (کبیل پوش) نیل گائے پر سوار ہو کر شیر کاٹنے والے ایران کے بادشاہ بہرام گور کی طرح ہر وقت اپنے کندہ سے پر گنڈر رکھا تھا۔
(۹) اس (اردبیل) کے باشندے نے کبیل پوش کو پچاس تیروں سے زیر کرنے کی کوشش کی لیکن کوئی تیر بھی اس (کبیل پوش) کے کبیل سے نہ گزر سکا۔
(۱۰) وہ (کبیل پوش) دلیرانہ، فاتحانہ انداز میں آیا اور اس (اردبیل) کے باشندے کو اپنی کندہ میں اٹھا چھنسا کر لے گیا۔

۱	بلشکر گہش بر در نیمہ دست نظر گاہ میں نیمہ کے دروازہ پر ہاتھ	۱	چو دروان خونی بگردن بہ بست خون چوروں کی طرح گردن سے باندھ دیئے
۲	شب از غیرت و شرمساری نخت وہ تمام رات غیرت اور شرم کی وجہ سے نہ سویا	۲	سحر گہ پرستارے از نیمہ گفت صبح کو ایک خادم نے نیمہ میں سے کہا
۳	تو کاہن بناوک بدوزی و تیر تو جو کہ لوہے کو ناک اور تیر سے بند نہ تیا تھا	۳	نمد پوش را چو فتادی کی کبیل پوش کی قبیہ میں کیسے سجا
۴	شنیدم کہ می گفت و فحشے گیت میں نے سنا ہے کہ کہتا تھا اور خون کے آنسو دنا تھا	۴	ندانی کہ روز اجل کس نہ زلیت مجھے معلوم نہیں کہ موت کے دن کوئی نہیں جیتا
۵	من آئم کہ در شیوہ طعن و ضرب میں وہی تھا کہ نیزہ بازی اور تلوار بازی طوطی میں	۵	برستم در آموزم آداب حرب رستم کو لڑائی کے طریقے سکھا دیئے
۶	چوں بازوئے بخت قوی حال بود جب میرے نصیب کا بازو قوی تھا	۶	سپہرائے بیلم نمدے نمود سپہرائے کی موٹائی مجھے کبیل معلوم ہوئی
۷	کو نم کہ در بخت اقبال نیست اب جب کہ اقبال قابو میں نہیں ہے	۷	نمدیش تیرم کم از بیل نیست میرے تیر کے سامنے کبیل پیلے سے کم نہیں ہے
۸	بروز اجل نیزہ جو شن درد موت کے دن نیزہ زرد کو بھاڑ دیتا ہے	۸	ز پر اہن بے اجل ننگورد بے موت کے کرتے سے بھی نہیں گزرتا ہے
۹	کراتیغ قہر اجل در قفاست موت کے قہر کی تلوار جس کی گری میں ہے	۹	بر مہمت اگر جوشنش چند لاسست وہ ننگا ہے اگرچہ اس کی زرد چند تہہ کی ہے
۱۰	ورش بخت یا در بود و ہر شیت اور اگر نصیب دہکار ہو اور زمانہ بخت پناہ کی ہے	۱۰	بر مہمت نشاید بسا طور کشت تو ننگا بھی خنجر سے نہیں مارا جا سکتا ہے

اس کی زرد بخت لاکھ تہہ والی ہے۔ (۱) درکش اور اگر اس کا بخت نصیب یا در دھکار۔ (۲) ہر دے۔ (۳) دہر زمانہ بخت۔ (۴) بخت پر۔ (۵) ہر ہند۔ (۶) ننگا۔ (۷) نشاید کشت کے ساتھ لگ کر نہیں مارا جا سکتا۔ (۸) بڑی بھری کے ساتھ۔ (۹) اور اپنی لشکر گاہ میں اس کے ہاتھ قاتل چوروں کی طرح نیمہ کے دروازے پر پھینک دیا۔ (۱۰) خرمندگی کی وجہ سے اس (اردو بیل) کو شرمندہ کے ہاتھ باندھ کر ساری رات بند نہیں آئی۔ صبح کے وقت کسی واقف حال نے تعجباً کہتا۔

(۱) کہ آپ (اردو بیل کا باشندہ) تو پیلے (لوہے) میں تیر لگا دینے میں خصوصی مہارت رکھتے تھے۔ پھر کبیل پوش کے قابو میں کیسے آگئے۔ (۲) مجھے ریش ستون (کو) معلوم ہوا کہ وہ (اردو بیل کا باسی) خون کے آنسو دتے ہوئے موت سے چھٹکارا نہ پانے کی بات کر رہا تھا۔ (۳) وہ (اردو بیل کا باشندہ) نیزہ بازی و شمشیر بازی کے فن میں استاد ہوئے اور رستم کو بھی تعلیم دینے کا دعویٰ کر رہا تھا۔ (۴) جب تقدیر میرے ساتھ تھی تو اس وقت پیلے کا موٹا اور مضبوط لوہا کبیل کا طعنہ نرم تھا۔ (۵) جب مقدمہ ہار گئے تو کبیل بھی پیلے کے لوہے کی طرح سخت اور مضبوط ہو گیا۔ (۶) جب موت کا وقت آچلے تو اس وقت نیزہ بھی زرد بھی سخت چیز کہہ دیتا ہے۔ اگر موت نہ آئے تو تمام قبض میں بھی نہیں گزرتا۔ (۷) جب موت سر پہ آجلیے تو پھر آجے ہی باس ہوتا ہے۔ خواہ اس نے وہ ہری زرد بھی کیوں نہیں رکھی ہو۔ (۸) اگر قسمت میں نصرت و حمایت ہو تو برہمتہ (ننگا) جسم پر پھری کی کٹ بھی اثر نہیں کرتی۔

۱	نہ دانا بسعی از اجل جان ببرد نہ عقلندے کوشش سے موت سے جان بچائی ہے	۱	نہ دانا، عقلندے بسعی، کوشش سے۔ از اجل، موت سے۔ جان ببرد، جان لے جاتا ہے۔ نادان، احمق۔ بناساز خوردن، ناموافق کھانے سے۔ ببرد، مر گیا۔ (۲) طبیب، حکیم۔ گرد، عرقان سرب کی ایک قوم۔ (۳) تہبہ، ایک رات۔ کڑوے، ایک کڑوہ۔
حکایت طیب و کڑوہ			
ایک کڑوی اور طیب کا قصہ			
۲	طیبے دران ناحیت بود گفت اس حرف ایک حکیم تھا اس نے کہا	۲	نخفت، نہ سویا۔ طیبے، ایک طیب۔ دران ناحیت اس طرف میں۔ بود، تھا۔ گفت، اس نے کہا۔ (۲) ازیں دست، اس ہاتھ سے۔ جو کہ وہ برگ رز، انگوڑ کا پتہ۔ نے خورد، کھا ہے۔ بہت داتم، میں تعجب رکھتا ہوں۔ از اگر، شب رات۔ بیایان، آؤ۔ بزد، لے گیا۔ (۵) پیکان تیر ستار، تانادریوں کے تیر کی نوک۔ تاناری، مگولی کی ایک جنگجو قوم۔ بہتر، نقل۔ کانا، گولی تاسازگار۔ ناموافق کھانا۔ (۶) افتد، پڑ جائے۔ بیک نفس، ایک لمحے سے۔ روقد، انخروی، بیچ، گروہ، ہمدرد۔ تمام عمر۔ نادان، احمق۔ آتا ہے۔ یہ بیچ۔ بچو، جیسے کے ساتھ۔ (۷) ققار، تقدیر سے اندر ان شب، اسی رات میں۔ ببرد، مر گیا۔
۳	عجب دارم از شب بیایان بزد مجھے تعجب ہوگا اگر اس نے رات بوری کر لی	۳	ازیں دست، اس ہاتھ سے۔ بزد، لے گیا۔ (۵) پیکان تیر ستار، تانادریوں کے تیر کی نوک۔ تاناری، مگولی کی ایک جنگجو قوم۔ بہتر، نقل۔ کانا، گولی تاسازگار۔ ناموافق کھانا۔ (۶) افتد، پڑ جائے۔ بیک نفس، ایک لمحے سے۔ روقد، انخروی، بیچ، گروہ، ہمدرد۔ تمام عمر۔ نادان، احمق۔ آتا ہے۔ یہ بیچ۔ بچو، جیسے کے ساتھ۔ (۷) ققار، تقدیر سے اندر ان شب، اسی رات میں۔ ببرد، مر گیا۔
۴	بہ از قتل ماکول نا سازگار مضر کھانا کھانے سے بہتر ہے	۴	ازیں دست، اس ہاتھ سے۔ بزد، لے گیا۔ (۵) پیکان تیر ستار، تانادریوں کے تیر کی نوک۔ تاناری، مگولی کی ایک جنگجو قوم۔ بہتر، نقل۔ کانا، گولی تاسازگار۔ ناموافق کھانا۔ (۶) افتد، پڑ جائے۔ بیک نفس، ایک لمحے سے۔ روقد، انخروی، بیچ، گروہ، ہمدرد۔ تمام عمر۔ نادان، احمق۔ آتا ہے۔ یہ بیچ۔ بچو، جیسے کے ساتھ۔ (۷) ققار، تقدیر سے اندر ان شب، اسی رات میں۔ ببرد، مر گیا۔
۵	ہمہ عمر نادان برآید بیچ تو نادان کی تمام عمر رانیکاں جانی ہے	۵	ازیں دست، اس ہاتھ سے۔ بزد، لے گیا۔ (۵) پیکان تیر ستار، تانادریوں کے تیر کی نوک۔ تاناری، مگولی کی ایک جنگجو قوم۔ بہتر، نقل۔ کانا، گولی تاسازگار۔ ناموافق کھانا۔ (۶) افتد، پڑ جائے۔ بیک نفس، ایک لمحے سے۔ روقد، انخروی، بیچ، گروہ، ہمدرد۔ تمام عمر۔ نادان، احمق۔ آتا ہے۔ یہ بیچ۔ بچو، جیسے کے ساتھ۔ (۷) ققار، تقدیر سے اندر ان شب، اسی رات میں۔ ببرد، مر گیا۔
۶	چہل سال ازیں رفت ز نو کوست اس قصہ کو چالیس سال ہوئے کڑوی زندہ ہے	۶	ازیں دست، اس ہاتھ سے۔ بزد، لے گیا۔ (۵) پیکان تیر ستار، تانادریوں کے تیر کی نوک۔ تاناری، مگولی کی ایک جنگجو قوم۔ بہتر، نقل۔ کانا، گولی تاسازگار۔ ناموافق کھانا۔ (۶) افتد، پڑ جائے۔ بیک نفس، ایک لمحے سے۔ روقد، انخروی، بیچ، گروہ، ہمدرد۔ تمام عمر۔ نادان، احمق۔ آتا ہے۔ یہ بیچ۔ بچو، جیسے کے ساتھ۔ (۷) ققار، تقدیر سے اندر ان شب، اسی رات میں۔ ببرد، مر گیا۔
حکایت کسان			
ایک دیہاتی کا گدھا مرغی			
۹	یکے روستائی سقط شد غرش ایک دیہاتی کا گدھا مرغی	۹	یکے روستائی سقط شد غرش، ایک دیہاتی کا گدھا مرغی۔ (۱) علم کرد، بڑا ک۔ بستان، سرکش۔ اس نے اس کا سر انگوڑستان میں لٹا دیا۔
۱۰	جہاں دیدہ پیرے بزرگ زشت اس نے مذاق میں جھگڑ کے رکھو لے سے کہا	۱۰	جہاں دیدہ پیرے بزرگ زشت، اس نے مذاق میں جھگڑ کے رکھو لے سے کہا۔ (۱) علم کرد، بڑا ک۔ بستان، سرکش۔ اس نے اس کا سر انگوڑستان میں لٹا دیا۔
ایک جہان دیدہ جہاں دیکھ جہاں تجربہ کار۔			
پیرے، ایک بوڑھا پیرہ۔ اس پر۔ بزرگ زشت، گزرا، چینی، ایسے۔ گفت، کہا۔ خندان، ہنسنے ہوئے۔ بنا طور دشت، جھگڑ کے بخانہ کو۔			
تشریح: (۱) عقلمند اپنی کوشش سے جان نہیں بچا سکتا۔ اور احمق آدمی اپنی حماقت (دبوقی) کی وجہ سے ہلاک نہیں ہو سکتا۔ (۲) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ اطباء کے علاج سے موت کا راستہ نہیں روکا جاسکتا۔ اگر موت نہ آئے تو واکس بھی تندرست ہو جاتا ہے۔ (۳) ایک کوئی کڑوے شخص پہلو کے درد کی وجہ سے رات بھر نہ سو سکا۔ (۴) کوئی تکلیف شدہ شخص (۵) وہاں ایک حبیب تھا۔ اس نے مرخص کو دیکھ کر کہا کہ مجھے تعجب ہے کہ انگوڑ کے زرد پتے کھانے والا زندہ کیسے ہے۔ (۵) کیونکہ تاناریوں کے (چنگیز خان کی قوم، تیروں سے وہ نقصان نہیں پہنچا۔ جو بہرہ گیری سے پہنچا ہے۔ (۶) بہرہ گیری سے کھانا جانے والا ایک نقد انخروی میں اس طرح بل ڈالتا ہے کہ انسان (۷) بہرہ گیری کو سالہا زندگی کے لینے بے کار کر دیتا ہے۔ (۸) قسمت کا کرنا ایسے ہو کہ طیب کی روح اسی رات پرواز کر گئی۔ اور کڑوی (مریض) کو چالیس سال گذر گئے ہیں وہ حال زندہ ہے۔ (۹) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ نظریہ سے بچنے یا کسی کو بچانے کے لیے جاو دو نے وقیرہ کارگر ثابت نہیں ہوتے۔ (۱۰) انسان کی اعتقادی بُرائی ہے۔ (۱۱) کسی دیہاتی کا گدھا دنیا سے چل بسا تو اس (دیہاتی نے) باغ کو نظریہ سے بچانے کے لینے گدھے کا سر باغ کی کسی نیل پر لٹا دیا۔ (۱۲) ایک کھدو بزرگ وہاں سے گزرتے ہوئے کیا دیکھتا ہے کہ گدھے کا سر لٹکا ہوا ہے۔ یہ دیکھ کر اس (بزرگ) نے کہا۔			

<p>میں سناں جان پور کیں حمار حسان پور یہ نہ سمجھ کہ یہ گدھا کہ ایں دفع چوباز سر و گوش خویش اس لیے کہ یہ تو اپنے سرادر کان سے ڈنڈا دلیع چہرہ اند طیب از کسے رنج برد وہ طیب کسی کا مرض کیا اچھا کرے گا</p>	<p>۱ کند دفع چشم ہذا ز کشت زار کھیت سے بد نظر کو دفع کر دے گا ۲ نمی کرد تا تاواں مرد و ریش نہ کر سکا یہ بہانہ کہ گزرد اور زخمی ہو کر مر گیا ۳ کہ بچہ ارہ خواہد خود از رنج مرد جو خود مرض سے مرا چاہتا ہے</p>	<p>۱) میں سناں جان پور کیں حمار۔ جان پور: باپ کی جان۔ کیں حمار: کہ گدھا کا کشت دفع، دور کرے گا۔ چشم ہذا پڑی آنکھ کشت زار: کھیت۔ ۲) کہ ایں دفع چوباز سر و گوش خویش۔ دفع: چوب، بکڑی کا ہٹانا۔ از سر و گوش خویش: اپنے کان اور سر سے۔ نے گزرد: نہیں کر سکا۔ تاواں: یہاں تک کہ۔ ناقول: گزرد۔ مرد: مر گیا۔ ریش: زخمی۔ (۳) چہرہ اند: کیا جانے۔ طیب: حکیم، از کسے: کسی شخص سے۔ رنج برد: تحلیف ہٹا دینا۔ خواہد مرد کے ساتھ لگ کر مر جانے کا۔ خود از رنج: خود تحلیف سے۔</p>
<p>۵ شنیدم کہ دینارے از مفلے میں نے سنا ہے ایک مفلے کے پاس ایک دینار ۶ باخبر سرنا امید ی بتافت انجام کار ناامیدی سے سر پہرا ۷ بہ بد بختی و نیک بختی قلم بد بختی اور نیک بختی میں قلم ۸ نہ روزی بسر بختی کے مے خورد نہ بچے کی طاقت سے روزی کھاتے ہیں</p>	<p>۵ شنیدم کہ دینارے از مفلے مگر کیا۔ مسکین نے اس کو بہت ڈھونڈا ۶ باخبر سرنا امید ی بتافت ایک دوسرے نے وہ بغیر ڈھونڈے پایا ۷ بہ بد بختی و نیک بختی قلم بگروید و ما بچمن ا در شکم چل چکا تھا اور ہم ایسی پیٹ ہی میں تھے ۸ نہ روزی بسر بختی کے مے خورد اس لیے طاقتور روزی میں زیادہ تنگ ہتے ہیں</p>	<p>(۴) حکایت کہانی۔ (۵) شنیدم: میں نے سنا۔ دینارے: ایک دینار۔ از مفلے: ایک غریب سے۔ یافت: بگروید، ڈھونڈا۔ اس کو بچتے، بہت۔ (۶) باخبر: سرنا امید، ناامیدی کا سر بتافت: پھر اس نے بچے کو بچش: ایک دوسرے کو اس کا مطلب کردہ، بغیر ڈھونڈے۔ یافت: پایا۔ (۷) بہ بد بختی و نیک بختی: بد بختی اور خوش نصیبی کے ساتھ۔ بگروید: پھر گیا۔ و ما بچمن علاوہ ہم ویسے ہی۔ و شکم: پیٹ میں۔ (۸) نہ روزی بسر بختی: طاقت سے۔ مے خورد: کھاتے ہیں سرخنگاں: طاقت والے۔ تنگ: روزی تر: زیادہ تنگ روزی والے۔ آند: ہیں۔ (۹) حکایت: کہانی۔ (۱۰) فرو گرفت پیرے: لڑکے کو بکڑی سے مارا۔ ایک بوڑھے نے لڑکے کو بکڑی سے مارا۔</p>
<p>۱۰ گفت اے پد بے گنا ہم کوب اس نے کہا ابا بے تقویر نہ مارے</p>	<p>۱۰ گفت اے پد بے گنا ہم کوب اس نے کہا ابا بے تقویر نہ مارے</p>	<p>۱۰ گفت اے پد بے گنا ہم کوب اس نے کہا ابا بے تقویر نہ مارے</p>

حکایت

کہانی

حکایت

کہانی

۱) تو ان گزیت کے ساتھ لگ کر دے گئے ہیں۔
 بر تو، جھجھ۔ (۱) جو مردم، لوگوں کے غلمے۔ دلے
 یکن ہوں، جب جو دم کی، تو غلم کرے مجھ پر۔
 چارہ پیست، علاج کیا ہے۔ (۲) برادر، نصف
 کے پاس یعنی خدا کے سامنے بخود خدہ پہنچا ہے
 خداوند، پویش، پویش والا، از دست و اور
 خدا کے ہاتھ سے برآورد، نکالنا ہے۔ خروش، پیچ۔

حکایت

کہانی

۳) حکایت، کہانی۔ (۳) بلند اخترے، ایک
 اونچے ستارے والا نام، اس کا نام بختیار
 نصیب والا، قوی دستگاہ، بڑے وسائل والا۔
 بود، تھا۔ سرکایہ دار، مالدار۔ (۵) ہمت، راہی
 کو۔ درآن بقعد، اس علاقے میں۔ زربود، ہونا
 تھا۔ دگر، دوسرے۔ بنگ، کستان، غریب۔
 برگشتہ مال، پھر نصیب والے۔ (۶) زنے، ایک
 عورت۔ پوجت، اطاعت، باشوئے خویش، اپنے
 شوہر سے شہانگہ رات کو۔ یوفتش، چپ گیا
 اس کے پاس تہنیت، خالی ہاتھ۔ پیش،
 سامنے۔ (۷) کس کوئی شخص، چون تو، پھر جیسا
 بد بخت، بد نصیب، نیست، نہیں ہے۔ چون بخت
 سرخ بھوک طرح، جیڑنیش، اس ڈنگ کے
 سوا۔ (۸) بیا تو، سیکھ۔ مردی، مردی۔
 زہما سائیکان، ہمالیوں سے۔ قیم، نہیں ہوں میں۔
 قہر، رائیگان، مفت کی رنڈی۔ (۹) کسان، لوگوں
 کو۔ زرو خیم، سونا چاندی، ملکیت، ملکیت
 ہے۔ رخت، اسباب، چڑا، کیوں، بھوک ایشان
 ان کی طرح، نہ، نہیں ہے۔ تو، نیک بخت، خوش نصیب۔
 ڈھول کی طرح، از تہیگہ خالی، خالی پیٹ سے خروش، پیچ۔

۱) اگر دوسرا آدمی ہمیں غلام بنا دے تو اس کی فراد ہم تیرے سامنے کرتے ہیں۔ جب تو ہی ہم پر غلم کرنے لگے تو ہم کس سے فراد کریں۔
 ۲) بلاشور آدمی اللہ تعالیٰ کے سامنے فراد کرتا ہے۔ اللہ تعالیٰ کا شکوہ کسی کے سامنے نہیں کرتا۔ (۳) عنوان، ایک شخص جس کا نام بختیار
 یہ بتایا گیا ہے کہ مال و دولت کی کثرت اپنے مقدر سے ہوتی ہے۔ محنت و مشقت اور دولت سے تو بڑی نہیں ملتی۔ (۴) ایک شخص جس کا نام بختیار
 تھا وہ بہت بلند بخت و سرمایہ دار اور صاحب ثروت و دولت نہ تھا۔ (۵) علاقے کے لوگ انہماں تنگدست تھے۔ صرف بختیار کے پاس
 دولت کی ریل پیل تھی۔ (۶) اسی علاقے کا ایک شخص غربت کا مارا تھا۔ شام کے وقت جب وہ خالی ہاتھ اپنے گھر گیا تو اس کی بیوی نے لڑائی شروع
 کر دی۔ (۷) پھر سانا بہتار میں بیوی نے کہیں نہیں بکھا، سرخ بھوک طرح سوائے ڈنگ (مغوتنا سل) کے اور کچھ نہیں ہے۔
 (۸) جیسا یوں کی طرح مردانہ دار کا نام سیکھ۔ اس نے کہ مجھے مفت کی رنڈی نہ سمجھ۔ جب جی پا یا بڑے کے ڈس لیا۔
 (۹) لوگ تو اپنے پاس مال و زر اور در قہم کے وسائل رکھتے ہیں۔ تو جی خوب کامی کر کے ان جیسا خروش نصیب ہو سکتا ہے۔
 (۱۰) اس طعنہ زنی کی وجہ سے وہ درویش صفت آدمی صرف آہ بھر گیا۔ خالی ڈھول سے آواز کی طرح خالی پیٹ سے صرف آہ بھتی ہے۔

<p>۱ کہ من دست قدرت ندارم بخت کہ مجھے کسی چیز پر بھی دست قدرت نہیں ہے</p> <p>۲ نکردند در دست من اختیار انہوں نے میرے ہاتھ میں اختیار نہیں دیا</p>	<p>۱ بسرِ نخبہ دستِ قضا برینج حالات سے قضا کے ہاتھ کو نہ موڑ</p> <p>۲ کہ من خویش تن را حکم بختیار کہیں اپنے آپ کو بختیار بنا لوں</p>	<p>۱ (۱) حق میں۔ دست قدرت: قدرت کا ہاتھ۔ ندارم: نہیں رکھتا میں۔ بختی: کسی چیز پر۔ بسرِ نخبہ: طاقت کے ساتھ۔ دست قضا: تقدیر کا ہاتھ۔ بختی: امت چہر (۲) نکردند: نہیں کیا انہوں نے۔ در دست من: میرے ہاتھ میں۔ تن: میں۔ خویش تن: اپنے آپ کو تیر کر لوں میں۔ بختیار: نصیب والا۔</p>
<p>حکایت</p>	<p>حکایت</p>	<p>۳ (۳) حکایت: کہانی۔</p>
<p>یکے مرد درویش در خاک کیش</p>	<p>۳ (۳) کو گفت با ہمسر زشت خویش</p>	<p>۳ (۳) ایک۔ در خاک کیش: کیش کے علاقے میں۔ کیش: ایران کا ایک جزیرہ۔ کو گفت: خوب کہا۔ ہمسر زشت خویش: اپنی بد صورت بیوی سے کیا خوب کہا</p>
<p>کیش کی سرزمین میں ایک درویش مرد نے</p>	<p>۵ میدانے گلگونہ بر روی زشت</p>	<p>۵ (۵) جب۔ دست قضا: تقدیر کا ہاتھ۔ زشت: زیت جھکے بد صورت۔ زشت: اس نے نکلا۔ میدانے: مت لپ۔ گلگونہ: اچھا یا پاؤں۔ روی زشت: بد صورت چہرہ۔ (۶) کند: کر سکتا ہے۔ نیک: بخشنے خوش نصیبی جتنا۔ دیکھنے والا، سوانحہ۔ کتند: کرے چشم کو ادھی آنکھ۔</p>
<p>چو دست قضا زشت دیت نوشت</p>	<p>۶ بسر کہ میںا کند چشم کو</p>	<p>۶ (۶) کند: کر سکتا ہے۔ نیک: بخشنے خوش نصیبی جتنا۔ دیکھنے والا، سوانحہ۔ کتند: کرے چشم کو ادھی آنکھ۔</p>
<p>جبکہ تقدیر کے ہاتھ نے تیرا بڑا بہرہ دکھا ہے</p>	<p>۷ محالست دوزندگی از سگان</p>	<p>۷ (۷) بتایہ: نہیں آتی۔ کو بخشنے: خوش نصیبی۔ بد رنگاں: جمع بد ذات۔ محالست: ناممکن ہے۔ دوزندگی: سگان: جمع سنگ کتے۔</p>
<p>کہ حاصل کند نیک بختی زور</p>	<p>۸ ندانند کرد انگبین از زقوم</p>	<p>۸ (۸) تمام۔ فیستوفان: جمع فلسفی حکیم۔ یونان: یورپ کا ایک جزیرہ یا علاقہ جہاں کے فلسفی مشہور ہیں۔ رقم: ایک ملک موجود اٹلی۔ ندانند: نہیں کرنا جانتے۔ انگبین: شہد۔ زقوم: تصور۔</p>
<p>زور سے نیک بختی کون حاصل کر سکتا ہے</p>	<p>۹ بسعی اندر تربیت کھ شود</p>	<p>۹ (۹) وحشی جنگلی جانور۔ نیاد: آواز سے مرم: انسان شود: ہو جاوے بسعی: کوشش کے ساتھ۔ اندر: اس میں تربیت: پالنا۔ (۱۰) توں پاک گردن: پاک کر کے تھے۔ ز رنگ: زنگار سے آئینہ: شیشہ۔ نباشد: نہیں ہو سکتا۔ ز سنگ: پتھر سے۔</p>
<p>نیاید نیک بختی از بد رگاں</p>	<p>۱۰ و لیکن نباشد ز سنگ آئینہ</p>	<p>۱۰ (۱۰) و لیکن نباشد ز سنگ آئینہ: شیشہ۔ نباشد: نہیں ہو سکتا۔ ز سنگ: پتھر سے۔</p>
<p>بد ذات انسانوں سے نیک نہیں ہو سکتی ہے</p>	<p>۱۱ (۱۱) تقدیر کا لکھا نہیں مل سکتا۔ جبراً مقدر کو تبدیل کرنا سوائے ناکامی کے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ (۱۲) خوش نصیبی: قدرت کی طرف سے ہوتی مصلحت سے سمجھو کر کے بسر و وقت کرنا مفید ہے۔ اس کی مخالفت سودمند نہیں۔ (۱۳) ایران کے جزیرہ کیش کے ایک آدمی نے اپنی بد صورت بیوی سے بڑی اچھی بات کہی۔ (۱۴) قدرت کی طرف سے ملنے والی بد صورتی سولہ سنگار سے خوبصورتی میں تبدیل نہیں ہو سکتی۔</p>	<p>۱۱ (۱۱) تقدیر کا لکھا نہیں مل سکتا۔ جبراً مقدر کو تبدیل کرنا سوائے ناکامی کے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ (۱۲) خوش نصیبی: قدرت کی طرف سے ہوتی مصلحت سے سمجھو کر کے بسر و وقت کرنا مفید ہے۔ اس کی مخالفت سودمند نہیں۔ (۱۳) ایران کے جزیرہ کیش کے ایک آدمی نے اپنی بد صورت بیوی سے بڑی اچھی بات کہی۔ (۱۴) قدرت کی طرف سے ملنے والی بد صورتی سولہ سنگار سے خوبصورتی میں تبدیل نہیں ہو سکتی۔</p>
<p>ہمہ فیلسوفان یونان روم</p>	<p>۱۲ (۱۲) و لیکن نباشد ز سنگ آئینہ</p>	<p>۱۲ (۱۲) و لیکن نباشد ز سنگ آئینہ: شیشہ۔ نباشد: نہیں ہو سکتا۔ ز سنگ: پتھر سے۔</p>
<p>یونان اور روم کے سارے فلسفی</p>	<p>۱۳ (۱۳) و لیکن نباشد ز سنگ آئینہ</p>	<p>۱۳ (۱۳) و لیکن نباشد ز سنگ آئینہ: شیشہ۔ نباشد: نہیں ہو سکتا۔ ز سنگ: پتھر سے۔</p>
<p>زوحشی نیاید کہ مردم شود</p>	<p>۱۴ (۱۴) و لیکن نباشد ز سنگ آئینہ</p>	<p>۱۴ (۱۴) و لیکن نباشد ز سنگ آئینہ: شیشہ۔ نباشد: نہیں ہو سکتا۔ ز سنگ: پتھر سے۔</p>
<p>وحشی سے یہ نہیں ہو سکتا کہ وہ انسان بن جائے</p>	<p>۱۵ (۱۵) و لیکن نباشد ز سنگ آئینہ</p>	<p>۱۵ (۱۵) و لیکن نباشد ز سنگ آئینہ: شیشہ۔ نباشد: نہیں ہو سکتا۔ ز سنگ: پتھر سے۔</p>
<p>تو الپاک گردن ز رنگ آئینہ</p>	<p>۱۶ (۱۶) و لیکن نباشد ز سنگ آئینہ</p>	<p>۱۶ (۱۶) و لیکن نباشد ز سنگ آئینہ: شیشہ۔ نباشد: نہیں ہو سکتا۔ ز سنگ: پتھر سے۔</p>
<p>آئینہ سے رنگ صاف کیا جا سکتا ہے</p>	<p>۱۷ (۱۷) و لیکن نباشد ز سنگ آئینہ</p>	<p>۱۷ (۱۷) و لیکن نباشد ز سنگ آئینہ: شیشہ۔ نباشد: نہیں ہو سکتا۔ ز سنگ: پتھر سے۔</p>
<p>اس میں تربیت: پالنا۔ (۱۱) توں پاک گردن: پاک کر کے تھے۔ ز رنگ: زنگار سے آئینہ: شیشہ۔ نباشد: نہیں ہو سکتا۔ ز سنگ: پتھر سے۔</p>	<p>۱۸ (۱۸) و لیکن نباشد ز سنگ آئینہ</p>	<p>۱۸ (۱۸) و لیکن نباشد ز سنگ آئینہ: شیشہ۔ نباشد: نہیں ہو سکتا۔ ز سنگ: پتھر سے۔</p>
<p>تقدیر کا لکھا نہیں مل سکتا۔ جبراً مقدر کو تبدیل کرنا سوائے ناکامی کے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ (۱۲) خوش نصیبی: قدرت کی طرف سے ہوتی مصلحت سے سمجھو کر کے بسر و وقت کرنا مفید ہے۔ اس کی مخالفت سودمند نہیں۔ (۱۳) ایران کے جزیرہ کیش کے ایک آدمی نے اپنی بد صورت بیوی سے بڑی اچھی بات کہی۔ (۱۴) قدرت کی طرف سے ملنے والی بد صورتی سولہ سنگار سے خوبصورتی میں تبدیل نہیں ہو سکتی۔</p>	<p>۱۹ (۱۹) و لیکن نباشد ز سنگ آئینہ</p>	<p>۱۹ (۱۹) و لیکن نباشد ز سنگ آئینہ: شیشہ۔ نباشد: نہیں ہو سکتا۔ ز سنگ: پتھر سے۔</p>
<p>زور بازو سے خوش بختی حاصل ناممکن ہے۔ جو آنکھ مادر زاد نابینا ہو۔ مرمہ ڈالنے سے جینا نہیں ہو سکتی۔</p>	<p>۲۰ (۲۰) و لیکن نباشد ز سنگ آئینہ</p>	<p>۲۰ (۲۰) و لیکن نباشد ز سنگ آئینہ: شیشہ۔ نباشد: نہیں ہو سکتا۔ ز سنگ: پتھر سے۔</p>
<p>(۴) جن کی فطرت ازل سے بد ذاتوں میں تھی۔ ان سے نیک نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ کتے بچا دکھاتے ہیں۔ سینے اور چوڑے کا کام ان سے محال و ناممکن ہے۔ (۵) دنیا بھر کے فلسفی جمع ہو کر ذہر بلا بل (تصور) کو شہد نہیں بنا سکتے۔ کیونکہ ان (فلسفوں) میں یہ قدرت نہیں ہے۔</p>	<p>۲۱ (۲۱) و لیکن نباشد ز سنگ آئینہ</p>	<p>۲۱ (۲۱) و لیکن نباشد ز سنگ آئینہ: شیشہ۔ نباشد: نہیں ہو سکتا۔ ز سنگ: پتھر سے۔</p>
<p>(۶) جنگل کے وحشی جانور کبھی انسان نہیں بن سکتے۔ کیونکہ تربیتی کوششیں حیث ناکام رہتی ہیں۔ یعنی فطرت نہیں بدل سکتی۔</p>	<p>۲۲ (۲۲) و لیکن نباشد ز سنگ آئینہ</p>	<p>۲۲ (۲۲) و لیکن نباشد ز سنگ آئینہ: شیشہ۔ نباشد: نہیں ہو سکتا۔ ز سنگ: پتھر سے۔</p>
<p>(۱۰) رنگ اود آئینہ کھرچنے سے صاف ہو سکتا ہے۔ لیکن پتھر سے آئینہ بن جائے۔ تو یہ ناممکن ہے۔</p>	<p>۲۳ (۲۳) و لیکن نباشد ز سنگ آئینہ</p>	<p>۲۳ (۲۳) و لیکن نباشد ز سنگ آئینہ: شیشہ۔ نباشد: نہیں ہو سکتا۔ ز سنگ: پتھر سے۔</p>

<p>۱۔ بگوشش نروید گل از شاخ بید بید کی شاخ سے بگوشش کرنے سے بچوں نہیں آتے ہے</p> <p>۲۔ چور دے نگر دو دنگ قضا جب قضا خداوندی کا تیرا پس نہیں لٹتا ہے</p>	<p>(۱) نروید: نہیں آگیا۔ چل۔ بید: ایک بکری جس کی چال کرسیاں بننے کے کام آتے۔ رنگی: مٹی بکریاں، حمام میں۔ گردو: ہوجاؤ۔ (۲) چور: چب۔ روتے: نگر دو: روئے ہو کے۔ دنگ: قضا۔ تقدیر کا تیرہ چہرہ ڈھال: نیست: نہیں ہے۔ مرقاں: جزر، صفا، سوائے تقدیر کے۔ (۳) اگر گشت: گدھ۔ زعفران: چیل۔</p>
<p>حکایت کرگس وزغن</p> <p>قصہ گدھ اور چیل کا</p>	<p>(۴) چیل: ایسے گدھ کہ اس نے پیش زغن: چیل کے سامنے کرگس: ایک گدھ نے نہ بڑا ہووے۔ زغن: مجھ سے دور ہیں، بہت دور دیکھنے والا کہنے کوئی شخص۔</p>
<p>۳۔ چیل گفت پیش زغن کرگے ایک گدھ چیل کے سامنے یہ بولا</p>	<p>(۵) زغن: چیل گفت: کہا: ازیں اس سے۔ قدر: زائد، نشاید، زشت: نہیں گزرنا چاہیے، بدنامی۔ چر: ایک، جتنی، تو دیکھتا ہے۔ اطراف: ہر طرف دشت: جنگل۔ (۶) شتیم: میں نے سنا۔</p>
<p>۵۔ زغن گفت ازیں در نشاید گزشت چیل بولی اس سے آگے نہ بڑھا چاہیے</p>	<p>(۷) زغن: ایک دن کا راستہ۔ بگرد: کسی اس نے دیکھا۔ چیل: ایسے گدھ۔ ویم: میں نے دیکھا۔ گرت: اگر تیرا گدھ۔ باورست: یقین ہے۔ بہاؤں: جنگل میں۔ بڑا زائد: بہت ہے۔</p>
<p>۶۔ شنیدم کہ مقدار یک وزہ راہ میں نے سنا ہے کہ ایک دن کے فاصلہ سے</p>	<p>(۸) زغن: چیل۔ فائدہ: بڑا، شیب: صبر، زبالا اور پر۔ نہادند: رکھا، اہوں نے۔ درشتیب: نیچان میں یعنی زمین کی طرف۔ (۹) چو: جب۔ کرگس: گدھ۔ آہ: آئی۔ فراز: سامنے یا نزدیک بڑا۔ اس پر۔ بہ بیچید: پیٹ گیا۔ قیدے: ایک بھندا۔ دراز: لمبا۔ (۱۰) ندانت: نہ جانا۔ اڑان: اس سے۔ خوردنش: اس کو کھانا۔ اپنے اس دانہ کھانے کی وجہ سے۔ وہ زبانا: اگلتہ: ڈالنا ہے۔ وام: جال۔ درگردش: اس کی گردن میں۔</p>
<p>۷۔ چیل گفت دیدم گرت باورست اس نے کہا اگر تجھے یقین آئے تو میں نے دیکھا ہے</p>	<p>(۱۱) محنت و مشقت کے ذریعے بید کے درخت پر چیل کا اگنا محال ہے۔ اور کسی جیش کا مثل کے ذریعے گواہوں کا ممکن ہے۔ (۱۲) چونکہ قسمت کا کھانا نہیں سکتا۔ اس لیے بہتر یہی ہے کہ اپنے مقدر پر تسلیم و رضا اختیار کرے۔</p>
<p>۸۔ زغن را نماد از تعجب شکیب چیل کو تعجب کی وجہ سے صبر نہ آیا</p>	<p>(۱۳) عنوان۔ اس حکایت میں گدھ اور چیل کی کہانی بیان کر کے یہ بتایا گیا ہے کہ مقدر ہارنے پر تیرہائی والوں کی تنکیں ناپنا ہوجاتی ہیں۔ (۱۴) کسی گدھ نے چیل کے سامنے اترتے ہوئے کہا کہ مجھ سے زیادہ تیرہ نگاہ کسی میں نہیں۔ (۱۵) اس چیل نے گدھ سے کہا کہ اپنا دعویٰ سچ ثابت کرنے کے لیے تجھے (گدھ کو) بتانا پڑے گا کہ جنگل کے اس پاس کیا ہے۔ (۱۶) میں (شیخ سعدی) نے سنا کہ وہ دونوں (چیل اور گدھ) آسمان کی بلندی پر ایک دن کے فاصلے کے مطابق اڑ رہے تھے کہ اسی بلندی سے نگاہ دوڑائی۔ (۱۷) اس گدھ نے کہا کہ اگر تجھے (چیل کو) میری بات پر یقین ہے تو مجھے (گدھ کو) جنگل میں ایک دانہ پڑا ہوا نظر آئے۔ (۱۸) چنچ پنچو: جو تعجب چیل کو بے صبری نے گھبرا اور وہ دونوں (گدھ و چیل) بلندی سے پستی کی طرف رخ کر کے اڑتے تھے۔ (۱۹) دانے پر گدھ کے اڑنے کی نشان دہی میں کیا ایک ایک بھندا اس (گدھ) کی گردن میں پیٹ گیا۔ (۲۰) اسے (گدھ کو) یہ خبر نہ تھی کہ دانہ کھانے سے زانہ گردن میں بھندا ڈال کے اس کا شکار بھی کر سکتا ہے۔</p>
<p>۹۔ چو کرگس بردانہ آمد فراز جب گدھ دانہ کے قریب پہنچا</p>	<p>(۲۱) شکر: شکر۔</p>
<p>۱۰۔ ندانست ازاں دانہ غور دلش وہ یہ نہ سمجھا کہ اس دانے کے کھانے سے</p>	<p>marfat.com</p>

۱	نہ آستان دُر بود ہر صدف ہر سیپی موتی سے حامل نہیں بنتی ہے	۱	نہ ہر بار شاہ طر ز ند بر ہدف نہ ہر بار چالاک نشانہ پر مار سکتا ہے
۲	زمن گفت ازاں دانہ دیدن چہ سود چیل بولی اس دانہ کے دیکھنے سے کیا فائدہ	۲	چو بینائی دامنِ خصمت بود جب تجھ میں دشمنی کے حال کی بینائی نہ تھی
۳	شنیدم کہ مے گفت دگر دن بر بند میں نے سنا ہے کہ وہ کہہ رہا تھا اور اس کی گردن پستی تھی	۳	نہ باشد حذر با قدر سودمند تقدیر سے بچاؤ مفید نہیں ہے
۴	اجل چوں بخوش بر آورد دوست موت نے جب اس کا خون پہلنے کیلئے اتر نکال یا	۴	قضا چشم باریک منیش بہ لبست تقدیر نے اس کی باریک بین بندگزی
۵	در آجے کہ پیدانہ دارد کنار جس پانی کا کنارہ موجود نہ ہو اس میں	۵	غور شناور نیاید بکار تیرا ک کا عنصر در کام نہیں آتا ہے

حکایت

کہانی

۱	چو غمخس گفت شاگرد منوج ہا منوج بچنے والے کے شاگرد نے کیا خوب کہا	۱	چو غمخس آورد و پیل و زراف جب اس نے غمخس کا ہتھی اور زرافہ بنا دیا
۲	مرا صورتے بر نیاید ز دست مجھ سے کوئی ایسی تصویر نہیں بنتی ہے	۲	کہ نقشش معلم ز بالا نہ بست جس کا نقشہ سکھانے والے نے پہلے سے نہ بنایا ہو
۳	گرت صورت حال بد یا نکوست اگر تیری صورت حال اچھی یا بُری ہے	۳	نگاریدہ دست تقدیر اوست اس کے تقدیر کے ہاتھ کی بنائی ہوئی ہے
۴	دریں نوے از شرک پوشیدہ هست اس بات میں ایک چشم کا شرک چھپا ہوا ہے	۴	کہ زیدم بیا زرد و عمر بخست مجھ کے زید نے ستیا اور مجھے عمر نے خست کر دیا

نوے ایک قسم شرک کسی مخلوق کو خدا کی ذات و صفات میں برابر کرنا پوشیدہ اچھی ہوئی بہت ہے۔ زیدم: زید نے مجھ کو۔ ستیا زرد: ستیا بکرم: عمر نے مجھ کو۔ بخست: از خمی کیا۔

۱) ہر صدف (سیپ) کے بیٹ میں موتی نہیں ہوتا۔ اور نہ ہی ہر چالاک نشانہ (نشانہ) ہر بار صحیح ہوتا ہے۔ (۲) چیل کہہ کر اکیلے شترتج: دانے پر نعر رکھنا ہے کہ جس کے پیچھے دشمن کا چھاپا ہوا حال بھی دکھائی نہ دے۔ (۳) وہ (گدھ) حال میں پہنچے ہوئے ہیں کہہ رہی تھی کہ تقدیر کے سامنے جرم کی احتیاطی تدابیر بے کار (بے کار) ہوتی ہیں۔ (۴) جب موت نے اسے (گدھ) کو اپنے ختمے میں دبوچا تو قسمت نے اس (گدھ) کی بینائی کی تیزی ختم کر دی۔ (۵) بحیرہ کنار (ایسا سمندر جس کا کنارہ نہ ہو) میں غوطہ زن ماہر تیراک بھی بالآخر قحط کاٹ کے بعد ڈوب جاتا ہے۔ (۶) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ انسان کے اختیارات ایک مخصوص دائرے تک محدود ہیں۔ قسمت نے جس کا نقشہ خود تیار کیا ہوا ہے۔ (۷) ایک دن کپڑے پر کشیدہ کاری کرنے والے استاد کے شاگرد نے اس وقت کیا خوب بات کہی۔ جب اس نے غمخس اور زرافہ (کپڑے پر) بنایا۔ (۸) میں (شاگرد) اس وقت تک (کپڑے پر) تصویر نہیں بنا سکتا۔ جب تک استاد کے تیلے سے جو طریقے کو نہ بنایاؤں۔ (۹) انسان کی صورت حال تقدیر میں پہلے سے طے شدہ ہوتی ہے خواہ اچھی ہو یا بُری۔ سب کچھ تقدیر میں لکھے ہوئے کے مطابق ہوتا ہے۔ (۱۰) اچھی یا بُری حالت کو اللہ تعالیٰ کے سوا کسی غیر کی طرف منسوب کرنا شرک کے زمرے میں آتا ہے۔

۱	نہ بسینی دگر صورت زید و عمرو تو تو پھر نہ اور عمرو کی صورت نہ دیکھ سکے	گرت دیدہ بخشد خداوند امر حکم کا مالک اگر تجھے آنکھ عنایت فرمائے	(۱) دیدہ: آنکھ بخشد: بخش دیوے۔ خداوند امر: حکم کا مالک یعنی خدا۔ نہ بسینی: نہ دیکھ سکے۔ دگر: پھر۔ صورت: ذیہ و ظہور، ذیہ و عمود کی صورت۔ زید و عمرو بطور مثال ہیں، امر و مخلوق (۲) نہ پندارم میں نہیں سمجھتا۔ آں: اگر۔ دم و رکشہ: سانس اندر کھینچنے لے یعنی چپ رہے۔ خدا بخش خدا اس کی فکر نہ کرشہ قلم کھینچ دے یعنی روزی بند کر دے۔ (۳) جہاں آفرینت جہاں کا پیدا کرنے والا تجھ کو نشاید روزی کی فراخی۔ دگر: دیوے۔ دے: وہ۔ پرتقد: پسند کر دے۔ نشاید کشادہ کھولا نہیں جاسکتا۔
۲	خدایش بروز قلم در کشد تو خدا اس کی روزی کا ست دے	نہ پندارم از بندہ دم در کشد بکے یہ یقین نہیں ہے کہ اگر بندہ خاموش رہے	(۴) حکایت: کہانی۔ (۵) شتر کرہ: اونٹ کا بچہ۔ مادر خویش: اپنی ماں، گفت: کہا۔ پس از رفتن: چلنے کے بعد۔ زانے: تھوڑی دیر، بخت: سوجا، ماہی بمن امر بضرورت شری۔ (۶) گفت: اس نے کہا۔ آں: اگر۔ بدست منست: میرے ہاتھ میں ہوئی۔ ندیدے: نہ دیکھتا، کسٹ: کوئی شخص مجھ کو۔ بارکش: بوجھ کھینچنے والی۔ (۷) قضا: تقدیر۔ آنکھ: جہاں کہ خواہد، چاہی ہے۔ برد لے جاتی ہے۔ دگر: اگرچہ۔ نافدا: اصل ناؤ خدا یعنی کشتی ملنے والا جادہ: بکڑا، پر خود اپنے اوپر۔ درد: چھاڑ ڈالے۔ (۸) ممکن: ممکن۔ مست: سدا، اے سعدی! دیدہ: آنکھ۔ بردست کس: کسی کے ہاتھ پر۔ بخشدہ: بخشنے والا۔ پردگار: غلامت ہے۔ برتن: صرف (۹) حق پرستی: حق کو پوجنے والا ہے۔ دروہا: بہت سے دروازوں سے۔ بیت: کافی ہے۔ تجھ کو۔
۳	اگر وہ بسند دگر کشاد اگر وہ بسند کر دے تو کس نہ سکے	جہاں آفرینت کشايش دہاد جہاں کا پیدا کرنے والا تجھے فراخی بخشنے	(۱۰) شتر کرہ: اونٹ کا بچہ۔ (۱۱) شتر کرہ: اونٹ کا بچہ۔ (۱۲) گفت: کہا۔ (۱۳) گفت: اس نے کہا۔ اگر مہار میرے ہاتھ میں ہوئی۔ قضا کشتی: آنکھ کا خواہ برد۔ کشتی کو قضا جہاں چاہی ہے لے جاتی ہے۔ (۱۴) ممکن: ممکن۔ سدا: اے سعدی! دیدہ: آنکھ۔ بردست کس: کسی کے ہاتھ پر۔ بخشدہ: بخشنے والا۔ پردگار: غلامت ہے۔ برتن: صرف (۱۵) حق پرستی: حق کو پوجنے والا ہے۔ دروہا: بہت سے دروازوں سے۔ بیت: کافی ہے۔ تجھ کو۔

حکایت

کہانی

۵	پس از رفتن آخر زمانے بخت چلنے کے بعد پھر تھوڑی دیر سوجا	شتر کرہ بامادر خویش گفت اونٹ کے بچے نے اپنی ماں سے کہا	(۱) شتر کرہ: اونٹ کا بچہ۔ (۲) گفت: اس نے کہا۔ اگر مہار میرے ہاتھ میں ہوئی۔ قضا کشتی: آنکھ کا خواہ برد۔ کشتی کو قضا جہاں چاہی ہے لے جاتی ہے۔ (۳) ممکن: ممکن۔ سدا: اے سعدی! دیدہ: آنکھ۔ بردست کس: کسی کے ہاتھ پر۔ بخشدہ: بخشنے والا۔ پردگار: غلامت ہے۔ برتن: صرف (۴) حق پرستی: حق کو پوجنے والا ہے۔ دروہا: بہت سے دروازوں سے۔ بیت: کافی ہے۔ تجھ کو۔
۶	نہ دے کس بارکش در قطار مجھے قطار میں بوجھ کھینچنے والا کوئی نہ دیکھتا	بگفت اربدست منست مہار اس نے کہا اگر مہار میرے ہاتھ میں ہوئی	(۵) گفت: اس نے کہا۔ اگر مہار میرے ہاتھ میں ہوئی۔ قضا کشتی: آنکھ کا خواہ برد۔ کشتی کو قضا جہاں چاہی ہے لے جاتی ہے۔ (۶) ممکن: ممکن۔ سدا: اے سعدی! دیدہ: آنکھ۔ بردست کس: کسی کے ہاتھ پر۔ بخشدہ: بخشنے والا۔ پردگار: غلامت ہے۔ برتن: صرف (۷) حق پرستی: حق کو پوجنے والا ہے۔ دروہا: بہت سے دروازوں سے۔ بیت: کافی ہے۔ تجھ کو۔
۷	دگر ناخدا جسامہ بر خود درد خواہ ناخدا اپنے کپڑے پست از ڈالے	قضا کشتی آنکھ کا خواہ برد کشتی کو قضا جہاں چاہی ہے لے جاتی ہے	(۸) ممکن: ممکن۔ سدا: اے سعدی! دیدہ: آنکھ۔ بردست کس: کسی کے ہاتھ پر۔ بخشدہ: بخشنے والا۔ پردگار: غلامت ہے۔ برتن: صرف (۹) حق پرستی: حق کو پوجنے والا ہے۔ دروہا: بہت سے دروازوں سے۔ بیت: کافی ہے۔ تجھ کو۔
۸	کد بخشدہ پردر دگار ست ولس اس نے کد دینے والا صرف خدا ہے	مکن سدا دیدہ بردست کس اے سعدی! کس کی دست بکسر نہ بن	(۱۰) شتر کرہ: اونٹ کا بچہ۔ (۱۱) شتر کرہ: اونٹ کا بچہ۔ (۱۲) گفت: کہا۔ (۱۳) گفت: اس نے کہا۔ اگر مہار میرے ہاتھ میں ہوئی۔ قضا کشتی: آنکھ کا خواہ برد۔ کشتی کو قضا جہاں چاہی ہے لے جاتی ہے۔ (۱۴) ممکن: ممکن۔ سدا: اے سعدی! دیدہ: آنکھ۔ بردست کس: کسی کے ہاتھ پر۔ بخشدہ: بخشنے والا۔ پردگار: غلامت ہے۔ برتن: صرف (۱۵) حق پرستی: حق کو پوجنے والا ہے۔ دروہا: بہت سے دروازوں سے۔ بیت: کافی ہے۔ تجھ کو۔
۹	کہ گدوے براند نغاند کست اس لیے کہ اگر وہ بھگائے تو تجھے کوئی نہ بھائے گا	اگر حق پرستی زور با بہ بست اگر حق پرستی تو بہت دروازوں کو کافی ہے	(۱۶) گفت: اس نے کہا۔ اگر مہار میرے ہاتھ میں ہوئی۔ قضا کشتی: آنکھ کا خواہ برد۔ کشتی کو قضا جہاں چاہی ہے لے جاتی ہے۔ (۱۷) ممکن: ممکن۔ سدا: اے سعدی! دیدہ: آنکھ۔ بردست کس: کسی کے ہاتھ پر۔ بخشدہ: بخشنے والا۔ پردگار: غلامت ہے۔ برتن: صرف (۱۸) حق پرستی: حق کو پوجنے والا ہے۔ دروہا: بہت سے دروازوں سے۔ بیت: کافی ہے۔ تجھ کو۔
۱۰	وگر نہ سبر نامیدی بخار ورنہ سبر نامیدی سے گھٹا رہ	گراونیک بخت کند سمر برآر اگر وہ تجھے نیک بخت کر دے تو سمر بلند کرے	(۱۹) گفت: اس نے کہا۔ اگر مہار میرے ہاتھ میں ہوئی۔ قضا کشتی: آنکھ کا خواہ برد۔ کشتی کو قضا جہاں چاہی ہے لے جاتی ہے۔ (۲۰) ممکن: ممکن۔ سدا: اے سعدی! دیدہ: آنکھ۔ بردست کس: کسی کے ہاتھ پر۔ بخشدہ: بخشنے والا۔ پردگار: غلامت ہے۔ برتن: صرف (۲۱) حق پرستی: حق کو پوجنے والا ہے۔ دروہا: بہت سے دروازوں سے۔ بیت: کافی ہے۔ تجھ کو۔

گرتے: اگر وہ براند: مالک دیوے۔ بخشدہ: بخشنے والا۔ پردگار: غلامت ہے۔ برتن: صرف (۲۲) حق پرستی: حق کو پوجنے والا ہے۔ دروہا: بہت سے دروازوں سے۔ بیت: کافی ہے۔ تجھ کو۔

(۱) جس شخص کو نور معرفت حاصل ہو جائے وہ دنیا میں ظاہر ہوئے والے ہر کام کو اللہ تعالیٰ کے ساتھ منسوب کرتا ہے۔

تشریح (۲) جو شخص اپنے مقدور تسلیم کر لے۔ اللہ تعالیٰ اسے ہر حال میں رزق پہنچاتا ہے۔ وقایع نہ انفعالی انفعالی کہنا۔ کسی جانور کو اللہ کے سوا کوئی رزق نہیں دیتا (۳) کشائش رزق کی استدعا اللہ تعالیٰ سے کرنی چاہیے۔ کیونکہ یہ رزق کا دروازہ وہی اللہ تعالیٰ، کھولتا ہے۔ اور وہی بند کرتا ہے۔ (۴) عنوان: اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ اونٹ کی تمام انسان کے ہاتھ میں ہے۔ (۵) اونٹ کے بچے (۶) اونٹ نے اپنے شکاوت محسوس کرتے ہوئے اپنی ماں (دوشنی) سے کہا کہ بہت چل گیا۔ اب تھوڑا سا آرام کرنا چاہیے۔ (۷) اس (دوشنی) نے کہا کہ اگر میری تمام میرے پاس ہو تو میں کہیں بھی انھوں کی قطاریں مال برداری نہ کرتی۔ (۸) کشتی: بیٹھہ تقدیر میں طے شدہ پروگرام کے مطابق اس نیک بندہ کے ملحق ہے جہاں تقدیر کی مشا ہوتی ہے۔ اس میں طلاع کا کوئی اختیار نہیں۔ (۹) بقول شیخ سعدی: اللہ تعالیٰ کے سامنے دست بڑھا جونا چاہیے کیونکہ ان ذات صرف اللہ تعالیٰ کی ہے۔ (۱۰) اگر کسی کو اللہ تعالیٰ حق پرستی کی معرفت عطا فرمادے تو صرف اسی (اللہ تعالیٰ) کی ذات کافی ہے۔ کیونکہ اس کے دھنکارے ہوئے ہمیشہ بے یار و مددگار ہوتے ہیں۔ (۱۱) اللہ تعالیٰ کی عطا کردہ خوشحالی فقر کا باعث ہے۔

بصورت دیگر نامی کو اپنا مقدمہ سمجھنا چاہیے۔

گفتار اندر اخلاص و برکت آل و ریادافت آل

کہادت اخلاص اور اس کی برکت اور ریاد اور اس کی آفت کے بیان میں

(۱) گفتار کہادت۔ اخلاص۔ انیک نیمی۔ ریا دکھاوہ۔ آفت آل۔ اس کی آفت۔ (۲) عبادت۔ بندگی۔

عبادت باخلاص نیت نکوست ۲
نیت کے اخلاص کے ساتھ عبادت اچھی ہےوگر نہ چہ آید ز بے مغز پوست ۲
ورنہ بے گری کے چھینکے سے کیا ہوتا ہےکہ در پوشی از بہر بندار خلق ۳
جو تو لوگوں کے اعتقاد کے لیے پہننےچو مردی نمودی مختش مباحش ۴
جب بزرگی دکھائی ہے تو بیجرا نہ بننخالت نبرد آنکہ نمود و بود ۵
وہ شرمندگی نہیں اٹھاتا جس نے دکھایا جو تھابماند کہن جامہ در برش ۶
اُس کے بدن پر پرانا لباس رہ جائے گاکہ در چشم طفلان نمای بلند ۷
کہ بچوں کو ادنیٰ معلوم ہونے لگےتو ان خرچ کردن بر ناشناس ۸
نہ جاننے والے کے پاس چلایا جا سکتا ہےکہ صرف دانانگیہ ز بر چیز ۹
اُس لیے کہ دانائے کسی چیز کے بدلے اسکو نہ لگےپدید آید آنکہ کس یازارند ۱۰
پید ہوا جو جائے گا کہ وہ پیش میں یا سونا

تنب معلوم ہو جائے گا کہ وہ پیش میں یا سونا

چاہد آب ز سونے کا پانی۔ نیز ہے۔ صرف دانانگیہ ز بر چیز۔ نہیں بولے گا۔ چیز کسی چیز کے بدلے۔ (۱۰) یازارند دکان۔ سونا چڑے ہوئے۔

باشش۔ آگ میں۔ برند۔ اے جاہل کے۔ پدید آید۔ ظاہر ہو جائے گا۔ آنکہ۔ اس وقت۔ مس۔ پیش۔ زار۔ سونا۔ آہ۔ ہیں۔

تشریح (۱) اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ اصل عبادت غلوں نیت پر منحصر ہے۔ ریا کاری سے عبادت ضائع ہو جاتی ہے۔

(۲) اگر بزرگی کا لباس لوگوں کی عقلی غمہ کی غرض سے پہنا جائے۔ تو پھر آتش پرست کی زنا اور لباس خضر میں کوئی فرق نہیں۔ (۳) بزرگی و کمالات کا اظہار کرنے کی بجائے عمل و کردار سے بزرگی ثابت کرنی چاہیے۔ ورنہ باطنی کے دامن کے اندر دکھانے کے اور دکھانے کے اور دلی بات ہوگی۔ (۴) اپنی صفت کے مطابق اظہار حال کرنا چاہیے۔ ورنہ شہر ساری ہوتی ہے ہنرمند کہیں بھی اپنے ہنرمیں مار نہیں کھاتا۔ (۵) جوئی شہرت کی مثال مانگے ہوئے لباس عیبی ہوگی کیونکہ مانگہ ہوا لباس اتر جانے کے بعد یا تو پرانے لباس کی چٹائی کا ہے یا برہنہ مانگا کر دیتا ہے۔ (۶) لکڑی کے پاؤں قدم کو دکھانا نہیں کرتے۔ اس لیے ایسی بات کا دعویٰ نہیں کرنا چاہیے جس کا وجود تمہارے جسم میں نہ ہو۔ (۷) عالمانہ لباس میں جاہل کی مثال ایسی ہے جیسے تانے پر چاندی کا پانی چڑھا دیا جائے۔ چاندی کا پانی اترنے سے اصلیت ظاہر ہو جاتی ہے۔ (۸) کرنسی کے بٹے (پیسے) پر سونے کا طبع کرنا بے سود ہے کیونکہ عقل مند بزرگی آنکھ سے حقیقت نہیں چھپ سکتی۔ (۹) جس طرح طبع شدہ چیز آگ میں برکنے کے بعد اصل یا نقل ثابت ہوتی ہے۔ اسی طرح ظاہر و باطن کی برکھ کے لیے انسان کو دوزخ میں جلا کر پڑے گا۔

حکایت

کہانی

۱۔ مردے کے ناموس راشب سخت
اس شخص کو جو شہرت کی خاطر قمار رات نہ سو
۲۔ کہ تو توی از خلق بر بست هیچ
اس لیے کہ تو مخلوق سے کوئی فائدہ نہیں اٹا سکتا ہے
۳۔ ہنوز از تو نقش ہر دین دیدار
انہوں نے ابھی تیرے ظاہری نقش دیکھے ہیں
۴۔ کہ زیر قبادار اندام بیس
جو قفس کے نیچے برص کا جسم رکھتا ہو
۵۔ کہ باز تو در چادر از رست زشت
اس لیے کہ تیرے بعد سے چہرے سے چادر ہٹا دی جائے گی

ندانے کہ بابائے کو ہی چہ گفت
تجھے معلوم نہیں پہاڑی بابائے کیا کہا
۲۔ برو جان بابا با خالص تیج
جنت بابا کی جان! اخلاص پیدا کر
۳۔ کہانیکہ فعلت پسندیدہ اند
جنہوں نے تیرا فعل پسند کیا ہے
۴۔ چہ قدر آورد بندہ حور ویس
حور جیسا غلام کیا قدر پیدا کر سکتا ہے
۵۔ نشاید بہتال شدن رہ بہشت
مگر سے بہشت میں جانا ممکن نہیں ہے

حکایت طفل روزہ دار

روزہ دار بچہ کا قصہ

۸۔ بصد محنت آورد روزے بچاشت
سو مشقتوں سے چاشت تک دن پہنچا یا
۹۔ بزرگ آمدش طاعت از طفل خرد
چھوٹے بچے کی عبادت اس کو بڑی معلوم ہوئی
۱۰۔ فتانندہ بادام وزر بر سرش
انہوں نے بادام اور چاندی اس کے سر پر بٹھا دی

شنیدم کہ نابالغ روزہ داشت
میں نے سنا ہے کہ ایک نابالغ نے روزہ رکھ لیا
۲۔ زکات بخش اس روز سابق بہ برد
اس دن اس کو مکتب سے غلیظ لے گیا
۳۔ پدر دیدہ بوسیدہ و مادر سرکش
باپ نے آنکھیں پڑھیں ماں نے اس کا سر

۱۱۔ حکایت کہانی۔ ۲۱۔ نہائی، تو نہیں جانتا۔
بابائے کو ہی، پہاڑی بابا، چہ گفت، کیا کہا۔
برقے کے، ایسے مرد کو جو کہ ناموس را، شہرت کے
پلے، پشت، رات کو سخت، نہ سو۔
۱۲۔ برو جان بابا، بابا کی جان۔ اخلاص، اخلاص
میں، تیج، بیٹ یعنی خوش کن۔ نتوانی، نہ سکتا
کے ساتھ لگ کر نہیں باندھ سکے گا، یعنی فائدہ
نہیں اٹا سکے گا، از خلق، مخلوق سے، هیچ، کچھ۔
۱۳۔ کہانیکہ، جو لگ کر، فعلت، تیرا کام، پسندیدہ
پسند کیا ہے۔ بہود، ابھی۔ آذوقہ، کچھ سے۔
نقش ہر دین، باہر کے نقش۔ (۵)۔ چہ کیا۔ قدر آورد،
قیمت پاوے۔ بندہ حور ویس، حور جیسا غلام۔
زیر قبادار، اچکن کے نیچے۔ وارد ارکے۔ اندام میں،
برص والا جسم۔ (۶)۔ نشاید شدن رہ بہشت،
نہیں جا سکتے۔ بہشتاں، مگر سے۔ باز تو در،
اتر جائے گی۔ ت، از رستے کے ساتھ لگ کر تیرے
چہرے سے۔ زشت، برا۔ (۷)۔ طفل، بچہ۔
روزہ دار، روزے والا۔

۸۔ بصد محنت، میں نے سنا۔ نابالغ، ایک
نابالغ۔ روزہ داشت، روزہ رکھا۔ بصد محنت، سو
مشقتوں سے۔ آورد، لایا۔ بچاشت، چاشت کے
وقت تک۔ (۹)۔ زکات بخش، مکتب سے اس کو۔
آن روز، اس دن۔ سابق، غلیظ یا جامعت کا
غلیظ۔ بہ برد لے گیا۔ بزرگ آمدش، بڑی بچی
اس کو۔ طاعت، عبادت، طفل خرد، چھوٹا بچہ۔

۱۰۔ پدر، باپ۔ دیدہ، آنکھ۔ بوسیدہ، پڑھیں۔ مادر، ماں۔ سرکش، اس کا سر فٹا تھا۔
(۱)۔ محزان، اس حکایت میں سے بتایا گیا ہے کہ عیاری و ریاکاری کی عبادت کا گرجونے کے بجائے وبال جان بن جاتی ہے۔
تشریح: (۲)۔ ایک شخص ساری رات عبادت میں مصروف رہا۔ تاکہ لوگ اسے صاحب کمال بزرگ سمجھیں۔ اسے پہاڑی بابائے بہت اچھی
بات کہی۔ (۳)۔ میری جان! اگر ممکن ہو تو خلوص نیت سے اللہ تعالیٰ کی عبادت کر۔ روزہ ریاکاری کی عبادت سے محقق کی عنایات ناممکن ہیں۔
(۴)۔ جو لوگ بظاہر تیری تعریف کرتے ہیں۔ وہ صرف تیرے ظاہر سے واقف ہیں۔ (باطن سے تو صرف اللہ تعالیٰ کی ذات واقفیت رکھتی ہے)
(۵)۔ برص (کوڑھ) نہ غلام چہرے کی خوبصورتی کے باوجود قیمتی نہیں ہوتا۔ کیونکہ کوڑھ خوبصورتی کو کھاتا ہے۔ (۶)۔ کوئی شخص مکر و جمل سے
جنت میں داخل نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ اللہ تعالیٰ کل قیامت کے دن چہروں سے منافعت کا نقاب اتار بیٹھنے کا۔ (۷)۔ محزان، اس حکایت میں
روزہ دار بچے کی کہانی کی ضمن میں سے بتایا گیا ہے کہ ریاکاری کی عبادت کا اجر و ثواب نہیں ملتا۔ بلکہ وہ موجب عذاب ہے۔
(۸)۔ میں (شعین) حندی نے سنا ہے کہ ایک چھوٹے سے بچے نے روزہ رکھا اور مشکل چاشت تک جابر ہو سکا۔
(۹)۔ کلاس کے ساتھیوں کو جو چھوٹے بچے کا روزہ تعجب نیز معلوم ہوا۔ اس لیے اس نے وقت سے پہلے چھٹی دے کر گھر بھیج دیا۔
(۱۰)۔ والدین نے بچے کو خوب پیار کیا۔ اور بادام و رقم اس پر بٹھا کر دے دیے اس (اپنے بیٹے) کی بھولی کی۔

۱	چو بروے گزر کردیک نیمروز	۱	فدا اند روز آتش معدوم	۱	چو بروے گزر کردیک نیمروز
۲	بدل گفت اگر لقمہ چندے خورم	۲	چہ داند پدر غیب یا مادر	۲	چہ داند پدر غیب یا مادر
۳	چو روئے پس در پدر بود و قوم	۳	نہاں خور و پیدا بسر برد و قوم	۳	نہاں خور و پیدا بسر برد و قوم
۴	کہ داند چو در بند حق نیستی	۴	اگر بے وضو در نماز ایستی	۴	اگر بے وضو در نماز ایستی
۵	پس ایس پیر زان طفل نادان تر	۵	کہ از بہ مردم بطاعت درست	۵	کہ از بہ مردم بطاعت درست
۶	کلید در دوزخ ست آں نماز	۶	کہ در چشم مردم گزاری دراز	۶	کہ در چشم مردم گزاری دراز
۷	اگر جز بحق سے رود جاہد ات	۷	در آتش فشانہ سجادہ ات	۷	در آتش فشانہ سجادہ ات
۸	نکو سیرت بے تکلف ہوں	۸	بہ از پار سائے خراب اندوں	۸	بہ از پار سائے خراب اندوں
۹	بہ نزدیک من شب زہراہ زن	۹	بہ از فاسق پار سیاہ یزکن	۹	بہ از فاسق پار سیاہ یزکن
۱۰	یکے برد خلق رنج آزمائے	۱۰	چہ مزدکش دہد در قیامت خدا	۱۰	چہ مزدکش دہد در قیامت خدا
	اے کہ وہ انسان جو مخلوق کے دروازے پر محنت کر رہا ہے		اس کو قیامت میں خدا کیا مزدوری دے گا		اس کو قیامت میں خدا کیا مزدوری دے گا
	کے کپڑوں والا نگار۔ (۱۰) بچے ایک برادر خلق کو مخلوق کے دروازے پر۔ رنج آزمائے تکلیف اٹھانے والا چو کیا مزدور کی مزدوری دے گا۔				
	گما قیامت، دنیا کا آخری اور آخرت کا پہلا دن۔				
	(۱) دو پہر کے کھانے کے وقت بچے کے معدے میں جلن پیدا ہوئی۔ جس کی وجہ سے بچے کو بھوک نے آستیا۔ (۲) اس دیکھنے والے دل میں				
	کا خوف ہوتا ہے۔ اس لئے اس (روزہ دار بچے) نے بظاہر روزہ رکھا اور خفیہ طور پر کھائی لیا۔ (۳) جس دن میں اللہ تعالیٰ کا خوف نہیں۔ اس کی اکثر				
	عبادات ریاکاری پر مبنی ہوتی ہیں کسی کو کیا علم کہ نمازی بے وضو نماز پڑھ رہا ہے۔ (۵) ریاکار دھوا اس روز سے دار دیکھ کے مقابلے میں زیادہ احمق				
	ہے کیونکہ بچے میں ماں باپ کا خوف ہے اور اللہ تعالیٰ کی ذات کو جاننے کے باوجود ریاکار ہے۔ (۶) ریاکاری کی طویل نماز بہشت کی بجائے دوزخ				
	کا ایندھن بناتی ہے۔ کیونکہ اللہ تعالیٰ کی رضا مقصود اصل نہیں ہوتی بلکہ مخلوق کی خوشنودی ہوتی ہے۔ (۷) جس حالتے نماز پر اللہ تعالیٰ کے سوا ریاکاری				
	کی صورت میں مخلوق کی عبادت کی جاتی ہے۔ وہ صلی ریاکار عابد کو دوزخ میں جھونک دیتا ہے۔ (۸) جس نیکو کار آدمی کا ظاہری احوال پارسیائی				
	کے حوالے سے پوشیدہ ہو۔ ایسے ظاہری نیکو کار سے بہتر ہے۔ جس کا اندر (باطن) علیہ ہو۔ (۹) جو شخص خاص لباس خضریں بدار کرتا ہے۔				
	اس سے کھلم کھلا دین خطے کا باعث نہیں کیونکہ دین مال کا لٹا ہے اور یہ ایمان پوش ہے۔ (۱۰) ریاکار عابد کو اللہ تعالیٰ کے اجر و ثواب کی امید نہیں				
	رکھنے چاہئے کیونکہ اس نے اللہ تعالیٰ کی نہیں بلکہ مخلوق کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے عبادت کی ہے۔				

۱ چو درخسانہ زید باشی بکار جب تو زید کے گھر میں کام پر لگا ہے	۱ زمر و اسے پس چشم اجرت مدار اسے اجازت دے کہ اسے اجرت کی توقع نہ کرے	(۱) عمر و ایک مثال نام، اس کی میں پر زید پر بھی جاتی ہے۔ پس لاکھ دو غلہ زید، زید کے گھر میں۔ باشی: جو دے تو بکار کام میں۔ (۲) نگویم، میں نہیں کہتا
۲ دریں ہزار انگس کہ درویش لوست اس راہ میں سوائے اس کے جو اس کا فقیر ہے	۲ نگویم تو اندر سیدن بدست میں نہیں کہتا کہ دوست بہک پہنچ سکتا ہے	(۲) نگویم، میں نہیں کہتا۔ بدوست، دوست۔ سیدن، دوست۔ درویش راہ، اس راستہ میں۔ جزا بخش، مولے
۳ تو براہ نہ زیں قبل واپسی جو تک تو راستہ پر نہیں ہے اس لیے پیچھے نہ	۳ رہ راست روتا بمنزل رسی سید عارستہ جل تاکہ منزل تک پہنچ جائے	اس شخص کے کہ جو کہ درویش دوست، اس کا فقر ہے۔ (۳) رہ راست، سیدھی راہ۔ روتا، روتا۔ تاکہ، رسی، پہنچے ہوئے راستے پر نہ پہنچے کہ
۴ دواں تاہب شب بھال جاکہ بہت تمام رات چلنے کے باوجود رات کو وہیں ہے جہاں تھا	۴ چوں گا دے کہ عصار چشم بہست اس کی طرح جس کی آنکھیں تیل نے باندھ دی ہیں	زین قبل، اس دہرے۔ واپسی، پیچھے ہے تو۔ (۴) چوں گا دے، مثل بیل کی عصار، بچوڑنے والا تیل۔ چشم، اس کی آنکھیں۔ بہست، باندھ دی۔ دواں، دوزخ ہے۔ تاہب، رات تک
۵ بجھرش گواہی دہند اہل کئے محلہ والے اس کے کفر کی گواہی دے دیں گے	۵ کے گریہ تابند ز محراب رونے اگر کوئی قبلہ سے منہ موڑے	(۵) چوں گا دے، مثل بیل کی عصار، بچوڑنے والا تیل۔ چشم، اس کی آنکھیں۔ بہست، باندھ دی۔ دواں، دوزخ ہے۔ تاہب، رات تک
۶ گرت درخدا نیست رنے نیاز اگر تیرا عاجزی کا پھر خدا کی طرف نہیں ہے	۶ تو ہم پشت بر قبلہ در نماز تو بھی نماز میں قبلہ کو پیٹہ کیے ہے	جہاں ہا: اسی جگہ کہ بہت، جہاں کہ تھا۔ (۵) کئے، کوئی شخص۔ تابند، پھیلے۔ رونے، پھرہ بکھرش، اس کے کفر کی۔ دہند، دی گئے۔ اہل کئے، محلہ والے
۷ پیرو در روزے دہر میوہ باز اس کی پرورش کر کے کسی دن میوہ کا پل بنے	۷ در خیکہ جیخس بود بر تار جس در وقت کی جز بر تار	(۶) ہم بھی، پشت، قبلہ، قبلہ کی طرف پشت کیے ہوئے ہے کہ گرت، اگر تیری نیست، نہیں ہے۔ رونے، نیاز، نیاز مندی کا پھرہ۔ (۷) در خیکہ، جو
۸ ازیں برکے چوں تو محمد نیست اس میں سے تیری طرح کوئی محمد نہیں ہے	۸ گرت یخ اخلاص در یوم نیست اگر تیرے اخلاص کی جز زمین میں نہیں ہے	درخت کی جیش، اس کی بڑے بڑے، جو ہے۔ برقرار، قائم۔ پیروز، مال۔ رونے، ایک دن۔ دہند، دیوے گا۔ جیخس، چل۔ (۸) گرت، اس کی تاریخ اخلاص کے ساتھ لگ کر تیرے اخلاص کی جز۔ یوم، زمین۔ نیست، نہیں ہے۔ ازیں، اس میں سے۔ چوں تو، تیری طرح کے، کوئی شخص۔ (۹) ہر آنکہ، جو شخص
۹ جوئے وقت دلش نیاید بہت پیداوار کے وقت اس کے ہاتھ ایک جو بھی نہ آئے	۹ ہر آنکہ افکند ختم بر یونگ جو شخص پتھر پر یونگ بکھرے	کے افکندہ ڈالے۔ ختم، یونگ۔ بر یونگ، پتھر۔ پتھر کے اوپر۔ جوئے، ایک جو۔ وقت، دلش، آمدن کے وقت۔ نیاید، نہ آوے۔ بہت، ہاتھ میں۔ (۱۰) منہ، امت کو۔ آب، رانی، عزت۔ دیا، دکھاوا۔ محل، مرتبہ
۱۰ کہ ایں آب در زیر دارد دحل اس لیے کہ اس پانی کے نیچے بکھرے	۱۰ منہ آب رونے ریا را محل ریا کی آبرو کو کوئی مرتبہ نہ ملے	ایں، یہ آب۔ پانی۔ در زیر، نیچے۔ دارد، رکھتا ہے۔ دحل، بکھڑ۔ (۱۱) زید کے گھر کی مزدوری کرنے والے کو مزدور کے گھر سے کچھ نہیں ملتا۔ ریاکار، مبالغہ مخلوق کی مزدوری کرتا ہے۔ اس لیے اسے اللہ تعالیٰ سے کچھ
۱۱ چو درخسانہ زید باشی بکار جب تو زید کے گھر میں کام پر لگا ہے	۱۱ چو درخسانہ زید باشی بکار جب تو زید کے گھر میں کام پر لگا ہے	تشریح: (۱) زید کے گھر کی مزدوری کرنے والے کو مزدور کے گھر سے کچھ نہیں ملتا۔ ریاکار، مبالغہ مخلوق کی مزدوری کرتا ہے۔ اس لیے اسے اللہ تعالیٰ سے کچھ

۱	چہ سود آب ناموس بر دئے کار	چہ خود رخصیہ بد باشم و خاکار
۲	تر ظاہر بر عزت کی آپ سے کیا فائدہ	جب میں باطن میں بد اور خاک مچھا ہوں
۳	گر کش باخدا در توانی فروخت	بروی دریا خرقہ سہلست فروخت
۴	اگر تو اس کو خدا کے ہاتھ فروخت کر کے	منکر اور ریاکاری سے گریزی لینا آسان ہے
۵	نویسندہ داند کہ در نامہ چیست	چہ داند مردم کہ در جامہ کیست
۶	لکھنے والا جانتا ہے کہ خط میں کیا لکھا ہے	لوگوں کو کیا معلوم کہ لباس میں کون ہے
۷	کہ میرزاں عدلست و دیوان داد	چہ وزن آور دجائے انبان باد
۸	جہاں انصاف کی ترازو اور انصاف کا اجلاس ہے	ہر ہر عزیز اس جگہ کیا وزن رکھے گا
۹	بیدید و کچیش در انبان نہ بود	مرائی کہ چنداں دروغ سے نمود
۱۰	انہوں نے اس کو دیکھا اور اس کے مشکیزہ میں کچھ نہ تھا	جس دہلا کرنے اس قدر ہر چیز گاری دکھائی
۱۱	کہ آں در حجاب است و این در نظر	کنند ابرہ پاکیزہ تر ز آستر
۱۲	اس لیے کہ وہ چھپا ہے اور یہ نظر میں ہے	ابرہ آستر سے بہتر بناتے ہیں
۱۳	ازاں پر نیال آستر داشتند	بزرگاں فراخ از نظر داشتند
۱۴	اس لیے پر نیال کا آستر بناتے ہیں	بزرگ لوگ نظر سے بے نیاز ہوتے ہیں
۱۵	بروں حلہ کن گودوں حشو باش	ور آوازہ خواہی در اقلیم فاش
۱۶	باہر ریختن کپڑا خواہ اندر ہر جگہ جو	اگر تو ملک میں مکمل شہرت چاہتا ہے
۱۷	کہ از منکر امین تر از مرید	بیازی گفت ایس سخن بایزید
۱۸	کہ میں مرید کے اعتبار سے منکر سے زیادہ مطمئن ہوں	بایزید نے یہ بات مذاق میں نہیں کہی
۱۹	سر اسر گدایان ایس در گبہ اند	کسانیکہ سلطان و شاہ ہشتاند
۲۰	اس درگاہ کے باطل فقیر ہیں	جو لوگ شاہ اور شاہنشاہ ہیں
نفس بطنی ہے منکر، بُرائی، ایمن تر، زیادہ خوف تم ہوں میں، مرد اور اداوند، (۱۰) کسانیکہ، جو لوگ، سلطان، بادشاہ، ہند، میں وہ، سر اسر، باطل، گدایان، آس درگاہ، اس درگاہ کے فقیر، اداوند، ہیں۔		
تشریح (۱) جب کسی باطن ناپاک ہے تو ظاہری پاکیزگی کس کام کی کیونکہ اصل انسان کا باطن ہوتا ہے جس سے بغاوت نکلا سکتی ہے۔		
(۲) اگر ریاکاری کی عبادت کو اللہ تعالیٰ شرف قبولیت بخش دے گا گراں ثابت ہوگی۔ لیکن اصول یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ ریاکاری کو پسند نہیں کرتا۔		
(۳) لباس خضیہ رنگین پہچان نامکمل ہے کیونکہ نعلنے میں مضمون کی خبر صرف لکھنے والے کو ہوتی ہے۔ باقی لوگ لاعلم ہوتے ہیں۔		
(۴) اللہ تعالیٰ کے محلے میں ریاکار اپنی پریمیز گاری کے نئے الہیات تھلہ جب اس کا اہتمام نہ کیجھا گیا تو اس میں کوئی نیکی بھی موجود نہیں رہتی۔ (۵) اس شعر میں ابرہ و آستر کی مثال سے عام لوگوں کی ظاہر و ادبی کی حکایت کی گئی ہے کہ لوگ ملبوس ظاہری احوال کی درستگی کو ترجیح دیتے ہیں۔ (۶) اس شعر میں ابرہ و آستر کی مثال سے عام لوگوں کی ظاہر و ادبی کی حکایت کی گئی ہے کہ لوگ ملبوس ظاہری احوال کی درستگی کو ترجیح دیتے ہیں۔ (۷) اس شعر میں ابرہ و آستر کی مثال سے عام لوگوں کی ظاہر و ادبی کی حکایت کی گئی ہے کہ لوگ ملبوس ظاہری احوال کی درستگی کو ترجیح دیتے ہیں۔		
(۸) اگر منزل مقصود صرف مخلوق کی عزت ہو رہی ہے اور اللہ تعالیٰ دلوں کو دیکھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ صحیح معنوں کے بزرگ باطن کو آراستہ کرتے ہیں۔ (۹) حضرت بایزید بطحانی کا قول مبنی برحق ہے کہ مجھے اپنے منکر سے زیادہ مرید سے خوف آتا ہے۔ کیونکہ منکر محبوب بیان کرتا ہے اور مرید نیکیاں بیان کرتا ہے۔ (۱۰) قطب و ابدال اور اولیائے کرام و دربار الہی میں ادنیٰ سے غلام کی حیثیت رکھتے ہیں۔ (شعر میں بادشاہ سے مُراد اولیاء اللہ ہیں)		

۱	خردمند مردم ہنر پوراند	۱	کہ تن پرور اس از ہنر لاغر اند	۱	خردمند عقل مند۔ مردم ہنر پور ہنر مند۔ مرقم۔ لوگ ہنر مند۔ ہنر کو پالنے والے۔ آند۔ ہیں۔ حق چو داں اہم کو پالنے والے۔ لاغر اند۔ کمزور ہیں۔ دلے ہیں۔ (۲) کہتے۔ ادبی شخص۔ خوش کرد۔ یعنی اس نے۔ اول۔ پہلے۔ سبک نفس۔ نفس کا کتا۔ (۳) خورد خواب۔ کھانا اور سونا۔ طریق۔ روش۔ (۴) درندہ۔ است۔ ہے۔ بریں۔ بدوں۔ اس پر کار بند ہونا۔ آئین۔ اصول۔ نا بخرد۔ بے عقل۔ است۔ ہے۔ (۵) خشک۔ مبارک۔ نیک۔ بخنے۔ خوش نصیب۔ کہ جو کہ۔ درگوشت۔ کسی کو نہ میں۔ بدست۔ آرد۔ ہاتھ میں لائے۔ معرفت۔ خدا کی پہچان۔ توشہ۔ راستے کا خرچہ جو کھانے سے تعلق رکھتا ہو۔ (۵) آناکر۔ جو لوگ کہ۔ شہ۔ ہوا۔ ستر حق۔ حق کا راز۔ آشکار۔ ظاہر۔ نہ کرد۔ انہوں نے نہیں کی۔ باطل۔ جھوٹ۔ (۶) آرد۔ اس پر۔ اختیار۔ پسند۔ (۶) جو۔ جب۔ خلعت۔ تاری۔ بداند۔ نہ جانے۔ چہ۔ کیا۔ دیار۔ دوش۔ دیو کا دیار۔ اس کو۔ رخسار۔ حور کا رخسار۔
۲	کے سیرت آدمی گوش کرد	۲	کہ اول سبک نفس خاموش کرد	۲	کہ تن پرور اس از ہنر لاغر اند
۳	خورد خواب تنہا طریق دواست	۳	بریں بودن آئین نا بخرد است	۳	تن پرور لوگ ہنر میں کمزور ہوتے ہیں
۴	خشک نیک بختے کہ درگوشت	۴	بدست آرد از معرفت توشہ	۴	کہ اول سبک نفس خاموش کرد
۵	بر آنا نکتہ ستر حق آشکار	۵	نکردند باطل برد اختیار	۵	جس نے سب سے پہلے نفس کے کتے کو خاموش کر دیا
۶	ولیکن چو ظلمت ناند از نور	۶	چہ دیدار دلوش چہ رخسار خور	۶	بریں بودن آئین نا بخرد است
۷	تو خود را ازاں در چہ انداختی	۷	کہ کنیزی اور سڑک کو نہ پہچانا	۷	اس طور پر رہنا بیوقوفوں کا طریقہ ہے
۸	بادرج فلک چو پرد جزہ باز	۸	کہ در شہیرش بستہ سنگ ساز	۸	بدست آرد از معرفت توشہ
۹	گرش دامن از چنگ شہوت رہا	۹	کہنی رفت تا سدرۃ المنتہا	۹	نکردند باطل برد اختیار
۱۰	بکم کردن از عادت خویش خورد	۱۰	کہ تو اس کا دامن شہوت کے چنگل سے چھڑا دے	۱۰	چہ دیدار دلوش چہ رخسار خور
	اپنی عادت سے کم کرنے کے لئے		بکم کردن۔ کم کرنے کے لئے۔ (۱۰) بکم کردن۔ کم کرنے کے لئے۔ (۱۰) بکم کردن۔ کم کرنے کے لئے۔		کہ تو اس کا دامن شہوت کے چنگل سے چھڑا دے
	منشرف فرشتوں کی انتہا ہوتی ہے۔ (۱۰) بکم کردن۔ کم کرنے کے لئے۔ (۱۰) بکم کردن۔ کم کرنے کے لئے۔		منشرف فرشتوں کی انتہا ہوتی ہے۔ (۱۰) بکم کردن۔ کم کرنے کے لئے۔ (۱۰) بکم کردن۔ کم کرنے کے لئے۔		بکم کردن۔ کم کرنے کے لئے۔ (۱۰) بکم کردن۔ کم کرنے کے لئے۔ (۱۰) بکم کردن۔ کم کرنے کے لئے۔

تشریح: (۱) دانشمند لوگ ہمیشہ ہنر مند ہوتے ہیں۔ جو لوگ جسم کو پالتے رہتے ہیں۔ ان کے پاس ہنر نام کی کوئی چیز نہیں ہوتی۔ (۲) انسان کی سیرت کا تشریح: وہ جان صرف وہ شخص حاصل کر سکتا ہے۔ جس نے اپنا نفس مجلی دیا ہو۔ کیونکہ نفس کا کتا کچھ نہیں سننے دیتا۔ (۳) جن لوگوں کا مقصد زندگی صرف کھانا پینا اور عینہ کرنا ہے تو وہ جانوروں سے نفرت نہیں رکھتا کیونکہ کھانے سونے پر وہ (جانور) بھی کار بند ہیں۔ (۴) جو شخص گوش نشین ہو کر معرفت الہیہ حاصل کرنے میں کامیاب ہوتا ہے۔ وہ شخص بڑا بابرکت (مبارک) ہے۔ (۵) جو لوگ حق سے آشنا ہو جاتے ہیں۔ وہ باطل کو ناپسندیدگی کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ (اس لئے اہل باطل کی طاقت انہیں نہیں دبا سکتی۔) (۶) جسے حق کی معرفت حاصل نہیں۔ وہ حق و باطل میں فرق محسوس نہیں کرتا کیونکہ نابینا روشنی داندیر سے کافر محسوس نہیں کر سکتا۔ (۷) جو شخص حق و باطل کی پہچان نہیں رکھتا۔ وہ گمراہی اور بطلان کے کنوئیں میں گرا ہوا ہے۔ (۸) اگر باندے پر دے تبعا باندہ دیئے جائیں تو وہ طاقتور ہونے کے باوجود اڑنے اور پرواز کرنے سے قاصر ہوتا ہے۔ (۹) اگر تیری روح حرص و شہوت سے بالکے تو اس (روح) کی پرواز سدرۃ المنتہا تک ممکن ہے۔ (۱۰) اگر کھانا کم کھانے کی عادت پڑ جائے تو تو صفت ملائکہ سے متصف ہو کر کمال معرفت تک پہنچ سکتا ہے۔

۱	کجا سیر وحشی رسد در ملک نشايد پريد از شرمي تا فلک	۱	کجا کہاں سیر وحشی جنگل جانور کی چال یا سفر رسد پہنچے۔ در ملک: فرشتوں کو نشاید پرید از شرمی تا فلک: آسمان۔
۲	نخست آدمی سیرتے پیش کن پس آنکہ ملک خوئی اندیش کن	۲	نخست آدمی سیرتے پیش کن پس آنکہ ملک خوئی اندیش کن
۳	تو بر کزہ تو کنے بر کمر ننگر تانہ بیچد ز حکم تو سر	۳	تو بر کزہ تو کنے بر کمر ننگر تانہ بیچد ز حکم تو سر
۴	کہ گر پالہنگ از گفت در گنجت اگر تیرے ہاتھ سے باگ دور چھوٹ گئی	۴	کہ گر پالہنگ از گفت در گنجت اگر تیرے ہاتھ سے باگ دور چھوٹ گئی
۵	باندازہ خور زاد اگر مردمی اگر تو آدمی ہے تو اندازہ سے توش کا	۵	باندازہ خور زاد اگر مردمی اگر تو آدمی ہے تو اندازہ سے توش کا
۶	دروں جائے ذکرست وقت نفس باطن: ذکر اور روزی اور سانس کی جگہ ہے	۶	دروں جائے ذکرست وقت نفس باطن: ذکر اور روزی اور سانس کی جگہ ہے
۷	کجا ذکر غنجد کن انبار آرز ذکر کہاں ملے گا اس لیے کہ حرص کے انبار سے	۷	کجا ذکر غنجد کن انبار آرز ذکر کہاں ملے گا اس لیے کہ حرص کے انبار سے
۸	نہ دارند تن پر وراں آگهی تن پر وروں کو یہ معلوم نہیں ہے	۸	نہ دارند تن پر وراں آگهی تن پر وروں کو یہ معلوم نہیں ہے
۹	دو چشم و شکم پر نکر دینج دو آنکھیں اور پیٹ کسی چیز سے نہیں بھرے	۹	دو چشم و شکم پر نکر دینج دو آنکھیں اور پیٹ کسی چیز سے نہیں بھرے
۱۰	چودونخ کہ سیرش کند از وقید چودونخ کی طرح، کہ جب اس کو ایندھن سے بھر لگے	۱۰	چودونخ کہ سیرش کند از وقید چودونخ کی طرح، کہ جب اس کو ایندھن سے بھر لگے
۱۱	یہ دوزخ کا جواب ہے۔ جب اس سے پوچھا جائے گا کیا تو سیر ہو گیا۔ تو کہے گا۔ بل میں تو مزید کا کیا اور ہے۔	۱۱	یہ دوزخ کا جواب ہے۔ جب اس سے پوچھا جائے گا کیا تو سیر ہو گیا۔ تو کہے گا۔ بل میں تو مزید کا کیا اور ہے۔
۱۲	تشریح: ایک بھی ناممکن ہے۔ (۱) ریاکار و بدکار لوگوں کی روحانی پرواز قطعاً ناممکن ہے۔ کیونکہ گناہوں کے بوجھ سے ان کی پرواز فرشتوں تک پہنچنا تو دور گناہ آسمان	۱۲	تشریح: ایک بھی ناممکن ہے۔ (۱) ریاکار و بدکار لوگوں کی روحانی پرواز قطعاً ناممکن ہے۔ کیونکہ گناہوں کے بوجھ سے ان کی پرواز فرشتوں تک پہنچنا تو دور گناہ آسمان
۱۳	(۲) کرش گھوڑے کی پیٹ پر سوار ہونے والے شخص کو چاہیے کہ وہ اسے (نفس) جیسے کرش گھوڑے (کے) گام دے تاکہ نیچے (جہنم میں) نہ گرا دے۔	۱۳	(۲) کرش گھوڑے کی پیٹ پر سوار ہونے والے شخص کو چاہیے کہ وہ اسے (نفس) جیسے کرش گھوڑے (کے) گام دے تاکہ نیچے (جہنم میں) نہ گرا دے۔
۱۴	(۳) نفس ایک کرش گھوڑے کی مانند ہے۔ اسے گام دھیل نہیں دینی چاہیے۔ ورنہ یہ خود بھی اور سوار کو بھی جہنم میں گرا دے گا۔ (۵) انسان کو چاہیے کہ	۱۴	(۳) نفس ایک کرش گھوڑے کی مانند ہے۔ اسے گام دھیل نہیں دینی چاہیے۔ ورنہ یہ خود بھی اور سوار کو بھی جہنم میں گرا دے گا۔ (۵) انسان کو چاہیے کہ
۱۵	وہ اپنے وزن کے مطابق مناسب غذا کھلے بسیرا غوری جانور کا خاصہ ہے۔ (۶) انسان کے اندر رائے تعالیٰ نے تین چیزیں رکھی ہیں۔ ۱۔ زبان و دل	۱۵	وہ اپنے وزن کے مطابق مناسب غذا کھلے بسیرا غوری جانور کا خاصہ ہے۔ (۶) انسان کے اندر رائے تعالیٰ نے تین چیزیں رکھی ہیں۔ ۱۔ زبان و دل
۱۶	ذکر الہی کے لیے۔ ۲۔ معدہ، غذا اہم کرنے کے لیے۔ ۳۔ پیچھا: سانس کے لیے۔ ۴۔ بسیار غوری سے سانس لینا مشکل ہو جاتا ہے۔ (۷) زبان و دل سے (ذکر الہی) کس طرح جاری ہو سکتا ہے۔ (۸) زیادہ کھانے والے لوگ یہ نہیں جانتے کہ	۱۶	ذکر الہی کے لیے۔ ۲۔ معدہ، غذا اہم کرنے کے لیے۔ ۳۔ پیچھا: سانس کے لیے۔ ۴۔ بسیار غوری سے سانس لینا مشکل ہو جاتا ہے۔ (۷) زبان و دل سے (ذکر الہی) کس طرح جاری ہو سکتا ہے۔ (۸) زیادہ کھانے والے لوگ یہ نہیں جانتے کہ
۱۷	پھر خود معدے حکمت و دانائی سے خالی ہوتے ہیں۔ (۹) آنکھیں اور پیٹ ہمیشہ بھوکے رہتے ہیں۔ اگر بیچ و خم پر مشتمل آنکھوں کو خالی رکھا جائے تو	۱۷	پھر خود معدے حکمت و دانائی سے خالی ہوتے ہیں۔ (۹) آنکھیں اور پیٹ ہمیشہ بھوکے رہتے ہیں۔ اگر بیچ و خم پر مشتمل آنکھوں کو خالی رکھا جائے تو
۱۸	زیادہ بہتر ہے۔ (۱۰) جہنم کی طرح پیٹ بھی بیشک ایک ہی صدا لگا ہے۔ بل میں مزید (کیا اور بھی ہے)۔	۱۸	زیادہ بہتر ہے۔ (۱۰) جہنم کی طرح پیٹ بھی بیشک ایک ہی صدا لگا ہے۔ بل میں مزید (کیا اور بھی ہے)۔

۱	ہے میردت عیسیٰ از لاغری تیرا جسے تو کمزوری سے مراد ہے	۱	تو در بند آنی کہ خبر بدوری تو اس شخص میں ہے گدے کی بددوش کرے
۲	بدیں اے فرد مایہ دنیا خیز اے کینے دنیا کو دین کے بدلے نہ خرید	۲	جو خبر باغبیل عیسیٰ مخز گدے کی جو عیسیٰ کی باغبیل کے بدلے نہ خرید
۳	مگرے ندانی کہ در راودام شاید تجھے معلوم نہیں کہ درندوں اور چوہوں کو	۳	نینداخت جز حرص خوردن بدام حرص کے علاوہ کسی چیز نے حال میں نہیں پہنچایا
۴	پلنگے کہ گردن کشد بر دوش پیتا جو دوشی جازوں پر بڑائی جتنا ہے	۴	بدام افتد از بہر خوردن چوموش کھانے کی خاطر ہے کہ طرح جال میں پس جاتا ہے
۵	چو موش آنکہ نان و پذیرش خوری تو جس کی روٹی اور پیڑ کھا رہا ہے چوہے کی طرح	۵	بدامش در افقی و تیرش خوری اس کے جال میں پس جاتے گا اور اس کا تیر کھائے گا

حکایت

کہانی

۴	مر احاجے شانہ سراج داد مجھے ایک حاجی نے ہاتھی دانت کی کنگھی دی	۴	کہ رحمت بر اخلاق حجاج باد حاجیوں کے اخلاق پر خدا کی رحمت ہو
۸	شنیدم کہ بارے سگم خواندہ بود میں نے سنا ہے کہ اس نے ایک بار مجھے گناہ کا تھا	۸	کہ از من بنوعے دلش ماندہ بود اسنے کہ مجھ سے سچل کو کسی طرح کی تکلیف پہنچی تھی
۹	بیسند اختم شانہ کیں استخوان میں نے کنگھی پھینک دی کہ یہ ہڈی	۹	نئے باید م دیگر م سگم خوان مجھے نہیں چاہیے، مجھے بھر کتا نہ کہہ
۱۰	میسندار چوں مسرکہ خود خورم جب کہ میں اپنا سرکہ کھا لیتا ہوں تو یہ نہ سمجھو	۱۰	کہ جو رخ خداوند حلوا برم کو حلوسے والے کا حلسم سہوں گا

(۱۰) جیتا ہوا: مت خیال کہ چوت، جب، سرکہ خدا اپنا سرکہ خود کھاتا ہوں جو خداوند علو: علو کے مالک کا ظلم، برہم، برداشت کروں میں۔

تشریح: (۱) اس شخص میں روحانیت تو عیسیٰ سے اور راجیت کو گدے کے مشابہ قرار دیا گیا ہے کہ روح دم تو درہی ہے اور تجھے گدے (بدن) کی فروش کی خوراک خریدے۔ (۲) جو شخص دین کو دنیا کے عوض اور گمراہی کو ہدایت کے بدلے میں خریدتا ہے وہ ایسا ہی ہے جیسا ایسا بیچ کر گدے کے (۳) گونا گونا کچھ جاتا ہے کہ درندہ چرند پرند اگر جال میں پھنستے ہیں تو محض حرص کی بنا پر۔ لالچی انسان بھی ہر شے حرص کے جال میں پھنستا ہے۔ (۴) جیتا اپنی درندگی میں دیگر تمام درندوں سے بڑھ کر کہ لیکن پیٹ بھرے میں وہ (جیتا) بھی چوہے کی طرح جال میں پھنس جاتا ہے۔ (۵) جس گھر میں چوہا کھاتا پیتا ہے۔ ایک دن انہیں (گھر والوں) کے جال میں پھنس جاتا ہے جو لوگ ماسویٰ اللہ کی عبادت کرتے ہیں وہ بھی ایک دن انہیں (ظہر اللہ) کے شیطانی جال میں پھنس جاتے ہیں۔ (۶) عثمان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ بے عزتی سے بہتر یہ ہے کہ عزت سے محروم رہا جائے کیونکہ بے عزت آدمی کی عزت نفس کو طعش پہنچتی ہے۔ (۷) مجھے (شیخ سعدی کو) ایک حاجی صاحب نے ہاتھی کے دانت سے تیار کردہ کنگھی عنایت کی۔ حجاج کرام کے یہ اخلاق بہت بھلے ہوتے ہیں۔ (۸) میں (شیخ سعدی) نے سنا ہے کہ ایک مرتبہ اس (حاجی صاحب) نے مجھے گناہ کا تھا۔ اس لیے کہ میں (شیخ سعدی) نے اس کے دل کو طعش پہنچائی تھی۔ یہ مجھے بخوبی یاد تھا۔ (۹) چنانچہ شیخ سعدی نے وہ کنگھی یہ کہہ کر واپس کر دی کہ اس شخص سے بہتر ہے کہ آئندہ کسی مجھے گناہ نہ کھائے۔ (۱۰) جو آدمی اپنی کمائی کی روکھ سوکھ کھاتا ہے تو اسے کسی مالدار کا ظلم سمجھنے کی کوئی ضرورت نہیں۔

۱	کہ سلطان ددویش بینی کے	۱	قناعت کن اے نفس براند کے	(۱) قناعت کن، صبر کر۔ اندکے، تھوڑا سلطان، بادشاہ
	تاکہ تو بادشاہ اور فقیر کو یکساں دیکھے		اے نفس تھوڑے پر صبر کر لے	درویش، فقیر، بیچارہ، دیکھو، دیکھو، ایک برابر۔
۲	چو کیونہا دی طمع خسروی	۲	چرا پیش خسرو بخاوش روی	(۲) چرا کیوں پیش خسرو: بادشاہ کے سامنے۔
	جب تو نے لالچ نکال دیا تو بادشاہ		تمنا لے کر بادشاہ کے سامنے کیوں جاتا ہے	بخاوش، خواہش کے لیے۔ روی، جادو سے۔ جو۔
۳	درخانہ این و آن قبلہ کن	۳	وگر خود پرستی شکم قبلہ کن	جب۔ کیونکہ، ایک طرف نہاد کی، رکھ دیا تو نے۔
	اس اور اس کے گھر کے دروازے کو قبلہ بنا		اگر خود پرست ہے تو پیٹ کا قبلہ بنجا	ملع، لالچ، خسروی، بادشاہ ہے تو۔

حکایت

کہانی

۵	شنیدم کہ شد بامداد پگاہ	۵	یکے با طمع پیش خوار زم شاہ	(۱) لالچی پیش، سامنے۔ خوار زم شاہ، خراسان کے
	میں نے سنا ہے صبح کے تھوڑے میں گیا		ایک لالچی خوارزم کے بادشاہ کے سامنے	صوبہ خوارزم کا بادشاہ، مشرق میں ہے۔ سنہ۔
۶	دگر روئے برخاک مالید خواست	۶	چو دیدش بخدمت دنا گشت رات	مالید، مالدار، خواست، خواہش۔
	پھر زمین پر چسپہ رگڑا اور اسکا		جب اس نے اس کو دیکھا: بھٹکا اور سیدھا ہوا	تاکیدی ہے، صبح سویرے۔ (۶) چو جب، دیکھ کر،
۷	یکے مشکلت مے پیر سم بجوی	۷	پیر گفت اے بابک ناجوی	اس کو دیکھا بخدمت، تعجب کے لیے، دوتا، دوہرا۔
	میں تجھ سے ایک مشکل بات بوجھن ہوں تاف		لوگ نے اس سے کہا ہے: امیر، ابا	محنت، بوجھ، رات، سیدھا، دگر، پیر، خاک، امی
۸	چرا کردی امروز ازیں سونماز	۸	نکھتی کہ قبلہ ست خاک حجاز	مالید، ملا خواست، چاہا۔ (۷) پیر، بابا، گفت، کہا۔
	تو نے آج اس طرف کو نماز کیوں بیڑھی		کیا تو نے نہ کہا تھا حجاز کی زمین قبلہ ہے	بابک، باب کی تصدیق یا ہے، باید، ناچو، مشہور، ہے۔
۹	کہ ہر ساعتش قبلہ دیگر ست	۹	مبر طاعت نفس شہوت پرست	ایک مشکلت، مشکل، تجھ سے ہے، پریم، پوجنا ہوں میں
	اس لیے کہ اس کا ہر گھڑی ایک دوسرا قبلہ		شہوت، پرست، نفس کی فرما نبرداری نہ کر	بجوی، کہہ۔ (۸) نکھتی، تو نے نہیں کہا۔ قبلہ، وہ طرف
۱۰	کہ ہر کس کے فرماں نبردش پرست	۱۰	میراے برادر بفرما رش دست	جہر نماز پڑھی جاتی ہے۔ خاک حجاز، حجاز کی مٹی۔
	اس لیے کہ جس نے اس کا کھانا اتنا دھوٹ گی		لے بھال اس کے حکم سے ہاتھ نہ پھیلا	حجاز، سعودی عرب کا وہ صوبہ جس میں مکہ اور مدینہ واقع

وال۔ ہر وقت، ہر گھڑی اس کا قبلہ دیکھو دوسرا قبلہ ست ہے۔ (۱۰) تبر، مٹ لے جا۔ برادر، بھائی، بفرما، فرمائش، اس کے حکم سے۔ ہاتھ، ہر کس کا۔ شخص کے فرماں نبردش، اس کا حکم نہ مانا۔ برت، جھوٹ گیا۔

تشریح: (۱) قناعت کی غایت ہے کہ وہ آدمی کو بے نیاز کر دیتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قناعت پسند آدمی کے فقر اور بادشاہ کی سلطنت یکساں حیثیت رکھتے ہیں۔ (۲) اصل مطلب وہ ہے جس کے دل میں دنیا کا طمع ہو، جس شخص کے دل سے حرص و ہوس کا مرض نکل جائے تو وہ گمراہ نہیں کیونکہ وہ کسی کے سامنے کچھ نہیں پھیلا۔ (۳) خود پرستی کی مرض میں مبتلا شخص بسیار غری کی وجہ سے اپنے پیٹ کو ذول کی طرح فرما کر ہے۔ اس کے نزدیک دروازہ قبلہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ (۴) عنوان اس حکایت میں بتایا گیا ہے کہ لالچی پڑی بلا ہے۔ جو کہ انسان کو ذلت کے اندھیروں میں بھٹکا لے رہی ہے۔ حضرت علی رضی اللہ عنہ نے فرمایا: دنیا کی دولتیں ہرگز نہیں مل سکتیں۔ (۵) میں آئینہ شہوت، نے سنا ہے کہ ایک دن کے وقت ایک عربی آدمی نے خراسان کے صوبہ خوارزم کے حکمران (شاہ خوارزم) کے سامنے دست بجالا دیا۔ (۶) وہ دوسری عربی (شاہ خوارزم) کو بھٹکے ہوئے ایک عربی کی حالت کی طرح بھٹکا اور پیر کہہ کر کہا: (۷) پیر، امیر، ابا، گفت، کہا۔ (۸) اس عربی کے بیٹے نے حیرت زدہ ہو کر اپنے باپ سے پوچھا کہ لے نامور میرا ہے باپ میرا شکل سوال کر دیجئے۔ (۹) (۱۰) سوال کرنے والے کا باپ نے ہمارا قبلہ حجاز مقدس بتایا تھا چاہے لے بادشاہ کو قبلہ سمجھ کر کہ نماز پڑھی کیوں شروع کر دی ہے۔ (۱۱) نفس کے طمع کو قبلہ ہمیشہ تبدیل ہوتا رہتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جہاں سے اس (نفس پرست) کی مراد پڑتی ہے۔ وہی اس کا قبلہ بن جاتا ہے۔ (۱۲) نفس پرست عربی شخص کا سر ہمیشہ جھکا رہتا ہے۔ لہذا اس کی نہیں مانتی جاتی ہے۔ یہی ایک عمدہ جوئے گراں گزرتلہ ہے۔ ہزار چھوٹوں سے دیتا ہے آدمی کو نجات۔

۱	قناعت سرفراز دلے مرد پوش اے ہوش والے انسان قناعت سربلند کرتا ہے	۱	سربلند طبع بر نیاید زد و خش لالچ بھرا سر کند سے نہیں اشتا ہے
۲	طبع آبروئے تو اقر بر بخت لالچ نے دقار کی آبرو ریزی کی ہے	۲	برائے دو جو دامن در بر بخت دو جو کی خاطر سوتیوں کا دامن بکھیر دیا ہے
۳	چو سیراب غواہی شدن زابجئے جب تو نہر کے پانی سے سیراب ہو سکتا ہے	۳	چرا ریزی از بہر برف آبروی تو برف کی خاطر کیوں آبرو خراب کرتا ہے
۴	مگر گز تنعم شکیا شوی شاید تو عیش پرستی سے صبر کر لے	۴	وگر نہ ضرورت بدر ہاشوی ورنہ تو مزور درواذنوں پر جائے گا
۵	برد خواہ کوتاہ کن دست آژ جا صاحب، حرص کا ہاتھ کوتاہ کر	۵	چہرے بایت ز آستین دراز تجھے دراز آستین سے کیا چاہی ہے
۶	کے را کہ درج طمع در نوشت جس شخص نے لالچ کی ڈیبا پیٹ دی ہے	۶	نیاید جس عبد و خادم بنشت اس کو کسی کو بندہ اور خادم بکنے کی ضرورت نہیں ہے
۷	توقع براند ز ہر مجلس تجھے ہر مجلس سے توقع نکالتی ہے	۷	برائ از خودش تا نراند کست تو اپنے اندر سے لے نکال تاکہ تجھے کوئی نہ نکالے

حکایت

کبھی

۹	یکے راتب آمد ز صاحب لال صاحب دلوں میں سے ایک کو بخار آگیا	۹	کے گفت شکر بخواہ از فلاں کبھی نے کہا فلاں سے گفتند مانگ لے
۱۰	بگفت اے بسر طعنی مرد نم اس نے کہا بے صاحبان میرے لینے مرے کی کڑوا	۱۰	بہر از جور روئے ترش برو کم بد مزاج کا ظلم پہنے سے بہتر ہے

(۱) اے بخور انسان! سربلندی صرف قناعت و صبر اختیار کرنے میں ہے۔ حرص و طمع سے ہمیشہ سربلند رہتا ہے۔
 (۲) حریص (دلچسپ) انسان کی کوئی عزت نہیں ہوتی۔ (دلچسپی) چند ٹکڑوں کی خاطر سوتیوں سے زیادہ قیمتی عزت کو خاک میں ملا دیتا ہے۔
 (۳) جب نہر کے پانی سے پیاس بجھ سکتی ہے تو پھر معمولی سی برف یا غنڈہ پانی مانگ کر لذت کیوں اختیار کرتا ہے۔
 (۴) انسان کو میاں سنی کرنے اور قناعت سے دور ہونے کی وجہ سے اکثر و بیشتر مخلوق کے دروازے پر جبک کر لذت اٹھانی پڑتی ہے۔
 (۵) منگتا ہی کہ ہاتھ پھیلا کر ترک کرے۔ لالچ کا دامن چھوڑ کر آبرو سے جینا سیکھ لے۔
 (۶) جو شخص حرص و لالچ سے اپنا دامن چھڑا لیتا ہے۔ اسے کسی کے سامنے آپ کا ابعاد، ذہنی، غلام وغیرہ بکنے کی ضرورت پیش نہیں آتی۔
 (۷) ضرورت مند شخص کی ضرورت پوری کرنے کے بجائے لوگ اس شخص مند کو اپنی محفلوں سے نکال دیتے ہیں۔ چنانچہ غرض کو دل سے خارج کر دے تاکہ تجھے کوئی نہ نکال سکے۔ (۸) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ توحید پرست اور غیرت مند شخص کس تو سکتا ہے۔ لیکن اللہ تعالیٰ کے سوا کسی کے سامنے جھکنا گوارا نہیں کرتا۔ (۹) خودی خود ارشاد شخص کو بخار آگیا۔ (تندرست ہونے کے لینے کسی نے اُسے) (بیمار) کے کہاکہ فلاں شخص سے شکر لے کر آؤ۔
 (۱۰) (اُس صاحب دل بیمار) نے کہا کہ اے بر خوردار! میں موت کی تلقین قبول کر سکتا ہوں۔ لیکن قرض خواہ کی ترشش زہی برداشت نہیں کر سکتا۔

۱	شکر عاقل از دست آنکس خورد عقل مندے اس شخص کے ہاتھ سے کبھی تنگ نہیں کھائی	۱	کہ روز از تکبر برد سگر کہ کرد جس نے تکبر کی وجہ سے اس پر ننگ بجا
۲	مرد در پیے ہر چہ دل خواہت دل کی ہر خواہش پر مارا نہ پھر	۲	کہ ممکن تن نور جاں کا بدت جس کا آرام تیری جان کے ترکہ وقت دے
۳	کند مرد را نفس امارہ خوار انسان کو نفس امارہ ذلیل کرتا ہے	۳	اگر ہوش مندی عزیزش مدار اگر تو ہوش مند ہے اس کو پسار نہ دے
۴	وگر ہر چہ باشد مرد اش غوی اگر وہ اس کی منشا ہوگی تو وہ کسے کا	۴	زدوراں بے نامرادی بری دینا سے بہت سی نامرادی لے جائے گا
۵	تنور شکم دبدم تا فتن پیٹ کے تھور کو ہر وقت روشن رکھنا	۵	مصیبت بود روز نایا فتن نہ پانے کے دن مصیبت بن جاتا ہے
۶	بہ تنگی بریز اندت آب و رنگ تنگی کے وقت تیرے چہرے کا رنگ بگاڑ دے گا	۶	چو وقت فراخی کنی مدہ تنگ اگر فراخی کے وقت مددے کو پڑے کرے گا
۷	کشد مرد پر خوارہ بار شکم بسیار خود کو پیٹ کا بار مار ڈالتا ہے	۷	وگر در نیابد کشد بار شکم اور اگر نہیں ملتا تو شکم کا بار مار ڈالتا ہے
۸	شکم بندہ بسیار بینی خجل پیٹ کے غلام کو تو بہت شرمندہ دیکھنے کا	۸	شکم پیش من تنگ بہتر کہ دل میری رائے میں بھوکا پیٹ تنگ دل سے اچھا ہے
حکایت در مذلت بسیار خوردن			
بہت کھانے کی ذلت کے بیان میں			
چہ اور دم از بصرہ دانی عجب			
اچھے مٹو سے ہیں بھرے کیا لایا ہوں حبیب بات			

۱۱) صاحب عقل آدمی اپنے شخص سے شکر و قرض نہیں لیتا جو ضرورت مند کا سوال سنی کر کے کی طرح کفار و مشرک ہو جاتے۔
 ۱۲) نفس و دل کی خواہشات کی تکمیل میں مصروف نہیں رہنا چاہیے۔ کیونکہ جسم کے آرام سے رنج کی روشنی (دور) ہو جاتی ہے۔
 ۱۳) موماؤ دیکھنے میں آیا ہے کہ انسان نفس امارہ کی وجہ سے ذلت اٹھاتا ہے۔ لہذا ہوشیار آدمی کو چاہیے کہ وہ نفس امارہ کو محبوب نہ بنائے۔
 ۱۴) نفس تو جی نہیں بیکل ہونے والی خواہشات کی قنار کھتا ہے۔ اس لیے نفس کو صرف وہی کچھ کھلایا جائے جو اس (نفس) کی ضرورت ہے۔
 ۱۵) پیٹ بھر کے کھانا تنگدستی کے دنوں میں مصیبت کھڑی کر دیتا ہے۔ اس لیے مومن کی طرح ایک انتہی بھر کھائے۔ کافر کی طرح ساواں انتڑیاں بھر کے نہیں کھانا چاہیے۔
 ۱۶) خوش حالی کے دنوں میں بھر پور مدد سے کھانا بڑے دنوں میں گداگری کر کے عزت نفس کو کھینچے گا سبب بن جائے گا۔
 ۱۷) زیادہ کھانے کا مادی ہمیشہ پیٹ اٹھاتا ہے۔ اور بھوک کی وجہ سے اس (بسیار خورد) کو کم کا بوجھ بھی اٹھانا پڑتا ہے۔
 ۱۸) شکر رست لوگ ہمیشہ ذلت اٹھاتے ہیں۔ اس لیے کم کھا کر پیٹ کو تسبی دیں چاہیے۔ کیونکہ دل کی تسبی سے پیٹ کی تسبی اچھی ہے۔
 ۱۹) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ زیادہ کھانے کی عادت ذلت کا سبب بنتی ہے۔ اور بسا اوقات موت کا سبب بھی بن جاتی ہے۔
 ۲۰) اس شعر میں جو حکایت بیان کی جا رہی ہے۔ اس کی اہمیت و خصوصیت کے پیش نظر بصرہ کی اس حکایت کو تازہ گھوڑوں سے زیادہ مناسب کے ساتھ تشبیہ دی گئی ہے۔

۱	تنتے چند در خرقدہ راستان	۱	گذشتیم بر خاک خرماتان	۱	تنتے چند، پشاد می خرقہ راستان چون گوگرد
۲	بچوں کی گدڑی میں چند انسان	۲	یکے در میان عمدہ انبار بود	۲	ہم گذشتیم، گذرے ہم خاک خرماتان
۳	ان میں ایک عمدہ کو مٹونے والا تھا	۳	میال بست مسکین شد بد درخت	۳	فلکات کی مٹی (۲) پلے در میان، ایک بچہ میں
۴	بچارے نے کر کسی اور درخت پر چڑھ گیا	۴	نہ ہر بار خرماتوان خورد و برد	۴	معدہ انبار، بڑے معدے والا، بود، تبار، بر خورادی
۵	رہا چوارے کھائے اور لے جائے نہیں جاسکتے ہیں	۵	رہا چوارے کھائے اور لے جائے نہیں جاسکتے ہیں	۵	زیادہ کھانا، خوش اپانا، پر خور، بہت ذلیل
۶	رہا چوارے کھائے اور لے جائے نہیں جاسکتے ہیں	۶	رہا چوارے کھائے اور لے جائے نہیں جاسکتے ہیں	۶	میں، مکر، بست، باندھی کسی نے، شد، چڑھ
۷	رہا چوارے کھائے اور لے جائے نہیں جاسکتے ہیں	۷	رہا چوارے کھائے اور لے جائے نہیں جاسکتے ہیں	۷	گیا، وراثت، ادا، اس جگہ سے، بگڑتی، گردن کے بل
۸	رہا چوارے کھائے اور لے جائے نہیں جاسکتے ہیں	۸	رہا چوارے کھائے اور لے جائے نہیں جاسکتے ہیں	۸	وراثت، اگر بڑا، (۳) خرا، کھجور، توان خورد، کھا
۹	رہا چوارے کھائے اور لے جائے نہیں جاسکتے ہیں	۹	رہا چوارے کھائے اور لے جائے نہیں جاسکتے ہیں	۹	سکتے ہیں، توان بردے جا سکتے ہیں، بست، آتیاں
۱۰	رہا چوارے کھائے اور لے جائے نہیں جاسکتے ہیں	۱۰	رہا چوارے کھائے اور لے جائے نہیں جاسکتے ہیں	۱۰	ت، پیٹ، آتیاں، بشکینو، یعنی بڑے پیٹ والا
۱۱	رہا چوارے کھائے اور لے جائے نہیں جاسکتے ہیں	۱۱	رہا چوارے کھائے اور لے جائے نہیں جاسکتے ہیں	۱۱	چرا، عاقبت، انجام، خورد، کھایا، مزد، مر گیا
۱۲	رہا چوارے کھائے اور لے جائے نہیں جاسکتے ہیں	۱۲	رہا چوارے کھائے اور لے جائے نہیں جاسکتے ہیں	۱۲	ہا، تیس، ہا، گاؤں کا سردار، آمد، آتیاں، آں، اس کو
۱۳	رہا چوارے کھائے اور لے جائے نہیں جاسکتے ہیں	۱۳	رہا چوارے کھائے اور لے جائے نہیں جاسکتے ہیں	۱۳	کوشت، کس نے مارا، بگھٹو، میں نے کہا، مزین
۱۴	رہا چوارے کھائے اور لے جائے نہیں جاسکتے ہیں	۱۴	رہا چوارے کھائے اور لے جائے نہیں جاسکتے ہیں	۱۴	مت مار، بانگ، آواز، برتا، کھجور، درخت، سخت
۱۵	رہا چوارے کھائے اور لے جائے نہیں جاسکتے ہیں	۱۵	رہا چوارے کھائے اور لے جائے نہیں جاسکتے ہیں	۱۵	(۹) شکم، پیٹ، اندر، کشت، ش، اس کو اندر کھینچا
۱۶	رہا چوارے کھائے اور لے جائے نہیں جاسکتے ہیں	۱۶	رہا چوارے کھائے اور لے جائے نہیں جاسکتے ہیں	۱۶	بود، ہوتا ہے، بود گانے فرخ، چوڑی انہری والا
۱۷	رہا چوارے کھائے اور لے جائے نہیں جاسکتے ہیں	۱۷	رہا چوارے کھائے اور لے جائے نہیں جاسکتے ہیں	۱۷	(۱۰) شکم، پیٹ، بند، دست، ست، اٹھ، کی قید ہے
۱۸	رہا چوارے کھائے اور لے جائے نہیں جاسکتے ہیں	۱۸	رہا چوارے کھائے اور لے جائے نہیں جاسکتے ہیں	۱۸	زنجیر، پاؤں کی بیڑی، شکم، بندہ، پیٹ کا غلام
۱۹	رہا چوارے کھائے اور لے جائے نہیں جاسکتے ہیں	۱۹	رہا چوارے کھائے اور لے جائے نہیں جاسکتے ہیں	۱۹	نادر، دست، کم، پوجتا ہے، (۸) سر، سر، بالکل
۲۰	رہا چوارے کھائے اور لے جائے نہیں جاسکتے ہیں	۲۰	رہا چوارے کھائے اور لے جائے نہیں جاسکتے ہیں	۲۰	شکم، شد، پیٹ ہی گئی، لاختم، لازماً، پیاٹش
۲۱	رہا چوارے کھائے اور لے جائے نہیں جاسکتے ہیں	۲۱	رہا چوارے کھائے اور لے جائے نہیں جاسکتے ہیں	۲۱	پاؤں سے اس کو کشت، کھینچتی ہے، بود، کوچک شکم
۲۲	رہا چوارے کھائے اور لے جائے نہیں جاسکتے ہیں	۲۲	رہا چوارے کھائے اور لے جائے نہیں جاسکتے ہیں	۲۲	ہوئے پیٹ والی چوٹی، (۹) برو، حب
۲۳	رہا چوارے کھائے اور لے جائے نہیں جاسکتے ہیں	۲۳	رہا چوارے کھائے اور لے جائے نہیں جاسکتے ہیں	۲۳	اندر رکنے، پاک صاف باطن، بدست، آرا

۱۰۰ میں لا۔ شکم، پیٹ۔ پر غواہ شد، ہم نہیں سکتا۔ آلا، مگر۔ بھاک، مٹی سے۔

۱۱۰ ہم (شیخ سعدی) اور ان کے ہم سفر فقراء، چند آدمی در دیوٹوں کے لباس میں کھجور کے ایک باغ سے گذرے۔

۱۲۰ ہمارے (شیخ در فقراء کے) ساتھ ایک شخص تھا جس کا معدہ تیز اضماع کا حامل تھا۔ اسے ہمیشہ زیادہ کھانے کی وجہ سے ذلیل ہونا پڑتا تھا۔ (۳) چنانچہ اس (بسیار خورد آدمی) نے کھجور کو دیکھا تو کڑکڑا کر کہتا ہوا اور کھجور کے ایک درخت پر چڑھا اور گردن کے بل نیچے گر پڑا۔

۱۳۰ کھجور میں ہر مرتبہ کھانا اور لے جانا ناممکن ہے۔ اس لیے مشنیزے جیسے پیٹ والا بھی اپنے انجام کو پہنچ کر ہلاکت کی آغوش میں چلا گیا (دو گرا)۔

۱۴۰ علاقہ کا سردار (غیر دار) آیا اور ڈانٹنے لگ گیا۔ اور پوچھنے لگا کہ اس کا قاتل کون ہے۔ میں (شیخ سعدی) نے کہا کہ ہمیں ڈانٹنے کی ضرورت نہیں۔ (۶) یہ (مرنے والا) شخص پیٹ کا بیماری تھا چنانچہ اس نے پیٹ پوجا کرنے کے لیے اپنا دامن شاخ (کھجور) کی طرف کھینچا۔ سچ ہے کہ بڑے پیٹ والا (بسیار خورد) تنگ دل ہوتا ہے۔

۱۵۰ انسان کے لیے پیٹ بھگلائی اور بڑی کام دیتا ہے۔ پیٹ کے بیماری بہت کم عبادت کرتے ہیں۔

۱۶۰ جب مکڑی (بسیار خوردی) کا مظاہرہ کرتی ہے تو اس کا پیٹ بھول جاتا ہے۔ اور پھر کھجور چوٹی اس کی ٹانگ سے کھینچ کر ذلیل کرتی رہتی ہے۔

۱۷۰ انسان کو چاہیے کہ وہ باطنی پاکیزگی حاصل کرے۔ پیٹ کو سوائے تہ کی مٹی کے (اور کوئی چیز نہیں بھر سکتی)۔

حکایت

کہانی

۱	دو دینار بدھر دو آں کرد و خرچ	۲	شکم صوفے راز بوں کرد و فرج
۳	چہ کردی بدیں ہر دو دینار گفت	۴	یکے گفتش از دو ستاں در نہفت
۵	کہ ایں بچناں پر نشد آں پھی	۶	فرومایگی کردم در ابلی
۷	چو دیرت بدست افتد خوشخوری	۸	غذا اگر لطیف است و گر سسری
۹	کہ خواہش بقہر آورد در کند	۱۰	سر آنگہ بیالیں نہ بد ہو شمند
۱۱	چو میدان نہ بینی نگہدار گوئے	۱۲	مجال سخن تانیابی مگوئے
۱۳	از اندازہ بیروں و ز اندازہ کم	۱۴	مگوئی و منہ تا توانی قدم
۱۵	از اندازہ سے آگے اور اندازہ سے کم	۱۶	جب تک ممکن ہو نہ بات کہ نہ قدم رکھ

(۱) حکایت، وقعت یا کہانی۔

(۲) صوفے، ایک صوفی کو زون کرد، عاجز کیا۔

(۳) خرگاہ، دینار، اشرقی سونے کا سکہ۔ بدھر اصل میں بود تھا۔ ہر دو، دونوں۔ آں، اس نے

کرد خرچ خرچ کر دیئے۔

(۴) بچے، ایک گفتش، اس کو کہا۔ در نہفت، تنہائی میں چہا کر، چور کی، کیا کیے تو نے۔ بدیں

ہر دو دینار، وہ دونوں دینار گفت، اس نے کہا۔

(۵) بچناں، ایک دینار سے۔ از پشت، کھرے

را تھم، چلائی میں نے۔ نشا، استی یعنی شہوت۔ کالی، بد بچہ، دوسرے سے شکم ترا، پیٹ کے لیے۔

کشدیم، کھجیا میں نے۔ سنا، دسرخوان۔

(۶) فوٹا، کالی، کالی۔ کراہم، کہ میں نے۔ ابلی، بیوقوفی۔ کراہیں، کیونکہ یہ مزدور پیٹ۔ بچناں،

دلیے ہی۔ پر نشد، نہ بھرا۔ آں، وہ مراد پشت

چٹی، خالی۔ (۷) غذا، خوراک۔ لطیف، پُر لطف

مزمار، ست، ہے سسری، معمولی، چار، جب۔

دیرت، دیر سے۔ جو، بدست، افتد، ہاتھ میں پڑے

خوشخوری، اچھی طرح کھائے تو۔

(۸) آنگہ، اس وقت۔ بیالیں، یکے پر۔ نہد، رکھتا ہے

کو خواہش، جبکہ نینداں کو۔ بقہر، زبردستی۔

آورد، لاوے۔ در کند، حال میں۔

(۹) مجال سخن، بات کی گنجائش۔ تانیابی، جب تک

نہ پائے تو۔ مگوئے، بہت کہہ دو۔ چہ، نہ چینی، نہ دیکھے تو۔ نگہدار گوئے، گیند کو محفوظ رکھ۔ (۱۰) مگوئی و منہ، مگوئی اور اندازہ سے۔

طاقت رکھے۔ بیروں، باہر و ز اندازہ، اور اندازہ سے۔

(۱۱) از آں، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ پیٹ اور شہوت انسان کی ذلت کا سامان مہیا کرتے ہیں۔ لہذا انہیں روکنا چاہیئے۔

(۱۲) کسی صوفی کو فرج اور پیٹ نہ تنگ کیا۔ اس کے پاس دو دینار تھے۔ ان دیناروں سے اس نے دونوں خواہشات پوری کیں۔

(۱۳) کسی دوست نے اس (صوفی) سے پوچھا کہ تہارے پاس دو دینار تھے۔ وہ کہاں گئے۔ تو اس (صوفی) نے جواب دیا۔

(۱۴) ایک دینار کے ساتھ شہوت کو روایا ہے۔ دوسرے دینار کے ساتھ پیٹ بھرا ہے۔

(۱۵) شہوت کی پیاس بجھنے سے میری بیٹہ خالی ہو گئی اور پیٹ میرے سے بھرا ہی نہیں۔ یہ میری زندگی کی سب سے بڑی حماقت تھی۔

(۱۶) انتہائی بھوک کی حالت میں غذا اچھی لگتی ہے۔ چاہے وہ (خوراک) لذت نہ ہو یا معمولی قسم کی ہو۔

(۱۷) بھگدو لوگ اس وقت تک نہیں سوتے۔ جب تک انہیں اچھی طرح نیند نہ ستائے۔

(۱۸) بے موقع محل گفتگو کرنے سے بہتر ہے کہ خاموشی اختیار کی جائے۔ میدان صاف ہو تو گیند اپنے پاس محفوظ رکھنی چاہیئے۔

(۱۹) حد سے زیادہ بولنا اور قدم رکھنا اچھا عمل نہیں۔ اور حد سے زیادہ کم بولنا اور قدم رکھنا مناسب ہے۔

حکایت	
کہانی	
۱) حکایت اکہانی۔ (۲۰) تھے ایک نیشکر ہشت داشتہ رکھتا تھا طبقہ برکستان کا ایک شہر۔	۲) یکے نیشکر داشتہ در طبقہ برکستان میں ایک شخص کے پاس گستاخا
۳) چھ دراست ادائیں بائیں گردید ہجڑہ۔ ہجڑہ نیشکر لاکھ پر۔ (۲۱) بصاحب لے ایک دل والے کو۔	۳) بصاحب لے گفت در کج دہ اس نے گاؤں کے گوشہ میں ایک صاحب لے
۴) گفت اکہانی نے۔ کج تہہ گاؤں کا کوہستان لے لے چھوٹا جب دست یابی ہاتھ پاؤں کو مین گناش پاؤں۔ پتہ دے دے۔	۴) کہستان و چون دست یابی بدہ کو لے جب تیرا موقع ہو دے دینا
۵) گفت اس نے کہا۔ آن خردمند اس عقل مند نے نیشکر ترشت انیک معن یا طبیعت والا جواب دے کہ ایسا جواب جو کہ بیاید نوشت لکھا چاہیے۔	۵) لیکن مرا باشد از نیشکر لیکن مجھے گئے سے صبر ہو سکے گا
۶) حلاوت ندارد و شکر دریش اس گئے میں شکر محاس نہیں رکھتی ہے	۶) چو باشد تقاضائے تلخ از پیش جس کے پیچھے تلخ تقاضا ہو
حکایت	
کہانی	
۸) امیر ختن جہانگیر کے سروراء نے ایک ریشمی لباس پہننے کو فرستاد روشن ضمیر ایک روشن دل والے بوڑھے کو بھیجا کہ بر شاہ عالم ہزار آفرین کہ شاہ عالم پر ہزاروں آفرین ہے	۸) بہ پیرے فرستاد روشن ضمیر ایک روشن دل والے بوڑھے کو بھیجا
۹) دست بادشاہ عالم جہانگیر بادشاہ آفرین شاہنشاہ چو کیا خوبت اچھا ہے۔	۹) کہ شاہ عالم پر ہزاروں آفرین ہے
۱۰) شرف غلعت۔ شاہ ختن غلعت بادشاہ۔	۱۰) وز خوب تر خرقہ خویش ختن اور اس سے اپنی گودڑی زیادہ اچھی ہے
ختمہ خوشی ختن اپنی گودڑی۔	
تشریح (۱) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ قرظ لے کر نفس کے تقاضے پورے نہیں کرنے چاہئیں۔ بلکہ صبر و تحمل سے نفس سے قرظ لینا چاہیے۔	
(۲) برکستان کے شہر طبقہ برکستان میں گئے کہ کھیت کا مالک خرید و فروخت کے لیے اپنے کھیت کے گاؤں کی تلاش و جستجو میں لگا رہا۔	
(۳) گاؤں کی تلاش میں نامی کے باغ گاؤں کے کسی صاحب دل سے اس گئے کہ کھیت کا مالک نے کہا کہ قرظ لے گئے کا کھیت خرید لو۔	
(۴) اس سمجھ دار آدمی نے اسے (کھیت کے مالک کو) ایسا بہترین جواب دیا کہ جو سنہری لفظوں کے ساتھ دل پر لکھنے کے قابل ہے۔	
(۵) میں (سمجھ دار آدمی) گئے کہ بغیر صبر کروں گا لیکن تم (کھیت کا مالک) قرظ کا تقاضا کے بغیر نہ کر سکو گے۔ اس لیے میں ایسا ہی بھلا۔	
(۶) گئے کہ محاس سے زیادہ تلخ دلاؤ اس کو قرظ خواہ کا تقاضا ہوتا ہے (بہذا میں محاس کے بدلے تلخ نہیں خریدتا)۔	
(۷) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ شاہی لباس سے پوشیدہ گودڑی اچھی ہے۔ کیونکہ اس میں کسی کا شکور نہیں ہونا پڑتا۔	
(۸) برکستان کے صوبہ ختن کے سروراء نے ایک باشعور بزرگ کے پاس ریشمی لباس ارسال کیا۔	
(۹) اس بزرگ نے شاہ ختن کا ارسال کردہ ریشمی لباس پہنا اور تاحد کے ہاتھوں کو بوسہ دیا اور بھیک کر شاہ ختن کے لیے دعا کی۔	
(۱۰) اس بزرگ نے کہا کہ شاہ ختن کا لباس بہت ہی عمدہ ہے۔ لیکن میری گودڑی آزاد منش آدمی کی حیثیت سے زیادہ اچھی ہے۔	

<p>(۱) آزادہ، آزاد آدمی ہے تو خستہ سو جا بس حرف مکنت کہ بہر قالی، قالین کے واسطے۔ زمین بوس کس کس کی زمین کو چمنا۔</p>	<p>گر آزادہ بر زمین خستہ بس اگر تو آزاد ہے بس زمین پر سولے</p>	<p>مکن بہر قالی زمین بوس کس قالین کے لیے کسی کی زمین کو بوس نہ</p>
<p>(۲) حکایت کہانی (۳) بچے ایک نان خوش روئی کھانے کی چیز یعنی سالن۔ چڑا سوائے۔</p>	<p>حکایت</p>	<p>حکایت</p>
<p>نداشت: نہیں رکھتا تھا۔ خوش۔ دیگر کسان دوسرے لوگ۔ برگ تازے، ساز و سامان۔</p>	<p>بچے نان خوش جز پیانے نداشت ایک شخص کے پاس پیاز کے علاوہ کوئی سالن تھا</p>	<p>چودہ گر کساں برگ دسانے نداشت دو مڑن کی طرح اس کے پاس ساز و سامان نہ تھا</p>
<p>(۴) برگندہ، ایک پریشان باتیں کرنے والا۔ گفتش کہا اس کو۔ خاکسار، ذلیل۔ برہ، حباب۔ طیخ، کوئی سامان۔ خوانی، بیاض، لوٹ کا دسترخوان مراد لنگر۔ پیار، لے آئے۔ (۵) بخوہ، مانگ لے۔</p>	<p>برگندہ گفتش اے خاکسار اس سے ایک یہود نے کہا اے خاکسار</p>	<p>بروطیخ از خوان یغابیار حباب اسگرے سالن لے آئے</p>
<p>مدار، امت رکھ۔ اے خواہر، اے صاحب۔ از کس کسی سے۔ پاک، خوف، بے قوتی، روزی، کٹھی ہوئی روزی والا یعنی محروم۔ بخود، پوتا ہے۔ شرمناک شرمیلہ۔ (۶) قیامت، اس نے قیامت نہ ہل</p>	<p>بخوہ و مدار از کس اے خواجہ پاک مانگ لے اور لے خواجہ کسی سے نہ شرمنا</p>	<p>کہ مقطوع روزی شود شرمناک اس لیے کہ شرمیلہ روزی سے محروم رہتا ہے</p>
<p>چاکت، جلدی، نوردید، پیٹ لیا۔ دست، ہاتھ قیابش، اس کی قیامت۔ دیر نہ، بھاڑ دی۔ دستش، اس کا ہاتھ۔ شکست، ٹوٹ گیا۔</p>	<p>قیامت و چاکت نور وید دست اس نے قیامت نہیں اور جلدی سے آستین چڑھا لی</p>	<p>قبائش دریدند و شکست لوگوں نے اس کی قیامت بھاڑ دی اور اس کا ہاتھ توڑ دیا</p>
<p>(۷) مستقیم، میں نے سنا۔ میگنت، کہتا تھا۔ مے گریست، روتا تھا۔ خوردہ، اپنے کئے ہوئے کا چارہ۔ علاج، نیت، نہیں ہے۔ (۸) بلا جوئے مصیبت ڈھونڈنے والا۔ باشد، ہوتا ہے۔ گرفتار</p>	<p>شدید کہ میگنت دخول مے گریست میں نے سنا ہے کہ وہ کہتا تھا اور خوب روتا تھا</p>	<p>کہ نفس خود کردہ را چارہ نیست کہ اے نفس اپنے کئے کا کیا علاج ہے</p>
<p>حرم کا قیدی۔ من، درخانہ، میں اور گھر میں بعد اس کے بعد۔ نان، روٹی۔ (۹) جوین نان، جو کی روٹی۔ سنی بازو، بازو کی کشش۔ خورم، کھاؤں</p>	<p>بلا جوئے باشد گرفتار آز حرم کا قیدی مصیبت کا ستلاشی ہوتا ہے</p>	<p>من و خانہ من بعد و نان و پیاز اس کے بعد میں ہوں گا اور گھر روٹی، جوگی اور پیاز</p>
<p>میں جہ بہتر خوان اہل کرم بخشش کرنے والوں کا دسترخوان۔ (۱۰) آچہ، دل تگت، رنجیدہ، بخت: سویا، آن فرمایہ، وہ کہنے۔ دوش، دل رات۔ سفرہ، دیگران، دوسروں کا دسترخوان۔ داشت، رکھتا تھا۔ گوشش، کان۔</p>	<p>جوین نان کہ از سعی بازو خورم جو کی وہ روٹی جو میں اپنے بازو کی محنت سے کھاؤں</p>	<p>بہ از میسہ بر خوان اہل کرم اہل کرم کے دسترخوان کے تیرال سے بہتر ہے</p>
<p>تشریح: (۱) اگر تو بزرگ و قاصد، آزاد طبع انسان ہے تو اس (گودڑی) کے ساتھ زمین پر سو جا ہے۔ لیکن قالین مانگنے کے لیے سوالی نہیں کھالے۔ (۲) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ بیگنے کے دسترخوان پر گوشت وغیرہ کھانے سے بہتر ہے کہ اپنے دسترخوان پر پیاز سے روٹی کھالے۔ (۳) ایک شخص کانا کھاتے وقت بیٹھ پیاز کو بلور سامان استعمال کرتا تھا۔ (یعنی سرائے پیاز کے اس کے پاس کوئی دوسری چیز نہ تھی۔)</p>	<p>چہ دل تنگ خفت آل فرمایہ دوش گدشتہ رات وہ گیند کس قدر دل تنگ سوا</p>	<p>کہ بر سفرہ دیگران داشت گوش جو دوسروں کے دسترخوان پر کان دھر رہا تھا</p>
<p>(۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰)</p>	<p>۱۱</p>	<p>۱۲</p>

تشریح: (۱) اگر تو بزرگ و قاصد، آزاد طبع انسان ہے تو اس (گودڑی) کے ساتھ زمین پر سو جا ہے۔ لیکن قالین مانگنے کے لیے سوالی نہیں
کھالے۔ (۲) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ بیگنے کے دسترخوان پر گوشت وغیرہ کھانے سے بہتر ہے کہ اپنے دسترخوان پر پیاز سے روٹی
کھالے۔ (۳) ایک شخص کانا کھاتے وقت بیٹھ پیاز کو بلور سامان استعمال کرتا تھا۔ (یعنی سرائے پیاز کے اس کے پاس کوئی دوسری چیز نہ تھی۔)

(۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰)

۱۱

۱۲

حکایت

کہانی

(۱) حکایت کہانی (۲) تھے ایک گریہ آتی۔ خاندان زالی بڑھیا کا گھر۔ تھوڑی سی۔ برگشتہ ایام، پھر دفن والی۔ بد حال، بھری حالت والی۔	کہ برگشتہ ایام و بد حال بود	۲ یکے گریہ در خانہ زال بود ایک بلی ایک بڑھیا کے گھر میں تھی
(۳) وہاں شد، پلٹ گئی۔ مہمان سرائے امیر، امیر کے مہمان خانے میں۔ غلامان حاکم، حاکم کے غلام زدخمش، بازار اس کو۔ چیرہ تیرے۔	جس کا زمانہ برگشتہ تھا اور بڑے حال تھی غلامان حاکم زندہ کش بہ تیز حساکم کے نوکروں نے اس کو تیرے مارا	۲ رواں شد مہمان سرائے امیر وہ بلی ایک امیر کے مسافر خانہ میں چلی گئی
(۴) رواں خوش، اس کا چارہ خون۔ استخوان ہڈی۔ مے چکید، پھٹکا تھا۔ تھے گفت، کہتی تھی وہ۔ بول تھاں، جان کا خوف، مینہ یہ، دھڑکی تھی۔	ہمے گفت از مہول جاں میدوید کہ رہی تھی جان کے خوف سے دوڑ رہی تھی	۲ رواں خوش از استخوان مے چکید وہ اس کی ہڈی کی تھی کہ خون اس کی ہڈی تک چپک چکا تھا
(۵) از دست این تیرون، اس تیرانے والے کے ہاتھ سے ہتھ دیکھ کر، میں اور چو۔ دیرانہ پیرزن، پورچی خورت کا دیرانہ گھر۔ (۶) نیز تو، برابر نہیں ہو سکا۔ قتل، شہید جان کی امیری جان۔ زخم، پیش، ڈانک کا زخم۔ قناعت، صبر بخورت، بہت اچھی۔ بد شتاب خوش، اپنے انگوڑے شیرے پر۔	من و موش دویرانہ پیرزن میں ہوں گی اور چو ہے اور بڑھیا کا دیرانہ قناعت نکوتر بدو شتاب خوش اپنے انگوڑے شیرے پر قناعت، بہتر ہے	۵ اگر جسم از دست این تیرزن اس تیرانہ کے ہاتھ سے اگر میں بچ نہ سکی
(۷) از ان بندہ، اس بندے سے۔ خوشند، خوش نیت، نہیں ہے۔ بقسم خداوند، خدا کی قسم پر۔ (۸) کوتاہ نظر، تنگ نظر، زن عالی ہمت، بلند ہمت عورت۔	کہ راضی بقسم خداوند نیت جو خدا کی قسم پر راضی نہیں ہے	۶ نیز ز عسل جان من زخم نیش اے جان من شہد ڈانک کے زخم کے لائن نہیں ہے
(۹) تھے، ایک طفل، بچہ۔ دندان، جمع دانت۔ برآوردہ، نکالے ہوئے۔ فود، تھا۔ پدر، باپ۔ سرفکرت، سرفکر میں۔ فروزدہ، جھکے ہوئے۔ بود، تھا۔ (۱۰) میں، نان و برگ، روٹی اور سامان کچا، کہاں آرمش، اس کو لا کر دوں۔ مروت، احسان نہاں، نہیں ہوگا۔ گند آرمش، کراس کو چھوڑ جاؤں۔	کہ راضی بقسم خداوند نیت جو خدا کی قسم پر راضی نہیں ہے	۷ خدا وند از ان بندہ خرمند نیست خدا اس بندے سے خوش نہیں ہے

حکایت مرد کوتاہ نظر و زن عالی ہمت

کوتاہ نظر مرد اور بلند ہمت عورت کا قصہ

(۹) تھے، ایک طفل، بچہ۔ دندان، جمع دانت۔ برآوردہ، نکالے ہوئے۔ فود، تھا۔ پدر، باپ۔ سرفکرت، سرفکر میں۔ فروزدہ، جھکے ہوئے۔ بود، تھا۔ (۱۰) میں، نان و برگ، روٹی اور سامان کچا، کہاں آرمش، اس کو لا کر دوں۔ مروت، احسان نہاں، نہیں ہوگا۔ گند آرمش، کراس کو چھوڑ جاؤں۔	۹ پدر سرفکرت فروزدہ بود باپ فکر میں سر ہچے کیے ہوئے تھا	یکے طفل دندان برآوردہ بود ایک بچے کے دانت نکل آئے تھے
(۱۱) اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ لالچ انسان کو ہمیشہ ذلت و مصائب کے گڑھے میں چپک کر دیتی ہے۔ اس لیے حرص تشریح کو ترک کر دینا چاہیے۔ (۱۲) کسی تنگ دست مع خاتون کے گھر میں ایک بلی نے بے ریا کیا ہوا تھا۔ اے بچا کھانا کھا کر لاپرواہ تھا۔ (۱۳) ایک دن وہ (بلی) شہر کے رئیس کے مہمان خانہ کی طرف چل دی۔ تاکہ تر تو لے کھائے۔ لیکن وہاں کے خدام نے اسے تیرا لیا۔ (۱۴) وہ (بلی) زخمی حالت میں بھاگ رہی تھی کہ اس کی ہڈیوں سے خون برس (پٹک) رہا تھا۔ (۱۵) وہ (بلی) اپنی جان بچانے کی فکر نہیں تھی۔ اور کہہ رہی تھی کہ اگر میری جان بچ گئی تو صرف میں چو ہے اور بڑھیا کا دیرانہ گھر ہوگا اور بس۔ (۱۶) شہید حاصل کرنے کے لیے مکھوں سے اپنا جسم ڈھونڈ رہا ہوتا ہے۔ اس لیے اپنے شیرے پر قناعت کرنا شہید کھانے سے بہتر ہے۔ (۱۷) جو شخص اپنے مقدر پر رضامند نہیں۔ اس سے اللہ تعالیٰ کی ذات بھی خوش نہیں ہوتی۔ کیونکہ اے اللہ تعالیٰ کی تقسیم پر اشکال و اعتراض ہے۔ (۱۸) عموماً اس حکایت میں تنگ نظر مرد اور بلند ہمت خاتون کے حوالے سے یہ بتایا گیا ہے کہ گھر بلا اخراجات میں مرد کو مضبوطی بندہ دی فراغت اختیار نہیں کرنا چاہیے۔ کیونکہ خالق حقیقی درحقیقت روزی رسال ہے۔ (۱۹) کسی پر توکل کرنا چاہیے۔ (۲۰) ایک شخص کے ہاں بچے کی پیدائش ہوئی، جب بچے کے دانت نکلنا شروع ہوئے تو باپ کو فکر لاحق ہوئی۔ (۲۱) کہ میں (باپ) اس (بچے) کے کھانے پینے کا بندوبست کہاں سے کروں گا۔ اے چھوڑ کر بھاگنا بھی مناسب نہیں۔	۱۰ مروت نہاں شد کہ بگزارش آدمیت نہ ہوگی اگر میں اس کو چھوڑ بھاگوں	۱۰ کہ من نان و برگ از کجا آرمش کہ میں اس کے لیے روٹی اور توڑ کھاں لاؤں

۱ نگر تازن اور اچس مردانہ گفت دیکھ عورت نے اس سے کیس مردانہ بات کی	۱ چوبچارہ گفت ایس سخن پیش جفت جب چارے نے یہ بات بیوی سے کہی	۱ (۱) گفت کہا۔ ایس سخن یہ بات پیش جفت بیوی کے سامنے نگر دیکھ تاکہ زن عورت
۲ ہماں کس کہ دندان دہناں دہ اس کہ سنے دانت بیٹے ہیں وہی روئی دے گا	۲ مخور ہول ابلیس تاجان ہد شیطان سے نہ جگر کہ بچے کے مرنے دم تک	۲ چتروانہ کیسا مردانہ گفت کہا۔ (۲) مخور ہول ابلیس تاجان ہد تاجان دہ جب تک وہ جان دیوے یعنی مرے
۳ کہ روزی رساند تو چندیں مشور کہ روزی پہنچاے تو اس قدر پیرشان نہ ہو	۳ تو اناست آفرخند راوند زور آخر طاقت والا قادر ہے	۳ ہماں کس کہ وہی شخص جو کہ دندان دہناں دہناں دیتا ہے۔ تان روئی دہ دہ دیوے گا تو اناست قدرت والا ہے۔ خداوند زور طاقت کا مالک
۴ نویسنده عمر دروزیت ہم عمر اور روزی کا لکھ دینے والا بھی ہے	۴ نگارندہ کودک اندر شکم پیٹ میں بچے کا نقش و نگار بنانے والا	۴ رسا نہ پہنچا دے چندیں اتنا مشور مت شور کر (۳) نگارندہ کودک بچے کا نقش بنانے والا اندر شکم پیٹ میں نویسنده عمر دروزیت
۵ بدار دکلیف آنکھ عید آفرید اگر نہ خدا ہے کہسے کہیں کیا خیال ہے جس نے بنایا	۵ خداوند گارے کہ عبدے خرید وہ آقا جو ایک غلام خریدتا ہے	۵ روزی اور عمر کا بھی لکھنے والا ہے۔ ہم بھی (۵) خداوند گارے وہ خداوند یعنی آقا عبدے کوئی غلام خرید اس نے خریدا بدار دکلیف اس کو رکھا
۶ کہ مملوک را بر خداوند گار بس قدر غلام کو آقا پر	۶ ترا نیست آن تکبیر کردگار تجہ خدا پر اس قدر بھی مجبور نہیں ہے	۶ نہ عینیت پس کیسے آنکھ جو کہ عبد آفرید غلام کو پیدا کیا (۶) ترا نیست کچھ کہ نہیں ہے آن تکبیر وہ مجبور نہ کردگار خدا کہ جتنا کہ مملوک غلام
۷ ابدال الہی ہماں پیر چاندی بن جاتا تھا شدے سنگ دست ابدال سیم	۷ شنیدی کہ در روزگار قدیم تو نے سنا ہے کہ پہلے زمانے میں	۷ خداوند گار مالک (۷) شنیدی تو نے سنا روزگار قدیم پیر تازانہ شدے ہوا جاتا تھا سنگ پیر دست ابدال ابدال کا تھا۔ ابدال اولیا اللہ
۸ جب تو قانع بن جائے گا تو چاندی اور پیر کیا رہے پیر مٹنے زرش پیش و پیر مشبغ خاک	۸ نہ پنداری ایس قول معقول نیست یہ نہ سمجھ کہ یہ بات عقل میں آنے والی نہیں ہے	۸ پیر طبقہ سیم چاندی (۸) نہ پنداری تو نے سمجھے ایس قول یہ بات معقول عقل کے مطابق نیست نہیں ہے چون جب قانع صبر کرنے
۹ اس کہ سنے ایک مٹی سونا اور مٹی بھر خاک را بر ہے کہ سلطان زردیہ شش مکین تتر	۹ چون طفل اندر دل داد از حرم خاک جو کہ بچے کا باطن حرم سے پاک ہے	۹ والا شدتی ہوا جاتے تو سیم و سنگ تیرے سامنے چاندی اور پیر کیست برابر ہے۔ (۹) چون جب طفل پیر اندر دل داد از حرم خاک
۱۰ کہ بادشاہ تو فقیر سے بھی زیادہ مسکین ہے چندیکہ شت خاک مٹی کی مٹی (۱۰) خبر کر کے	۱۰ خبر وہ بدویش سلطان پرست بادشاہ کے پجاری فقیر کو بتا دو	۱۰ خبر وہ بدویش سلطان پرست بادشاہ کے پجاری فقیر کو بتا دو چشت زرش اس کے سامنے کی سونے کی مٹی چندیکہ شت خاک مٹی کی مٹی (۱۰) خبر کر کے
۱۱ (۱۱) اس بچے کے باپ نے اپنی اہلی کے سامنے اس کا تذکرہ کیا تو اس (بیوی) نے مردوں والا جواب دیا۔ (۱۲) شیطان و سادس کا شکار تشریح: چونکہ روزی رساں ذات خود ہی رزق پہنچانے پر قدرت رکھتی ہے۔ وہ ذات اس کے کہلنے پہنے کا انتظار بھی کرے گی۔ (۱۳) کچھ اتنا پیرشان نہیں ہونا چاہیے رزق کے انتظام میں کسی کو سختی ہے۔ (۱۴) آقا اپنے زرخیز غلام کی دیکھ بھال کرتا ہے۔ بندوں غلام کا خالق اگر اپنے پیہ کر وہ غلام کی خبر نہیں رکھے گا تو پھر کون ہوگا جو دیکھ بھال کرے۔ (۱۵) تجھے (بچے کے باپ کو) اللہ تعالیٰ پر اتنا تو نہیں جتنا ایک غلام کو اپنے آقا پر مجبور ہے۔ (۱۶) تمام توبہ ہے (۱۷) جب انسان صبر و شکر کا دامن تمام تھام لیتا ہے تو پھر اس کی نظریں پیر اور سونا ایک ہی پیر ہو جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے۔ پہلے وقتوں میں ابدال پیر کو سونا بنادیتے تھے۔ (۱۸) تجھے (خاری کو) یہ بات عجیب محسوس نہیں ہوتی چاہیے کہ ابدال پیر کا سونا بناتا ہے۔ اگر تو قاعدت پسند ہو جائے تو یہ کمال تجھ میں بھی ہو سکتا ہے۔ (۱۹) گناہوں سے پاک معصوم بچے کی نظریں مٹی اور سونے کے درمیان کوئی فرق نہیں ہوتا۔ (۱۰) شاہی دربار میں سر جھکانے والے درویشوں کو معلوم ہونا چاہیے کہ بادشاہ درویشوں سے زیادہ محتاج ہوتے ہیں۔	۱۱ (۱۱) اس بچے کے باپ نے اپنی اہلی کے سامنے اس کا تذکرہ کیا تو اس (بیوی) نے مردوں والا جواب دیا۔ (۱۲) شیطان و سادس کا شکار تشریح: چونکہ روزی رساں ذات خود ہی رزق پہنچانے پر قدرت رکھتی ہے۔ وہ ذات اس کے کہلنے پہنے کا انتظار بھی کرے گی۔ (۱۳) کچھ اتنا پیرشان نہیں ہونا چاہیے رزق کے انتظام میں کسی کو سختی ہے۔ (۱۴) آقا اپنے زرخیز غلام کی دیکھ بھال کرتا ہے۔ بندوں غلام کا خالق اگر اپنے پیہ کر وہ غلام کی خبر نہیں رکھے گا تو پھر کون ہوگا جو دیکھ بھال کرے۔ (۱۵) تجھے (بچے کے باپ کو) اللہ تعالیٰ پر اتنا تو نہیں جتنا ایک غلام کو اپنے آقا پر مجبور ہے۔ (۱۶) تمام توبہ ہے (۱۷) جب انسان صبر و شکر کا دامن تمام تھام لیتا ہے تو پھر اس کی نظریں پیر اور سونا ایک ہی پیر ہو جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے۔ پہلے وقتوں میں ابدال پیر کو سونا بنادیتے تھے۔ (۱۸) تجھے (خاری کو) یہ بات عجیب محسوس نہیں ہوتی چاہیے کہ ابدال پیر کا سونا بناتا ہے۔ اگر تو قاعدت پسند ہو جائے تو یہ کمال تجھ میں بھی ہو سکتا ہے۔ (۱۹) گناہوں سے پاک معصوم بچے کی نظریں مٹی اور سونے کے درمیان کوئی فرق نہیں ہوتا۔ (۱۰) شاہی دربار میں سر جھکانے والے درویشوں کو معلوم ہونا چاہیے کہ بادشاہ درویشوں سے زیادہ محتاج ہوتے ہیں۔	۱۱ (۱۱) اس بچے کے باپ نے اپنی اہلی کے سامنے اس کا تذکرہ کیا تو اس (بیوی) نے مردوں والا جواب دیا۔ (۱۲) شیطان و سادس کا شکار تشریح: چونکہ روزی رساں ذات خود ہی رزق پہنچانے پر قدرت رکھتی ہے۔ وہ ذات اس کے کہلنے پہنے کا انتظار بھی کرے گی۔ (۱۳) کچھ اتنا پیرشان نہیں ہونا چاہیے رزق کے انتظام میں کسی کو سختی ہے۔ (۱۴) آقا اپنے زرخیز غلام کی دیکھ بھال کرتا ہے۔ بندوں غلام کا خالق اگر اپنے پیہ کر وہ غلام کی خبر نہیں رکھے گا تو پھر کون ہوگا جو دیکھ بھال کرے۔ (۱۵) تجھے (بچے کے باپ کو) اللہ تعالیٰ پر اتنا تو نہیں جتنا ایک غلام کو اپنے آقا پر مجبور ہے۔ (۱۶) تمام توبہ ہے (۱۷) جب انسان صبر و شکر کا دامن تمام تھام لیتا ہے تو پھر اس کی نظریں پیر اور سونا ایک ہی پیر ہو جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے۔ پہلے وقتوں میں ابدال پیر کو سونا بنادیتے تھے۔ (۱۸) تجھے (خاری کو) یہ بات عجیب محسوس نہیں ہوتی چاہیے کہ ابدال پیر کا سونا بناتا ہے۔ اگر تو قاعدت پسند ہو جائے تو یہ کمال تجھ میں بھی ہو سکتا ہے۔ (۱۹) گناہوں سے پاک معصوم بچے کی نظریں مٹی اور سونے کے درمیان کوئی فرق نہیں ہوتا۔ (۱۰) شاہی دربار میں سر جھکانے والے درویشوں کو معلوم ہونا چاہیے کہ بادشاہ درویشوں سے زیادہ محتاج ہوتے ہیں۔

۱	گدا را کنڈیک درم سیم سیر	۱	فریدوں بملک عجم نیم سیر
	فقیہ کو ایک درہم چاندی پیٹ ہر بنا دیتی ہے		فریدوں مجھ کے ملک سے بھی آدھا پیٹ ہر بنا دیتا
۲	تجہ بانی ملک و دولت بلت	۲	گدا پادشاہ است و نامش گداست
	ملک اور دولت کی تجہ بانی مصیبت ہے		فقیہ بادشاہ ہے اور نام کا فقیہ ہے
۳	گدا کے کہ بر خاطر کش بند نیست	۳	بہ از بادشاہ ہے کہ خرسند نیست
	وہ فقیہ جس کی طبیعت پر کوئی فکر نہیں ہے		اس بادشاہ سے بہتر ہے جو آرام سے نہیں ہے
۴	بخشد خوش روستائی و جغت	۴	بذوق کہ سلطان دایواں خفت
	دہقان بیوی کے ساتھ آرام سے سوتا ہے		ایسے ذوق سے کہ بادشاہ محل میں نہ سویا
۵	چو سیلاب خواب آمد مرد برد	۵	چہ بر تخت سلطان چہ بردشت کرد
	جب نیند کا سیلاب آیا اور مرد کو بہا لے گیا		بادشاہ کا تخت اور کڑی کا بجل کیساں ہے
۶	اگر پادشاہ است و گر پارہ دوز	۶	چو خفتند گرد و شب ہر دو روز
	خواہ بادشاہ ہے خواہ بیوند لگانے والا		جب سو گئے تو دونوں کی رات کو دن بنا ہے
۷	چو بینی تو انگر سر از کبر مست	۷	برو شکر یزدان کن اتنے نگدست
	جب تو کسی مالدار کا سر تجھ سے نست دیکھے		اے تنگ دست حبا خدا کا شکر ادا کر
۸	نداری بحمد اللہ آل دسترس	۸	کہ بر خیر و از دست آزاد گس
	خدا کا شکر ہے کہ تو وہ طاقت نہیں رکھتا ہے		کہ تیرے ہاتھ سے کسی کی تکلیف سر نہ ہو
حکایت		حکایت	
کہانی		کہانی	
۱۰	ربا خوار سے از مرد بانے قتاد	۱۰	شنیدم کہ ہم در نفس جاں بداد
	ایک سود خور ایک سیرمی سے مر گیا		میں نے سنا ہے کہ اس نے فوراً دم توڑ دیا

فتاد، گر پڑا، شنیدم، میں نے سنا، ہم در نفس، اسی وقت میں، جاں بداد، جان دے دی۔

تشریح (۱) درویش کہ رقم پر خوشی گذر رہا کہ بادشاہ فریدوں پورے عجم پر قاض ہو کر بھی خوش نہیں رہتا۔
 (۲) مال دہا کہ حفاظت کسی مصیبت سے کہ نہیں۔ درویش ان تفکرات سے آزاد ہوتا ہے۔ اس لیے حقیقی بادشاہ فقیہ ہے۔ لیکن لوگ اسے فقیہ کہتے ہیں۔ (۳) بے فکر فقیہ فکر مند بادشاہ سے کہیں بہتر ہے۔ کیونکہ فکر سے پریشانی بڑھتی ہے۔ (۴) بادشاہ محلات میں سونے کے باوجود تفکرات میں غمراہ رہتا ہے جبکہ غریب کسان دہاتوں میں پرسکون زندگی گزارتے ہیں۔ (۵) جب نیند آتی ہے تو تخت شاہی اور فرشی بستر دونوں برابر ہوتے ہیں۔ (۶) نیند طاری ہونے کے بعد بادشاہ اور ملازم (خسٹا) کے لینے دن رات یکساں ہوجاتے ہیں۔ (۷) جب کسی متکبر کو غزوہ میں دیکھو تو اللہ تعالیٰ کے سامنے سجدہ تشکر ادا کر دے کیونکہ قوت و اقتدار کی وجہ سے تم مصائب و آلام کا سبب نہیں۔ (۸) اللہ تعالیٰ کے لینے ہی تمام تعریفیں ہیں۔ را الحمد للہ اللہ نے تجھے مجز و انکساری سے نوازا ہے۔ وہ نعمت ہے۔ جو تکلیف کا باعث نہیں۔ (۹) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ حرام کھانے سے انسان کو جہنم کا ایندھن بنا پڑتا ہے۔ (۱۰) میں (شیخ سعدی) نے سنا کہ کوئی سود خور سیرمی سے مر گیا۔ اور گرتے ہی جان بچی ہو گیا۔

۱	دگر با حریفان شستن گرفت	۱	پس چند روز سے گریستن گفت	۱۱	پس ریٹا چند روز سے چند دن گریستن، روتا گرت، شروع کیا۔ دگر، مہو با حریفان، دوستوں کے ساتھ شستن، مینا، گرفت، شستن کیا۔
۲	کچورستی از حشر و شر و موال	۲	بخواب اندر ش دید و پرسید حال	۱۲	بخواب اندر ش، خواب میں اس کو دیکھ، دیکھا پرستیہ، پرچھا، چورستی، کیسے خود آؤ، حشر، اٹھا، شر، موال، موال، در اندام، قیامت، سوال، حساب کتاب۔
۳	بدوزخ در انقادوم از نردباں	۳	گفت اے پسر قصہ بسن مخول	۱۳	گفت، اس نے کہا، پسر، مینا، برکن، سمجھ پر۔ مخول، امت کہہ۔ بدوزخ، دورخ میں۔ درقادوم، گر پر امیں۔ ردباں، سیرمی۔
	میں سیرمی سے دورخ میں رہا		بولا اے مینا یہ قصہ نہ دہرا		

حکایت

کہانی

۵	یکے خانہ بر قیامت خویش کرد	۵	شنیدم کہ صاحبہ لے نیکم
۶	کزیں خانہ بہتر گئی گفت بس	۶	گفت میدامت و دترس
۷	میںم بس از بہر بگذاشتن	۷	پہرے خواہم از طارم افراشتن
۸	کہ کس را نہ گشت ایں عمارت تار	۸	مکن خانہ بر راہ سیل غلام
۹	کہ بردہ کند کاروانے سر لے	۹	نہ از معرفت باشد عقل در لے

۵	یکے خانہ بر قیامت خویش کرد	۵	شنیدم کہ صاحبہ لے نیکم	۵	شستن، میں نے سنا۔ صاحبہ لے، ایک دل والا۔ یکے خانہ، ایک گھر۔ قیامت خویش، اپنا قد۔
۶	کزیں خانہ بہتر گئی گفت بس	۶	گفت میدامت و دترس	۶	کرتا کیا۔ (۶) کتے، کسی نے۔ گفت، کہا ہے۔ امت، میں تیرے متعلق جاتا ہوں۔ دترس، طاقت۔
۷	میںم بس از بہر بگذاشتن	۷	پہرے خواہم از طارم افراشتن	۷	کزیں خانہ، گھر اس گھر سے کتنی کر سکتا ہے تو۔
۸	کہ کس را نہ گشت ایں عمارت تار	۸	مکن خانہ بر راہ سیل غلام	۸	گفت، اس نے کہا۔ بس، بس بس۔
۹	کہ بردہ کند کاروانے سر لے	۹	نہ از معرفت باشد عقل در لے	۹	چند، (۶) سے تو ہم، چاہتا ہوں میں۔ طارم، بالا خانہ۔ افراشتن، بلند کرنا۔ جیتیم، مجھے ہی۔

۱۰	معرفت، پہچان اور تمیز، باشد، ہوگا، برادر، راستے پر کتہ کہے گا روانے، کوئی قافلہ۔ برائے، گھر۔
۱۱	اُس سود خور کا بیٹا کافی دلوں تک باپ کے افسوس میں آسو بہا آدم۔ بالآخر دوستوں کے ساتھ اٹھا بیٹا شہر نکال دیا۔
۱۲	اُس باپ کے بعد بیٹے نے اپنے باپ کو خواب میں دیکھا اور حساب کتاب سے چٹکائے سے متعلق دریافت کیا۔
۱۳	اُس باپ نے جواب دیا کہ بیٹا یہ قصہ نہ ہی چھوڑو تو بہتر ہے۔ کیونکہ میں تو سیرمیوں سے گرتے ہی دورخ میں جا پڑا۔
۱۴	عنوان۔ اُس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ انسان کو بقدر ضرورت مناسب اخراجات کرنے چاہئیں۔ بلا ضرورت خرچ کرنا بیوقوفی ہے۔
۱۵	کسی نیک سیرت شخص نے اپنی ہمت و طاقت کے مطابق ایک چھوٹا سا مکان تیار کیا۔
۱۶	اُس نیک سیرت شخص کے دوست نے اسے طاعت کرتے ہوئے کہا کہ دولت مند ہونے کے باوجود اتنا چھوٹا سا مکان بنایا ہے۔
۱۷	تعب خیز مقام ہے،
۱۸	وسیع و طریق عمارت اور بلند و بالا مکانات بنانے سے کوئی فائدہ نہیں۔ کیونکہ بالآخر انہیں چھوڑ کر چلے جاتا ہے۔ چھوڑنے کا یہی چھوٹا سا مکان کافی ہے۔
۱۹	دنیا الگ گز رہا ہے۔ اور کوئی قافلہ یا مسافر کسی گز رہا پر بڑے بڑے عمارت تعمیر نہیں کرتا۔ اگر کوئی ایسا کرتا ہے تو یہ برا امر طاقت ہے۔
۲۰	عقل و شعور اس بات کی اجازت نہیں دیتے کہ جہاں پڑاؤ ڈالا جائے۔ وہاں نیک بوس عمارت تعمیر کر جائیں۔

حکایت

کہانی

۲ فرخواست رفت آفتابش بکوہ

آفتاب نے پہاڑ میں جانا چاہا

۳ کہ درودہ قائم مقام نہ داشت

کیونکہ خاندان میں کوئی اس کا قائم مقام نہ تھا

۴ اگر ذوق در کج غلوت ندید

پھر اس کو تنہائی کے گوشہ میں مزانہ آیا

۵ دل پر دلاں زور میں دن گرفت

بہادر دن کے دلوں نے اس سے بھاگنا شروع کر دیا

۶ کہ با جنگ جو یاں طلب کرد جنگ

کہ جنگ جو یوں سے لڑائی کا خواہاں ہوا

۷ اگر جمع گشتند ہم را می و پشت

پھر وہ رائے اور ایک کسے کے مددگار ہو کر جمع ہو گئے

۸ کہ عاجز شد از تیر باران و سنگ

کہ وہ تیروں اور پتھروں کی بارش سے عاجز آ گیا

۹ کہ صعبم فرو مانده فریاد رس

کہیں سخت عاجز آ گیا ہوں مدد دیجئے

۱۰ نہ در ہر دوغائے بود دستگیر

ہر لڑائی میں مددگار نہیں ہوتے ہیں

۱ یکے سلطنت ران صاحب شکوہ

ایک صاحب دبدبہ حاکم کے

۲ بشیخہ دران بقعہ کشور گزاشت

اس علاقہ کے ایک بزرگ کو ملک سپرد کر دیا

۳ چون غلوت نشین کوس دولت شنید

جب غلوت نشین نے دولت کا فقرہ سنا

۴ چپ راست لشکر کشیدن گرفت

دائیں اور بائیں لشکر کشی شروع کر دی

۵ چنان سخت بازو شد و تیز جنگ

ایسا سخت بازو اور تیز جنگ چلنے لگا ہو گیا

۶ ز خصم پر اگندہ خلق بکشت

متفرق دشمنوں میں سے ایک مجمع مار ڈالا

۷ چنان در حصارش کشیدند تنگ

انہوں نے اس کو ایسے سخت محاصرے میں لے لیا

۸ بر نیک مردے فرستاد کس

اس نے کسی کو ایک نیک انسان کے پاس بھیجا

۹ بہمت مدد کن کہ شش و تیر

دعائے مدد دیجئے اس لیے کہ تلوار اور تیر

فریاد کہہ بیج۔ (۱۰) بہمت، دوغائے۔ مدد کن، مددگار۔ شش و تیر، تلوار، ہر لڑائی، لڑ۔ ہو۔ دے۔ دستگیر، ہاتھ پکڑنے والا مرد کار آمد۔

۱۱ لشکر کج (۱۲) اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ راحت و سکون فقیرانہ زندگی میں ہے۔ شاہد غلام شاہ میں نہیں۔

۱۳ (۱۴) وہ بادشاہ) بے اولاد ہونے کی وجہ سے مرتے وقت اپنا تخت شاہی کسی گوشہ نشین دردیش کے حوالے کر گیا۔

۱۵ (۱۶) جب دردیش کو حکمرانی کا لطف آیا تو فقیری کو غلامی میں ڈال کر مکمل دنیا داری اختیار کر لی۔

۱۷ (۱۸) چنانچہ ارد گرد کی حکومتوں پر حملے شروع کر دیئے۔ دلوں کے ایسے پختے چھڑائے کہ وہ لرزہ برانجام ہونے لگے۔

۱۹ (۱۹) بلند واصل کی وجہ سے جنگی ماہرین پر یلغار و لٹاکار کرنے لگا۔ (اس کا ہر قسم جارحانہ ہو گیا)۔

۲۰ (۲۰) لڑاؤ اور حکومت کر دیا پس اختیار کرتے ہوئے بہت سے لوگوں کا خون میدان جنگ میں بہا دیا۔ بالآخر وہ لوگ جمع ہو کر دوبارہ میدان جنگ میں اتر آئے۔

۲۱ (۲۱) چنانچہ شکست خوردہ دشمن نے متحد ہو کر اس کا محاصرہ کر لیا اور تیروں اور پتھروں کی بارش شروع کر دی۔

۲۲ (۲۲) چنانچہ اس (فقیر) بادشاہ) نے محاصرے سے تنگ آ کر کبھی فقیر کے پاس اپنی بیعت کر فریاد رسی کی درخواست کی۔

۲۳ (۲۳) کہ میرے حق میں دُعا کریں کہ ربّ ذوالجلال میرے دشمن کی تباہی کا سامان کرے۔ اس کے علاوہ میرے بچنے کا کوئی راستہ نہیں۔

(۱) حکایت، کہانی۔

(۲) بچے، ایک۔ سلطنت ران، حکومت چلانے والا۔

صاحب شکوہ، دبدبہ کا مالک۔ فرخواست رفت، جانے لگا۔ آفتابش، اس کا سورج۔ بکوہ، پہاڑ میں۔

(۳) بشیخہ، ایک بزرگ کو۔ دران بقعہ، اس علاقے میں۔ کشور گزاشت، حکومت سپرد کر دی۔

دودہ، خاندان۔ قائم مقام، جانشین۔ نہ داشت، نہ رکھتا تھا۔

(۴) چون، جب۔ غلوت نشین، تنہائی میں بیٹھنے والا۔ کوس، دور۔ دولت، حکومت کا فقرہ۔ شنید، سنا۔

دگر، دگر۔ ذوق، مزہ۔ کج غلوت، تنہائی کا کوثر۔

دینہ، دیکھا۔ (۵) چپ و راست، دائیں اور بائیں۔ لشکر کشیدن، فوج کشی کر گشت۔ شروع کر دی۔

دل پر دلاں، بہادر دن کے دل۔ زور، اس سے

رمین، بھاگنا۔ (۶) چنان، ایسا۔ ہو گیا

تیز جنگ، تیز چلنے والا۔ جنگ جو یاں، جنگ ڈھونڈنے والا۔ طلب کرد، چاہی اس نے۔

(۷) خصم پر اگندہ، پکھڑا ہوا دشمن۔ خلق، ایک مخلوق۔ بکشت، مار ڈالا۔ دگر، دگر۔ جمع گشتند، جمع ہو گئے۔

ہم را می و پشت، ایک رائے اور ایک پشت والے۔

(۸) چنان، ایسا۔ در حصارش، محاصرے میں۔ اس کو کشیدند تنگ، سخت کیسیا۔ عاجز شد، عاجز ہو گیا۔ تیر باران، بارش والے تیر۔ سنگ، پتھر۔

(۹) بر نیک مردے، ایک نیک آدمی کے پاس۔ فرستاد، اس نے بھیجا۔ کس، کسی کو۔ صعبم،

فرو مانده، میں سخت عاجز آ گیا ہوں۔ قریاد رس، فریاد کرنے والا۔

دستگیر، ہاتھ پکڑنے والا۔ مرد کار آمد۔

۱۱ (۱۲) اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ راحت و سکون فقیرانہ زندگی میں ہے۔ شاہد غلام شاہ میں نہیں۔

۱۳ (۱۴) وہ بادشاہ) بے اولاد ہونے کی وجہ سے مرتے وقت اپنا تخت شاہی کسی گوشہ نشین دردیش کے حوالے کر گیا۔

۱۵ (۱۶) جب دردیش کو حکمرانی کا لطف آیا تو فقیری کو غلامی میں ڈال کر مکمل دنیا داری اختیار کر لی۔

۱۷ (۱۸) چنانچہ ارد گرد کی حکومتوں پر حملے شروع کر دیئے۔ دلوں کے ایسے پختے چھڑائے کہ وہ لرزہ برانجام ہونے لگے۔

۱۹ (۱۹) بلند واصل کی وجہ سے جنگی ماہرین پر یلغار و لٹاکار کرنے لگا۔ (اس کا ہر قسم جارحانہ ہو گیا)۔

۲۰ (۲۰) لڑاؤ اور حکومت کر دیا پس اختیار کرتے ہوئے بہت سے لوگوں کا خون میدان جنگ میں بہا دیا۔ بالآخر وہ لوگ جمع ہو کر دوبارہ میدان جنگ میں اتر آئے۔

۲۱ (۲۱) چنانچہ شکست خوردہ دشمن نے متحد ہو کر اس کا محاصرہ کر لیا اور تیروں اور پتھروں کی بارش شروع کر دی۔

۲۲ (۲۲) چنانچہ اس (فقیر) بادشاہ) نے محاصرے سے تنگ آ کر کبھی فقیر کے پاس اپنی بیعت کر فریاد رسی کی درخواست کی۔

۲۳ (۲۳) کہ میرے حق میں دُعا کریں کہ ربّ ذوالجلال میرے دشمن کی تباہی کا سامان کرے۔ اس کے علاوہ میرے بچنے کا کوئی راستہ نہیں۔

۱	اگر از جاہ ودولت بیفتد لیتیم	۱	دگر بارہ نادر شود مستقیم
	اگر کینہ مرتبہ اور دولت سے گر جاتا ہے		پھر کم سیدھا ہوتا ہے
۲	وگر قیمتی گوہری غم مدار	۲	کہ ضائع نگر دانت روزگار
	اور اگر تو ہنرمند ہے تو غم نہ کر		اس لیے کہ تجھے زمانہ ضائع نہ کرے گا
۳	کلون ارچہ افتادہ باشد براہ	۳	نہ بینم کہ دروے کند کس نگاہ
	ڈمیلہ اگر چہ راستہ میں بڑا ہوا		میں نہیں سمجھتا کہ اس کی طرف کوئی بھی نگاہ کرے گا
۴	وگر خوردہ زر ز دندان گاز	۴	بیفتد بشمعش بجویند باز
	اگر سونے کا ریزہ کتیرے کے دندان سے		گر جاتا ہے چراغ سے اس کو دوبارہ ڈھونڈتے ہیں
۵	بدے کنند آگینہ ز سنگ	۵	کجا ماند آئینہ در زیر زنگ
	آئینہ کو پتھر سے برآمد کرتے ہیں		تو آئینہ زنگ میں کہاں رہ سکتا ہے
۶	پسندیدہ و نغز باید نصال	۶	کہ گاہ آید وگہ رود جاہ و مال
	خصلیں پسندیدہ اور اچھی ہونی چاہئیں		مرتبہ اور مال تو کبھی آتا ہے کبھی جاتا ہے

حکایت در معنی آسانی دپئے دشواری

تجدد و دشواری کے بعد آسانی کے بیان میں

۸	شنیدم ز پیران شیریں سخن	۸	کہ بود اندر میں شہر پیرے کہن
	سیٹی بات والے بوڑھوں سے میں نے سنا ہے		کہ اس شہر میں ایک بہت بوڑھا تھا
۹	بے دیدہ شان و دوران امر	۹	سر آوردہ عمرے ز تاریخ عمر و
	اس نے بہت بادشاہ اور زلے اور حکم دیکھا تھا		اس نے عمر کے زمانہ سے عرش و تخت کی
۱۰	درخت کہن میوہ تازه داشت	۱۰	کہ شہر از نگوئی پر آواز داشت
	پُرانا درخت تازہ پھل رکھتا تھا		جس کی خوبصورتی کی شہر میں شہرت تھی

۱۔ درخت کہن، پُرانا درخت یعنی بوڑھا میوہ گزارہ یعنی خوبصورت بیٹا۔ داشت، رکھتا تھا۔ از نگوئی، خوبصورتی سے۔ پُر آوازہ، شہرت سے بھر ہوا۔
 ۲۔ کینگی، کینے کا باعث دولت چمن جانے سے اس کی کینے آدمی کا وقار اور اعزاز اس طرح خاک میں مل جاتا ہے کہ دوبارہ بحال نہیں ہوتا۔
 ۳۔ اگر اللہ تعالیٰ نے مزاج و طبیعت میں سخاوت کا مادہ وصف فرمایا ہے تو اس سے فائدہ اٹھانا چاہیے تاکہ اللہ تعالیٰ صرف دن پیر دے بلکہ مال و دولت سے بھی نوازے۔ (۴) لوگوں کے دلوں میں مٹی کے ڈھیلے کی وقعت و حیثیت نہیں ہوتی یہی وجہ ہے کہ لوگ اس ڈھیلے کی طرف متوجہ نہیں ہوتے (مٹی کا ڈھیلہ بخیل کی مثال ہے)۔ (۵) سونا اس قدر قیمتی ہے کہ اس رسوے کا معمولی سا ریزہ بھی لوگوں کی تلاش و بزم کا مرکز بن جاتا ہے۔ (نخی کی مثال سونے سے ہے)۔ (۶) شیشہ بقرود کی تہ میں چپا ہوا ہوتا ہے۔ لیکن جب وہ آئینہ تیار ہو جاتا ہے تو اسے بھی بقرود سے دور کر دیا جاتا ہے۔ (۷) انسان کو حصول مال کی بجائے اچھی عادات اپنانی چاہئیں۔ اس لیے کہ مال و دولت عارضی ہے اور اخلاق و خصال حمیدہ ابدی و یابدار ہیں۔ (۸) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ شگستہ سستی کے ایام میں صبر و تحمل کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑنا چاہیے۔ کیونکہ وقت ایک سا نہیں رہتا۔ (۹) میں اس شیخ محدثی نے بزرگوں سے سنا ہے کہ شیراز میں ایک عمر رسیدہ شخص رہتا تھا۔ (۱۰) اس (عمر رسیدہ) شخص نے بہت سے بادشاہوں کے احوال و نظاں ہمارے حکمرانی کا بالمشافہ مشاہدہ کیا ہوا تھا۔ اس کی پیدائش عمرو بن لیث کے دور میں ہوئی تھی۔ (۱۱) وہ (بوڑھا شخص) بذات خود عمر رسیدہ تھا۔ لیکن اس کے بیٹے کی خوبصورتی کے چرچے پورے شہر میں باج و مرج پر تھے۔

۱	پس خوش منش باید و خوب رو لڑکا خوش طبع اور خوب صورت چاہیے	۱	پدر گویا بھلاش بند از موی گو باپ نے نادانی سے اس کے بال کاٹ دیے
۲	مرا جاں بہر ش بر آئینت است میری جان اس کی محبت سے وابستہ ہے	۲	نہ خاطر بموت در آویخت است نہ کہ دل بالوں سے لگا ہے
۳	چورے نکوداری اندہ مخور جب تیرا چہرہ خوبصورت ہے غم نہ کھا	۳	کہ موی اربغت بر وید دگر اس لیے کہ اگر بال گر جائیں گے دوبارہ اگ آئیں گے
۴	نہ پیوستہ رز خوشہ تر دہد انگور ہر وقت تر خوشہ نہیں دیتا ہے	۴	گہے برگ ریزد گہے بردہد کبھی پتے جھاڑتا ہے کبھی پھل دیتا ہے
۵	بزرگاں چو خورد در حجاب و فتند شریف لوگ سوچ کی طرح پردہ میں چاہتین	۵	حسوداں چو انگر در آب و فتند حاسد لوگ انگارے کی طرح پانی میں گرتے ہیں
۶	بروں آید از زیر ابر آفتاب سوج ابر کے نیچے سے برآمد ہو جاتا ہے	۶	بند رتج و انگر بمیرد در آب رفزد رتج اور انگار پانی میں بجھ جاتا ہے
۷	ز ظلمت مترس اے پسندیدہ دوست اے پیارے دوست اندھیرے سے نہ گھبرا	۷	چہ دانی کہ آب حیات اندو ست بچے کیا معلوم کہ آب حیات اسی میں ہے
۸	نہ گیتی پس از جنبش آرام یافت نہ گیتی پس از جنبش آرام یافت	۸	نہ سعدی سفر کرد تا کام یافت نہ سعدی سفر نہیں کیا یہاں تک کہ مقصد حاصل کر لیا
۹	دل از بے مرادی بفکرت مموز دل کا کسی سے دل فکر میں نہ جلا	۹	شب آبتن مست اے برادر بریز اے بھائی رات دن سے حاملہ ہے

اندو ست اس کے اندھے (۸) گیتی، زمین یا دنیا۔ پس از جنبش، غیر مبادلہ حرکت کے بعد یا وقت، پایا سعدی، مصنف، سفر کرد، سفر کیا۔ تا، یہاں تک کہ کام یافت، مقصد پایا۔ (۹) بے مرادی، ناکامی، بفکرت، سوچ میں، مموز، مت جلا، شب، رات، آبتن، روز، دن کی حاملہ یعنی اس سے دن نکلتا ہے۔ ست، ہے۔ برادر، بھائی۔ دوڑ، دن۔

(۱) محبوب میں خوش طبعی و حسن ایسی صفات موجود ہونی چاہئیں۔ سر کے منڈنے سے محبت و عشق پر کوئی گزند نہیں پڑتی۔
(۲) اس خوبصورت لڑکے کی محبت میری رگ و ریشہ میں رچ بس چکی ہے۔ صرف یہ اول ہی اس کی زلفوں میں انگا ہوا نہیں تھا۔ (۳) بال منڈنے سے چہرے کا رنگ و روپ سلامت ہے۔ بال تو پھر بھی اگ آئیں گے۔ اگر بال کاٹ گئے تو کسب ہوا۔
(۴) انگور کی سبیل بہار کے موسم میں تازہ پھل دیتی ہے۔ اور خزاں کے موسم میں اس (انگور کی سبیل) کے پتے جھڑ جاتے ہیں۔
(۵) حقیقی بزرگوں کے حالات کی تبدیلی ایسی ہوتی ہے جیسے بادلوں کی آڑ میں سورج کی پوشیدگی۔ جبکہ حاسدین جتنے کونے کی طرح پانی میں بھج جاتے ہیں۔ (۶) سورج بادلوں سے نکل کر ظاہر ہو جاتا ہے۔ اور حاسد لوگ ہمیشہ کے لیے پانی میں گر کر انگارے کی طرح تدریجا ہٹا و تار و مقام کو پہنچتے ہیں۔ (۷) اے پیارے دوست! ناکامیوں سے گھبرانے کی ضرورت نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ اسی تاریکی میں آب حیات پوشیدہ ہو۔ (۸) تخلیق پاتے ہی زمین متحرک ہو گئی۔ مگر اللہ تعالیٰ نے زمین کو مستقر رکھنے کے لیے اس (زمین) پر پہاڑ قائم کروائے۔ شیخ سعدی نے بھی مسلسل سفر میں متحرک ہو کر مقصود کو پایا ہے۔ (۹) ناکامی کے باعث سوچوں میں کہو کہ فکر منہ نہیں دیا جائیے۔ کیونکہ رات کی تاریکی سے دن کی روشنی نکلتی ہے۔

<p>(۱) باب ہفتم اساتواں باب - تربیت، اخلاق کو سزاوارنے کی کوشش کرنا۔ (۲) حق بات، صلاحیت، نیک ہے۔ تہذیب، انتظام، نوکری، عادت است، گھوڑا، چوگان، ملا، گوتے، گیند۔ (۳) دشمن نفس، نفس کا دشمن۔ بھائی، ایک گھر والا ہے تو چہ کیا۔ در بند پیکار بے گناہ، بیگنے کی لڑائی کی فکر میں ہے تو۔ (۴) عثمان، باگ۔ باز بیچان، والیں موڑ لینے والے۔ نفس مراد خواہش نفس۔ برہی، بہادری میں رستم، ایران کا مشہور پہلوان، سام، رستم کا دادا۔ گزشتہ، گزر گئے۔ (۵) کس کوئی شخص۔ از جو توتیہ، جیسے ہے۔ نادر، اندکے، غنے، کوئی غنہ، باغیشتن، اپنے آپ کے ساتھ۔ برائی، پورا نہیں آتا۔ (۶) خود را، اپنے آپ کو چوک، بچے کی طرح ادب کی تہذیب بکھا، یا سزا دے۔ برچوب، نکوئی سے بگڑ کر، ان بھاری گز سے مغز مری، لوگوں کا بھیجا۔ مکت، مٹ کوٹ۔ (۷) وجود، تیرا جسم شہر کیست ایک شہر ہے پرنیک، وہ نیک اور بد سے بھرا ہوا سلطان، بادشاہ۔ دستور دانا، سمجھ دار وزیر۔ خود، عقل۔ (۸) ہمتاں، یقیناً کہ۔ دو نان گردن، گردن بلند گردن والے کیلئے۔ دریں شہر، اس شہر میں۔ کبر، تکبر، اندہ، ہیں، تودانی، غصہ۔ از، حرص۔ (۹) رضا، راضی ہونے اور رض، بہرہ گیری نیک نامان، آزاد نیک نام۔ جو از، جو اس خواہش نفس اور حرص۔ رزہ، ڈاکو۔ کیست، بر جیب کرتا۔ (۱۰) جو، جب۔ سلطان، بادشاہ۔ عنایت کند، مہربانی کرے۔ باہدان، بہادروں کے ساتھ۔ گت، کہاں۔ ماندہ رہے۔ آسائش بخور، عقل مندوں کا آرام۔ (۱۱) اساتواں باب تربیت کے بیان میں۔ انسانی اخلاق کے حوالے سے مولا تعلیم تربیت کا نظریہ استعمال کیا جاتا ہے تعلیم کا مفہوم ہے کہ انسان جہالت سے تشریح، اندیشوں سے نکل کر عقل کی روش میں زندگی کے نام پر سرکارتیہ جیکہ اخلاق حمیدہ اور بلند کرداری کے لیے عملی اقدام تربیت کا نظریہ استعمال ہوتا ہے (۲) یہاں پیرا لنگھو کرنے کا مقصد اخلاق کے حوالے سے جنگ جہاد اور کھیل کوٹے کے نام سے نہیں ہے (۳) نفس بد کے ساتھ کبھی بھی دوستی نہیں کرنی چاہیے بلکہ جرت اس نفس بد سے دشمنی ہے جس نے بد سے مصلحت کر لے اسے نفس خودی ہلاک کرنے کے لیے (۴) جو لوگ نفس کا بوزیر بن گئے ہیں ان کا سیاق بوجہ نہیں ہے وہ بہادر اور جرات مند ہیں رستم کو بھی چمے جوڑ دے (۵) جو شخص اپنے نفس بد سے جنگ نہیں کر سکتا وہ اپنے دشمن سے محابہ نہیں کر سکتا۔ اس لیے ایسے شخص سے اس کا دشمن بنے خود پہنچا ہے (۶) انسان کو چاہیے کہ وہ بچوں کی طرح پانی کے ذریعہ اپنی اصلاح کے نفس کا بندھن کر بھاری گز سے لوگوں کا سر نہ چاڑھا دے۔ (۷) انسانی جسم کی مثال ایک شہر کی مانند ہے جس میں دل حکمران اور عقل وزیر کی حیثیت رکھتے ہیں۔ (۸) اس شہر (انسانی جسم) میں غرور، غصہ، حرص کی حیثیت شریکیند (یعنی) سنا کر چسپی ہے۔ (۹) تسلیم، رضا، تقویٰ اس (دہم انسانی) کے ممتاز زاد خیر کی حیثیت رکھتے ہیں جیکہ خواہشات اور حرص رزہ اور حبیب کرتے کی مثل ہیں۔ (۱۰) اگر بادشاہ (دل) بد قاش لوگوں (حرص و کبر و غیرہ) پر مہربان ہو جائے تو پھر شرنا۔ (نیک و رضا وغیرہ) کی بچڑیاں اچھلنے لگیں گی۔</p>	
<p>باب ہفتم در تربیت</p>	
<p>اساتواں باب تربیت میں</p>	
<p>۱۔ نہ در اسب میدان چوگان کوئے</p>	<p>۱۔ سخن در صلاحیت و تدبیر و حق ہے</p>
<p>۲۔ نہ گھوڑے اور میدان اور بچے اور گیند میں</p>	<p>۲۔ گفتگو صلاحیت اور تدبیر عادت میں ہے</p>
<p>۳۔ چہ در بند پیکار بے گناہ نہ</p>	<p>۳۔ تو با دشمن نفس بھائی نہ</p>
<p>۴۔ بزرگ بیکار کی قید کی برابر ہے</p>	<p>۴۔ دشمن کے ساتھ رہنا جو گھر کا ساتھی نفس ہے</p>
<p>۵۔ بہرہ دی زر شتم گزشتہ و سام</p>	<p>۵۔ عثمان باز بیچان نفس از حرام</p>
<p>۶۔ بہادری میں رستم اور سام سے بھی گئے بڑھتی</p>	<p>۶۔ حرام سے نفس کی باگ موڑ دینے والے</p>
<p>۷۔ کہ با نخوشتن بر نیائی بچے</p>	<p>۷۔ کس از جو نتو دشمن ندر اندکے</p>
<p>۸۔ بولنے آپ بے رحم غالب نہیں آ سکتا</p>	<p>۸۔ تجھ جیسے دشمن سے کسی کو کیا فکر ہوگی</p>
<p>۹۔ بگڑ کر ان مغز مردم کو ب</p>	<p>۹۔ تو خود را چو کوک ادب کن بر چوب</p>
<p>۱۰۔ بھاری گز سے انسان کا سر نہ کوٹ</p>	<p>۱۰۔ تو اپنے آپ کو بچہ کی طرح نکوئی سے بکھا</p>
<p>۱۱۔ تو سلطان و دستور دانا خود</p>	<p>۱۱۔ وجود تو شہر کیست پرنیک و بد</p>
<p>۱۲۔ تو بادشاہ ہے اور عقل دادا وزیر ہے</p>	<p>۱۲۔ تیرا وجود ایک شہر ہے چوچہ اور برے سے بچا ہے</p>
<p>۱۳۔ دریں شہر کہ اند و سوداؤں و آواز</p>	<p>۱۳۔ ہمتاں کہ دو نان گردن فراز</p>
<p>۱۴۔ اس شہر میں تکبر اور غصہ اور حرص ہیں</p>	<p>۱۴۔ یقیناً مستکبر کیلئے</p>
<p>۱۵۔ جو از جو حرص رزہ کن و کیسہ بڑ</p>	<p>۱۵۔ رضا و ورغ نیک نامان خمر</p>
<p>۱۶۔ خواہش نفسانی اور حرص ڈاکو اور حبیب کرتے ہیں</p>	<p>۱۶۔ رضا اور جبرہیز نگاری نیک نام شریف ہیں</p>
<p>۱۷۔ کجا ماند آسائش بخور و دل</p>	<p>۱۷۔ جو سلطان عنایت کند باہدان</p>
<p>۱۸۔ تو عقل مندوں کو آرام کبستان ہے</p>	<p>۱۸۔ جب بادشاہ بدوں پر عنایت کرے</p>

تراشہوت و حرص و کین و حسد	۱	چو خون را رگاند و جان ر جسد
شہوت اور حرص اور کینہ اور حسد تیرے لئے		ایسے ہیں جیسے رگوں میں خون اور جسم میں جان
گرایں دشمنان تربیت یافتہ	۲	سمر از حکم و رائے تو بر تافتند
اگر یہ دشمن پرورش پا گئے		تو تیرے حکم اور رائے سے منہ موڑ دیں گے
ہواؤ ہو س را مانند ستیز	۳	چو بیند سر پیچہ عقل تیز
خواہش نفسانی اور ہوس میں لڑائی کی طاقت نہیں ہتی		جب وہ عقل کی طاقت کو قوی دیکھتے ہیں
نہ بینی کہ شب دزد و ادا بش خوس	۴	نکر دند جائے کہ گرد و غس
قرینہ نہیں دیکھا کہ رات کا چور اور ادا بش اور کینہ		اس جگہ نہیں گھومتے جہاں چو کیدار گھومتا ہے
رئیے کہ دشمن سیاست نہ کرد	۵	ہم از دست دشمن سیاست نہ کرد
وہ سردار جس نے دشمن کو تنبیہ نہ کی		اس نے دشمن کے ہاتھوں سرداری نہ کی
نخواہم دریں نوع گفتن بے	۶	کہ حرفے بسن ارا کار بند دگے
اس قسم کی میں بہت سی باتیں کہنا نہیں چاہتا ہوں		اس لئے کہ ایک حرف کافی ہے اگر کوئی کار بند جو
گفتار اندر فضیلت خاموشی و حلاوت نوشین داری		
کہادت خاموشی کی فضیلت اور اپنے آپ کو سنبھال رکھنے کی تیرہ بی بی		
اگر پائے درد امن آری چوکوہ	۸	سمرت ز آسمان بجز درد در شکوہ
اگر تہاؤ کی طرح دامن میں پاؤں سینے رکھے		تو وہ یہ ہیں تیرا سر آسمان سے گرجائے
زباں در کش اے مرد بسیار داں	۹	کہ فردا قلم نیست بر بے زباں
لے بہت فحہ ماننے والے انسان زبان بند رکھ		اس لئے کہ کل کو بے زبان پرستہ نہیں چلے گا
صدف دار گوہر شناسان راز	۱۰	دہن جز بلو لو نکر دند باز
راز کے جوہر شناسوں نے سبکی کی طرح		موندھ کر موتی کے سوا انہیں کھولا ہے

بھانسنے والے، دہن، منہ، جز بلو لو، موتی کے سوا، نکر دند، نہیں کیا، باز، کھلا۔

- (۱) شہوت، بغض، حسد وغیرہ خون کی طرح انسان کے رگ و پے میں دوڑ کر رہتے ہیں۔ اور کچھ ہو کر جزوہ جاں بنتے ہیں۔
- (۲) اگر ان (شہوت و کینہ وغیرہ) کی بیج نہ مٹی کی جائے تو پھر یہ انسانی جسم کے اندر غلبہ بناوٹ بلند کر دیتے ہیں۔ اور انسان کو کھٹ پٹ بنا پڑتا ہے۔
- (۳) اگر عقل پرستیار ہو تو پھر ہواؤ ہو س کا باہر مقابلہ ناممکن ہے۔ کیونکہ عقل کا تیز پنجراں (ہواؤ ہو س) پرست ہو جاتا ہے۔
- (۴) جہاں چو کیدار کا پہرہ سخت ہو جائے وہاں چو دواؤ کا گزند نہیں ہوتا۔ اسی طرح جہاں عقل و خرد بسیار ہو۔ وہاں وہ (ہواؤ ہو س) گزرنا محال سمجھتے ہیں۔
- (۵) جو سردار وہ دشمن کی سرزنش نہیں کرتا۔ وہ دشمن کے ہاتھوں اپنی حکومت کا تختہ اقتدار بیکھ کر ذات کے ڈرے میں جا کر رہتا ہے۔
- (۶) میرے (شیخ سعدی کے) لئے اس موضوع پر مزید کچھ کہنا مناسب نہیں۔ کیونکہ عاقل کے لئے اشارہ اور عامل کے لئے ایک دہن ناصحانہ کافی ہے۔
- (۷) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ خاموشی سے انسان کا وقار بلند ہوتا ہے۔ اس لئے انسان کو کرگو ہونا چاہیے۔
- (۸) اللہ تعالیٰ نے پہاڑوں کو خاموشی کے بدلے میں مضبوطی و سر بلندی عنایت فرمائی ہے۔ (۹) علوم و معارف کے خواہی زبان بند رکھتے ہیں۔ کیونکہ قیامت کے دن یہ لوگ بے حساب مغفرت کا پروانہ پائیں گے۔ (زیادہ فضول بولنا جہالت کی علامت ہے۔)
- (۱۰) سبک کی طرح اپنے سینوں میں علوم و معارف کا خزانہ رکھنے والے لوگ اس وقت تک نہیں بولتے۔ جب تک علم و معرفت سے متعلق کوئی بات نہ ہو۔

۱ نصیحت نیکہ در مکر در غموش نصیحت خاموش ہی میں اثر کرتی ہے	۱ فراوان سخن زیادہ باتیں کرنے والا آگندہ گوش بہرے کا فوں والا نیکہ در مکر نہیں اثر کرتی ہے مگر	۱) فراوان سخن زیادہ باتیں کرنے والا آگندہ گوش بہرے کا فوں والا نیکہ در مکر نہیں اثر کرتی ہے مگر
۲ حلاوت نیابی ز گفتار کس کسی کی گفتگو کی شیرینی محسوس نہ کرے	۲ چو خواہی کہ گوئی نفس بر نفس جب تو یہ چاہے کہ دم بدم کہے	۲) (۲) چو خواہی جب تو چاہے گوئی کہے تو نفس بر نفس ہر سانس کے ساتھ یعنی دم بدم حلاوت الفت نیابی نہ پاوے تو گفتار کس کسی کی بات۔ (۳) بنیاد نہ چاہے سخن گفت بات کہنا ناساختہ بغیر بنائے ہوئے نشاید برین نہ کاغذی چاہیے بنداختہ طرح ڈال ہوئی بات یعنی جو شروع ہو سکے کمال کمال، غور کرنے والے۔ خطا و صواب غلطی اور درستی۔ تہ بہتر۔
۳ نشاید بریدن مینہ اختہ کسی کی نامکمل بات نہ کاغذی چاہیے	۳ نباید سخن گفت ناساختہ بدون سنوارے بات نہ کہنی چاہیے	۳) بنیاد نہ چاہے سخن گفت بات کہنا ناساختہ بغیر بنائے ہوئے نشاید برین نہ کاغذی چاہیے بنداختہ طرح ڈال ہوئی بات یعنی جو شروع ہو سکے کمال کمال، غور کرنے والے۔ خطا و صواب غلطی اور درستی۔ تہ بہتر۔
۴ بہ از تراژ خایان حاضر جواب حاضر جواب بجواسی سے بہتر ہیں	۴ تا مل کنان در خطا و صواب اچھے اور بُرے پر غور کرنے والے	۴) تراژ خایان بجواسی سے بہتر ہیں۔ کماست کمال ہے۔ در نفس انسان انسان کی ذات میں سخن بات خود را اپنے آپ کو۔ گفتار بات کر کے ناقص ممکن ناقص نہ کر۔ (۶) کہ آواز کم بولنے والا تہی نہ دیکھے تو۔ غجل، شرمندہ جوئے مشک بستوری کا ایک جو۔ ایک تودہ ایک ٹیلہ گل۔ مینی۔
۵ تو خود را بجنت را ناقص ممکن تو بول کر اپنے آپ کو ناقص نہ کر	۵ کماست در نفس انسان سخن قوت گویائی انسان کے نفس میں کمال ہے	۵) کماست کمال ہے۔ در نفس انسان انسان کی ذات میں سخن بات خود را اپنے آپ کو۔ گفتار بات کر کے ناقص ممکن ناقص نہ کر۔ (۶) کہ آواز کم بولنے والا تہی نہ دیکھے تو۔ غجل، شرمندہ جوئے مشک بستوری کا ایک جو۔ ایک تودہ ایک ٹیلہ گل۔ مینی۔
۶ جوئے مشک بہتر نہ یک تودہ گل ایک ڈیسر مٹی سے ایک جو مشک بہتر ہے	۶ حکم آواز ہرگز نہ مینی غجل کم گو گو تو کبھی شرمندہ نہ دیکھے گا	۶) کہ آواز کم بولنے والا تہی نہ دیکھے تو۔ غجل، شرمندہ جوئے مشک بستوری کا ایک جو۔ ایک تودہ ایک ٹیلہ گل۔ مینی۔
۷ چو دانایکے گو پروردہ گوئے عقل مند کی طرح ایک بات کہہ اور پخت کہہ	۷ حذر کن ز نادان دہ مُردہ گو دس غلط باتیں کرنے والے نادان سے بچ	۷) چو دانایکے گو پروردہ گوئے عقل مند کی طرح ایک بات کہہ اور پخت کہہ۔ (۸) حذر کن، بچ کر دہ مردہ گو دس بے جان باتیں کرنے والا، نادان، سمجھ دار۔ بچ کر دہ ایک بات کہہ جو پروردہ گو، اچھی طرح نہ کہے۔
۸ اگر ہو شندی یک انداز راست اگر تو ہوشمند ہے ایک چلا اور سیدھا چلا	۸ صدایذ اختی تیر دہر صد خطاست تونے سو تیر چلائے اور سیکڑہ غلط ہوا	۸) صدایذ اختی، سو ڈالے تونے ہر صد، سو کے سو۔ خطاست، غلط ہیں۔ ہوشندی، تو ہوشمند ہے۔
۹ کہ گر فاش گرد شود پوئے زرد کہ اگر وہ ظاہر ہو جائے تو پھر زرد ہو	۹ چرا گوید آں چیز در خفیہ مرد چھپے آدمی ایسی بات کیوں کہے	۹) چرا گوید، آں چیز، سیدھا یا مہم۔ (۱۰) خفیہ، پوشیدگی میں۔ فاش گرد، ظاہر ہو جاوے۔
۱۰ بود کز پیش گوش دار کے ہوتا ہے کہ اس کے پیچے کوئی کان لگے ہو	۱۰ ممکن پیش دیوار غیبت بے دیوار کے سامنے غیبت نہ کر کہا اوقات	۱۰) ممکن، ہمت کر پیش دیوار غیبت، دیوار کے سامنے غیبت خودی کہے، بہت زیادہ بود، ہو سکتا ہے۔ کز پیش گوش دار، اس کے پیچے کان رکھے، کہنے، کوئی شخص۔
۱۱ رشتہ زرد، زرد چہرہ۔ (۱۱) ممکن، ہمت کر پیش دیوار غیبت، دیوار کے سامنے غیبت خودی کہے، بہت زیادہ بود، ہو سکتا ہے۔ کز پیش گوش دار، اس کے پیچے کان رکھے، کہنے، کوئی شخص۔	۱۱ تشریح کہ اس سے دہ نصیحت سے متاثر ہوئے۔ (۲) خودی بولتے رہنا اور دوسروں کو موقع نہ دینے سے صرف اپنی بات مزہ دینی ہے دوسروں کی بات سے لطف اندوز ہونا ممکن نہیں۔ (۳) کام کا آغاز خوب تدبیر و فکر کے ساتھ ہونا چاہیے۔ جب تک شکم کلام کرنے والا) کی بات مکمل نہ ہو تب تک اپنی بات شروع نہیں کرنی چاہیے۔ (۴) جو لوگ کام کی محنت و قنطیل میں امتیاز کر کے حاضر ہوا کرتے ہیں وہ لوگ بلا سوچے کچھ گفتگو کرنے والوں سے بہتر ہوتے ہیں۔ (۵) بالکل انسان اپنے کلام سے بچنا ناچاہیے۔ جہلا اپنی یادہ گوئی اور بے موقع کلام سے اپنا کمال کھودیتے ہیں۔ (۶) آلاخصان تحت اللسان، انسان زبان کے تحت ہے، (۷) کم بولنے والے لوگ شرمندگی نہیں اٹھاتے۔ تھوڑی سی بستوری مٹی کے پہاڑ سے زیادہ قیمتی ہوتی ہے۔ (۸) یہاں کہ گوئی کی بات کو بستوری سے اور بسیار گوئی کی بات مٹی سے مشابہ ہے۔ (۹) جاہل کی بات میں وزن نہیں ہوتا کہ وہ (بات) تعداد میں زیادہ ہوتی ہے۔ لیکن عقل مند کی بات مقدار میں کم ہونے کے باوجود عقل و پاسی رہتی ہے۔ (۱۰) بغیر نشان کے متوجہ ہونا انصاف و صلاح و فکرا و احتیاط سے نشان چھپا دیا جانے والا ایک بات یہ کہانی ہوتی ہے۔ (۱۱) جاہل میں غیبت کرتے وقت یہ چونا چاہیے کہ کہاں کہیں سری لطف کی نہ کہ تو نہیں لگا لگا ہے کہ چپ رکھی ایسی بات کہے کہ جو ظاہر ہونے کے بعد بھی شرمندگی کا باعث بنے۔ (۱۲) جاہل میں غیبت کرتے وقت یہ چونا چاہیے کہ کہاں کہیں سری لطف کی نہ کہ تو نہیں لگا لگا ہے کہ چپ رکھی ایسی بات کہے کہ جو ظاہر ہونے کے بعد بھی شرمندگی کا باعث بنے۔	۱۱) تشریح کہ اس سے دہ نصیحت سے متاثر ہوئے۔ (۲) خودی بولتے رہنا اور دوسروں کو موقع نہ دینے سے صرف اپنی بات مزہ دینی ہے دوسروں کی بات سے لطف اندوز ہونا ممکن نہیں۔ (۳) کام کا آغاز خوب تدبیر و فکر کے ساتھ ہونا چاہیے۔ جب تک شکم کلام کرنے والا) کی بات مکمل نہ ہو تب تک اپنی بات شروع نہیں کرنی چاہیے۔ (۴) جو لوگ کام کی محنت و قنطیل میں امتیاز کر کے حاضر ہوا کرتے ہیں وہ لوگ بلا سوچے کچھ گفتگو کرنے والوں سے بہتر ہوتے ہیں۔ (۵) بالکل انسان اپنے کلام سے بچنا ناچاہیے۔ جہلا اپنی یادہ گوئی اور بے موقع کلام سے اپنا کمال کھودیتے ہیں۔ (۶) آلاخصان تحت اللسان، انسان زبان کے تحت ہے، (۷) کم بولنے والے لوگ شرمندگی نہیں اٹھاتے۔ تھوڑی سی بستوری مٹی کے پہاڑ سے زیادہ قیمتی ہوتی ہے۔ (۸) یہاں کہ گوئی کی بات کو بستوری سے اور بسیار گوئی کی بات مٹی سے مشابہ ہے۔ (۹) جاہل کی بات میں وزن نہیں ہوتا کہ وہ (بات) تعداد میں زیادہ ہوتی ہے۔ لیکن عقل مند کی بات مقدار میں کم ہونے کے باوجود عقل و پاسی رہتی ہے۔ (۱۰) بغیر نشان کے متوجہ ہونا انصاف و صلاح و فکرا و احتیاط سے نشان چھپا دیا جانے والا ایک بات یہ کہانی ہوتی ہے۔ (۱۱) جاہل میں غیبت کرتے وقت یہ چونا چاہیے کہ کہاں کہیں سری لطف کی نہ کہ تو نہیں لگا لگا ہے کہ چپ رکھی ایسی بات کہے کہ جو ظاہر ہونے کے بعد بھی شرمندگی کا باعث بنے۔

<p>(۱) درون دولت تیرے دل کے اندر شہر ہنداست؛ نظر بند ہے۔ نگر، دیکھ۔ تازہ بند تاکہ نہ دیکھے۔ در شہر شہر کا دروازہ۔ باز، کھلا۔ (۲) ازل: اس وجہ سے۔ مرد دانا، سچہ دار آدمی وہاں امن۔ دوختہ ست، رہنے ہوئے ہے۔ کہ تہید کیونکہ دیکھتا ہے۔ از زبان و زبان کی وجہ سے۔ سوختہ ست، اہل ہے۔ (۳) حفظ آسرا، رازوں کی حفاظت۔ (۴) تکیں، ایک ترک بادشاہ۔ یکے راز، ایک راز۔ گفت، کہا۔ اہل راز، اس کو نیا یہ گفت کے ساتھ لگ کر نہ کہنا چاہیے۔ بجس کسی سے۔ (۵) بتالے، ایک سال تک۔ نیاید، نہ آئی۔ بردہاں امن پر۔ یک روز، ایک دن۔ شد منتشر، پھیل گئی۔ در جہاں، دنیا میں۔ (۶) بہ فرمود حکم دیا۔ بے دریغ، بغیر افسوس کے بردار آنا۔ سرہائے آئیناں، ان کے سر۔ تیغ، تسلواری۔ (۷) یکے ذات میاں، ان کے درمیان سے ایک۔ گفت، کہا۔ زہنہار، خواست، امان چاہی۔ یکش، ہمت مار۔ بندگان، غلاموں کو کہیں گئے؛ کیونکہ یہ گناہ۔ از تو قاست، تجھے سے صادر ہوا ہے۔ (۸) اول؛ شروع میں۔ نہ بستی، نہ بنا دھا۔ سر شہر، چشمہ کی ابتدا۔ خود، محض۔ جو سیلاب شد، جب سیلاب میں گیا پیش رفت، آگے بند لگانا۔ چہ خود، کیا فائدہ۔ (۹) پیدا ممکن، ظاہر نہ کر۔ راز دل، دل کا راز۔ برکے، بھٹی شخص کے سامنے۔ کہ او، جو کہ وہ۔ جو گھر، کہتا پھرے۔ ہر جس کے ہر شخص کے سامنے۔ (۱۰) جو آہن جمع ہو، موتی۔ تجھینہ داراں، خزانہ رکھنے والوں کے ستیاہ۔ پھر کر دے۔ ولے، لیکن۔ خوشنقش، خود۔ پاستار، محفوظ رکھ۔ دا اسرار راز، دل کے لیے قیدی ہوتے ہیں۔ جودل کا دروازہ کھلتے ہی فراہم ہوتے ہیں۔ لہذا راز کا دروازہ بھی نہیں کھولنا چاہیے۔ (۱۱) شمع جلنے کا سبب خود اپنی زبان ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ عقلانے اپنی زبان بند رکھی ہوئی ہے۔ تاکہ شمع جلنے نہ پائے۔ (۱۲) عنوان: اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ اپنے سینے کو راز داری کا قبرستان بنا دینا چاہیے۔ (۱۳) مکش نامی ترک بادشاہ نے اپنے غلاموں سے راز افشا نہ کرنے کی تنبیہ کرتے ہوئے راز کی بابت بیان کی۔ (۱۴) راز داری کی وہ بات ایک سال کے عرصہ تک پوشیدہ رہی۔ لیکن سال کے بعد چانک اس (راز) کا اظہار دیا ہوا کہ پورے شہر میں اس (راز) کا افشا ہو گیا۔ (۱۵) مکش نامی بادشاہ نے افشاے راز کے جرم میں تمام غلاموں کا سر قلم کرنے کا حکم صادر کر دیا۔ (۱۶) ان (جرم غلاموں) میں سے ایک غلام نے جان کی امان طلب کرتے ہوئے گناہ کش کی کو انہیں (غلاموں کو) بے قصور قتل نہ کیا جائے۔ کیونکہ اصل جرم آپ خود ہیں۔ (۱۷) افشاے راز کا جرم درحقیقت خود آپ (بادشاہ) ہی سے سرزد ہوا ہے۔ اب یہ (راز) سیلاب کی طرح پھیل چکا ہے۔ اس لیے اب اسے روکنا ناممکن ہے۔ (۱۸) ایسے شخص کے سامنے راز داری کی بات نہیں کرنی چاہیے جو ہر ایک کے سامنے راز لگتے پھرے۔ (۱۹) لال، لاکھ اور ہیرے جو اہرات تو دوسرے با اعتماد افراد کے سپرد کیے جاسکتے ہیں۔ لیکن راز کے بارے میں سوائے اپنی ذات کے کسی پر بھروسہ نہیں کرنا چاہیے۔</p>	<p>۱ نگر تازہ بند در شہر باز دیکھ بھال کرتا راز وہ شہر کا دروازہ کھلا نہ دیکھ لے ۲ کہ بند کہ شمع از زبان سوختہ ست کیونکہ وہ دیکھتا ہے کہ شمع زبان کی وجہ سے جلے</p>	<p>درون دولت شہر ہنداست از تیرے دل راز قیدی ہے ازاں مرد دانا دہاں دوختہ ست دانا انسان نے اسی لیے منہ سی لیا ہے</p>
<p>حکایت در حفظ اسرار تفہد راز داروں کی حفاظت کے بیان میں ۴ کہ ایں را نیاید بجس باز گفت کو اس کو کسی سے نہ کہنا چاہیے ۵ بیک روز شد منتشر در جہاں ایک روز دنیا میں پھیل گیا ۶ کہ بردار سرہائے ایناں بے تیغ کہ ان کے سر تلوار سے جھڑا کر دو ۷ مکش بند گاہ کیں گنہ از تو خواست غلاموں کو نہ قتل کر یا گناہ تو تجھ سے ہوا ہے ۸ جو سیلاب شد پیش بستن چہ سرود جب سیلاب بن گیا تو آگے سے بند کرنے سے کیا فائدہ ۹ کہ او خود بگوید بر ہر کے کہ وہ خود ہر کسی کے سامنے کہے گا ۱۰ ولے راز را خویش تن پاسدار لیکن اپنے راز کو اپنے پاس رکھ</p>	<p>۱۱ مکش باغلاماں یکے راز گفت مکش نے غلاموں سے ایک راز کہا ۱۲ بالے نیاید ز دل بردہاں ایک سال تک وہ راز دل سے منہ نہ آیا ۱۳ بہ فرمود جبلا در ابے دریغ بغیر کسی افسوس کے جلا کو حکم دے دیا ۱۴ یکے زان میاں گفت ز زہنہار خواست ان میں سے ایک نے کہا اور امان چاہی ۱۵ تو اول نہ بستی کہ سر چشمہ بود تو نے شروع ہی میں کیوں نہ بند کیا کہ چشمہ کی ابتدا محض ۱۶ تو پیدا ممکن راز دل بر کے تو دل کا راز بھی پر ظاہر نہ کر ۱۷ جواہر بگنجینہ داراں سپار جواہر کو خزانہ پتھروں کے سپرد کر دے</p>	<p>۱۸ عکس باغلاماں یکے راز گفت عکس نے غلاموں سے ایک راز کہا ۱۹ بالے نیاید ز دل بردہاں ایک سال تک وہ راز دل سے منہ نہ آیا ۲۰ بہ فرمود جبلا در ابے دریغ بغیر کسی افسوس کے جلا کو حکم دے دیا ۲۱ یکے زان میاں گفت ز زہنہار خواست ان میں سے ایک نے کہا اور امان چاہی ۲۲ تو اول نہ بستی کہ سر چشمہ بود تو نے شروع ہی میں کیوں نہ بند کیا کہ چشمہ کی ابتدا محض ۲۳ تو پیدا ممکن راز دل بر کے تو دل کا راز بھی پر ظاہر نہ کر ۲۴ جواہر بگنجینہ داراں سپار جواہر کو خزانہ پتھروں کے سپرد کر دے</p>

۱	سرخ تانہ گونی برد دست ہست	۱	چو گفتمہ شود یاد او برد دست
	تو نے جب تک بات نہیں کہی ہے تیراں پر قابو ہے		جب کہ دیکھی وہ تیرے اوپر قابو پائے
۲	سرخ دیو بند یست در چاہ دل	۲	ببالائے کام وز باش مہل
	دل کے کنویں میں بات کا دیو بند ہے		اس کے تانہ اور زبان پر نہ آئے تھے
۳	تواں باز دادن رہ نرہ دیو	۳	وے باز نتواں گرفتن بہ دیو
	سرکش دیو کا راستہ کھولا جاسکتا ہے		لیکن مکر سے دوبارہ گرفتار نہیں کیا جاسکتا
۴	تودانی کہ چوں دیو رفتار ز نفس	۴	نیاید بہ لاحول کس باز پس
	تو جانتا ہے جب دیو پیچھے سے نکل گیا		کسی کے لالچل پڑھنے سے پھر واپس نہیں آتا
۵	یکے طفل بردار از رخ بند	۵	نیاید بصد رستم اندر کند
	رخش کا بھندا ایک بچہ کھول سکتا ہے		پھر نورستمر سے بھی پھنسنے میں نہیں آتا
۶	مگو آنکہ گر بر ملا اوفتد	۶	وجودے ازاں در بلا اوفتد
	وہ بات نہ کہہ کہ اگر وہ ظاہر ہو جائے		تو جس سے وجود مصیبت میں آجائے
۷	بد بھقان ناداں چہ خوش گفتن	۷	پدائش سخن گونی و یاد مزین
	جو قوت گنوار سے جوئی نے کیا اچھا کبھی		بات سمجھ کی کر روز سانس نہ لے

حکایت سلامت جاہل در حجاب خاموشی

خاموشی کے پردے میں جاہل کے بچاؤ کا قصہ

۹	یکے خوب خلق و خلق پوش بود	۹	کہ در مصریک چند خاموش بود
	ایک شخص خوش خلق اور گہری پوش تھا		جو مصر میں ایک مدت سے چپ تھا
۱۰	خرد مند مرد از نزدیک و دور	۱۰	بگردش چو پروانہ جویان نور
	نزدیک اور دور کے عقل مند انسان		اس کے گرد پروانوں کی طرح نور کی سی باتیں

(۱) اس سخن بات نہ آئی، تو جب تک نہ کہے۔ برو اس پر۔ دست بہت، ہاتھ ہے یعنی قابو ہے۔ چو گفتمہ شود: جب کہ دیکھی جائے، یاد آو: وہ پالے گی، برتو: تیرے اوپر۔ دست: قابو۔ (۲) سخن: بات۔ دیو بندیت: ایک بند دیو ہے۔ پاؤں: دل کا کنواں۔ ببالائے کام: اتان کے اوپر۔ بہل: مت چھوڑ۔ (۳) تواں باز دادن: کھول سکتے ہیں۔ نرہ باز: سرکش دیو کا راستہ۔ ولے: لیکن۔ باز نتواں گرفتن: نہیں پکڑ سکتے۔ بہ دیو: مکر سے۔ (۴) تودانی: تو جانتا ہے، چون: جب۔ دیو: جن۔ رفت: چلا گیا۔ از رفتن: پیچھے سے۔ نیاید: نہیں آتا۔ بہ لالچول کس: کسی کے لالچل پڑھنے سے۔ باز پس: واپس۔ (۵) یکے طفل: ایک بچہ۔ بردار: اخلاقیات ہے۔ از رخ بند: رخسار کے رخسار سے۔ رستم: نورستمر کا گھوڑا یا سیاہ و سفید گھوڑا۔ اندر کند: نہیں آتا۔ بصد رستم: نورستمر سے۔ (۶) مگو: مگر۔ آنکہ: مگر۔ گر بر ملا: کھلم کھلا۔ اوفتد: ظاہر ہوا۔ اوفتد: اڑا۔ (۷) بد بھقان: نادان۔ چہ خوش گفتن: جو کچھ کہے۔ (۸) سلامت: جاہل کی سلامتی۔ حجاب: خاموشی، خاموشی کا پردہ۔ (۹) یکے: ایک۔ خوب خلق: اچھے اخلاق والا۔ خلق: پڑا نا پیکارا۔ خلق پوش: گہری پوشی پہنے والا۔ بود: تھا۔ مصر: ایک ملک۔ (۱۰) خرد مند مرد: عقل مند آدمی۔ بگردش: چو پروانہ، جویان نور: پروانے کی طرح۔ جویان نور: نور کے مستلانی۔

(۱) راز کی بات جب تک اپنے پاس ہے، سو ہے۔ جب اپنی زبان سے نکل گئی تو وہ ناقابل اعتماد ہے کسی وقت بھی رسوائی کا باعث بن سکتی (۲) بات کی مثال دی جیسی ہے۔ جو دل کے کنویں میں بند رہتا ہے۔ جب یہ بات (کا دیو) ایک بار کنویں (دل) سے نکل جائے تو پھر اس کا قابو نہیں آتا۔ (۳) جب بات کا دیو اپنی بوتل (دل) سے نکل جائے تو پھر دوبارہ واپس اتنا محال و مشکل ہے۔ یہاں راز کی بات کو دیو سے اور دل کو بوتل سے تشبیہ دی گئی ہے۔ (۴) جب ایک دیو پوش سے نکل جائے تو لاکھ لالچل پڑھنے رہیں۔ اس کا وہ پاس، آتش فشاں ہے۔ راز کا قول ہے کہ بات زبان سے اور تیر کان سے ایک بار نکل جائے تو پھر واپس نہیں آتے۔ (۵) بندہ جو کہ مشکل گھوڑے کو، نیز کہے کہ نہیں باندھ سکے۔ (۶) جس کا دم سے لوگوں پر یا کسی کو مصیبت لیکن کھل جانے کے بعد بہت سے کسٹمر بھی مل جائیں تو اسے مشکل گھوڑے کو، نیز کہے کہ نہیں باندھ سکے۔ (۷) کسان کو اس کی عقل مند سا شکرنا پڑے تو اس بات نہیں کہنی چاہیے۔ (۸) شکایت، پرترب کلام وغیرہ (۹) عنوان: اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ خاموشی کے پردے میں انسان جوئی نے سمجھتا ہے کہ کبھی کبھی خاموشی بہتر ہے۔ (۱۰) نکل مگر میں ایک خوش خلق و دلکش راز پیش نہ کرتا۔ جو ہر روز ایک نوک و نوک خاموشی کے پردے میں چھپاتے ہوئے تھا۔ (۱۱) اس خوش خلق (دلکش) سے فیض حاصل کرنے کیلئے جوئی دور دورے لوگوں کی آمد آمد رہتی تھی۔ جیسا کہ اندھیروں میں بجنے والے پردہ اڑوں کی آمد آمد سے کبھی کبھی ہوتا ہے۔

تفکر شبے بادل خویش کرد	۱	کہ پوشیدہ زیر زبانت مرد	(۱) تفکر غور و فکر کرنا ہے، ایک بات بادل خوش اپنے دل سے کرتا کیا اس نے پوشیدہ چھپا ہوا زیر زبان زبان کے نیچے بہت ہے۔
اگر من چسپیں سر بخود در برم	۲	چرواندند مردم کہ دانش درم	(۲) من میں چسپیں ایسے ہیں سر بخود اپنے سر اندر برم اے جاؤں یعنی چپ رہوں چہ دانند کیا جائیں گے مردم لوگ دانش درم میں دانشور ہوں۔ (۳) من گفت بات کی اس نے۔
سخن گفت دشمن بدانت دوست	۳	کہ در صر نادان ترا زوے ہموست	بدانت جان لیا۔ دشمن صر کے اندر نادان ترا زوے اس سے زیادہ نادان وہی ہے۔
اس نے باہمی اور دشمن اور دوست نے جان لیا		سفر کرد و بر طاق مسجد نوشت	۴
حنوش پریشان شد و کار زشت	۴	وہ وہاں سے چل دیا اور مسجد کی حراب پر لکھا	
اس کے یہاں کی حاضری بھر گیا وہ کام بھر گیا		بہرے دانشی پرودہ ندریدے	۵
در آئینہ گر خویش تن دیدے	۵	تو میں بے وقت سے اپنا پردہ چاک نہ کرتا	
اگر میں اپنے آپ کو آئینہ میں دیکھ لیتا		کہ خود را نکور وے پنداشتم	۶
چسپیں زشت ازاں پرودہ بداشتم	۶	کہ میں نے اپنے آپ کو خوبصورت سمجھا	
ایسی بڑائی کے ہوتے ہوئے میں نے اپنے پردہ اٹھایا		چو گفتی و رونق نمادنت گریز	۷
کم آواز را باشد آوازہ تیز	۷	جب تو بل پڑے اور تیری رونق باقی نہ رہے تو بھاگتا	
کم گو کی شہرت تیز ہوتی ہے		و قارست و ناہل را پردہ پوش	۸
ترا خامشی اے خداوند پوش	۸	بر بارہی ہے اور ناہل کے لیے پردہ پوش ہے	
اے صاحب ہوش تیری خاموشی		و گر عامی پرودہ خود مد	۹
اگر عالمی ہیبت خود مبر	۹	اگر تو عامی ہے تو اپنا پردہ چاک نہ کر	
اگر تو عالم ہے اپنی ہیبت نہ کھو		کہ ہر کہ خواہی توانی نمود	۱۰
ضمیر دل خویش نمائے زود	۱۰	اس لیے کہ کجب بھی چاہے گا دکھائے گا	
دل کی بھی بات کو جلد نہ دکھا			

(۱۰) ضمیر دل خویش اپنے دل کا مجید منشاء امت دکھا۔ زود جلدی، ہرگز، اس وقت تو چاہے۔ توانی نمود، دکھا سکتا ہے تو۔

(۱۱) اسی آئینہ میں اس (درویش) نے سوچا کہ انسان اپنی زبان کے نیچے پوشیدہ ہے۔ بائیں و جب کہ خوش کامی سے دلوں کا شکار کیا جاتا ہے۔

(۱۲) خاموش رہنے سے لوگ میرے دانشور نہ خیالات سے لاعلم رہیں گے۔ (یعنی کسی کو کیا معلوم کہ میری نیم و ذات کس قدر گہرائی پر مبنی ہے)

(۱۳) چنانچہ جو بھی اس (درویش) نے اپنی دانست میں دانشور کا نام لیا تو لوگوں پر اس کی جہالت و حماقت کھل کر سامنے آگئی۔

(۱۴) اس (درویش) کی اصیلت ظاہر ہونے کے بعد لوگوں کا جو مخبر تھا گیا عقیدت کے بجائے نفرت نے لوگوں کے دلوں میں جڑ بیکری۔ بلاخرے دلوں

چلے جانا (۱۵) چلتے جاتے تھے مسجد کے حواب میں ایک فرستہ لکھا کہ اگر میں (درویش) آئیے ہیں اپنی صورت دیکھ لیتا تو سنہ کے ذریعے اپنی حماقت کو بے نقاب

نہ کرتا۔ (۱۶) بزرگم خویش عقل و دانش کی خوبصورتی و حقیقت پر مصروفی ظاہر ہوئی زبان کو لے کر ہی حماقت و جہالت کا بھانڈا رنج پورا ہے پھوٹ گیا۔

(۱۷) کا ذکر وہاں میں خود ہوں (۱۸) کہ بولنے والے شخص کو بہت جلد شہرت ملتی ہے۔ لیکن اگر بولنے سے سب کچھ خاک میں مل جائے تو وہاں سے چلے جانا بہتر ہے۔

(۱۹) علم و حکمت کے حامل کے لیے وقار و اعزاز خاموشی میں مضمر ہے۔ جبکہ جہالت کے لیے خاموشی پردہ پوشی کا کام دیتی ہے۔

(۲۰) علم و حکمت سے ہمہ پوش شخصیت کا زیادہ کام کرنا ہے۔ اپنے وقار سے گرا دیتا ہے۔ عام (جاہل) آدمی کے زیادہ بولنے سے اس کی جہالت کا پردہ

چاک ہو جاتا ہے۔ (۱۰) دل کا راز افشا کرنے میں جلد بازی سے کام نہیں لینا چاہیے کیونکہ افشائے راز کا معاملہ اپنے اختیار میں ہے۔

<p>۱ بخوش نشاید نہاں باز کرد قاس کو دوبارہ خوش سے دشنیہ نہیں کیا ۲ کہ تا کارو نہ بودش نہ گفت جب تک اس کے سر پر چڑھی نہ مگھی نہ کیا ۳ پر اگستہ گواہ ہم نام تر اگر تو جیسے کہ تو چو پایوں سے بدتر ہے ۴ وگر نہ شدن چو بہا ہم فموش ورنہ چو پایوں کی طرح چنب رہتا چاہیے ۵ چو طوطی سخن گوئی نادان باہن طوطی کی طرح بولنے والا اور نادان نہ بن</p>	<p>۱ لیکن چو پید اشد راز مرد لیکن جب انسان کا راز ظاہر ہو جاتا ہے ۲ قلم ستر سلطان چرنیکو نہفت قلم نے شاہی راز کو کس قدر بہتر طریقہ پر چھپایا ۳ بہا ہم فموشند و گویا بشر چو پایے خاموش ہیں اور انسان گویا ہے ۴ چو مردم سخن گفت باید بہوش بہوش کے ساتھ انسان کی طرح بات کرنا چاہیے ۵ بنطق است و عقل آدمی زادہ فاش انسان کا بچہ قوت گویائی اور عقل سے مشہور ہے</p>	<p>(۱) چہا جب پیدا شد، ظاہر ہو جادے۔ راز مرد، مرد کا راز۔ نشاید، نہیں ممکن۔ نہاں، پوشیدہ۔ باز کرد: بھرنے۔ (۲) ستر سلطان، بادشاہ کا راز۔ چرنیکو، کیا خوب نوقت، چھپانے کا۔ جب تک کہ کارو نہ چڑھی، برسر اس پر بخود خوش، یعنی اس کے نہ گفت، نہیں کہ (۳) بہا ہم فموش چو پایہ۔ فموشند، چھپ چھپ۔ گویا بولنے والا۔ بشر، آدمی۔ پراگندہ گو، بیہودہ بولنے والا۔ بتر، زیادہ بُرا۔ (۴) چو مردم، انسان کی طرح۔ سخن گفت باید بہوش، کہنی چاہیے۔ بہوش، بہوش سے شدن فموش، دل کا خاموش رہنا چاہیے۔ چو بہا ہم چو پایوں کی طرح۔ (۵) بنطق، بول کے ساتھ است۔ آدمی زادہ، آدمی کا جناہو۔ فاش، ظاہر۔ چو طوطی، طوطی کی طرح۔ سخن گوئی، بات کہہ۔ مباض، بات ہو۔ (۶) حکایت، کہانی۔</p>
<p>۶ گر گیان دریدند دے را بہ جنگ گوئے ہاتھ سے اس کا گریبان بھاڑ ڈالا ۷ جہا ندیدہ گفتش اسے خود بدست ایک جہا ندیدہ نے اس سے کہا، اے خود بدست ۸ دریدہ ندیدے چو گل پیر بہن پھول کی طرح لباس چاک نہ دیکھتا ۹ چو ظہور بے مغز سیار لاف بہت ڈینگیں لے کر لاف پھرتا ہے</p>	<p>۶ یکے نامز گفت در وقت جنگ ایک شخص نے دلائی میں نامناسب بتا دی ۷ قفا خوردہ عریاں و گریبان شست پٹ کر تنکا اور دونا ہوا بیڑ گیا ۸ چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن اگر تیرا منہ غنیمت کی طرح بند ہوتا ۹ سرا سیمہ گوید سخن پر گراف پریشان آدمی، بیہودگی سے بھری بات کرتا ہے</p>	<p>(۶) نامز، نامناسب۔ گفت، کہا۔ وقت، جنگ؛ جنگ کے وقت۔ دریدند، بھاڑ ڈالا۔ انہوں نے دے را، اس کو۔ چو جنگ، جنگ سے۔ (۷) قفا خوردہ، دھول کائی۔ عریاں، تنکا گریبان، دونا ہوا۔ شست، بیڑ گیا۔ جہا ندیدہ، ایک تجویر کا دے۔ گفتش، اس سے کہا۔ خود بدست، اپنے آپ کو پہننے والے۔ (۸) چو غنیمت، غنیمت کی طرح۔ گرت، اگر تیرا۔ بستہ بودے، بند رہتا۔ دہن، منہ۔ دیریدہ، پھیلا ہوا۔ ندیدے، نہ دیکھتا۔ چو گل پیر بہن، پیر بہن۔ لباس۔</p>
<p>(۱۰) سرا سیمہ، پریشان۔ گرت، کہا۔ بہن، بہن۔ پیر بہن، بیہودہ۔ (۱۱) چو ظہور بے مغز سیار لاف، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۱۲) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۱۳) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۱۴) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۱۵) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۱۶) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۱۷) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۱۸) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۱۹) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۲۰) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۲۱) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۲۲) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۲۳) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۲۴) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۲۵) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۲۶) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۲۷) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۲۸) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۲۹) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۳۰) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۳۱) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۳۲) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۳۳) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۳۴) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۳۵) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۳۶) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۳۷) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۳۸) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۳۹) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۴۰) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۴۱) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۴۲) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۴۳) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۴۴) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۴۵) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۴۶) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۴۷) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۴۸) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۴۹) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۵۰) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۵۱) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۵۲) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۵۳) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۵۴) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۵۵) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۵۶) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۵۷) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۵۸) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۵۹) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۶۰) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۶۱) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۶۲) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۶۳) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۶۴) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۶۵) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۶۶) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۶۷) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۶۸) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۶۹) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۷۰) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۷۱) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۷۲) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۷۳) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۷۴) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۷۵) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۷۶) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۷۷) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۷۸) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۷۹) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۸۰) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۸۱) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۸۲) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۸۳) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۸۴) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۸۵) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۸۶) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۸۷) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۸۸) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۸۹) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۹۰) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۹۱) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۹۲) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۹۳) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۹۴) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۹۵) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۹۶) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۹۷) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۹۸) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۹۹) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔ (۱۰۰) چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن، بہت ڈینگیں مارنے والا۔</p>		

۱	نہ بینی کہ آتش زبان ست دلس تو نہیں دیکھتا کہ آگ فقط شعلہ ہے	۱	آجے تو اس کشتنش در نفس اس کو فراموشی پانی سے بھجایا جا سکتا ہے
۲	اگر ہست مرد از ہنر بہرہ ور اگر انسان ہنر سے بہرہ ور ہے	۲	ہنر خود بگوید ز صاحب ہنر تو ہنر خود بولتا ہے نہ کہ صاحب ہنر
۳	اگر مشک خالص نداری مگوئی اگر تیرے پاس خالص مشک نہیں ہے تو نہ کہہ	۳	گرت ہست خود فاش گرد و بونی اگر ہے تو وہ خود خوشبو سے ظاہر ہو جائے گا
۴	بسوگند گفتن کہ ز مرغی ست قسم کھا کر کہت کہ مرغی سونا ہے	۴	چہ حاجت محک خود بگوید کہ حسیست اس کی کامزورت؛ بسوئی خود بتائے گی کہ کیا ہے
۵	بگویند ازین حرف گیراں ہزار نکتہ میں اس قسم کی ہزار باتیں کرتے ہیں	۵	کہ سعدی نہ اہلست و آمیزگار کہ سعدی ہے تو نہ اہل ہے نہ میل جول کا
۶	روا باشد از پولہ ستیم درند مناسب ہے اگر وہ میری بدستیں بھاڑ ڈالیں	۶	کہ طاقت نہ دارند مغرم بر بند اس لیے کہ مجھ میں طاقت نہیں کہ وہ میرا بھیجا کھائیں

حکایت

کہانی

۸	عضد را پسرنیک رنجو رلود عضد الدولہ کا لڑکا بہت بیمار تھا	۸	شکيب از نہاد پدر دور بود باپ کی طبیعت سے صبر دور ہو چکا تھا
۹	یکے پارسا گفتش از رئے پند نصیحت کے طور پر اس سے نیک شخص نے کہا	۹	کہ بجز ارمغان وحشی ز بند کہ وحشی پرندوں کو قید سے آزاد کر دے
۱۰	قفہائے مرغ سحر خواں شکست اس نے صبح کے چھپانے والے پرندوں کو تجربے توڑ دیئے	۱۰	کہ در بند ماند چو زندان شکست جب قید خانہ ڈھٹ جائے قیدیوں کو نکلے گا

در بند قید ہیں۔ ماند رہے۔ چو زندان، جب قید خانہ شکست، ڈھٹ جائے۔

(۱) آگ صرف ایسا شعلہ ہوتی ہے جو پانی کے معمولی سے چھینٹے سے بجھ جاتی ہے۔ اس شعر میں زبان کو شعلہ ہے اور زبان دراز کی حالت کو پانی کے بجھنے کی طرح آگ کے ساتھ تشبیہ دی گئی ہے۔ (۲) آدمی خود کو اس وقت تک ہنرمند ثابت نہیں کر سکتا جب تک وہ عملی طور پر ہنر ثابت نہ کرے۔ (۳) کوئی ہنرمند کی پہچان اس کے ہنر سے ہوتی ہے۔ (۴) خالص ستوری کی خوشبو خود اپنے وجود کا احساس دلاتی ہے جو محض تعریف سے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ (۵) اہل سحر و خواہ اور خوش کامی کو ستوری سے تشبیہ دی گئی ہے۔ (۶) سونے کو مرغی ثابت کرنے کے لیے حلیف بیان دینے کی ضرورت نہیں۔ بسوئی پر پرکتے سے خود بخود اس (سونے) کی اصلیت معلوم ہو جاتی ہے۔ (۷) دستور کو سونے کی تشبیہ ہے۔ (۸) عیب ہوئی کرنے والے لوگ ہمیشہ کہتی ہیں کرتے رہتے ہیں شیخ سعدی جیسی شخصیت کی نااہلی کے ڈھنڈورے پیٹتے ہیں جبکہ بوستان و گلستان ان کی اہلیت کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ (۹) میرے (شیخ سعدی) کے نکتہ میں لوگ حمد کی وجہ سے کمال و نیرہ تو آتا دیکھتے ہیں لیکن دماغ نہیں چمکتے۔ (یعنی مقابلے میں بہتر کلام پیش نہیں کر سکتے)۔ (۱۰) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ انسان خوش تو ابلبل کی طرح مصائب کے قبل غافلوں میں قید ہو جاتا ہے۔ غافلوں سے رہنے سے محاسر نہیں ہوتا۔ (۸) خود غرور کے معروف بادشاہ عضد الدولہ کا بیٹا رضی خدا عنہ کی انتہا کے باعث عضد الدولہ کا دامبر صبر سے چھوٹ چکا تھا۔ (۹) ایک دن کسی بزرگ نے اسے (عضد الدولہ) کو نصیحت کی کہ اگر تم اپنے بچے کی معمولی و سلاطین چاہتے ہو تو تجربے میں قید تمام بھیج رہا کرو۔ (۱۰) چنانچہ اس (عضد الدولہ) نے صبح کے وقت چھلنے والے تمام پرندے اڑا دیئے۔ (اور لڑکا تندرست ہو گیا)

۱	ننگہداشت، محفوظ رکھا، عاقبتی بستان سرائے	۱	ایک نامور بلبل خوش سرائے
۲	باغ کی محراب، بکے نامور، ایک مشہور، بلبل خوش سرائے، اچھا لگنے والا بلبل۔ (۲) پیر، بٹنا۔	۲	ایک مشہور عمدہ لگنے والی بلبل
۳	صمیم، سیرے، سونے بستان، باغ کی طرف	۳	جزاں مرغ برطاق ایوان نیافت
۴	شافت، دروازہ، جزاں مرغ، اس پر دے کے سولہ	۴	محل کی محراب پر اس پرندہ کے سوانسی کو نہ پایا
۵	طاق ایوان، محل کی محراب۔ نیافت، نہ پایا۔	۵	تو از گفت خود ماندہ در نفس
۶	(۳) محفہ، ہنسا، کاتے، کولے۔ بلبل خوش نفس	۶	تو ابی گفتار کی خاطر بغیرے میں رہی ہے
۷	ابھی آواز والی بلبل۔ از گفت، خود اپنے قول سے۔	۷	ولیکن چو گفتی دلیش بیار
۸	ماندہ، رہی ہے۔ تو، نفس، پنجرہ۔ (۳) نثار، نہیں دکتے، کسی کوئی شخص، باق، تیرے ساتھ۔	۸	لیکن جب تو نے کہا ہے تو اس کی ویں گا
۹	ناگفت، بیکہ، کار، کام، چو گفتی، جب کہا تو نے	۹	ز طعن زباں آوراں رستہ بود
۱۰	دلیش، اس کی دلیل۔ بیار، لا۔ (۵) چو سدی، سدی کی طرح۔ چنتے، کچھ دیر بستانہ بند کیے	۱۰	زبان درازوں کے ہنسنے سے چوٹا جواقت
۱۱	ہوئے تھا۔ طعن، زباں آوراں، زبان دانوں کا طعن۔	۱۱	کہ از صحبت خلق گیرد کنار
۱۲	رستہ بود، چھٹا ہوا تھا۔ (۶) کتے، کوئی شخص	۱۲	جو لوگوں کی صحبت سے کنار اختیار کرے
۱۳	گیر، حاصل کرے گا۔ آرام دل، دل کا آرام جب تک خلق	۱۳	بعیب خود از خلق مشغول باش
۱۴	مخلوق کی صحبت، گیر، پچھڑے۔ کنار، کنارہ۔	۱۴	اپنے عیب میں لگ کر لوگوں سے دھیان ہٹالے
۱۵	(۷) ممکن، مست، عیب خلق، مخلوق کا عیب۔	۱۵	چو بے ستر بینی بصیرت پوش
۱۶	خود مند، عقل مند، ناقص، غلط بصیرت خود	۱۶	تو جب کسی کو خنگ دیکھے آنکھ بند کرے
۱۷	اپنے عیب میں۔ از خلق، مخلوق سے مشغول باش	۱۷	
۱۸	مشغول ہو جا۔ (۸) چو، جب۔ باطل سرائے، جھوٹ	۱۸	
۱۹	بولیں، میکار، گوش، کان نہ لگا۔ چو، جب، اپنے تئیں	۱۹	
۲۰	بے پردہ، جیتی، دیکھتے تو بصیرت، آنکھ۔ پوش، بند کرے۔	۲۰	
۲۱	(۹) حکایت، کہانی۔ (۱۰) مستقیم، میں نے سنا۔	۲۱	
۲۲	پدم ترکان مست، مست ترکوں کی	۲۲	

حکایت

کہانی

۱۰	شنیدم کہ در بزم ترکان مست	۱۰	میرے دف و چنگ مطرب نکست
	میں نے سنا ہے کہ مست ترکوں کی مجلس میں		ایک مرتبے کا دھڑا اور ستار توڑ ڈالا

مجلس۔ مرتبے، ایک مرتب۔ چنگ مطرب، گویے کی ستار نکست، توڑ دی۔

(۱) صرف باغ کے محراب میں بیٹے جوئے خوشنوا بلبل کو بغیرے سے آزاد کیا۔ (۲) کوکب صبح کے وقت کی خوشنوا بلبل لگتی ہے۔ (۳) علی اصبح تشریح، لب لا باغ کی سیر و تفریح کرنے کے لیے گئے تو اسے (مضد الدلہ کے لڑکے کو) صرف ایک بلبل محراب میں لٹکا ہوا پایا۔

(۴) بلبل کو دیکھ کر وہ (مضد الدلہ کا لڑکا) ہنسا اور کہا کہ تجھے تیری خوشنوا نے یہاں قید کر رکھا ہے۔ اور نہ تجھے بھی آزادی مل سکتی۔

(۵) انسان جب تک خاموش رہتا ہے۔ اس وقت تک کسی کوئی مرد کار نہیں ہوتا۔ جب کوئی بات کہے گا تو اس کی دلیل طلب کی جائے گی۔

(۶) ایک وقت تھا کہ میں (دیشی سعدی) نے شعر گوئی کا سلسلہ منقطع کر دیا تھا۔ چنانچہ اس دور میں جس کسی زبان دان نے غنہ کا نشانہ نہیں بنایا۔

(۷) سکون قلب تو صرف اسی کو نصیب ہوتا ہے جو ناک و دنیا جو کر گوش نشینی اختیار کرے۔ (۸) لوگوں کے عیب تلاش کرنے کی بجائے اپنے معائب پر نظر رکھنی چاہیے کیونکہ۔

۹۔ جب بڑی اپنے عیبوں پر نظر کو گناہ میں کوئی بُرائی نہ ملے۔ (۱۰) عیب کی شخصیت بد زبانی میں صرف ہو تو اس کی ہجوہ باتوں پر کان نہیں لگائے چاہئیں۔ بہرہ کو دیکھ کر نظروں سے اوجھائی نہ چاہئیں۔ (۱۱) عیب کی شخصیت میں بتایا گیا ہے کہ انسان جب تک خاموش رہتا ہے تب تک سُچی رہتا ہے۔ جو بھی زبان کھولتا ہے۔ تو پھنس جاتا ہے۔

(۱۲) میں (دیشی سعدی) نے سنا ہے کہ ترک سہا ہی سختی میں لگا بجار ہے تھے کہ کسی پر کے مزید نے ان (ترک سپاہیوں) کی دف اور ستار توڑ دی۔

۱	چو چنگش کشیدند حالے بموئے اے فرا ستار کی طرح کھینچا	۱	غلامان چوں دف زدندش برؤئے نزد کرد نے اور دھڑے کی طرح اس کے مذکور چٹا
۲	شب از در و جویگان و سیل نخت چوب اور چیت کے درد سے رات کو نہ سوسکا	۲	دگر روز پیرش بقلم گفت دوسرے دن پیرے تعلیم کے طور پر اس سے کہا
۳	نواہی کہ باشی چو دف رئے ریش اگر تو چاہتا ہے کہ دھڑے کی طرح تیر لہر لہی ہو	۳	چو چنگ لے برادر سر انداز پیش تو ستار کی طرح آگے کو سر ڈالے رکھ

مشعل

مشال

۵	دو کس گردیدند و آشوب جنگ دو آدمیوں نے گرد اور دھل اور لڑائی دیکھی	۵	پراگندہ نعلین و پزندہ سنگ چلتے جوتے اور اڑتے پتھر دیکھے
۶	یکے فتنہ دید از طرف بر شکست ایک نے جھگڑا دیکھا، کنارے ہٹ گیا	۶	یکے درمیان آمد و سر شکست ایک درمیان میں گیا اور سر پھوڑا
۷	کے خوشتر از خوشن دار نیست کوئی شخص اپنے آپ کو بچائے رکھنے والے سے اچھا نہیں ہے	۷	کہ باخوب وزشت کش کا نیست کہ اس کو کسی کے اچھے اور بڑے مطلب نہیں ہے
۸	ترا دیدہ در سر نہادند و گوش تیرے سر میں آنکھیں اور کان لگائے ہیں	۸	دہن جائے گفار و دل جائے ہوش منہ بات کرنے کی جگہ اور دل عقل کا مقام ہے
۹	مگر باز دانی نشیب و فراز تا کو تو پستی کو بلند ہی سے پہچان سکے	۹	نہ گوئی کہ ایں کو تہ ست آن زاز نہ کہ تو یہ کہے کہ یہ کوتاہ ہے، وہ لمبا ہے

کی جگہ۔ (۹) مگر، تاکہ۔ باز دانی، جان کے تو۔ نشیب و فراز، نیچے اونچے۔ نہ گوئی، نہ کہے تو۔ ایں یہ۔ کو تہ، کوتاہ۔ ایں یہ۔ کو تہ، چھوٹا۔ ست، ہے۔ آن، وہ۔ واز، لمبا۔

تشریح (۱) ٹرک سپاہیوں نے بھی اس (میر) کی خوب پٹائی کی۔ بالوں سے دف کی طرح گھسیٹا اور اس (میر) کے چہرے پر ہاتھ لگائیں۔

(۲) وہ (میر) تکلیف کی شدت کے باعث رات بھر نہ سوسکا اور کراہا۔ دوسرے دن اپنے ہیکے پاس گیا تو اس (میر) نے نصیحت کی۔

(۳) اگر تو (میر) چاہتا ہے کہ تیرا یہ مشر نہ ہو تو پھر مجھے ستار کی طرح جک جانا چاہیے یعنی مجھ کو نکسار دے کہ کام لینا چاہیے۔

(۴) عنوان اس مثل (حکایت) میں یہ بتایا گیا ہے کہ دوسروں کے معاملات میں دخل اندازی کرنے کے بجائے محض اپنے کام سے غرض رکھنی چاہیے۔

(۵) دو آدمیوں نے گرد و غبار و شور مچا دیکھتے ہیں کہ لڑائی ہو رہی ہے جس میں جوتوں اور پتھروں کا آواز ادا استعمال ہو رہا ہے۔

(۶) ان دونوں آدمیوں میں سے ایک نے مصلحت کو شی کے کام لیتے ہوئے وہاں (جنگ) سے کنارہ کشی اختیار کی جبکہ دوسرا جنگ میں غل ہو کر اپنا سر پھروا دیا۔ (۷) بہتر کی شخصیت وہ ہے جو خود راہ جو اور کسی کے معاملے میں دخل نہ ڈالے اور نہ ہی اسے کسی کی بھلائی و بُرائی میں دخل دینا چاہیے۔

(۸) انسان کے پاس کان اور آنکھیں ہیں۔ بات کرنے کے لیے منہ اور سمجھنے کے لیے دل ہے۔ لہذا اسے چاہیے کہ وہ سوچ سمجھ کر سننے دیکھے اور گفتو کرے۔

(۹) تاکہ کسی پر تنقید و تنقیص یا تعقید برائے تعقید یا جگہ جگہ کی بھائی کے بھائے اونچ نیچ کے معاملات سمجھنے کے لیے عقل و شعور سے کام لے سکے۔

حکایت در معنی راحت خاموشی و آفت بسیار سختی

قصہ پہلے کہ جس کی راحت اور بہت بولنے کی مصیبت کے بیان میں

(۱) تھی، معصوم۔ راحت خاموشی، خاموشی کا آرام۔ آفت بسیار زیادہ بولنے کی مصیبت۔

(۲) ہمیں ایسے گفت: کہل پیرے، ایک بوڑھا۔ پسندیدہ ہوش، اچھی ہوش والا خوش آید:

اچھی گنتی تھی، سنبھلنے پران، بوڑھوں کی باتیں۔ بگوشش کان میں (۳) چند ہندوستان ایشیا

کا ایک ملک جہاں ہندوؤں کی اکثریت ہے۔ رفق: گاہیں۔ بچھے، ایک کونے میں۔ قرار: نام ہے۔ چہ

دینم: کیا دیکھا میں نے۔ چو: مثل، سیاہ رات: سیاہ ہے، ایک جیٹی۔ دراز: لمبا۔ (۴) آنوش: اور

اس کی آنوش۔ دخترے: ایک لڑکی چون قرچاند جیسی۔ فرورہ: نیچے لے گیا ہو۔ دناں: جمع دانت۔

پہلباش: اس کے لبوں میں۔ در: زانہ۔ (۵) چنانچہ ایسا بخش آوردہ: سنت بھیجا اس کو۔ پنداری: بونگے

اللیل: رات، یعنی: ڈھانپ رہی ہے، لیلہ: دن کو (۶) آفرام: معروف بیک کا حکم کرنا گرفت: پکڑنا۔ فقول: بے کار آئے، آگ: گشت: بن گئی۔ درکن:

میرے اندر گرفت: لگ گئی۔ (۷) طلب کرم: میں نے تلاش کیے۔ جیٹ: وہیں پیچھے اور گئے۔ جوت: سنگ: کلوی اور پتھر۔ ناخدا: ترس، خدا سے ڈرنے

والے۔ بے نام، بے نیت۔ (۸) بے نیت: بڑائی سے۔ دشنام: گالی، آغوش: شور، زجر: سبید:

مراد لڑکی۔ سیر: مراد جیٹی۔ فرق کرم: جدا کر دیا میں نے۔ چو: جیسے کی طرح۔ (۹) شہ: جھلکا آئے، وہ:

ابرناوش: آلودہ بادل۔ بالائے باغ: باغ کے اوپر۔ پتہ آمد: ظاہر ہو گیا۔ آئینہ: اندازہ۔ زہر زار: آگے کے بچے۔ (۱۰) زلاخولم: میرا لاول ہو چکا۔ آن: دیو ہیکل: دیو کی شکل والا۔ اندرکن: میرے اندر۔ آویخت: ڈال دیا۔ دست: ہاتھ۔

کے شکل والی۔ اندرکن: میرے اندر۔ آویخت: ڈال دیا۔ دست: ہاتھ۔

کے شکل والی۔ اندرکن: میرے اندر۔ آویخت: ڈال دیا۔ دست: ہاتھ۔

کے شکل والی۔ اندرکن: میرے اندر۔ آویخت: ڈال دیا۔ دست: ہاتھ۔

کے شکل والی۔ اندرکن: میرے اندر۔ آویخت: ڈال دیا۔ دست: ہاتھ۔

کے شکل والی۔ اندرکن: میرے اندر۔ آویخت: ڈال دیا۔ دست: ہاتھ۔

کے شکل والی۔ اندرکن: میرے اندر۔ آویخت: ڈال دیا۔ دست: ہاتھ۔

کے شکل والی۔ اندرکن: میرے اندر۔ آویخت: ڈال دیا۔ دست: ہاتھ۔

کے شکل والی۔ اندرکن: میرے اندر۔ آویخت: ڈال دیا۔ دست: ہاتھ۔

چنیں گفت پیرے پسندیدہ ہوش ۲ خوش آید سنبھلے پیران بگوش

پسندیدہ عقل بوڑھے سے اس طرح کہا ہے ۳ چہ دیدم چو یداسیا ہے دراز

کہ میں ہندوستان میں ایک دورے گوش میں گیا ۴ در آنوش اودخترے تجھے مرق

اس کی بخل میں ایک چاند جیسی لڑکی ۵ چنانچہ تنگش آوردہ اندرکن

بخل میں اس کو اس طرح پیچھے ہوئے ۶ مرا امر معروف دامن گرفت

امرا المعروف نے میرا دامن پکڑ لیا ۷ طلب کرم از پیش دیں جو بے ننگ

میں نے آگے در پیچھے سے کوڑی اور پتھر لاش کیا ۸ تشنوع و دشنام و آغوش و زجر

غصہ زنی اور گالی اور شور اور جھڑکی سے ۹ شد آن ابرناوش زبالے باغ

وہ بھانک بڑی باغ پر سے ہٹ گئی ۱۰ زلاخولم آن دیو ہیکل بجمت

میرے لاول پر پڑے سے وہ دیو کی شکل بھاگا ۱۱ پیری پیکر اندرمن آویخت دست

پیری پیچھے ہٹ دالے مجھ پر ہاتھ ڈال دیا ۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱	کہ اسے زرق سجادہ زرق پوش کراے مکہ مکملے والے اور مکہ کی پوشاک والے	۱	سیہ کار دنیا خریدیں فروش سیہ کار دنیا خریدنے والے دین بیچنے والے
۲	مرامہ مال زلف رفتہ بود مرا دل عرصے ہاتھ سے گیا ہوا تھا	۲	بریں شخص جاں بروئے آشفہ بود اس شخص پر اور جان اس پر فریفتہ تھی
۳	کنوں پختہ شد لقمہ خام من میرا کھتا لقمہ اب پکا تھا	۳	کہ گرمش بدر کردی از کام من کہ فرما تو نے اس کو میرے حلق سے نکال دیا
۴	ظلم برآوردن فریاد خواند ظلم کا اظہار کرنے لگی اور فریاد کی	۴	کہ شفقت برافرازد رحمت نہ ماند کہ مہربانی کافی رہی اور رحم نہ آیا
۵	نماند از جواناں کے دستگیر جوانوں میں کوئی دستگیر نہیں رہا	۵	کہ بستندم داد از دست پیر کہ میں اس بوڑھے سے بدلے لے سکا
۶	کہ شرمش نیاید ز پیری ہجے کہ اس کو بڑھاپے کی بھی خرم نہ آئی	۶	ز دن دست در سترنا محرمے نا محرم کے پردے میں ہاتھ مارنے سے
۷	ہجے کرد فریاد و دامن بہ چنگ وہ شور کرتی تھی اور دامن پھیل میں تھا	۷	مرا ماندہ سر در گریبان ز ننگ میرا سر دلت سے گریبان میں تھا
۸	بڑوں رستم از جامہ در دم چوسیر اہن کی طرح میں کپڑوں سے نکل بھاگا	۸	کہ ترسیم از زجر بر ناو پیر اس لینے کہیں جوان اور بوڑھے کی سزائش سے ڈرا
۹	برہنہ دواں رستم از پیش زن لاک کے سامنے سے میں نکلا بھاگا	۹	کہ در دست او جامہ بہتر کہ من اس لینے کہیں اس کے ہاتھ میں چل سے بہتر تھا کہ کپڑا
۱۰	پس از مدتے کرد بر من گزار ایک زمانہ کے بعد وہ لڑکی میرے پاس سے گزری	۱۰	کہے دانیم گفتش زینہار کہ تو مجھے جانتا ہے، میں نے اس سے کہا یقیناً

نہے برتن، بھجہ بر گزارد: گزری۔ تے دانیم، تو جانتا ہے مجھ کو گفتش، میں نے اسے کہا۔ زینہار، خدا بچائے یا خدا کی پناہ

(۱) یعنی اس لڑکی نے کہا: سیار عابد، لباس مخفی میں رہزن، دنیا کے عوض دین فروخت کرنے والے نام نہاد بزرگ، سیہ کار آدمی وغیرہ وغیرہ
(۲) میں (خوشبو لڑکی) تو اسے (سیاہ جوشی) دل دھان سے جانتی تھی۔ میں تو اس پر جان چڑھتی تھی۔ یہ (سیاہ جوشی) تو میرے عشق کی منزل تھی (۳) آج مجھے مشکل اس (سیاہ جوشی) کا قرب حاصل ہوا تھا۔ تو نے میرا سارا مانا مانا اکیل بگاڑ دیا۔ میرے پیار کا نشہ کا فورہ دیا۔

(۴) اس (لڑکی) نے ساری بازی بھج (بزرگ) پر لٹ دی ظلم و شکایت کو میری طرف منسوب کر کے فریاد کرنے لگی۔ شفقت نہ رہی۔ رحم نہ آ رہا۔
(۵) چنانچہ وہ (لڑکی) فریادی پیچھ میں چلائی۔ اور دونوں کو اپنی طرف متوجہ کر کے ہونے مدد طلب کرنے لگی۔ کوئی ہے جو اس بڑھے سے میرے ساتھ
کی گئی زیادتی کا انتقام لے۔ (۶) اسے (بزرگ) کو بڑھاپے کی حالت میں عار نہ آئی کہ بڑھاپے میں میرا لڑکی کا دامن داغدار کرنے کی غرض سے ستر میں
ہاتھ ڈال دیا۔ (۷) وہ (لڑکی) میرا دامن ہاتھ میں پکڑے فریاد کر رہی تھی۔ بے حیائی کو میری طرف منسوب کر کے مجھ سے بدلے لینے کی ٹھان لی تھی اور میں
(بزرگ) شرم کے ارے سر جھکائے ہوئے تھا۔ (۸) میں نے (بزرگ) اچانک اپنا دامن چھڑا کے بھاگنے میں ممانعت کی۔ چنانچہ میں جھیلے ہوئے اہن
کی طرح پھٹے ہوئے دامن کے ساتھ بھاگ نکلا۔ (۹) لڑکی کے ہاتھوں بے عزت ہونے سے بہتر کہ میں (بزرگ) بہرہ مند حالت میں موقع واردات سے
بھاگ جاؤں۔ لہذا مجھے (بزرگ) کو ہواں سے بھاگنے کی ہی سوجھی۔ (۱۰) عرصہ دراز کے بعد وہی لڑکی مجھے (بزرگ) کو دیکھ کر کہنے لگی کہ کیا تم نے مجھے
پہچاننا ہے۔ جواب میں نے کہا کہ میرے شرمے اللہ بچائے۔

۱	کہ گرد فصولے نہ گردم دگر کرفصول بات کا سبھی پسکر نہ لگاؤں گا	۱	من تو بہ کردم بدست تو بر اس لیے کہ میں نے تیرے ہاتھ پر تو بہ کی تھی
۲	کہ عاقل نشیند بس کار خویش جو عقل مند کی کے ساتھ اپنے کام میں لگا ہوا	۲	کے را نیاید چنین کار میش کسی ایسے آدمی کو ایسا موقع پیش نہیں آسکتا ہے
۳	دگر دیدہ نادیدہ انگاشتم کہ پھر دیکھے ہوئے کو نہ دیکھا ہوا بھوکا	۳	ازین شغلت ایں پند برداشتم اس برائی سے میں نے یہ نصیحت حاصل کی
۴	جو سحری سخن گوئی در فموش تو سحری کی طرح بات کر دودھ چھ رہ	۴	گرت عقل و رایست و تدبیر و ہوش اگر تجھ میں عقل اور رائے اور تدبیر اور ہوش ہے

حکایت و فضیلت ستر پوشی

قصہ پردہ پوشی کی فضیلت کے بیان میں

۶	کہ دیدم فلاں صوفی افادہ مست کہ میں نے دیکھا ہے کہ فلاں صوفی بے ہوش رہا ہے	۶	یکے پیش داؤد طائی نشست ایک شخص داؤد طائی کے پاس آکر بیٹھا
۷	گر وہے سگان حلقہ پیرا منش کون کو جمع اس کے گرد حلقہ بنائے ہوئے ہے	۷	تے آلودہ دستار و پیرا منش اس کا لباس اور پجڑی تے آلودہ ہے
۸	ز گویندہ ابرو دمہم در کشید تو کچھ والے سے ابرو میں پسندواری	۸	چو فرزندہ عوی ایں حکایت شنید نیک عادت والے نے جب یہ قصہ سنا
۹	بکار آید امروز یار شفیق مہربان دست تیر ہی کے دن کام آتا ہے	۹	زمانے بر آشت و گفت اے رفیق تھوڑی دیر تک بھگوتا رہا اور کہا اے دوست
۱۰	کہ در شرع نہی است و بر خرقہ عار کہ وہ شرع میں منہا ہے اور مذہبی پر عار ہے	۱۰	بروزاں مقام شنعیش بیار جسٹ اور اس بڑی جگہ سے اس کو لے آ

ہنی است، منہا ہے۔ پرست ستر، گودری پر۔ عار، بھاری۔

(۱) میں بزرگ نے یہ بھی کہا کہ تو وہی روٹی ہے جس کی وجہ سے میں نے فصول کاموں میں داخلیت نہ کرنے کا عہد کر رکھا ہے۔

(۲) جس شخص کا یہ طریقہ ہو کہ وہ صرف اپنے کام سے غرض رکھے۔ اسے ایسی روٹی کے کھانے جیسی صورت حال کا سامنا نہیں کرنا پڑتا۔

(۳) میں بزرگ نے اسے اس ناگوار سامنے سے بھی نصیحت حاصل کی ہے کہ آئندہ ایسے واقعات دیکھ کر جھڑپ نہ کرے گا۔

(۴) اگر تجھ میں عقل درائے تدبیر و ہوش نہ ہو تو شیخ سحری کی طرح سیکھا نہ کلام کہنا چاہیے۔ روز خاموش رہنا چاہیے۔

(۵) عزمان اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ دوسروں کی عیب پر جوئی کرنے سے خود اپنی بے نامی و رسوائی بھی ہوتی ہے۔

(۶) ایک شخص حضرت داؤد طائی رحمۃ اللہ علیہ کی مغل میں بیٹھا ہوا کہنے لگا کہ میں نے ایک صوفی کو کشمیر میں دھت پڑا ہوا دیکھا ہے۔

(۷) اس صوفی کے کپڑے اور پجڑی شراب کی کتے سے آلودہ ہیں۔ اور اس صوفی کے گرد کتوں کا جھنگ لگا ہوا ہے جو انہیں چاٹ رہا ہے۔

(۸) حضرت داؤد طائی نے یہ بات ناگوار محسوس ہوئی۔ اس لیے انہوں نے جب یہ بات سنی تو ان داؤد طائی کی پشانی پر ٹھیکیں دہلی بڑ گئیں۔

(۹) برہم کی باعث وہ داؤد طائی (م) خاموش رہا۔ اور پھر فرمایا کہ اے دوست آج صرف وہی دوست کام آسکتا ہے جو مہربان ہے۔

(۱۰) چونکہ وہ صوفی اس وقت بڑی جگہ پر ہے۔ لہذا اسے (صوفی) وہاں سے لے کر آنا چاہیے۔ کیونکہ یہ بڑی بھگت شرعاً ممنوع اور ردویشی کی حق میں شرمناک ہے۔

نہ پرشندہ شد زیں سخن تنگ دل
سننے والا اس بات سے تنگ دل ہوا
نہ یادگار کہ فرماں نیکو و بجا
اس بات کی حکایت کہ حکم نہ ہے
زمانے بہ پیچیدہ و درماں نازیدہ
خوئی کی بجائے وقاب کا تار اور کلے کی پیر کی
میاں بست و بے اختیارش بدوش
مکر باندھی اس کو مجبور کندھے پر
یکے طعنہ سے زد کہ درویش میں
بہ طعنہ دیتا تھا کہ فقیر کو دیکھو
یکے صوفیاں ہیں کہ مے خوردہ اند
یکے کہتے خاص صوفیوں کو دیکھو خراب کچھ
شارات کمال ایں وائل زابدست
اس اور اس کی طرف ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے
مگردن براز جو رہ دشمن خنام
دن پر دشمن کے ظلم کی تلوار
خاتو درزن سے بہ محنت گزراشت
مکھایا اور پورا دن مصیبت میں گزارا
نب از مثر مساری و فکرت سخت
ت ہر شرم اور فکر میں نہ سویا

بلکرت فرود رفت چو خس بگل
 تھر میں پھنس گیا جیسا کہ گھما دلدل میں
 نہ رغبت کہ مست اندر آرد ہدوش
 نہ اس بات کی رغبت کہ مست کو کندہ ہے لے آئے
 رہ سرکشیدن ز فرماں ننید
 حاکم کے سرکش کا راستہ نہ دیجا
 در آرد و شہرے بر دعام جوش
 لے آیا اور پورا شہر اس پر امنہ پڑا
 زہے پارسانی و تقویٰ و دین
 کیا پارسانی اور تقویٰ اور دین ہے
 مرغ بیتی گرو کردہ اند
 چو شہر اب کے بدلے گروی کیے ہوئے ہیں
 کہ ایں سرگراں مست آں تم مست
 کہ یہ بد جوش ہے، وہ نیم بے پرش ہے
 بہ از شہت شہر و جوش عوام
 شہر کی بدنامی اور عوام کے جوش ہے بہتر ہے
 بنا کام بردش بجائے کہ داشت
 مجبوراً اس کو اس کی جگہ لے گیا
 بخندید طائی دگر روز و گفت
 دوسرے دن طائی ہنسا اور بولا

(۱) از ایشان، سنی و مالکی، ہو گیا۔ زین الحسنی، اس بات سے، ہلکتے، فکر میں، فرو رفت، پہنچ گیا۔ جو پھر گھمکے طرح، جنگ، کیمپ میں (۲)، یا، طاقت، غفلت، پیچھے، چھوٹ کر، جنگش، کان میں۔ اندر آؤد، اندر لے آؤد۔ بدوش، کنہوں پر۔ (۳) زلے، گہر پر، پیچیدہ، پنج، تاب کا کٹے۔ دریاں، علاج، ندیہ، نہر، کھد، دو سر، کشمیر، سرکشی کا راستہ۔ درقان، حکم سے (۴) میاں بہت، اگر باندی بے اختیار، اس، مجبور، اس کو۔ بدوش، کنہوں پر۔ در آؤد، الے کیا، شہر، پردہ، اہل شہر، اس پر (۵) کے، ایک، غصے، زہ، اندہ، باز، ناخدا، ہیں، کیمپ۔ زپ، پارائی، ایسی، چاں، ہے۔ لغوی، بریز گاری۔ (۶) کچے، ایک، صوفیاں ہیں، صوفیوں کو کھوے۔ غورۃ، اندہ، شراب پئے ہوئے ہیں، برج، پیوند لگا ہو گیا۔ سبکی، شراب کے بدلے، گرد کردہ، کچے ہوئے۔ اندہ، ہیں۔ (۷) اشارت، کسان، اشارہ کرنے والے، اہل، آہ، وں، اس اور اس، جدت، ہاتھ۔ ایں سرگراں، پرورامد، ہوش، سنت، ہے۔ وہ، بہت، ادھامت، (۸) گردن گردن، اوپر، جو گرد، دشمن، دشمن کا، ظلم، حسام، تلوار۔ بہتر، شہرت، شہر، مشہر، کا، ماتم، جو، کش، رام، عام لوگوں کا، ہوش۔ (۹) بلا خود، حبیب، ٹھانے والا، روئے ایک، دن۔ بہت، مشقت، سرگراشت، اگر، زایا، چھوڑا، بنا، کام، ناچار۔

کہ وہ رکھتا تھا۔ (۱۰) شب و رات شہر ساری شہر منگ، فکرت، سوچ، غفلت، مذہب، بخل، ہنس پڑا، دگر دوز، دوسرے دن۔ طائی، حضرت داؤد طائی شہزاد بزرگ۔ گفت۔ کہا۔

(۱۱) عظمیٰ بات کرنے والا، تنگدلی کے باعث فکر مند ہوا۔ چنانچہ وہ (متکلم) تہذیب (پریشانی) کی دلدل میں محسوس کیا۔ (۱۲) اس (متکلم) میں اپنے شیخ (تشریح) داؤد طائی کی حکم عدلیٰ کرنے کی قوت بھی نہیں تھی اور شرعی صوفی کو کندھوں پر اٹھالانے کا حوصلہ بھی نہ تھا۔ (۱۳) کچھ دیر بعد وہ (متکلم) اس نتیجے تک پہنچا کہ اپنے شیخ (حضرت داؤد طائی) کا حکم بالا یا جائے شہر میں غلط شہرت کی پرواہ نہ کی جائے۔ (۱۴) چنانچہ وہ (متکلم) کمر بستہ ہوا اور نشہ میں وقت صوفی کو اپنے کندھوں پر اٹھا کر لے آیا۔ یہی شہر میں بری شہرت کا چرچا ہو گیا۔ (۱۵) کسی نے مٹھوں کرتے ہوئے کہا کہ تقویٰ و پرہیزگاری اور دین کیا خوب ہے۔ ان کی درویشی بھی دیکھو۔ (۱۶) کوئی طعنہ یوں دیتا کہ درویشوں پر نظر کر دو کہ شراب نہ صرف پیتے ہیں بلکہ شراب کے عوض گوشتی کو دہن رکھتے ہیں۔ (۱۷) پھر لوگ اشاروں کی زبان میں طعنہ زن ہوتے کہ جو صوفی کندھوں پر لدا ہوا ہے وہ مکمل مست ہے اور جس نے کندھوں پر اٹھایا ہوا ہے وہ نیم مدہوش ہے۔ (۱۸) شہر میں بری شہرت کے باعث طعنہ زنی سے بہتر ہے کہ ظالم دشمن کی تلوار سے گردن کاٹ جائے۔ (۱۹) وہ (متکلم) دن بھر اسے (مست صوفی کو) کندھوں پر لاد کر سمبالا دیتا رہا اور رات کے وقت اسے اپنے ٹھکانے چھوڑ آیا۔ (۲۰) وہ (متکلم) پوری رات ٹھکانے کے باعث تین دن آغوش میں نہ جا سکا۔ دوسرے دن حضرت داؤد طائی نے ہنستے ہوئے فرمایا کہ :

گر قسم ز تمکین او کم بود ۱ | نخواهد بجاہ تو اندر فرزند
میں نے مانا اس کی عزت ٹھٹ جائے گی | لیکن وہ تیری عزت تو نہ بڑھ جائے گی

حکایت

کہانی

یکے گفت و پنڈاشتم طبیعت است ۲ | کہ دزدی بساں ترا ز غیبت است
کسی نے کہا اور میں سمجھا کہ مذاق ہے | کہ چوری غیبت سے زیادہ مفید ہے
بدو گفت اے یار آشفته ہوش ۲ | شکفت آمدایں داستانم بگوش
میں نے اس سے کہا اے پریشان یار | یہ بات میرے کانوں کو مجب معلوم ہو گئی
بناراستی در چہ بینی بھی ۵ | کہ بر غیبتش مرتبت مے نہی
چوری میں تو نے کیا غریبی دیکھی ہے | کہ اس کو غیبت پر رتبہ دیتا ہے
بلے گفت دزدان تہور کنند ۶ | بیازوئے مردی شکم بر کنند
اس نے کہا جاں چور بہادری کرتے ہیں | بہادری کے بازو سے پیٹ بھرتے ہیں
ز غیبت چہ مے خواہد آں سادہ مرد ۷ | کہ دیواں سیہ کرد و چیزے نہ خورد
وہ جو غیبت سے کیا چاہتا ہے | کہ دیواں سیہ کر دے و چیزے نہ کھائے
کہ دفتر کالے کر لیے اور کچھ نہ کھایا

حکایت

کہانی

مادر نظامیہ ادرار بود ۹ | شب و روز تلقین و تکرار بود
نظامیہ مدرسہ میں میرا وظیفہ مقرر تھا | رات دن پڑھانا اور دُہرانا تھا
مرستاد را غفتم اے پُر خرد ۱۰ | فلاں یار بر من حد مے برد
میں نے خاص استاد سے کہا اے صاحب عقل | فلاں دوست مجھ سے حد کرتا ہے

(۱) میں (عالم) تسلیم کرتا ہوں کہ غیبت کرنے سے اس (جس کی غیبت ہوئی) کا مقام و مرتبہ کم ہو جائے گا۔ لیکن تیرے مرتبہ میں بھی ضرور کمی (تشریح آجملے کی۔ (۲) عنوان اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ کسی کی بدگمانی بیان کرنے سے خود بھی شخص بدگمانی پیدا کرنے والا، خیر مقرر ہو جاتا ہے۔ (۳) کسی شخص نے یہ بات کہی کہ غیبت سے زیادہ چوری فائدہ مند ہے۔ لیکن میں (شیخ سعدی) نے اس (قابل) کی تنبیہ بات کو مزاح کہا۔ (۴) میں (شیخ سعدی) نے کہا کہ چوری کے مفاد پر مبنی بات میری سمجھ سے بالاتر ہے کہ چٹل کے مقابلے میں چوری کیونکر مفید ہے۔ یہ بات جب خیر سمجھتا ہے۔ (۵) چوری میں کوئی ایسی خوبی پائی جاتی ہے جس کے باعث غیبت پر چوری ایسے قیمتی فعل کو فوقیت حاصل ہے۔ (۶) چونکہ چور اپنی جان جو کموں میں ڈال کر دلیلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے چوری کا ارتکاب کرتا ہے اس سے کم از کم وہ (چور) اپنا پیٹ تو پال لیتا ہے۔ (۷) چٹل خود جب کسی کی چٹلی یا غیبت کرتا ہے تو اسے (چٹل خود کو) مولے نامزد اعمال سیاه ہونے کے کچھ (دکھانا) جینا کا سامان حاصل نہیں ہوتا۔ (۸) عنوان اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ گو کہ حد کرنا بُرائی ہے لیکن بدگوئی و بدگلائی اس (حد سے) بھی بڑھ کر بُرائی ہے۔ (۹) نظام الملک طوسی کا بنو ایلیو ابجد کا مشہور مدرسہ نظامیہ میں بحیثیت متعلم میں (شیخ سعدی) رہائش پذیر تھا۔ وہاں وظیفہ مقرر تھا۔ دن رات تعلیم میں مصروف تھا۔ (۱۰) میں (شیخ سعدی) نے اپنے استاد محترم سے شکایت کی کہ فلاں ساتھی مجھ سے حد کرتا ہے۔

برآید ہم اندرونِ غمیش	چومن داد معنی دہم در حدیث	(۱) چرا جب میں میں۔ واد معنی: معنی کی واد۔
غیش کا باطن بجز جانا ہے	جب میں کسی بات کا مطلب بیان کرتا ہوں	دہم، ودیا ہوں یعنی معنی بیان کرتا ہوں۔ حدیث، نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان: برآید ہم: بوجہ جانا ہے۔ اندرون غمیش، غمیش کا اندر۔ (۲) ششتر: سنی۔ (۳) سخن یہ بات، پیشوائے ادب: ادب کا پیشوا۔ یہ بتدی یہ چیز ہے۔ برآشت، غصے سے بھر گیا۔ گفت، کہا۔ اسے غیب، تعجب ہے۔ (۴) حوئی، حدیث پندت نیاید، تجھ کو پند نہیں آتا۔ ندالم، میں نہیں جانتا۔ گفت، تجھ کو کہا، کہ اس نے غیبت چھٹی، نکوت، اچھی ہے۔ (۵) گراوا، اگر اس نے راہ و درخ و دروخ کی راہ گرفت، لی، از حسی، کیسے ہے۔ از ہی راہ و دیگر اس دوسری راہ سے۔ درقے، اس میں۔ رسی پہنچ جانے کا تو۔ (۵) حکایت، کہانی۔ (۶) کہتے، کسی نے گفت، کہا۔ حجاج، ابن یوسف ولید ابن عبد الملک کی طرف سے عراق کا گورنر جو برا ظالم تھا۔ خو خوار، خون پینے والا۔ ایت ہے، جو مثل سنگ سیاہ بارہ سیاہ پتھر کا ٹکڑا (۷) نترسد ہے، نہیں ڈرتا ہے۔ فرد خلق، مخلوق کی فریاد۔ خلقا، اے خدا! بدست، تو نے۔ آدو، اس سے۔ واد خلق، مخلوق کی واد۔ (۸) جہانیدہ، ایک جہان کو دیکھ کر ہوئے۔ پیر تیرہ زاد، دیر سے پیدا ہوا یا بڑا بڑھا۔ یکے، ایک۔ پند پیرانہ، بڑھوں جیسی نصیحت۔ داد، دی۔ (۹) کر، کر، کیونکہ اس سے واد مظلوم مسکینوں کی واد اس کے مسکین مظلوم کا انصاف بخواند، چاہیں گے اند بجز ان دوسروں سے۔
بہ بتدی برآشت و گفت اے غیب	ششیدایں سخن پیشوائے ادب	
غصے سے بھر گیا اور کہا اے تعجب	ادب کے استاد سے یہ بات سنی	
ندالم کہ گفت کہ غیب کو مست	حدو دی پسندت نیاید زد دوست	
معلوم تھے کہ سنے بتایا ہے کہ غیب ابھی پہنچے	دوست کا حد کرنا تو تجھے پسند نہ آیا	
ازیں راہ دیگر تو دروے رسی	گر او راہ و دروخ گرفت از حسی	
دوسرے راتے تو جی اسی میں پہنچے	اگر اس نے کینچہ و دروخ کا ایک راستہ اختیار کیا ہے	
حکایت		
کہانی		
دش بچو سنگ سیاہ بارہ ایت	کے گفت حجاج خو خوار ایت	
اس کا دل لالے پتھر کے ٹکڑے کی طرح ہے	کسی نے کہا حجاج خو خوار ہے	
خدایا تو بدست از واد خلق	نترسد ہم ز آہ و فریاد خلق	
اے خدا تو اس سے مخلوق کا انصاف دلا	مخلوق کی فریاد اور آہ سے نہیں ڈرتا ہے	
جواں رایکے پند پیرانہ داد	بہاں دیدہ پیر دیرینہ زاد	
جوان کو ایک بزرگانہ نصیحت کی	زیادہ عمر کے بڑے سے جہانیدہ نے	
بخواہند و از دیگرال کین او	کز واد مظلوم مسکین او	
بخواہند اور دوسروں سے اس کے کین کا	کر اس سے تو اس کے مسکین مظلوم کا بدلہ	
کہ خود زیر دست کشد روزگار	تو دست ازوے درو زگارش بدار	
اس نے کہ اس کو زمانہ خود کر دے کہ نہ	تو اس سے اور اس کے زمانہ سے ہاتھ اٹھالے	

کین او، اس کا کینہ۔ (۱۰) دست ازوے ہاتھ اس سے۔ روزگار کش: اس کا زمانہ بیکار، اٹھالے۔ زیر دستش، عاجز اس کو کتہہ کرنے کا۔ روزگار، زمانہ۔

(۱) میں، ایشیہ تہذیب، جب بھی اعدادیث مبارک کے معانی و مطالب اور مفاد ہم پر بحث و تکرار کرتا ہوں تو اسے (حامد) کو تکلیف ہوتی ہے۔

(۲) ایک استاد نے جب مجھ کو ایشیہ تہذیب سے شکایت کے الفاظ سنے تو ہم جو کہ تعجب خیز لب و لہجہ میں گویا ہوئے۔

(۳) مجھے ایشیہ تہذیب کو اپنے ہم سبق سامعی کا حد ناپسندیدہ امر محسوس ہوا لیکن معلوم نہیں کہ غیبت کا کیا ہونا چاہیے کہ سنے بتایا ہے۔

(۴) اگر وہ (حامد) حسد کی برائی کر کے جہنمی قرار پایا ہے تو نہ ثبوت ایسی بری اختیار کر کے و درخ کی راہ لے۔ (۵) مزمان، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ جو شخص کسی بیکار کی برائی کرے، وہ اس کے دیکھے دیکھے و درخ میں جانے کا ارادہ رکھتا ہے۔ (۶) کوں کہتا ہے کہ حجاج بن یوسف سنا کہ دعو کار ہے۔

اس کا دل انسان کے سینے میں تراشا ہوا سیاہ پتھر ہے۔ (کسی نے اللہ تعالیٰ کے سامنے یوں بدگویی کی، (۷) اس (حجاج بن یوسف) کی سسکدلی کا عالم یہ ہے کہ خلق خدا کی آہ و فغان سے وہ متاثر ہی نہیں ہوتا۔ اے اللہ تو جی اس سے زیادہ تیرا حساب لے۔ (۸) کسی عمر رسیدہ شخص نے اپنے تجربات کی بنیاد پر ایسی نصیحت کی جو بزرگ کی و درویشی کے خلوص سے بھرپور تھی۔ (۹) اس (حجاج بن یوسف) سے تو مظلوموں پر کئے گئے مظالم کا حساب لیا جائے گا۔

لیکن بعض وعداوت کے حاملین سے بھی مندر انتقام لیا جائے گا۔ (۱۰) با شور و گون کا شیوہ یہ ہے کہ اسے (حامد) کو اپنے حال پر چھوڑ دیا جائے اور ان کا معاملہ اللہ تعالیٰ کے سپرد کیا جائے۔ وہ مناسب پر از خود انتقامی کاروائی کرے گا۔

<p>۱ نہ پندار از وہمہ مند آدم نہ اس کا غم دور مجھے پسند آیا</p> <p>۲ بدوزخ برو مدبرے را گناہ بد بخت گناہ دوزخ میں لے جائے گا</p> <p>۳ دگر کس یہ غیبت پیش مے دود دوسرا آدمی بدگئی کر کے دیکھ دوزخ سے</p>	<p>۱ نہ نیز از تو غیبت پسند آدم نیز تیری بدگئی بھی مجھے پسند نہیں آئی</p> <p>۲ کہ پیمانہ پُر کر دد دیواں سیاہ اس لیے کہ اس نے پیمانہ پھریا اور امانت نہ رکھ کر سیاہ</p> <p>۳ مبادا کہ تنہا بدوزخ رود ایسا نہ ہو کہ وہ تنہا دوزخ میں جائے</p>	<p>(۱) پندار غمور۔ آدم اس کا بہرہ مند پسند۔ آدم آیا مجھ کو تیرا بھی۔ آ تو، مجھ سے غیبت۔ چھٹی آدم، آئی مجھ کو۔ (۲) بدو ملے جانے کا۔ بد بخت۔ پیمانہ پُر کر دیا پیمانہ پھریا۔ دیواں، دفتر۔ (۳) دگر کس، دوسرا شخص۔ یہ غیبت، چھٹی سے پیش، اس کے پیچھے۔ مے دود، دوزخ سے۔ مبادا، خدا کے۔ بدوزخ، دوزخ میں۔ دود، جلا جاوے۔ (۴) حکایت، کہانی۔ (۵) مستقیم، میں نے سنا۔ پارتایاں، پرہیزگار۔ پچھے، ایک۔ طبیعت، اخلاق سے بخندید، ہنسا۔ با تو دیکھ، ایک بچے کے ساتھ۔ (۶) دگر، دوسرے۔ پارتایاں، پرہیزگار۔ غلوت نشین ستہاں میں بیٹھے والا۔ بغیش، اس کی غیر حاضری میں۔ نادانہ، بگڑے۔ درپشتین، کھال میں یعنی چھل کر لے لگے۔ (۷) آخر، آخر کار۔ حکایت، کہانی۔ نامہ نہفت، بھی کدھی۔ بصاحب نظر، انداز والے کو۔ (۸) مہتر، مت بھاڑ۔ یا شور مچا، پریشان حالت والا بار۔ طبیعت، مذاق۔ است، ہے۔ غیبت، چھل۔ (۹) حکایت، کہانی۔ (۱۰) لطف، بچپن میں۔ ودم، میرے اندر۔ خاست، اٹھا۔ نہ استے، نہیں جانتا تھا میں چپ، باباں۔ کدامت، کون سا ہے۔ راست، دیاں۔</p>
<p>۵ شنیدم کہ از پارسیاں یکے میں نے سنا ہے کہ نیک و گنہگار ہیں سے ایک شخص</p> <p>۶ دگر پارسیاں غلوت نشین دوسرے غلوت نشین پارسیاں</p> <p>۷ آخر نماںد ایں حکایت نہفت آخر کار یہ قلعہ چھل نہ رہا</p> <p>۸ مد رہدہ بریار شوریدہ حال پریشان حال دوست کا پردہ چاک نہ کر</p>	<p>۵ طبیعت بخندید با کودکے ایک بچہ سے مذاق میں ہنسا</p> <p>۶ بغیش فتادند درپشتین اس کی پیٹھ پیچھے عیب بولی کرنے لگے</p> <p>۷ بصاحب نظر باز گفتند گفت انہوں نے صاحب نظر سے کہا وہ بولا</p> <p>۸ نہ طبیعت حرام است غیبت حلال یہ نہیں ہے کہ مذاق حرام ہے اور غیبت حلال ہے</p>	<p>(۱۱) حکایت، کہانی۔ (۱۲) لطف، بچپن میں۔ ودم، میرے اندر۔ خاست، اٹھا۔ نہ استے، نہیں جانتا تھا میں چپ، باباں۔ کدامت، کون سا ہے۔ راست، دیاں۔</p>
<p>۱۰ لطفی درم رغبت روزہ خاست بچپن میں میرا روزہ رکھنے کو جی چاہا</p>	<p>۱۰ نہ استم چپ کدامت و راست میں نہ سمجھتا تھا کہ باباں کون سا ہے اور دیاں کون سا</p>	<p>(۱۱) اس (حاج بن یوسف) کا بھتیجہ ناقابل ستائش ہے۔ لیکن تمہاری بدگئی بھی پسندیدہ امر نہیں۔ (۱۲) وہ (حاج بن یوسف) اگر اپنے مخالف کی وجہ سے جہنم رسید ہو رہا ہے تو تم لوگ اس کی غیبت کر کے دوزخ کو اپنا ٹھکانہ بنا رہے ہو۔ (۱۳) غیبت کرنے والا آدمی بھی دوزخ کی طرف دوڑ رہا ہے۔ گویا کہ اسے یہ فکر لاحق ہے کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ (حاج بن یوسف) تنہا جہنم میں نہ چلا جائے۔ (۱۴) عنوان، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ اپنے گمراہ بھتیجے کی غلطیوں کو دگر گذر کر ناچاہیے۔ اس کی برائیوں کو شہرت دینے کا مقصد خود کو برہنہ نہ کرنا ہے۔ (۱۵) میں (شیخ سعدی) نے سنا ہے کہ ایک متقی شخص باوجود پرہیزگاری کے بلوہ مزاج کسی آدمی کے ساتھ بیٹھے لگا۔ (۱۶) اس (پرہیزگار آدمی) کے دوسرے ساتھی مشکوک اور معنی خیز انداز میں باہم چرمیگوئیاں کرنے لگے۔ (۱۷) چنا پھر یہ چرمیگوئیاں ہر طرف پھیلنے لگیں۔ ایسے میں یہ مشکوک و شبہات پر مبنی چرمیگوئیاں کسی اہل نظر تک پہنچیں تو اس نے کہا۔ (۱۸) اپنے ہی جیسے (پرہیزگار) شخص کے عیوب پر نظر نہ کرنا کیونکہ اگر مزاج حرام ہے تو غیبت بھی حرام فعل ہے۔ (۱۹) عنوان، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ جس طرح بظاہر طہارت و پاکیزگی کے لیے غسل اور وضو لازمی ہے۔ بالکل اسی طرح باطنی و اندرونی صفائی کے لیے غیبت سے احتراز و پناہ ضروری ہے۔ (۱۰) سن شور سے قبل کے عہد (بچپن) میں مجھے روزہ رکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ جبکہ مجھے اور گھر کے ماحول سے واقفیت نہ تھی۔</p>

۱	بچے عابدے از پار سالیان کوئی کلی کے پیر پکاروں میں سے کشتن اور نہ	۱	ایک عابدے ایک عبادت گزار۔ از پار سالیان کوئی کلی کے پیر پکاروں میں سے کشتن اور نہ
۲	کہ بزم اللہ ازل بخت بگئے دوسرے نیت کر تیرے ہاتھ دھو	۲	آؤتھم بچہ کو سکھاتا تھا۔ دست ورنی، ہاتھ اور منہ (۲) بزم اللہ اللہ کے نام سے شروع کرتا ہوں۔ بخت بلورشت۔ بگئی کہ۔ دوم دوسرے۔ اور لا۔
۳	پس آنکہ دہن شوی و بینی ست بار نخنوں کو پھنگی سے صاف کر	۳	سوم تیسرے کف بشوی، ہاتھ دھو۔ (۳) پس آنکہ پھر اس وقت۔ دہن شوی اور منہ دھو۔ بینی، ناک۔
۴	بسبابہ دندان پیشین بمال شہادت کی انگلی سے اگلے دانت مل	۴	تہ بار تین دفعہ۔ بآخہ جمع مغز، نختے۔ بالشت کوکت، چوٹی انگلی سے بکار کھلا۔ (۳) بستیہ انگشت شہادت سے۔ دندان پیش، اگلے دانت۔
۵	وزان تپے مرث آب بروئے زان اس کے بعد تین پسو پانی مسہر ڈال	۵	بمال، ابل، نہایت۔ منع ہے۔ بعد زوال، دن ڈھلنے کے بعد۔ (۵) وزان پئے، ادا اس کے بعد۔ تہ وقت تین چلو۔ آب، پانی۔ برتے، منہ پر۔ دن، مار۔
۶	وگر دستہا تا بمرق بشوئے جو بچہ معلوم ہے تسبیح اور ذکر کر	۶	رستہ، تروئے، بالوں کے اگلے کی جگہ۔ تا دقن، بخوئی نکند۔ (۶) وگر، پھر۔ دستہا، ہاتھ۔ تا بمرق، کنبول سمیت بشوئے، دھو۔ تسبیح و ذکر سبحان اللہ دھنا
۷	دگر مع سر بعد ازال غسل پائے پھر سر کا سج پھر پاؤں کا دھونا	۷	اور ذکر کرنا۔ آنکہ دانی، جو کہ تو مانے۔ بگئے، کہہ (۷) دگر، پھر۔ مع سر، سر کا سج۔ بعد ازال، اس کے بعد غسل پائے، پاؤں کا دھونا۔ ہمیت، یہی ہے
۸	کس از من نداند دریں شیوہ بہ اس طریقہ کو مجھ سے بہتر کوئی نہیں جانتا ہے	۸	خوش، اس کو خوش کرنا۔ بنام خدا، خدا کے نام پر۔ (۸) کس، کس شخص سا دقن، مجھے۔ نداند، نہیں جانتا
۹	شنید اس سخن وہ خلدے قدیم اس بات کو گاؤں کے بچے جو دھری نے سنا	۹	دریں شیوہ، اس طریقے میں۔ بہ بہتر، نہ جتنی، تو نہیں دیکھتا۔ فروت شد، بہت بوڑھا ہو گیا یا سبھا گیا۔
۱۰	نہ مسواک در روزہ گفتی خطاست کہا تو نے نہیں بتایا کہ روزہ میں مسواک کرنا غلط ہے	۱۰	پیرہ، دیہات کا بوڑھا۔ (۹) مشقیہ، یعنی آئینہ یہ بات۔ وہ خدا نے قدیم دیہات کا پیرا چھوڑ دی۔
			بشوریہ، خستہ میں آیا۔ گفت، کہا۔ غیث، دیم، مردہ غیث۔ (۱۰) گفتی، تو نے کہا۔ خطاست، غلط ہے۔ بنی آدم، مردہ، مایہ آدمی۔ خون کی لکھ دانت جاکو
			تشریح (۱) گلے کی اہم بزرگ شخصیت کے وسیع سجدہ کی، وضو کا طریقہ سکھایا کرتے تھے۔ یہ مرتب بزرگ عبادت گاہ تھے۔
			(۲) وضو کرنے وقت پہلے بزم اللہ اور پھر اللہ تعالیٰ کے نام پر تسبیح و ذکر کرتا اور دوسرے نمبر پر نیت کرنا اور دوسرے نمبر پر ہاتھ دھونا سنت ہے۔
			(۳) بعد ازاں چوتھے نمبر پر منہ اور ناک میں تین مرتبہ دھونا اور پانچویں نمبر پر چوٹی انگلی (چھبکی) کو ناک کے اندر ڈال کر صاف کرنا سنت ہے۔
			(۴) چھٹے نمبر پر شہادت کی انگلی کے ساتھ اگلے دانتوں کو نکالتا سنت ہے۔ البتہ روزہ کی حالت میں زوال کے بعد دانتوں کو نکالنا منوط ہے۔
			(۵) پھر ساتویں نمبر پر تین چلو پانی سے سر کے بالوں کے لے کر ٹھوڑی کے نیچے تک دھونا سنت ہے۔ لیٹال کے بالوں سے ٹھوڑی کے نیچے تک ایک ایک کان کی
			نوک دوسرے کان کی نوک مر دھونا دوسری فرض ہے۔ (۶) آٹھویں نمبر پر کھنک سمیت ہاتھ دھوتے وقت میں ہاتھ دھونا سنت ہے۔ لیٹال کے بالوں سے ٹھوڑی کے نیچے تک ایک ایک ہاتھ فرض
			ہے۔ تسبیح و ذکر اللہ کے بعد دران وضو پڑھنا سنون مل ہے۔ (۷) نویں نمبر پر سر کا سج اور چوٹی انگلی فرض ہے۔ پھر دسویں نمبر
			تین بار پاؤں پر پانی ہاں مسنون اور ایک بار غرض سمیت پاؤں دھونا فرض ہے۔ اللہ تعالیٰ کے نام پر ذکر کرنا چاہیے۔ افعال وضو یہی ہیں۔ (۸) وہ بزرگ یہ تسبیح کیا کرتے
			تھے کہ کھدے زیادہ بہتر وضو کی نہیں کر سکتا۔ وہاں تو گشتیہ جہے ہیں۔ وہ کیا مابین کو وضو کیا کیا جاتا ہے۔ (۹) جب گاؤں کے بچے آدمی دھو دھری نے
			یہ بات سنی تو گل جولاہا اور کینے لگا کہ لے مردہ غیث۔ (۱۰) تو نے روزہ کی حالت میں وضو کے اندر مسواک کرنا جائز قرار دیا ہے۔ لیکن دیہاتیوں کی
			غیث کہ کہ مردہ انسان کا گوشت کھانا جائز کوہلا (یعنی خود گوشت کھالیا)۔

۱	دہاں گوز ناگفتیہا نخت	۱	بشوی کہ از خوردینہا پشت	۱	دا دہاں منہ گز کہ ز ناگفتیہا کہنے کے قابل باتوں سے نشت پہلے بشوی دھو دے تو۔
۲	کہہ دو کہ پہلے نہ کہنے کے لائق باتوں سے منہ کے را کہ نام آمد اندر میاں	۲	بہ نیکو ترین نام و لغتش بخوان	۲	کہ از خوردینہا جیسا کہ کہنے کی چیزوں سے پشت دھویا۔ (۲) کہ را کہ جس کسی کا کہ آمد آتا۔
۳	جب کسی کا ذکر درمیان میں آئے	۳	اس کا نام اور مائیں نیکی کے ساتھ ذکر کر	۳	اندوئیں بیچ میں نیکو ترین بہت پہلے لغتش اس کی صفت بخوان کہہ۔ (۳) چہ ہوا رہا جب ہمیشہ گوئی کہے تو مردہ لوگ غرتہ نگہ سے ہیں مہنگن خیال نہ کہ نابت تیرا نام بہتر ہو:
۴	چو ہوا رہا گوئی کہ مردم خرنند	۴	مہر ظن کہ نامت چو مردم برند	۴	انسانوں کی طرح برتنہ کیوں گے (۴) چنانچہ ایسا۔
۵	جب تو ہمیشہ یہ کہے گا کہ آدمی گدے ہیں	۵	تو یہ خیال نہ کر کہ وہ آدمیوں کی طرح تیرا نام لیں گے	۵	گوئی کہے تو سیرت، طریقہ، بکولی آدمی، کوچے میں میری گفتگو توانی کہہ سکتا ہو تو بری آدمی میرے
۶	چنان گوئی سیرت بکولی اندرم	۶	کہ گفتگو توانی بروی اندرم	۶	دور در (۵) شرمیت، تجھ کو شرم از دیدہ ناظر، دیکھنے والے کی آنکھ سے است ہے۔ نہ بے بصیر تو ناپنا
۷	میری مہمت اس طرح مگی میں بیان کر	۷	نہ بے بصیر غیب داں حاضر است	۷	نہیں ہے غیب داں غیب کا جاننے والا یعنی خدا۔
۸	وگر شرمت از دیدہ ناظر است	۸	تو خدا جان نہیں ہے غیب داں جاننے والا موجود ہے	۸	حاضر است، حاضر ہے۔ (۶) نیاید ہے شرمیت، تجھے شرم نہیں آتی از تو شقی اپنے آپ سے کہ تو افرا
۹	اور اگر تجھے دیکھنے والے کی آنکھ کی شرم ہے	۹	کمز و فارغ و شرم داری ز من	۹	کو تو اس سے بے فکر ہے اور مجھ سے شرم کرتا ہے۔
۱۰	نیاید ہے شرمت از خویشتن	۱۰	کو تو اس سے بے فکر ہے اور مجھ سے شرم کرتا ہے	۱۰	دشمن، مجھ سے۔ (۷) حکایت، کہانی۔
۱۱	تجھے آپ سے شرم نہیں آتی	۱۱	کو تو اس سے بے فکر ہے اور مجھ سے شرم کرتا ہے	۱۱	دشمن، مجھ سے۔ (۷) حکایت، کہانی۔

حکایت

کہانی

۸	طریقت شناسان ثابت قدم	۸	بخلوت نشستند چندے بہم	۸	طریقہ شناسان ثابت قدم، طریقہ کے بھاننے والے
۹	طریقہ کے جانکار مضبوط قدم والے	۹	تنہائی میں کچھ بل بیٹھے	۹	ثابت قدم مضبوط قدموں والے بخلوت نشستند، تنہائی میں بیٹھے۔ چندے بہم کچھ دیر مل کر۔
۱۰	یکے زان میاں غیبت آغاز کرد	۱۰	در ذکر بے چارہ باز کرد	۱۰	ایکے زان میاں، ان میں سے ایک غیبت، بچھل۔
۱۱	ان میں سے ایک نے بد گوئی شروع کر دی	۱۱	ایک بے چارے کا ذکر شروع کر دیا	۱۱	آغاز کرد، شروع کی۔ ذکر کرد، ذکر وازہ۔
۱۲	کے گفتگو لے یار شورید رنگ	۱۲	تو ہرگز غبار کردہ در فرنگ	۱۲	باز کرد، بکول دیا۔ (۱۰) کے گفتگو، کسی نے اس کو کہا
۱۳	کسی نے اس سے کہا اسے دیوانے دوست	۱۳	تو نے کبھی فرنگیوں سے جہاد کیا ہے	۱۳	یار شوریدہ رنگ، اڑے رنگ والے یار یا دیوانوں

جیسے یار۔ ہرگز اکہی۔ غبار کردہ، لڑائی کی ہے تو نے۔ فرنگ: انگریز۔

۱۴	تشریح (۱) اس سے کہہ دو کہ جس طرح اس کھانے کی چیزوں کھانے سے پہلے منہ دھویا جاتا ہے۔ اسی طرح تازیما الفاظ کہنے سے پہلے اپنا منہ دھو لینا چاہیے۔	۱۴	تشریح (۲) اگر دوران گفتگو کسی شخص کا نام آجائے تو اس کا نام عزت سے لینا چاہیے۔ (ناگفتہ سے بجا آجائے) (۲) جب کوئی شخص ہمیشہ ہر کسی کا نام لے گا یا ہر ایک کو کہہ گا کہ یہ کپڑا ہے یا اس کا غلط نام لے کر یاد کرے گا تو کبھی تیرا نام بھی اچھے لفظوں میں نہیں لیا جائے گا۔
۱۵	(۳) مردہ کا گوشت کھانا غیبت ہے۔ اور جو بات کسی کے منہ پر کہنے سے اس کی ناگواری کے باعث نہ کہی جاسکے۔ وہی بات پس پشت کہنا غیبت کہلا جائے۔ لہذا اس سے بھی ایسے ہی شرم کرنی چاہیے۔ جیسے ایک دوسرے کے کرتے ہیں۔ (۶) جو شخص اپنی ذات کو دیکھ کر نہیں شرماتا اس کا لوگوں سے شرمانا تعجب و افسوس کی بات ہے۔ (۷) عنوان اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ جو شخص اپنے مسلمان بھائی کی غیبت کرتا ہے۔ وہ زبان کے سیرے کا فرد کی بجائے مسلمانوں سے جہاد میں صرف ہوگا۔ (۸) محمد اہل طریقت (دھوتی، حضرت مخدومی دیر کے لیے خلوت میں مل کر بیٹھے ہوتے تھے۔	۱۵	(۱) ان (اہل طریقت حضرات) میں سے ایک شخص نے کسی بے چارے آدمی کی غیبت شروع کر دی۔
۱۶	(۹) کسی درویش نے اس (غیبت کرنے والے) سے دریافت کیا کہ اسے ناوان دوست: تو نے کبھی فرنگی کفار سے جہاد بھی کیا ہے۔	۱۶	(۱۰) کسی درویش نے اس (غیبت کرنے والے) سے دریافت کیا کہ اسے ناوان دوست: تو نے کبھی فرنگی کفار سے جہاد بھی کیا ہے۔

۱	ہمہ عمر نہایت وہ ام پائے پیش تمام سر کبھی قدم باہر نہیں دو	۱	بگفت از پس چار دیوار خویش اس نے کہا میں نے اپنی چار دیواری سے	۱	را) بگفت اس نے کہا۔ از پس چار دیوار خویش اپنی چار دیواری کے پیچھے ہمہ عمر تمام عمر نہ تباہ وہ ام نہیں رکھا ہے میں نے۔ پائے پیش پاؤں آگے۔
۲	ندیم چہیں بخت برگشتہ کس میں نے ایسا بد بخت کوئی نہیں دیکھا	۲	چہیں گفت درویش صادق نفس ہے سانسوں والے درویش نے یہ کہا	۲	۲) چہیں گفت ایسے کہا۔ درویش صادق نفس بچی سانس والا درویش نہ دیم نہیں دیکھا میں نے۔
۳	مسلمان ز جو زرباش نرست مسلمان اس کی زبان کے ظلم سے نہ چھوٹا	۳	کہ کافر ز پیکارش ایمن نشست کہ کافر اس کی جنگ سے امن میں ہو کر بیٹھا	۳	چہیں بخت برگشتہ بھرے نصیب والا کس کوئی آدمی (۳) کافر، خدا کا منکر۔ پیکار کش اس کی لڑائی۔ ایمن ہے خوفِ رشتہ، جیسا جو زرباش اس کی زبان کا ظلم نرست نہ چھوٹا۔

حکایت

کبھی

۵	حدیثے کزاں لب بدنماں گزری ایسی بات جس سے تو راتوں سے ہونٹ کاٹے	۵	چرخ خوش گفت دیوانہ مرغزی مرغز کے دیوانے نے کیا خوب کہا	۵	(۴) حکایت، کہانی (۵) چہ کیا۔ خوش گفت خوب کہا۔ دیوانہ مرغزی، مرغز کا دیوانہ۔ مرغز کسی شہر کا نام۔ حدیثے کزاں ایسی بات جس سے کہ لب کاٹنے لب و دانتوں سے گزری، کاٹنے تو۔
۶	نگویم بجز طبیعت مادرم تو بیانی ماں کی بدگوئی کے سوا یہ نہ کہو	۶	من ار نام مردم بزشتی برم میں اگر لوگوں کا نام بزشتی کروں	۶	(۶) من ار، میں اگر۔ نام مردم، لوگوں کا نام۔ بزشتی بُرائی سے، برم، توں میں۔ نگویم، نہیں کہوں گا میں۔
۷	کہ طاعت ہماں بہ کہ مادر برد عبادت وہی بہتر ہے جو ماں لے چلے	۷	کہ دانند پروردگان خسرو کہو کیونکہ عقل کے پالے جانتے ہیں	۷	بجز، سوا۔ طبیعت، مادرم، اپنی ماں کی عقل۔ (۷) کہ دانند، کیونکہ جانتے ہیں۔ پروردگان خدا، عقل کے پالے ہوئے۔ طاعت، نیکی۔ ہماں بہ، وہی بہتر۔ مادر ماں، پردہ لے جاتے۔ (۸) رفیقے کہ ہر ساتھی کے غائب شدہ غائب ہو گیا۔ ازو اس سے۔
۸	دو چیز است ازو بر رفیقان حرام دوستوں پر اس کی دو چیزیں حرام ہیں	۸	رفیقے کہ غائب شدے نیک نام اسے نیک نام جو دوست غائب ہو	۸	بر رفیقان، ساتھیوں پر۔ (۹) بیکے آنکہ، ایک یہ کہ ناش اس کا مال، باطل، ناحق، خوردہ، کھادیں۔ دوام دو سرے آنکہ یہ کہ۔ ناش اس کا نام۔
۹	دوم آنکہ نامش بزشتی برند دوسرے یہ کہ اس کا نام بُرائی سے لیں	۹	یکے آنکہ ماش باطل خوردند ہر آنکو برد نام مردم بکار	۹	بزشتی بُرائی سے۔ برند لے جاویں۔ (۱۰) ہر آنکو، ہر شخص کو۔ برد، لے لو۔ ہر آنکو کوں کا نام۔ بکار، بُرائی سے۔ ہر آنکو کوئی اچھا کہنے کی امید۔ ازو اس سے۔ عبادت رکہ۔
۱۰	تو چشتم نگو گوئی ازوئے مدار تو اس سے اچھا کہنے کی توقع نہ کر	۱۰	جو شخص دوسروں کا نام بُرائی سے لے	۱۰	تو چشتم، تو نے دیکھا۔ (۱۱) ازوئے مدار، (۱۲) چشتم، دیکھو۔ (۱۳) ازوئے مدار، (۱۴) چشتم، دیکھو۔ (۱۵) ازوئے مدار، (۱۶) چشتم، دیکھو۔ (۱۷) ازوئے مدار، (۱۸) چشتم، دیکھو۔ (۱۹) ازوئے مدار، (۲۰) چشتم، دیکھو۔ (۲۱) ازوئے مدار، (۲۲) چشتم، دیکھو۔ (۲۳) ازوئے مدار، (۲۴) چشتم، دیکھو۔ (۲۵) ازوئے مدار، (۲۶) چشتم، دیکھو۔ (۲۷) ازوئے مدار، (۲۸) چشتم، دیکھو۔ (۲۹) ازوئے مدار، (۳۰) چشتم، دیکھو۔ (۳۱) ازوئے مدار، (۳۲) چشتم، دیکھو۔ (۳۳) ازوئے مدار، (۳۴) چشتم، دیکھو۔ (۳۵) ازوئے مدار، (۳۶) چشتم، دیکھو۔ (۳۷) ازوئے مدار، (۳۸) چشتم، دیکھو۔ (۳۹) ازوئے مدار، (۴۰) چشتم، دیکھو۔ (۴۱) ازوئے مدار، (۴۲) چشتم، دیکھو۔ (۴۳) ازوئے مدار، (۴۴) چشتم، دیکھو۔ (۴۵) ازوئے مدار، (۴۶) چشتم، دیکھو۔ (۴۷) ازوئے مدار، (۴۸) چشتم، دیکھو۔ (۴۹) ازوئے مدار، (۵۰) چشتم، دیکھو۔ (۵۱) ازوئے مدار، (۵۲) چشتم، دیکھو۔ (۵۳) ازوئے مدار، (۵۴) چشتم، دیکھو۔ (۵۵) ازوئے مدار، (۵۶) چشتم، دیکھو۔ (۵۷) ازوئے مدار، (۵۸) چشتم، دیکھو۔ (۵۹) ازوئے مدار، (۶۰) چشتم، دیکھو۔ (۶۱) ازوئے مدار، (۶۲) چشتم، دیکھو۔ (۶۳) ازوئے مدار، (۶۴) چشتم، دیکھو۔ (۶۵) ازوئے مدار، (۶۶) چشتم، دیکھو۔ (۶۷) ازوئے مدار، (۶۸) چشتم، دیکھو۔ (۶۹) ازوئے مدار، (۷۰) چشتم، دیکھو۔ (۷۱) ازوئے مدار، (۷۲) چشتم، دیکھو۔ (۷۳) ازوئے مدار، (۷۴) چشتم، دیکھو۔ (۷۵) ازوئے مدار، (۷۶) چشتم، دیکھو۔ (۷۷) ازوئے مدار، (۷۸) چشتم، دیکھو۔ (۷۹) ازوئے مدار، (۸۰) چشتم، دیکھو۔ (۸۱) ازوئے مدار، (۸۲) چشتم، دیکھو۔ (۸۳) ازوئے مدار، (۸۴) چشتم، دیکھو۔ (۸۵) ازوئے مدار، (۸۶) چشتم، دیکھو۔ (۸۷) ازوئے مدار، (۸۸) چشتم، دیکھو۔ (۸۹) ازوئے مدار، (۹۰) چشتم، دیکھو۔ (۹۱) ازوئے مدار، (۹۲) چشتم، دیکھو۔ (۹۳) ازوئے مدار، (۹۴) چشتم، دیکھو۔ (۹۵) ازوئے مدار، (۹۶) چشتم، دیکھو۔ (۹۷) ازوئے مدار، (۹۸) چشتم، دیکھو۔ (۹۹) ازوئے مدار، (۱۰۰) چشتم، دیکھو۔

لوگوں کا نام۔ بکار، بُرائی سے۔ ہر آنکو کوئی اچھا کہنے کی امید۔ ازو اس سے۔ عبادت رکہ۔

تشریح (۱) اس نصبت کہنے والے نے کہا کہ زندگی بھر کے ہمارے قدم نہیں رکھا۔ (۲) چرخ نگوں سے جہاد کیے کرتا۔ (۳) ازوئے مدار، (۴) چشتم، دیکھو۔ (۵) ازوئے مدار، (۶) چشتم، دیکھو۔ (۷) ازوئے مدار، (۸) چشتم، دیکھو۔ (۹) ازوئے مدار، (۱۰) چشتم، دیکھو۔ (۱۱) ازوئے مدار، (۱۲) چشتم، دیکھو۔ (۱۳) ازوئے مدار، (۱۴) چشتم، دیکھو۔ (۱۵) ازوئے مدار، (۱۶) چشتم، دیکھو۔ (۱۷) ازوئے مدار، (۱۸) چشتم، دیکھو۔ (۱۹) ازوئے مدار، (۲۰) چشتم، دیکھو۔ (۲۱) ازوئے مدار، (۲۲) چشتم، دیکھو۔ (۲۳) ازوئے مدار، (۲۴) چشتم، دیکھو۔ (۲۵) ازوئے مدار، (۲۶) چشتم، دیکھو۔ (۲۷) ازوئے مدار، (۲۸) چشتم، دیکھو۔ (۲۹) ازوئے مدار، (۳۰) چشتم، دیکھو۔ (۳۱) ازوئے مدار، (۳۲) چشتم، دیکھو۔ (۳۳) ازوئے مدار، (۳۴) چشتم، دیکھو۔ (۳۵) ازوئے مدار، (۳۶) چشتم، دیکھو۔ (۳۷) ازوئے مدار، (۳۸) چشتم، دیکھو۔ (۳۹) ازوئے مدار، (۴۰) چشتم، دیکھو۔ (۴۱) ازوئے مدار، (۴۲) چشتم، دیکھو۔ (۴۳) ازوئے مدار، (۴۴) چشتم، دیکھو۔ (۴۵) ازوئے مدار، (۴۶) چشتم، دیکھو۔ (۴۷) ازوئے مدار، (۴۸) چشتم، دیکھو۔ (۴۹) ازوئے مدار، (۵۰) چشتم، دیکھو۔ (۵۱) ازوئے مدار، (۵۲) چشتم، دیکھو۔ (۵۳) ازوئے مدار، (۵۴) چشتم، دیکھو۔ (۵۵) ازوئے مدار، (۵۶) چشتم، دیکھو۔ (۵۷) ازوئے مدار، (۵۸) چشتم، دیکھو۔ (۵۹) ازوئے مدار، (۶۰) چشتم، دیکھو۔ (۶۱) ازوئے مدار، (۶۲) چشتم، دیکھو۔ (۶۳) ازوئے مدار، (۶۴) چشتم، دیکھو۔ (۶۵) ازوئے مدار، (۶۶) چشتم، دیکھو۔ (۶۷) ازوئے مدار، (۶۸) چشتم، دیکھو۔ (۶۹) ازوئے مدار، (۷۰) چشتم، دیکھو۔ (۷۱) ازوئے مدار، (۷۲) چشتم، دیکھو۔ (۷۳) ازوئے مدار، (۷۴) چشتم، دیکھو۔ (۷۵) ازوئے مدار، (۷۶) چشتم، دیکھو۔ (۷۷) ازوئے مدار، (۷۸) چشتم، دیکھو۔ (۷۹) ازوئے مدار، (۸۰) چشتم، دیکھو۔ (۸۱) ازوئے مدار، (۸۲) چشتم، دیکھو۔ (۸۳) ازوئے مدار، (۸۴) چشتم، دیکھو۔ (۸۵) ازوئے مدار، (۸۶) چشتم، دیکھو۔ (۸۷) ازوئے مدار، (۸۸) چشتم، دیکھو۔ (۸۹) ازوئے مدار، (۹۰) چشتم، دیکھو۔ (۹۱) ازوئے مدار، (۹۲) چشتم، دیکھو۔ (۹۳) ازوئے مدار، (۹۴) چشتم، دیکھو۔ (۹۵) ازوئے مدار، (۹۶) چشتم، دیکھو۔ (۹۷) ازوئے مدار، (۹۸) چشتم، دیکھو۔ (۹۹) ازوئے مدار، (۱۰۰) چشتم، دیکھو۔

(۱۱) ازوئے مدار، (۱۲) چشتم، دیکھو۔ (۱۳) ازوئے مدار، (۱۴) چشتم، دیکھو۔ (۱۵) ازوئے مدار، (۱۶) چشتم، دیکھو۔ (۱۷) ازوئے مدار، (۱۸) چشتم، دیکھو۔ (۱۹) ازوئے مدار، (۲۰) چشتم، دیکھو۔ (۲۱) ازوئے مدار، (۲۲) چشتم، دیکھو۔ (۲۳) ازوئے مدار، (۲۴) چشتم، دیکھو۔ (۲۵) ازوئے مدار، (۲۶) چشتم، دیکھو۔ (۲۷) ازوئے مدار، (۲۸) چشتم، دیکھو۔ (۲۹) ازوئے مدار، (۳۰) چشتم، دیکھو۔ (۳۱) ازوئے مدار، (۳۲) چشتم، دیکھو۔ (۳۳) ازوئے مدار، (۳۴) چشتم، دیکھو۔ (۳۵) ازوئے مدار، (۳۶) چشتم، دیکھو۔ (۳۷) ازوئے مدار، (۳۸) چشتم، دیکھو۔ (۳۹) ازوئے مدار، (۴۰) چشتم، دیکھو۔ (۴۱) ازوئے مدار، (۴۲) چشتم، دیکھو۔ (۴۳) ازوئے مدار، (۴۴) چشتم، دیکھو۔ (۴۵) ازوئے مدار، (۴۶) چشتم، دیکھو۔ (۴۷) ازوئے مدار، (۴۸) چشتم، دیکھو۔ (۴۹) ازوئے مدار، (۵۰) چشتم، دیکھو۔ (۵۱) ازوئے مدار، (۵۲) چشتم، دیکھو۔ (۵۳) ازوئے مدار، (۵۴) چشتم، دیکھو۔ (۵۵) ازوئے مدار، (۵۶) چشتم، دیکھو۔ (۵۷) ازوئے مدار، (۵۸) چشتم، دیکھو۔ (۵۹) ازوئے مدار، (۶۰) چشتم، دیکھو۔ (۶۱) ازوئے مدار، (۶۲) چشتم، دیکھو۔ (۶۳) ازوئے مدار، (۶۴) چشتم، دیکھو۔ (۶۵) ازوئے مدار، (۶۶) چشتم، دیکھو۔ (۶۷) ازوئے مدار، (۶۸) چشتم، دیکھو۔ (۶۹) ازوئے مدار، (۷۰) چشتم، دیکھو۔ (۷۱) ازوئے مدار، (۷۲) چشتم، دیکھو۔ (۷۳) ازوئے مدار، (۷۴) چشتم، دیکھو۔ (۷۵) ازوئے مدار، (۷۶) چشتم، دیکھو۔ (۷۷) ازوئے مدار، (۷۸) چشتم، دیکھو۔ (۷۹) ازوئے مدار، (۸۰) چشتم، دیکھو۔ (۸۱) ازوئے مدار، (۸۲) چشتم، دیکھو۔ (۸۳) ازوئے مدار، (۸۴) چشتم، دیکھو۔ (۸۵) ازوئے مدار، (۸۶) چشتم، دیکھو۔ (۸۷) ازوئے مدار، (۸۸) چشتم، دیکھو۔ (۸۹) ازوئے مدار، (۹۰) چشتم، دیکھو۔ (۹۱) ازوئے مدار، (۹۲) چشتم، دیکھو۔ (۹۳) ازوئے مدار، (۹۴) چشتم، دیکھو۔ (۹۵) ازوئے مدار، (۹۶) چشتم، دیکھو۔ (۹۷) ازوئے مدار، (۹۸) چشتم، دیکھو۔ (۹۹) ازوئے مدار، (۱۰۰) چشتم، دیکھو۔

<p>۱ کہ اندر قفائے تو گوید ہماں اس لیے کہ وہ تیرے بیٹے کو بھی دبی ہے گا</p> <p>۲ کہ پیش من در جہاں غفلت میرے سامنے تو دنیا میں وہ عقلمند ہے</p>	<p>۱ کہ پیش تو گفت از پس مردماں جو تیرے سامنے لوگوں کے بیٹے کو بھی کہے</p> <p>۲ کہ مشغول خود وز جہاں غفلت جو اپنے آپ میں لگے اور دنیا سے غافل ہے</p>	<p>(۱) اندر قفائے تو: تیرے بیٹے کو بھی دے گا۔ ہماں وہی پیش تو تیرے سامنے گنت کہا۔ از پس مردماں لوگوں کے بیٹے کو بھی (۲) کہے کہ کوئی شخص پیش من میرے سامنے۔ غفلت، عقل مند ہے مشغول اپنے آپ میں مشغول۔ وز جہاں، اور جہاں سے غفلت، غافل ہے۔ (۳) حکایت، کہانی۔</p> <p>(۴) کہ کس تین آدمی شتیم، میں نے سنا۔ غیبت، اچھلی۔ راست، جائز ہے۔ جو زنی، جب اس سے۔ جو زنی، اگر کہے جو بامرد ہو۔ غفلت، غلط ہے۔ (۵) بچے، ایک۔ ملاطبت، پسند۔ ملاطبت کو پسند کرنے والا، بگڑا، جس سے کہ۔ بر دل خلق، مخلوق کے دل پر۔ یعنی، تو دیکھ۔ گزشتہ، تکلیف۔ (۶) ملاطبت، حلال ہے۔ آرد، اس سے۔ کون، بگڑا۔ جبراً بات، بگڑا۔ شاید خلق، مخلوق۔ باشند، جو جاویں۔ آرد، اس سے۔ بر ہذر، محال۔ (۷) دوسرا، یعنی، امت وال۔ جسے دہ، چھڑا ہے۔ پردہ، پوشش، اپنا پردہ۔ (۸) زخو ش، اس کو حوض سے منار، امت۔ کہ، برآرد، بجائی۔ آرد، وہ سے دریافت کرتا ہے۔ بگڑا، گروں کے بل۔ بچا، کنویں میں۔ (۹) سوئم، تیسرا۔ کثر ترازو، فیضی ترازو والا یعنی بر معاملہ۔ ناراست خو، غلط طبیعت والا۔ ز فعل، پیش، اس کے برے فعل کو۔ ہرچہ دانی،</p>
<p>۳ کہ کس را شنیدم کہ غیبت و است میں نے سنا ہے تین شخصوں کی بد گوئی مناسب ہے</p> <p>۴ چو زنی در گزشتی جہاں مشطاست اگر تو اس سے بڑھا پوچھے کہ غیبت گناہ ہے</p> <p>۵ کہ کو بردل خلق بینی گزند جس سے تو لوگوں کے دل پر تکلیف دے</p> <p>۶ مگر خلق باشند ازو پر ہذر تاکہ لوگ اس سے محتاط رہیں</p> <p>۷ کہ خودے درد پردہ خویشتن اس لیے کہ وہ خود اپنا پردہ ہماں کرتا ہے</p> <p>۸ کہ او سے درافتہ بگردن بچا اس لیے کہ وہ خود سر کے بل کنویں میں گرتا ہے</p> <p>۹ ز فعل پیش ہرچہ دانی بگوئے اس کے برے کام کی جو بگڑا ہے خبر ہے کہ نے</p>	<p>حکایت کہانی</p> <p>۳ کہ کس را شنیدم کہ غیبت و است میں نے سنا ہے تین شخصوں کی بد گوئی مناسب ہے</p> <p>۴ چو زنی در گزشتی جہاں مشطاست اگر تو اس سے بڑھا پوچھے کہ غیبت گناہ ہے</p> <p>۵ کہ کو بردل خلق بینی گزند جس سے تو لوگوں کے دل پر تکلیف دے</p> <p>۶ مگر خلق باشند ازو پر ہذر تاکہ لوگ اس سے محتاط رہیں</p> <p>۷ کہ خودے درد پردہ خویشتن اس لیے کہ وہ خود اپنا پردہ ہماں کرتا ہے</p> <p>۸ کہ او سے درافتہ بگردن بچا اس لیے کہ وہ خود سر کے بل کنویں میں گرتا ہے</p> <p>۹ ز فعل پیش ہرچہ دانی بگوئے اس کے برے کام کی جو بگڑا ہے خبر ہے کہ نے</p>	<p>حکایت کہانی</p> <p>۳ کہ کس را شنیدم کہ غیبت و است میں نے سنا ہے تین شخصوں کی بد گوئی مناسب ہے</p> <p>۴ چو زنی در گزشتی جہاں مشطاست اگر تو اس سے بڑھا پوچھے کہ غیبت گناہ ہے</p> <p>۵ کہ کو بردل خلق بینی گزند جس سے تو لوگوں کے دل پر تکلیف دے</p> <p>۶ مگر خلق باشند ازو پر ہذر تاکہ لوگ اس سے محتاط رہیں</p> <p>۷ کہ خودے درد پردہ خویشتن اس لیے کہ وہ خود اپنا پردہ ہماں کرتا ہے</p> <p>۸ کہ او سے درافتہ بگردن بچا اس لیے کہ وہ خود سر کے بل کنویں میں گرتا ہے</p> <p>۹ ز فعل پیش ہرچہ دانی بگوئے اس کے برے کام کی جو بگڑا ہے خبر ہے کہ نے</p>

تو جتنا جانتا ہے۔ تجھ کو کہہ دے۔

(۱) عربی کا مقولہ ہے: سَنَ فَعْلًا عَلَيْنَا وَعَيْنًا، یعنی جو شخص تیرے سامنے دوسروں کی بُرائی کرتا ہے۔ وہ دوسروں کے سامنے تشریح اتیری غیبت کرتا ہے۔ (۲) میں مرغزی کا پرانا ہدیہ میں اسی کو دانشمند تصور کرتا ہوں۔ جو دنیا جہاں سے بے خبر ہو کر صرف اپنے کام میں مشغول رہے۔ (۳) عنوان، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ ظالم حکمران، اپنے غیرت (دولت) شخص اور بد معاملہ آدمی کے سامان کسی کی غیبت جائز نہیں۔ (۴) میں (شیخ سعدی) نے سنا ہے کہ تین آدمی ایسے ہیں جن کی غیبت کا جواز موجود ہے۔ چنانچہ ان تینوں کے علاوہ کسی جو شخص کی غیبت کرنا حرام ہے۔ (۵) جس بادشاہ کے جو رستم سے مخلوق ایذا میں مبتلا ہے اس کے ستم پر سنی داستانیں بیان کرنا گناہ نہیں۔ کیونکہ مظالم کے پاس سوائے ظالم کی بد گوئی کے اور کچھ نہیں۔ (۶) جو سر کا کہے کہ لوگ اس بادشاہ کے مظالم سے محتاط ہو جائیں۔ یا انقلاب کے ذریعے اس کی تباہی کا سامان کر کے لوگوں کو نجات دلائیں۔ (۷) دوسرا شخص وہ ہے حلیہ جو سہر جامے حیاتی کرتا ہے اس کے صبر پر پردہ نہیں ڈالنا چاہیے۔ کیونکہ وہ خود اپنا پردہ چاک کر چکا ہے۔ (۸) چنانچہ ایسے شخص کی عیب جوئی کرنے سے کوئی مضائقہ نہیں۔ کیونکہ جو شخص گردن کے بل کنویں میں گر چکا ہو اسے حوض سے نکالنا فضول ہے۔ (۹) حلیہ حیاتی کنواں اور عیب جوئی حوض ہے، (۱۰) تیسرا وہ شخص انسان آدمی جو میں دین میں گڑبگڑ کرتا ہے اس کی عیب جوئی خوب کرنی چاہیے۔ تاکہ اس کی سبکدوشی سے واقف ہو کر لوگ نقصان سے محفوظ رہیں۔

(۱) حکایت، کہانی۔ (۲) شتیم، میں نے سنا۔ دوڑے، ایک چور۔ دو آمد، آیا۔ دشت، جنگل۔ بدروازہ، سیستان، سیستان کا دروازہ۔	حکایت	کھانی
سیستان ایک شہر کا نام جو غالباً خراسان میں واقع ہے۔ درگشت، گزرا۔ (۳) چو، جب۔ چیزے، کوئی چیز۔ خرید، خریدی۔ بقال، کوئے، گل کے دکاندار یا بقال، کھانے کی چیز، طعیکہ، جو کھانا کہ۔ ہاشش او، اس کو چاہیے تھا۔ (۴) بدزدید، چور کیا۔ بقال، دکاندار، آڈو، اس سے نیم دانگ، آڈو، دانگ تقریباً ایک پیسہ۔ برآؤد، بقال، دزد، سیاح، سیاح کا چور۔ بانگ، آواز۔ (۵) خفا، اے خدا۔ شب، رات۔ دات کو پلنے والا یعنی چور۔ باتش، بانگ میں۔ بستور، جلا۔ رہتے تھے، راستہ مارنا ہے سیستانی	۲ شنیدم کہ دزدے در آمد دشت میں نے سنا ہے کہ ایک چور جنگل سے نکلا ۳ چو چیزے خرید او بقال کوے جب اس نے کوئے کے بقال سے کوئی چیز خریدی ۴ بدزدید بقال از نیم دانگ دکاندار نے اس کا آڈو دانگ چرا لیا ۵ خدایا تو شب رو باتش بستور اے خدا تو رات کے چور کو جلا ڈال	۲ بدروازہ سیستان در گزشت سیستان کے دروازے پر سے گزرا ۳ زما کول و طعیکہ باہش او کھانے کی آڈو دے کھانا جو اس کو چاہیے تھا ۴ برآو دزدے سیاح کار بانگ سیاح کا چور پکارا ۵ کہ رہے زند سیستانی بروز اس لیے کہ اب تو سیستانی دن میں ڈاکو اپنے

سیستان کا رہنے والا۔ برقد، دن میں۔	حکایت	کھانی
(۱) حکایت، کہانی۔ (۲) یکے گفت، ایک نے کہا۔ باسوئے باصفا، صاف معاملہ میں کو۔ نہ والی، تو نہیں جانا۔ طاقت، ظلمت، ظلم نے مجھ کو۔ چہ گفت، کیا کہا۔ تھا، چہ۔ (۸) بقتا، اس نے کہا۔ برآو، جھاڑ۔ بخت، سوجا۔ غالتہ، نہ جانا۔ چہ گفت، کیا کہا۔ (۹) کسانیک، جو لوگ کہہ رہے تھے، جاتے ہیں۔ جہاں کہ، یعنی تاکہ۔ دشمن تیرا تیرے دشمن ہیں۔ (۱۰) کئے، جو شخص۔ قول دشمن، دشمن کی بات۔ نیارہ، نہیں لانا۔ بدوست، دوست۔ دوست پاس، جرا تنکس، اس کے اس شخص کے پیارا دوست، اُس کا مددگار ہے۔	۴ یکے گفت باصوفے باصفا باطن کی صفائی والے ایک صوفی نے کسی نے کہا ۸ بقتا غموش لے برآو بجفت اس نے کہا اے بھائی غموش رو آرام کر ۹ کسانیک پیغام دشمن بند وہ لوگ جو دشمن کا پیغام پہنچا رہے ۱۰ کے قول دشمن نیار بد دوست کوئی غصہ دشمن کی بات دوست کے پاس نہیں لانا	۴ نہ دانی فلانت چہ گفت از قفا مجھے معلوم نہیں بیٹھ بیٹھ ظلمت سے مجھے کیا کہیے ۸ نذانتہ بہتر کہ دشمن چہ گفت دشمن نے کیا کہا ہے اس کا نہ جانا بہتر ہے ۹ ز دشمن ہماناں کہ دشمن توند وہ دشمن سے بھی زیادہ دشمن ہیں ۱۰ جز آنکس کہ درد دشمنی یار دوست سوائے اس شخص کے جو دشمنی میں اس کا دوست

(۱) حوٹان، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ میں دن کے معاملت میں گزربورنے والا شخص جو دن سے بھی گیا گزرا ہے۔ تشریح (۲) میں پریشان تھی اُسے سنا ہے کہ خراسان میں واقع شہر سیستان میں کسی جنگل سے کوئی چور وارد ہوا۔ (۳) جب اس چور نے سیستان کے محلے میں کسی پرچون فرکوش سے اشیائے خوردنی خریدیں جن کی اسے (چور کو) ضرورت تھی۔ (۴) پرچون فروشن نے نصف دانگ اس کو دیا۔ چو کہ اس پرچون نے اس صومر محال پر شرک کرنا شروع کر دیا۔ (۵) وہ چور گئے لے آئے۔ اندر رات کے ڈاکوؤں کو بہتر رسید کر۔ کیونکہ اب سیستانیوں نے دن کو سیرا پیر کی کام شروع کر دیا ہے۔ (۶) حوٹان، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ جو لوگ لٹائی لٹائی کر کے لوگوں کو لانے کا کام کرتے ہیں، وہ دشمن سے زیادہ خطرناک ہوتے ہیں۔ (۷) ایک آدمی نے کسی درویش کے سامنے ایسے شخص کی کیفیت شروع کی جو انہیں (درویش کو) بڑا بھلا کہتا تھا کہ آپ (درویش) کو معلوم ہے کہ وہ دہرہ کیا کہتا ہے۔ (۸) انہوں (درویش) نے اُسے خاکوش کرتے ہوئے فرمایا کہ جو کہ دشمن نے کہا ہے۔ اُس سے بے خبر رہنا بہتر ہے۔ (۹) دشمن کے پیغام رساں خود دشمن کے مقابلے میں سب سے بڑے دشمن ہیں کیونکہ دشمن کا خیر ظاہر کیا تھا اور پیغام رساں نے وہ خیر ظاہر کیے ہیں جو مست کر دیا۔ (۱۰) دشمن کی زبان کے تیر دوستوں کے سینے میں ہی لوگ ہیوست کرتے ہیں جو ان دن غارتگی کے یار و مددگار اور دوست کے یار و مددگار ہوتے ہیں۔	حکایت	کھانی
--	--------------	-------

۱) نیارست، نہاقت رکھی، جفا گفتن میری جفاکاری بیان کرنے کی۔ چنان کہ کشنیدن، ایسی کہ اس کے سنے سے۔ بلرزدہ لرزنا ہے۔ تم، میرا ہم۔	چنان کہ کشنیدن بلرزدہ تم	۱) نیارست دشمن جفا گفتن
۲) دشمن تیری کاوری بردہاں تو زیادہ دشمن ہے کہ زبان پر لاتا ہے	کہ دشمن چنیں گفت اندر نہاں	۲) تو دشمن تری کاوری بردہاں
۳) دشمن نے خفیہ طور پر یہ کہا ہے	بختنم آردونیک فرد سلیم	۳) سخن چیں کند تازہ جنگ قدیم
۴) سادہ دل نیک انسان کو غصہ میں مبتلا کر لے گا	کہ مرفقہ مرفقہ را گفت نیز	۴) چغل خور پڑائی لڑائی کو تازہ کرتا ہے
۵) کہ جو خاص مردہ فتنہ کو کہے کہ اف	بہ از فتنہ از جابائے بردن بجائے	۵) ازاں ہم نشیں تا توانی گریز
۶) بہتر ہے فتنہ کو بگ بگ لے جانے سے	سخن چیں بد بخت ہمیز کش مت	۶) جس قدر ممکن ہو ایسے ہمیشہ سے بھاگ
۷) بد بخت چغل خور بھگا را ہے		۷) سیر چال و مرداندر ولستہ پائے
		۸) اندھا کنواں اور اس میں پیہ بندھا آدمی
		۹) میان دو تن جنگ چوں آتش ست
		۱۰) دو شخصوں کے درمیان لڑائی مثل آتش ہے

حکایت

کہانی

۸) فریدوں وزیرے پسندیدہ داشت	۸) کہ روشن دل و دور بین دیدہ داشت	۸) فریدوں ایک ایسا عمدہ وزیر رکھتا تھا
۹) رضائے حق اول نگہ داشتے	۹) دگر پاس فرمان شدہ داشتے	۹) رضائے حق، اللہ کی رضا، نگہداشتے، عملزد رکھتا۔
۱۰) سب سے پہلے خدا کی رضامندی کا خیال رکھتا	۱۰) پھر بادشاہ کے حکم کا لحاظ رکھتا	۱۰) دگر، پھر پاس فرمان شاہ، بادشاہ کے فرمان کا پاس۔
۱۱) نہد عامل سفلہ بر خلق رنج	۱۱) کہ تدبیر ملکست و تو فیر گنج	۱۱) دانستے، وہ رکھتا۔ (۱۰) تہد، رکھتا ہے۔ عامل سفلہ، کمزور حاکم۔ بر خلق، مخلوق پر۔ تدبیر، ملکست، ملک کی تدبیر ہے۔ تو فیر گنج، خزانہ کا بڑھانا۔
۱۲) کہینہ حسا کم لوگوں کو رنج پہنچاتا ہے	۱۲) کہینہ ملک کی تدبیر اور خزانہ کی بڑھوتری ہے	۱۲) کہینہ حسا کم، لوگوں کو رنج پہنچاتا ہے۔

۱) میری جفاکاری بیان کرتے ہوئے مجھے لرزہ براندام کرنے کے حوالے سے جو کام دشمن دکر سکا۔ کام دوست نے کر دکھایا۔	۱) تشریح	۱) میری جفاکاری بیان کرتے ہوئے مجھے لرزہ براندام کرنے کے حوالے سے جو کام دشمن دکر سکا۔ کام دوست نے کر دکھایا۔
۲) دشمن تو میرے منہ پر میری بڑائی نہ کر سکا لیکن تو نے دوست ہو کر میرے سامنے میری بڑائی کر دی۔ لہذا دشمن نے زیادہ جری دشمن تو ہی ہے۔	۲) دشمن تو میرے منہ پر میری بڑائی نہ کر سکا لیکن تو نے دوست ہو کر میرے سامنے میری بڑائی کر دی۔ لہذا دشمن نے زیادہ جری دشمن تو ہی ہے۔	۲) دشمن تو میرے منہ پر میری بڑائی نہ کر سکا لیکن تو نے دوست ہو کر میرے سامنے میری بڑائی کر دی۔ لہذا دشمن نے زیادہ جری دشمن تو ہی ہے۔
۳) بڑھا چڑھا کر باتیں بنانا چغل خور کا طریقہ ہے۔ سلیم الطبع شخصیت کو برا بھلا کہنے کے بغیر جنگ کو کیا تازہ کرنا اس کے بائیں ہاتھ کا کام ہے۔	۳) بڑھا چڑھا کر باتیں بنانا چغل خور کا طریقہ ہے۔ سلیم الطبع شخصیت کو برا بھلا کہنے کے بغیر جنگ کو کیا تازہ کرنا اس کے بائیں ہاتھ کا کام ہے۔	۳) بڑھا چڑھا کر باتیں بنانا چغل خور کا طریقہ ہے۔ سلیم الطبع شخصیت کو برا بھلا کہنے کے بغیر جنگ کو کیا تازہ کرنا اس کے بائیں ہاتھ کا کام ہے۔
۴) ایسے دوست سے دور رہنا چاہیے جس کی فطرت میں سوئے ہوئے فتنوں کو بھگانے کی صلاحیت موجود ہو۔	۴) ایسے دوست سے دور رہنا چاہیے جس کی فطرت میں سوئے ہوئے فتنوں کو بھگانے کی صلاحیت موجود ہو۔	۴) ایسے دوست سے دور رہنا چاہیے جس کی فطرت میں سوئے ہوئے فتنوں کو بھگانے کی صلاحیت موجود ہو۔
۵) جا بجا فتنہ انگیزی کرنے سے بہتر ہے۔ انسان تنہا اندھے کوئی میں بند ہو کر جاں بحق ہو جائے۔	۵) جا بجا فتنہ انگیزی کرنے سے بہتر ہے۔ انسان تنہا اندھے کوئی میں بند ہو کر جاں بحق ہو جائے۔	۵) جا بجا فتنہ انگیزی کرنے سے بہتر ہے۔ انسان تنہا اندھے کوئی میں بند ہو کر جاں بحق ہو جائے۔
۶) دو آدمیوں کے بائیں جنگ، آگ کی مانند ہے جبکہ چغل خور کی لگائی بجھائی آگ (جنگ کی آگ کی) جہا دنیا ایندھن بھرنے کے مترادف ہے۔	۶) دو آدمیوں کے بائیں جنگ، آگ کی مانند ہے جبکہ چغل خور کی لگائی بجھائی آگ (جنگ کی آگ کی) جہا دنیا ایندھن بھرنے کے مترادف ہے۔	۶) دو آدمیوں کے بائیں جنگ، آگ کی مانند ہے جبکہ چغل خور کی لگائی بجھائی آگ (جنگ کی آگ کی) جہا دنیا ایندھن بھرنے کے مترادف ہے۔
۷) حوٹان، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ کینہ فطرت حکمران ہی لوگوں پر ٹیکوں کی پھر بار کے ملک کو منظم اور خزانے کو بھرنے کی کوشش میں مصروف رہتا ہے۔	۷) حوٹان، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ کینہ فطرت حکمران ہی لوگوں پر ٹیکوں کی پھر بار کے ملک کو منظم اور خزانے کو بھرنے کی کوشش میں مصروف رہتا ہے۔	۷) حوٹان، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ کینہ فطرت حکمران ہی لوگوں پر ٹیکوں کی پھر بار کے ملک کو منظم اور خزانے کو بھرنے کی کوشش میں مصروف رہتا ہے۔
۸) فریدون (ایران کا بادشاہ) کے پاس ایک ایسا وزیر تھا جو انتہائی نیک دل، سچو دار اور دور بین نگاہ رکھتا تھا۔	۸) فریدون (ایران کا بادشاہ) کے پاس ایک ایسا وزیر تھا جو انتہائی نیک دل، سچو دار اور دور بین نگاہ رکھتا تھا۔	۸) فریدون (ایران کا بادشاہ) کے پاس ایک ایسا وزیر تھا جو انتہائی نیک دل، سچو دار اور دور بین نگاہ رکھتا تھا۔
۹) وہ (فریدون کا وزیر) رضائے الہی کو اولین حیثیت دیتا تھا اور بعد ازاں شاہی فرمان کو اہمیت دیتا تھا۔	۹) وہ (فریدون کا وزیر) رضائے الہی کو اولین حیثیت دیتا تھا اور بعد ازاں شاہی فرمان کو اہمیت دیتا تھا۔	۹) وہ (فریدون کا وزیر) رضائے الہی کو اولین حیثیت دیتا تھا اور بعد ازاں شاہی فرمان کو اہمیت دیتا تھا۔
۱۰) جو حکمران کینہ فطرت کا حامل ہوتا ہے۔ وہ بے شمار ٹیکوں کے ذریعے رعایا کو ایذا پہنچاتا ہے۔ کیونکہ اس کے نزدیک خزانہ بڑھانا ہی ملکی تدبیر ہے۔	۱۰) جو حکمران کینہ فطرت کا حامل ہوتا ہے۔ وہ بے شمار ٹیکوں کے ذریعے رعایا کو ایذا پہنچاتا ہے۔ کیونکہ اس کے نزدیک خزانہ بڑھانا ہی ملکی تدبیر ہے۔	۱۰) جو حکمران کینہ فطرت کا حامل ہوتا ہے۔ وہ بے شمار ٹیکوں کے ذریعے رعایا کو ایذا پہنچاتا ہے۔ کیونکہ اس کے نزدیک خزانہ بڑھانا ہی ملکی تدبیر ہے۔

گزنند رساندم از پادشاه	۱	اگر جانب حق نداری نگاه	۱	جانب حق اللہ کی مانند نداری، نہ کہے تو۔
تھے پادشاہ کی جانب سے نقصان پہنچا		اگر تجھے خدا کا دھیان نہیں ہے		گزنند رساندم، تجھے تکلیف پہنچائے ہم از پادشاہ؛
کہ ہر روزت آسائش و کامیابی	۲	یکے رفت پیش ملک بامداد		پادشاہ سے میری۔ (۲) یکے رفت، ایک شخص گیا۔
کہ ہر روز تجھے آرام اور مقصد حاصل ہے		ایک شخص صبح کو پادشاہ کے سامنے گیا		پیش ملک، پادشاہ کے سامنے، بامداد صبح میرے
تراور نہاں دشمنیت این وزیر	۳	غرض مشنوا ز من نصیحت پذیر		ہر روزت، تجھے ہر دن آسائش آرام کا تم مقصد
یہ وزیر درپردہ سید دشمن ہے		کوئی غرض نہ سمجھ میری نصیحت سن لے		باد، حاصل ہو۔ (۳) غرض مشنوا، میری غرض دشمن
کہ سیم وز راز فے ندارد بہ دام	۴	کس از خاص لشکر نمادست عام		نصیحت پذیر، نصیحت قبول کر لے۔ تراور نہاں،
کہ جس کو اس نے چاندی اور سونا اُدھار نہ دیا ہو		خاص لشکر اور عوام میں سے کوئی نہیں بچا		تیرا پر سیدگی میں دشمنیت، دشمن ہے۔ این وزیر،
میرد دہشت آں زرو سیم باز	۵	اس شرط پر کہ جب بلند گردن پادشاہ		یہ وزیر۔ (۴) کس از خاص لشکر، لشکر کے خاص
مر جائے گا وہ سونا اور چاندی لوٹائیں گے		نخواہد ترا زنده آں خود پرست		لوگوں میں سے۔ نمادست، نہیں رہا ہے سیم وز
مبادا کہ نقد کش نیاید بدست	۶	وہ متکبر تیرا زنده دہنا نہیں چاہتا ہے		سونا چاندی، اڈسے، اس سے۔ غار و نہ رکھتا ہو
ایسا نہ ہو کہ اس کا نقد ہاتھ میں نہ آئے		یکے سوئے دستور دولت پناہ		بدام، اقرض میں۔ (۵) بشرطیکہ، اس شرط سے کہ۔
بجیٹم سیاست نگاہ کردشاہ	۷	دولت پناہ وزیر کی جانب بجاگی		چو کہ، جب شاہ گردن فراز، بلند گردن پادشاہ۔
بادشاہ نے غصہ کی بجائے دیکھا		کہ در صورت دوستان پیش من		بیرود، مر جاوے۔ دہشتہ، دیویں۔ آں زرو سیم،
بخاطر چرائی بداندیش من	۸	کو میرے سامنے دوستوں کی سی صورت		دوسونا چاندی، باز واپس۔ (۶) نخواہد، نہیں چاہتا
تو دل میں میرا بدخواہ کیوں ہے		زمین پیش تختش بوسید و گفت		ملا، گھمکھو۔ آں خود پرست، وہ خود پرست۔ مبادا،
چوں پرسیدی انوں نشاید نہفت	۹	اس نے تخت کے آگے زمیں کو بوسہ دیا اور ہوا		مت ہوئے نقد کش، اس کی نقدی نیاید بدست
جب آئے دریافت کر لیا ہے تو چھپا نامناسب نہیں		چتیں خواہم اے نامور پادشاہ		نہ آوے ہاتھ میں۔ (۷) یکے، ایک۔ سوئے دستور،
کہ باشند خلقت ہمہ نیک خواہ	۱۰	اے نامور پادشاہ میں یہ چاہتا ہوں		وزیر کی طرف۔ دولت پناہ، حکومت کا ہشتیبان
کو تمام مخلوق تیرسی نیک خواہ رہے				بجیٹم سیاست، غصہ کی نگاہ سے۔ گھمکھو، غفرت کی
				(۸) در صورت دوستان، دوستوں کی شکل سے پیش من
				میرے سامنے۔ بخاطر دل میں چرائی، کیوں ہے تو
				بداندیش من، میرا بدخواہ۔ (۹) زمین پیش تختش،
				اس کے تخت کے سامنے کی زمین۔ بوسیدہ، بوسہ
				اس نے گفت، کہا۔ چوں پرسیدی، جب تو نے
				پوچھا یا انوں، اب نشاید نہفت، چھپا نہیں چاہیے۔ (۱۰) چتیں خواہم، میں ایسے چاہتا ہوں۔ باشند، مخلوق، چہ، تمام نیک خواہ
				نیک کی چٹا ہوتے والے۔
				(۱) بخشش اللہ تعالیٰ سے اپنے تعلقات تو ذکر صرف پادشاہ سے ناظر ہو رہا ہے تو اللہ تعالیٰ اسی پادشاہ کے ذریعے زنت و رسوائی کا سلاخی پیدا
				تشریح کر دیتا ہے۔ (۲) فردین کے وزیر کو کا بی دخواہ شخص رزانہ ملی الصبح پادشاہ کے پاس وزیر کی شکایت کرنے کے لیے جایا کرتا تھا تاکہ خود سکون
				حاصل کر سکے۔ (۳) اس (وزیر کے بدخواہ) نے کہا۔ پادشاہ سلامت! میں اپنی غرض و غایت کی وجہ سے نہیں آیا۔ بلکہ وزیر کی خفیہ دشمنی سے طمع کے لیے آیا ہوں۔
				(۴) وہ کہ وزیر نے ہر خاص و عام آدمی کو قرض دے رکھا ہے تاکہ سونے چاندی سے خزائن خالی نہ رہے۔ (۵) اور قرض دیتے وقت یہ شرط بھی مان کر رہا ہے کہ
				قرض کی واپسی پادشاہ کی وفات کے بعد ہوگی۔ (۶) اس شرط سے وزیر کی یہی مراد ہے کہ وہ آپ کی درازی عمر کا خواہاں نہیں۔ ورنہ یہ سفر طمانہ نہ کرتا۔
				(۷) پھر پھر وزیر کی لگائی۔ بجائے متاثر ہو کر پادشاہ نے اس کی طرف غضبناک حالت میں غفرت کی تاک لے (وزیر کو) زجر و توبیخ کی بجائے
				(۸) پادشاہ نے زبان حال سے وزیر کے سامنے سوال اٹھایا کہ بظاہر تو تم میرے وفادار ہو لیکن اندر اندر غافل میری جلد موت کے خواہاں ہونے کی صورت
				میں جان کے دلچ ہے۔ (۹) وزیر نے دربار شاہی کے تمام اہل آداب کی کجا آوری کرتے ہوئے عرض کیا کہ جب آپ نے یہ قطع پارہ نہ دیا ہے تو میرے لیے اس
				کا چھپا نامناسب نہیں۔ (۱۰) اس سے مراد مقصود آپ کی جلد موت نہیں۔ بلکہ لوگوں میں قرض واپس نہ کرنے کی سکت نہ ہونے کے باعث آپ (پادشاہ)
				کی طویل عمر کے لیے دعا گو رہیں گے۔

۱	چو مرگت بود و وعدہ سیم من جب میری چاندی دینے کا وعدہ تیری موت پر ہوگا	۱	بقایمیش خواہندت از نیم من میرے خوف سے تیری زندگی زیادہ باقی رہے گی
۲	نخواہی کہ مردم بصدق و نیاز کیا تو نہیں چاہتا کہ سچائی اور نیاز مندی کے ساتھ	۲	سرت سبز خواهند و عمرت دراز لوگ تیری سرسبزی اور دراز عمر جماعت میں
۳	غنیمت شمار اند مردوان دعا لوگ دُعا کو غنیمت سمجھتے ہیں	۳	کہ جو شش بود پیش تیر بکلا کہ وہ بلا کے تیر کے مقابلہ میں ذرہ ہے
۴	پسندیدہ از و شہر یار آنچه گفت جو کچھ اس نے کہا یا دشنام دے اس کو پسند کیا	۴	ز گل رویش از تازگی بر شگفت تازگی سے اس کے چہرے پر پھول کھل گئے
۵	ز قدر و مکانیک دستور داشت وزیر جو مرتبہ اور مقام رکھتا تھا	۵	مکانش بفرود و قدش فراشت اس کا مقام بلند کر دیا اور اس کا رتبہ بڑھا دیا
۶	ندیم ز غم از سرگشته تر میں نے چغل خور سے زیادہ حیران کسی کو نہیں دیکھا	۶	نگوں طالع و بخت برگشته تر زیادہ اوندھے ستارے والا اور پھر سے نصیب والا
۷	ز نادانی و تیرہ رانی کہ دوست اپنی نادانی اور بد عقلی سے	۷	خلاف افکند در میان و دوست دو دوستوں میں اختلاف پیدا کرتا ہے
۸	میان دو کس آتش افروختن دو انسانوں کے درمیان آگ بھڑکانا	۸	نہ عقلست و خود در میان سوختن اور خود درمیان میں بھڑکانا عقل کی بات نہیں ہے
۹	چو سعدی کے ذوق غلوت چشید سعدی کی طرح غلوت کا مزہ چکھ لیا ہے	۹	کہ از ہر دو عالم زباں در کشید اس نے دونوں جہان سے زبان بند کر لی ہے
۱۰	جو آئینہ دانی سخن نمودند جو کچھ تجھے معلوم ہے مفید بات کو	۱۰	و گرینچ کس را نیاید پسند خواہ کسی کو بھی پسند نہ آئے

کسی آدمی کو۔ نیاید پسند۔ پسند نہ آوے۔

تشریح (۱) جب قرض کی ادائیگی آپ بادشاہ کی عمر کے ساتھ مشروط ہے تو اس صورت میں میرے (وزیر) خوف سے بچنے کے لیے آپ بادشاہ کے لیے (۲) کیا آپ (بادشاہ) کی آرزو نہیں کہ لوگ آپ بادشاہ کی شادابی زندگی اور طویل عمر کی دعا کریں۔ (۳) چونکہ دُعاؤں کے ذریعے مصائب و آفات کے تیر دُکے جاسکتے ہیں۔ اس لیے ہر شخص دُعا کو غنیمت جان کر اسی پر قناعت کرتا ہے۔ (۴) وزیر کا جو بیعت و خواب بادشاہ کو نہ صرف پسند آیا۔ بلکہ دراز عمر کی یہ تدبیر بھی خوب لگی جس کے باعث بادشاہ کا چہرہ کھل اٹھا۔ (۵) چنانچہ بادشاہ نے وزیر کے دل میں محبت بھر دی۔ جذبات محسوس کرتے ہوئے اسے مزہ ترقی دے دی یعنی اپنے تئیں وزیر کی قدر و منزلت میں اضافہ کر دیا۔ (۶) اس نوعیت کے اوقات میں چغل خور کی پریشان کن حالت دیکھنے کے قابل ہوتی ہے۔ کیونکہ ایسے وقت اس کا ستارہ گر کمرش میں ہوتا ہے۔ (۷) چغل خور اپنی نادانی اور بدخواہی کی بنا پر دوستوں کے درمیان فساد برپا کر کے ان (دوستوں) کے دلوں میں نفرت کی دیوار کھڑی کر دیتا ہے۔ (۸) بطور نتیجہ فساد کی آگ بھڑکا کر درمیان میں خود کو نفرت پر مشتمل آگ کے شعلوں کی لہیٹ میں لانا حماقت کے سوا کچھ نہیں۔ (۹) جس شخص نے اپنی زبان کو چغل خور سے روک لیا۔ وہ شیخ سعدی کی طرح غلوت شہین کا خوگر و سپیکر ہے۔ (۱۰) اگر کوئی کام کی بات ہو تو کہہ دینی چاہیے۔ خواہ اسے کوئی شخص پسندیدگی کی نظر سے دیکھے یا نہ دیکھے۔

(۱) فدا کرنا، پشیمان، شرمندہ، برادر، بھلائے ہو کر آنا، ہے، نفوس، جزا، کیوں۔ مذکور، مذکی میں ہے۔ جو خوش کام میں۔ (۲) حکایت، کہانی۔	کہ فردا پیشیاں برآورد خروش اس لئے کہ وہ کل شرمندہ ہو کر پیشہ نما	۱ کہ آیا چرا حق نہ کردم بجوش کہ میں نے حق بات کیوں نہ سنی تھی
(۳) زن، خوب، اچھی بیوی، فرماں بردار، حکم ماننے والی۔ پارسا، پرہیزگار، کندہ کرتی ہے۔ مردود، پیش، فقیر، بیکار۔ (۴) برقع، جلد، بیچ، نوبت، بڑی، پانچ دفعہ، غار، بھلا، بردور، اپنے دروازہ پر، جگہ، یا، آواز، موافقت کرنے والا، یا یعنی بیوی۔ پود، ہو دے در برت، تیری بغل میں۔	زن خوب فرماں بردار پارسا اچھی نسرمان بردار نیک بیوی برو بیچ نوبت بمنز بر درت جا پانچ مرتبہ اپنے دروازہ پر غارہ بکا	حکایت کند مرد درویش را بادشاہ فقیر شوہر کو بادشاہ بنا دیتی ہے ۲ کہ یار موافق بود در برت جب موافقت کرنے والا یار تیری بغل میں
(۵) ہمت، ہر روز، سارا دن، بخور، ہم کھائے تو۔ مدار، امت، رکھ، چو، جب، شب، رات، غارت، خور، خور تیری، پود، ہو دے۔ در کاندہ، گود میں۔ (۶) گرا، جس کا، خانہ، گھر، ہم خانہ، مراد بیوی۔ غدار، خدا کو، برکت، رحمت کی، سوئے آوست، اس کی طرف ہے، (۷) چو، جب، مستور، چھپی ہوئی۔	ہمہ روز گر علم خوری غم مدار اگر تمام دن تو علم کھاتا ہے تو گھر نہ کر ۵ کراخانہ آباد و ہم خانہ دوست جس کا گھر آباد ہو اور بیوی دوست ہو	۳ چو شب غمگسارت بود در کنار جب رات کو یک غمگار تیری بغل میں ۶ خدا را بر محبت نظر سوئے آوست اس پر خشنودانہ کی رحمت کی نگاہ ہے
(۸) کئے، وہی شخص، برگرفت، حاصل کیا۔ کامل، دل کا مقصود، یکت بود، دل سے دل ملا ہو۔ باقے، اس کے ساتھ، آقام، دل، دل کا آرام مراد بیوی۔ (۹) پارسا، پرہیزگار، باشد، ہو دے۔ خوش، سخن، میضی بات، بھلی و خوشی، خوبصورتی اور خوبصورتی، ممکن، امت کر۔	چو ستور باشد زن خوب جب خوبصورت بیوی گھر میں چھپی ہو ۷ کے برگرفت از جہاں کام دل اس شخص نے دنیا میں مقصد حاصل کر لیا	۴ بدیدار او در بہشت ست شو تو اس کے دیدار کی وجہ سے شوہر جنت میں ہے ۸ کہ یک دل بود باوے آرام دل کو جس کی بیوی اس کے ساتھ ہمراہ ہو
(۱۰) زن خوش منش، اچھی طبیعت والی بیوی۔ دل، ستاں، دل ہو لینے والی، بہتر، خوش، خوبصورت سے۔ آمیز، نگاری، میل ملاپ۔ پوششہ، ڈھانپ لیتی ہے، عیوب، معیوب۔	اگر وہ نیک اور خوش کلام ہو ۹ زن خوش منش دل ستاں بد کہ خوب خوش مزاج و نیک بیوی خوبصورت سے بہتر ہے	۱۰ کہ آمیز نگاری پوششہ عیوب اس لئے کہ گھول میں عیوب چھپا دینے سے

خوبصورت سے۔ آمیز نگاری، میل ملاپ۔ پوششہ، ڈھانپ لیتی ہے، عیوب، معیوب۔

(۱) کیونکہ جس شخص نے حق بات پر کان نہ دھرے، وہ کل قیامت کے دن بچتا ہے گا اور حسرت و یاس کے عالم میں کہے گا کہ اے کاش: دنیا تشریح میں حق بات قبول کر لی ہوتی۔ (۲) عنوان، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ اچھی بیوی وہی ہے جو فرمانبردار اور نیک سیرت ہو۔ خوبصورت بیوی نامرغوب کی وجہ سے گھر کو گھبراہٹ دیتی ہے۔ (۳) اس دور (شیخ سعدی کے دور) میں امر ازسی طور پر بادشاہوں کے لئے پانچ وقت نوبت (انعام، بھائی) تھی۔ فرمانبردار بیوی ہونے پر خوشی کے اظہار کے لئے کہا گیا ہے۔ (۴) پوشش، دھنسی، عیوب کی محبت کے حسرت و یاس کے باعث غمگین ہوتا ہے۔ اسے خور، بیوی کی طرف سے رات کو سکون حاصل ہوتا ہے۔ (۵) جس کے پاس محبت کرنے والی بیوی ہو تو اس کا گھر صرف جنت کا گہوارہ بن جاتا ہے۔ بلکہ اللہ تعالیٰ کی خاص رحمت بھی نازل ہوتی ہے۔ (۶) جس جہاں کے لیے کہ بیوی اگر پردہ دار ہو تو خانہ و احساس کر کے پھر لے نہیں سکتا کہ وہ اپنی بیوی کا نہیں بلکہ جنت کی خور کا دیدار کر رہا ہے۔ (۷) دنیا میں اس شخص کے دل کی فراخ برداری ہوتی ہے جس کو ہمدرد و مساز اور ہمد بیوی کا طاب حاصل ہوا۔ (۸) اگر بیوی کی گفتگو میں شفاں اور کردار میں پرہیزگاری کا عنصر نمایاں طور پر پایا جائے تو بدعت ہونے کے باوجود وہ بیوی قابل قدر ہے۔ (۹) اگر وہ بیوی خوش مزاج، دل نشین، صاحب ذوق ہے تو وہ بدعت ہے کہ باوجود خوبصورت بیوی سے بہتر ہے۔ کیونکہ اوصاف عیب کو چھپا دیتے ہیں۔

۱	چو حلوا خورد سرکہ از دست شوئے	۱	نه حلوا خورد سرکہ اندوده رد	(۱) چو حلوا، حلوا ہے کہ طرح خورد، کھا بیٹھ ہے۔
۲	جو شوہر کے ہاتھ سے سرکہ ملوے کی طرح کھالے	۲	زن دیو سیمائے خوش طبع کوئے	از دست شوئے، شوہر کے ہاتھ سے بخود، کھا ہے۔
۳	برواز پری چہرہ زشت خوی	۳	دیو بیسی شکل والی خوش طبع بات کرنے والی بیوی	سرکہ اندوده رد، چہرے پر سرکہ لگنے سے لہجہ بد مزاجی
۴	پری بیسی چہرہ والی بدلوگ بازی لے جاتی ہے	۴	لیکن زن بدخدا یا پناہ	پری بیسی چہرہ والی، (۲) برزائی ہے۔ پری چہرہ
۵	دل آرام باشد زن نیک خواہ	۵	لیکن بد بیوی: اے خدا پناہ ہے	زن دیو سیمائے، لیکن بیسی شکل والی بیوی۔ خوش طبع گھر
۶	نیک خواہ بیوی دل کا سکون ہوتی ہے	۶	غنیمت شمار و خدایا ارض	اچھی بات کرنے والی۔ (۳) پناہ، ہوتی ہے۔ زن نیک
۷	چو طوطی کلا غش بود ہم قش	۷	وہ پتھر سے ہے جھٹکارے کو غنیمت کہے گا	خواہ، نیک چاہنے والی بیوی۔ زن بد، بد خواہ بیوی۔
۸	جب طوطے کا ہمد کالا کڑا ہو	۸	وگر نہ بند دل بہ بے چارگی	خدایا پناہ، اے خدا پناہ دے۔ (۴) چاہ، کلا غش
۹	سمر اندر جہان نہ با آوارگی	۹	در نہ عاف جزئی پر محبت کر لے	کڑا، اس کا بوند ہو۔ ہم قش، ایک سانس، ہمد
۱۰	دنیا میں آوارگی پر سہ رکھ دے	۱۰	کہ درخانہ دیدن برابر و گرہ	شمار، شمار کرتا ہے۔ خلاص از قش، بچنے سے کھائی۔
۱۱	بزدان قاضی گرفتار بہ	۱۱	گھر میں بیٹائی پر بل دیکھنے سے	دہ، نہ، رک، با آوارگی، آوارہ گردی سے بزدل، دل
۱۲	قاضی کی قید میں گرفتار ہو جانا بہتر ہے	۱۲	کہ باوئے زشتش بود در سرکش	کہ لے، بے بیچارگی، عاجزی پر۔ (۱۱) بزدان، قاضی
۱۳	سفر عیمد باشد بران کہ خدا	۱۳	جس کے گھر میں بڑی بیوی ہو	قاضی کے جیل خانہ میں گرفتار، قیدی، بہتر، کہ درد
۱۴	اس شوہر کے سفر عید ہوتا ہے	۱۴	کہ بانگ زن ازوے براید بلند	خانہ دیدن، گھر میں دیکھنے سے۔ برابر، ابرو پر۔
۱۵	دیر ترمی بر سر رائے بہ بند	۱۵	جس سے بیوی کی بیخیز بلند ہوں	ہائے زشتش، اس کی بد مزاج بیوی۔ بوند، ہوشے
۱۶	اس مکان پر خوشی کا دروازہ بند کرنے	۱۶	وگر نہ تو درخانہ بنشیں چو زن	در سر رائے، گھر میں۔ (۸) در ترمی، خوشی کا دروازہ
۱۷	چو زن راہ بازار گیسو بزین	۱۷	در نہ تو گھر میں عورت کی طرح بیٹھ جا	بر سر رائے، ایسے گھر بہ، بہتہ، بند کرنے۔ بانگ زن،
۱۸	جب بیوی بازار کا راستہ لے اس کو مار	۱۸	سمر اویل کھلش در مرد پوشش	عورت کی آواز۔ ازوے، اس سے برائے بلند، نکلتی
۱۹	اگر زن ندارد سوئے مرد گوش	۱۹	اس کا سر سنی پاجامہ شوہر کو پہنا دو	ہو بلند۔ (۹) چو زن، جب عورت۔ راہ بازار، بازار
۲۰	اگر بیوی شوہر کی طرف کان نہ دھے	۲۰	کا سر سنی پاجامہ۔ در مرد، مرد کو۔ پوشش، پہنا دے۔	کا راستہ۔ گیسو، اختیار کرنے۔ بزین، مار۔ در قاضی،

کا سر سنی رنگ کا پاجامہ۔ در مرد، مرد کو۔ پوشش، پہنا دے۔

تشریح (۱) مذکورہ تینوں صفات (خوش مزاج، دانشین، صاحب ذوق) سے تصف بیوی تنگی کے دن خوشی کے ساتھ (صلوہ کی طرح) گزارتی ہے۔ اور ہو تو وہ نہ خود اور بد مزاج جو بیوی کو مات دے دیتی ہے۔ (۲) جو بیوی اپنے خاوند کی خیر خواہ ہوتی ہے۔ وہ دل کو سکون و مسرت پہنچاتی ہے۔ اور بد خواہ بیوی سے اللہ کی پناہ۔ (۳) الف توہم (۴) جس طوطی کے ساتھ کالا کڑا بند کر دیا جائے۔ وہ (طوطی) پتھر سے ہے چھکارا حاصل کرنے کو ترجیح دیتی ہے۔ (۵) بد مزاج بیوی سے گندہ لہر کرنے کی دھمکتی ہیں۔ لہ گھر سے باہر آوارگی نہ گھر کے اندر ذلت و خواری اور بے چارگی۔ (۶) جو بیوی اپنے شوہر کا استقبال تند خوئی و تند مزاجی سے کرتی ہے۔ ایسے گھر میں داخل ہونے سے بہتر ہے کہ آدمی جیل کی کال کو ٹھہری میں قید ہو جائے۔ (۷) جس کے گھر میں تند مزاج بیوی ہو۔ اس خاوند کا سفر عید جیسی خوشیاں اتلا ہے۔ کیونکہ کچھ دن بیوی سے دور رہنے سے راحت حاصل ہوگی۔ (۸) جس گھر میں جگڑا بیوی چلا چلا کر بولتی ہے۔ اس گھر میں کبھی بھی خوشیوں کا لہر نہیں ہوتا کیونکہ جگڑے سے رحمت و برکت اٹھ جاتی ہے۔ (۹) اپنی بیوی کو بازار جانے سے روک دینا چاہیے۔ مگر بائیں آتی تو اس کی بیٹائی کرے۔ در نہ خود ہی گھر میں منہ پھیر کر بیٹھ جاؤ کیونکہ یوں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں۔ (۱۰) بیوی اگر خاوند کی نافرمانی ہے اور مرد کی بات کو توجہ سے نہیں لیتی تو اس صورت میں مرد کو خود بیوی پر زک نہ گئی۔ بسر کرنا چاہیے۔

۱	بلائے سرخود نہ زن خواستی کوئے اپنے سر کی بلا چاہی ہے نہ کہ چو	۱	زنے را کہ جہل ست و نارا ستی جس بیوی میں نادانی اور بدچینی ہے	۱	ناراضہ کہ جس صورت کو کہ جہل است، جہالت ناراضی، بدچینی بلکہ سرخود اپنے سر کی بلا۔ نہ زن خواستی، صورت نہیں چاہی ہے کہ نہ۔
۲	از انہار گندم فرو شوئی دم گہیوں کے ڈبیرے ہاتھ دھولے	۲	چو در کھیلے ہو امانت شکست جو لک بھڑی امانت غم کر دے	۲	(۱) اکیلے ہو، جو کا لپ۔ شکست، ڈھوڑی، انہار گندم گندم کا ڈبیرہ، زرخود دھولے۔ دست، ہاتھ۔
۳	کہ با اول دست زن راست جس کے لیے بیوی کا ہاتھ اور دل سہا ہو	۳	برائ بندہ حق نیکی خواست اس بندہ کی خدائے بھلائی چاہی ہے	۳	(۲) برائ بندہ، اس بندہ پر۔ حق، اللہ تعالیٰ، نیکی خواست، بھلائی چاہی ہے۔ باؤ، اس کے ساتھ
۴	وگر مرد گولاف مری زن پھر شوہر ہے کہ مردانگی کی ڈھیلیں نہ لائے	۴	چو در رفتے بیگانہ خندید زن جب اجنبی کے سامنے بری ہنس پڑی	۴	دل و دست زن، صورت کا دل اور ہاتھ۔ راست شک ہے۔ (۳) حق جہد، دشمنی، بیگانہ، بیگانہ کے سامنے خندید زن، اجنبی صورت، دل پھر گوا کہ
۵	برو کو سبہ پنجہ بروئے مرد جاؤ اس سے کہہ دو کہ شوہر کے سنبہ ہاتھ دھرنے	۵	زن شوخ چوں دست رقبہ کرد بے حیا بیوی سب تو سر پر ہاتھ مارنے لگے	۵	لاف مری، مردانگی کی ڈھیلیں۔ زن، امت مار۔ (۴) اللہ شرف ایسے عاقل، حسن و حسن ہاتھ۔ قلبہ، تو سر کر لیا۔ برہ، ہاتھ مارا کہ کہے۔ بندہ
۶	چوں بیڑوں شد از خانہ در گرد باد جب تھمرے باہر نکلی پھر قبر میں جو	۶	ز بیگانہ نگاہ چشم زن کو ر باد اجنبی نگاہوں سے بیوی کی آنکھ اندھی ہو	۶	کہ کہے ہے چو، ہاتھ بروئے مرد، مرد کے سر پر یعنی دھروا دینے کے قابل نہیں رہا۔ (۵) بیگانہ نگاہ، بیڑوں
۷	ثبات از خرد مندی دلے نیست پھر نکاد عقل مندی اور نہ ہر کی بات نہیں ہے	۷	چو بینی کہ زن پائے بر جلے نیست جب تو دیکھے کہ بیوی کا قدم اپنی جگہ نہیں ہے	۷	چشم زن، عورت کی آنکھ کو زیادہ اندھی ہو جائے۔ چوں، جب بیڑوں شد، باہر نکلی آنکھ اندھے
۸	برفتن بہ از زندگانی بہ ننگ ذلت کے پینے سے مر جانا بہتر ہے	۸	گمیز از نقش در دہان نہنگ اس کے ہاتھ سے نگر بھوکے منہ میں جھاگ جا	۸	در گرد، در قبر میں۔ باد، ہوا۔ (۶) چو بینی، جب تو دیکھے زن، عورت۔ پائے، بر جلے، پاؤں جگہ۔ نیست، نہیں
۹	وگر نشود چہ زن انکہ چہ شو اگر نہ مانے تو پھر کیا بیوی کیا شوہر	۹	چو شائش از مرد بیگانہ روئے غیر مرد سے اس کا منہ چلنا	۹	ہیں، ثبات، حمل۔ از خرد مندی، عقل مندی سے۔ (۷) گمیز، جھاگ۔ از نقش، اس کے ہاتھ سے۔ دہان
۱۰	رہا کن زن زشت ناسازگار ناموافق بد صورت، بیوی کو حلاق دینے	۱۰	زن خوب و خوش طبع جو زینہار خوش طبع، خوش صورت، بیوی، چہا بخت، بخت اور بوجھ	۱۰	(۸) گمیز، جھاگ۔ از نقش، اس کے ہاتھ سے۔ دہان نہنگ، بھوکے منہ میں۔ بر جلے، چلا جانا بہتر ہے۔ بہ ننگ، ذلت سے۔ (۹) چو شائش، اس کو چھپا دے۔ رہا کن، چھوڑ دینا، نہ مانے چو زن، کیا عورت، چو شو، کیا شوہر۔ (۱۰) زن خوب، خوب صورت عورت، چو زینہار،

زینہار، اگر زینہ یا ہمیشہ۔ رہا کن، چھوڑ دینے کی طلاق دینے۔ زن زشت، بد صورت عورت۔ ناسازگار، موافقت نہ کرنے والی۔

(۱) جو عورت جہالت کی بیکار بدچینی کی شوگر ہو۔ وہ اصل صورت نہیں بلکہ وہ آفت ہے، قیامت ہے، مصیبت ہے۔

(۲) جب عورت جو بیوی مولیٰ بی بی میں امانت کا خیال نہیں رکھتی تو گندم بی بی قیامت میں خیانت کا عمل بھی لازمی ہوگا۔

(۳) اللہ تعالیٰ جس شخص کی بھلائی کا سامان دنیا میں جہاں کر لے تو اسے ایسی بیوی عطا فرمائے جو ہر لحاظ سے شوہر کی تابعدار ہو۔

(۴) جس شخص کی بیوی غیروں کے ساتھ ہستی کیلکسی یا موت میلہ ڈالتی ہے تو مرد کو چاہیے کہ وہ اپنی مردانہ وجاہت کے نفع نہ لے۔

(۵) جو عورت اپنے خاندان کا مال و دولت بے دردی کے ساتھ خرچ کرتی ہے تو گویا اس (عورت) نے اپنے شوہر کو بیکار بنانے کے قابل نہیں چھوڑا۔

(۶) جب کوئی عورت اپنے گھر سے باہر قدم رکھنا چاہے تو اسے چاہیے کہ وہ قبر میں دفن ہو جائے۔ اس کے لیے یہی بہتر ہے۔ اور غیر مردوں کے لیے ایسے ہو جائے

جیسے اس کی آنکھیں نہیں ہیں۔ (۷) جب کوئی مرد اپنی بیوی کے قدم ڈگ لگاتے ہوئے دیکھے تو برداشت کرنا غیرت مندی کے خلاف ہے۔ کیونکہ اسی کا نام بی غیرت ہے

(۸) ایسی بدچل عورت کو گھر میں جگہ دینے سے بہتر ہے۔ آدمی موت کی آغوش میں چلا جائے۔ ذلت و رسوائی کی زندگی بسر کرنے سے بھی بہتر ہے۔

(۹) اپنی عورت کو جو کس پرست نگاہوں سے بچائے کہ اسے ضروری ہے کہ اسے شرعی پردہ کرنا چاہیے۔ اگر وہ پردہ نہ کرے تو پھر تیری آمدنی میں کوئی شک

نہیں۔ (۱۰) جو عورت اور خوش گھڑا بیوی وہی ہے جس کا دل، دماغ اور مزاج اپنے خاندان کے موافق ہو۔ چنانچہ بیوی کا کس کرتے وقت جو بصورتی

کا یہی معیار ہونا چاہیے۔

۱	چہ نغز آمد ایں یک سخن از دوتن دو شخصوں کی یہ بات تھی عجیب ہے	۱	کہ بودند سرگشته از دست زن جو بیویوں کے ہاتھ سے پریشان تھے
۲	یکے گفت کس راز بن بد مباد ایک نے کہا خدا کرے کسی کی بیوی بد نہ ہو	۲	دگر گفت زن در جہاں خود مباد دوسرے نے کہا خدا کرے دنیا میں عورت ہی نہ ہو
۳	زن نو کن اے دوست ہر نو بہار اسے دوست ہر نو بہار میں نئی بیوی بنا	۳	کہ تقویم یاری نیاید بکار اس لیے کہ گزشتہ سال کی جنتری کام میں نہیں آتی ہے
۴	تہی پایے رفتن بہ از کفش تنگ تنگے پیر چلنا تنگ جوتے سے بہتر ہے	۴	بلائے سفر بہ کہ در خانہ جنگ سفر کی مصیبت اعطایا خانہ جنگی سے بہتر ہے
۵	زناں شوخ و فرماندہ و سرکشند موز میں شوخ اور سرکش چلانے والی اور سرکش ہیں	۵	ولیکن شنیدم کہ در بر خوش اند لیکن میں نے سنا ہے کہ رنل میں راضی رہتی ہیں
۶	کہ راکہ بینی گرفتار زن اگر تو کسی کو بیوی میں پھنسا دیکھے	۶	مکن سعدیا طعنہ بروئے مز اے سعدی تو اس پر لفظ زن نہ کہ
۷	تو ہم جور بینی و بارش کشی تو بھی اس کا ظلم ہے گا اور اس کا بوجھ اٹھانے کا	۷	اگر یک زماں در کنارش کشی اگر تو کسی دیر کے لیے اس کو رنل میں دبا لے گا

حکایت

کہانی

۹	جوانے زنا ساز گاری جفت ایک نوجوان، بیوی کی مخالفت سے	۹	بر پیر مردے بنالید و گفت ایک بوڑھے آدمی کے سامنے نالاں ہوا اور کہا
۱۰	گواں باری از دست این خصم چیر اُس غالب دشمن کے ہاتھ سے میں بوجھ	۱۰	چناں مے برم کا سیا سنگ زیر اس طرح برداشت کر رہا ہوں جیسے چٹکی کا پتلا پاٹ

- تشریح (۱) اپنی بیویوں کی غلط روکش سے تنگ آنے والے دو آدمیوں نے بہت ہی عجیب بات بیان کی ہے۔
 (۲) ایک شخص کا کہنا تھا کہ دنیا میں کوئی بیوی بد مزاج نہ ہو اور دوسرے آدمی کا کہنا تھا کہ دنیا میں ہر سے عورت کا وجود ہی نہیں ہونا چاہیئے۔
 (۳) ایک آدمی کا موقف تھا کہ دنیا میں بیوی جنتری کی مثل ہے۔ اس لیے جنتری کی طرح ہر سال نئی بیوی ہونی چاہیئے۔
 (۴) دوسرے شخص کا نظریہ تھا کہ تنگ جوتے پہننے سے تنگے پاؤں چلنا اچھا ہے۔ اگر گھر میں فساد ہو تو سفر کی مشقت و مصیبت کاٹ لینا بہتر ہے۔
 (۵) جو عورتیں شوخ مزاج اور جھکا نہ طبیعت اور مغرور ہوتی ہیں۔ لیکن سننے میں آیا ہے کہ وہ ملاپ میں لطف آمیز ہوتی ہیں۔
 (۶) جو آدمی بیوی کا دلدادہ ہو اسے اپنے حال پر چھوڑ دے مطلق کرنے کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ یہ ایسی شے ہے جس کے بغیر جہاد کار نہیں۔
 (۷) شیخ سعدی خود کو مخاطب کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ عورتوں کی چہستی جوتی تنقید برداشت کر۔ کیونکہ ان سے محفوظ ہونے کی لذت محبت چیز ہے۔
 (۸) عنوان: اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ جب بھی بیوی کی طرف سے خلاف مزاج بات یا نئے شو شوگر لہجہ کی خاطر تحمل سے برداشت کرنی چاہیئے۔
 (۹) ایک نوجوان شخص اپنی بیوی کی ناگفتہ بہ باتوں سے اداس ہو کر کسی بزرگ کے سامنے اپنا درد ناریا اور کہا۔
 (۱۰) میں اپنی ستمگر بیوی کا وزن ایسے اٹھا رہا ہوں کہ جس طرح چٹکی کا پتلا پاٹ اور دالے پاٹ کو اٹھانا ہے۔

کس از صبر کردن بخرد و تحمل	۱۔ سختی بنہ گفتش بے خواہد دل	(۱) سختی سختی پر نہ مارکہ لے گفتش اس کو کہا۔ لے خواہد بے صاحب کس کوئی شخص صبر کردن
اس لیے کہ صبر کرنے سے کوئی شرمندہ نہیں ہوتا	۲۔ بشب سنگ بالائی اے خانہ سوز	صبر نہ کرنا۔ دگر وہ نہیں ہوتا تحمل، شرمندہ۔ (۲) بشب رات کو بکشت بالائی اوپر کا پاٹ ہے تو خانہ سوز گھر جلانے والے۔ چرا کیوں سبک زریں
تو پھر بدن میں تو بچل پاٹ کیوں ہیں صحت	۳۔ چوں از گبنے دیدہ باشی خوشی	چوں تو نے چھوڑنے کی شارب سے خوشی دیکھی ہو (۳) درخیزد وجود رخت کہ چوستہ ہمیشہ
روا با شدار بار خارش کش	۴۔ درفتیکہ پیوستہ بارش خوری	بارش باشتی، دشتی ہو تو نے۔ رو با شد، جائز ہو دے۔ (۴) اگر بار خارش: اس کے کانوں کا بوجھ۔ کشی: کھینچنے۔ (۵) درفتیکہ وجود رخت کہ چوستہ ہمیشہ
مناسب ہوگا اگر تو اس کے کانٹے کا بوجھ برداشت کرے	۵۔ گفار در بیان تربیت اولاد	بارش اس کا پھیل، بخوری، کھا دے تو۔ تحمل کن، برداشت کر۔ انگہ، جس وقت خارش اس کا
تحمل کن آنگہ کہ خارش خوری	۶۔ زنا محرم ماں گو فراتر نشین	کانٹا خوری، کھا دے تو۔ (۶) تربیت اولاد، بچوں کی پرورش۔ (۷) زنا محرم، چھب۔ زہد حسنین
اس وقت برداشت کر جب تو اس کا کانٹا	۷۔ برپنہ آتش نشاید فروخت	دس سال سے بزرگتر شش، گزاردادے تو اس کو۔ زنا محرم، زنا محرموں سے جن سے نکاح اہل حرام ہے
زنا محرم ماں گو فراتر نشین	۸۔ چو خواہی کہ نامت بماند بجائے	گو کہ۔ فزادہ، فزادہ نشین، بیشد، (۸) برپنہ، روئی کے پاس آگ نہ سنگا کی چاہیے
اس سے کہو کہ وہ نامحرم سے دور ہو کر بیٹے	۹۔ کہ گر عقل و رایش نباشد بے	روئی کے پاس آگ نہ سنگا کی چاہیے (۹) چو خواہی کہ نامت بماند بجائے، نامت، میرا نام۔ بماند، رہ جائے۔ بجائے جگہ پر پسترا، بیٹے کو خرد مندی
کہ تا چشم برم زنی خانہ سوخت	۱۰۔ بسا روزگارے کہ سختی برد	دشمن کوئی چاہیے۔ تا چشم برم زنی، جب تک تو آگ کے جھکے خانہ سوخت، گھر جل جائے گا۔ (۱۰) بسا روزگارے کہ سختی برد، بہت عرصہ تک سختی اٹھائے گا
اس لیے کہ جب تک تو تک جھکے گا گھر میں جائے	۱۱۔ بسا روزگارے کہ سختی برد	زنا محرم، زنا محرموں سے جن سے نکاح اہل حرام ہے (۱۱) چو خواہی کہ نامت بماند بجائے، نامت، میرا نام۔ بماند، رہ جائے۔ بجائے جگہ پر پسترا، بیٹے کو خرد مندی
پسرا خرد مندی آموز و رائے	۱۲۔ بسا روزگارے کہ سختی برد	عقل مند، آموز، سکھا۔ (۱۲) رایش، رائے، اس کو نائشہ، نہیں ہوگی۔ بے بہت، تیری، تو مرے گا۔
راز کے کہ عقل مندی اور رائے سکھ	۱۳۔ بسا روزگارے کہ سختی برد	و از تو اور تجھ سے۔ فائدہ نہیں رہے گا کہنے کوئی۔ (۱۳) بسا، بہت سا۔ روزگارے، زمانہ۔ سختی برد، سختی اٹھائے گا۔ سختی برد، سختی برداشت کرنے کے لیے صبر کرنا چاہیے۔ کیونکہ صبر کا شرم کی بات نہیں۔
تو مر جائے گا اور تیرے بعد کوئی اہل نہ رہے گا	۱۴۔ بسا روزگارے کہ سختی برد	تشریح (۱۴) اس بزرگ نے کہا کہ بوی کی جانب سے سختی برداشت کرنے کے لیے صبر کرنا چاہیے۔ کیونکہ صبر کا شرم کی بات نہیں۔ (۱۵) چو خواہی کہ نامت بماند بجائے، نامت، میرا نام۔ بماند، رہ جائے۔ بجائے جگہ پر پسترا، بیٹے کو خرد مندی
پسریوں پدر نازش پرورد	۱۵۔ بسا روزگارے کہ سختی برد	عقل مند، آموز، سکھا۔ (۱۵) رایش، رائے، اس کو نائشہ، نہیں ہوگی۔ بے بہت، تیری، تو مرے گا۔ و از تو اور تجھ سے۔ فائدہ نہیں رہے گا کہنے کوئی۔ (۱۶) بسا، بہت سا۔ روزگارے، زمانہ۔ سختی برد، سختی اٹھائے گا۔ سختی برد، سختی برداشت کرنے کے لیے صبر کرنا چاہیے۔ کیونکہ صبر کا شرم کی بات نہیں۔
راز کا جب کہ باپ اس کو نازوں سے دے گا	۱۶۔ بسا روزگارے کہ سختی برد	تشریح (۱۶) اس بزرگ نے کہا کہ بوی کی جانب سے سختی برداشت کرنے کے لیے صبر کرنا چاہیے۔ کیونکہ صبر کا شرم کی بات نہیں۔ (۱۷) چو خواہی کہ نامت بماند بجائے، نامت، میرا نام۔ بماند، رہ جائے۔ بجائے جگہ پر پسترا، بیٹے کو خرد مندی
کس از صبر کردن بخرد و تحمل	۱۷۔ بسا روزگارے کہ سختی برد	عقل مند، آموز، سکھا۔ (۱۷) رایش، رائے، اس کو نائشہ، نہیں ہوگی۔ بے بہت، تیری، تو مرے گا۔ و از تو اور تجھ سے۔ فائدہ نہیں رہے گا کہنے کوئی۔ (۱۸) بسا، بہت سا۔ روزگارے، زمانہ۔ سختی برد، سختی اٹھائے گا۔ سختی برد، سختی برداشت کرنے کے لیے صبر کرنا چاہیے۔ کیونکہ صبر کا شرم کی بات نہیں۔
اس لیے کہ صبر کرنے سے کوئی شرمندہ نہیں ہوتا	۱۸۔ بسا روزگارے کہ سختی برد	تشریح (۱۸) اس بزرگ نے کہا کہ بوی کی جانب سے سختی برداشت کرنے کے لیے صبر کرنا چاہیے۔ کیونکہ صبر کا شرم کی بات نہیں۔ (۱۹) چو خواہی کہ نامت بماند بجائے، نامت، میرا نام۔ بماند، رہ جائے۔ بجائے جگہ پر پسترا، بیٹے کو خرد مندی
تو پھر بدن میں تو بچل پاٹ کیوں ہیں صحت	۱۹۔ بسا روزگارے کہ سختی برد	عقل مند، آموز، سکھا۔ (۱۹) رایش، رائے، اس کو نائشہ، نہیں ہوگی۔ بے بہت، تیری، تو مرے گا۔ و از تو اور تجھ سے۔ فائدہ نہیں رہے گا کہنے کوئی۔ (۲۰) بسا، بہت سا۔ روزگارے، زمانہ۔ سختی برد، سختی اٹھائے گا۔ سختی برد، سختی برداشت کرنے کے لیے صبر کرنا چاہیے۔ کیونکہ صبر کا شرم کی بات نہیں۔
روا با شدار بار خارش کش	۲۰۔ بسا روزگارے کہ سختی برد	عقل مند، آموز، سکھا۔ (۲۰) رایش، رائے، اس کو نائشہ، نہیں ہوگی۔ بے بہت، تیری، تو مرے گا۔ و از تو اور تجھ سے۔ فائدہ نہیں رہے گا کہنے کوئی۔ (۲۱) بسا، بہت سا۔ روزگارے، زمانہ۔ سختی برد، سختی اٹھائے گا۔ سختی برد، سختی برداشت کرنے کے لیے صبر کرنا چاہیے۔ کیونکہ صبر کا شرم کی بات نہیں۔
مناسب ہوگا اگر تو اس کے کانٹے کا بوجھ برداشت کرے	۲۱۔ بسا روزگارے کہ سختی برد	عقل مند، آموز، سکھا۔ (۲۱) رایش، رائے، اس کو نائشہ، نہیں ہوگی۔ بے بہت، تیری، تو مرے گا۔ و از تو اور تجھ سے۔ فائدہ نہیں رہے گا کہنے کوئی۔ (۲۲) بسا، بہت سا۔ روزگارے، زمانہ۔ سختی برد، سختی اٹھائے گا۔ سختی برد، سختی برداشت کرنے کے لیے صبر کرنا چاہیے۔ کیونکہ صبر کا شرم کی بات نہیں۔

۱	خردمند و پرہیزگار شہزاد	۱	اگر تھے اس سے محبت اس کو ناز میں نہ رکھ
۲	بجز دی درخش زہر و تعلیم کن	۲	بہ نیک و بدش وعدہ و بیم کن
۳	نو آموز را ذکر و تحسین نہ	۳	ز توین و تہدید استاد بہ
۴	بیا آموز پروردہ را دست بچ	۴	دگر دست داری چو قارون بچ
۵	مکن تمکیم بر دست گاہ کہ ہست	۵	کہ باشد کہ نعمت نما نہ بدست
۶	بیا یار سد کیسہ سیم و زر	۶	نکرد دہی کیسہ پیشہ ور
۷	چہ دانی کہ گردیدن و گار	۷	بغزت بگردانش در دیار
۸	چو بر پیشہ باشد س دسترس	۸	کجا دست حاجت بر پیش کش
۹	ندان کہ سعدی مکان از جویافت	۹	نہ مامول نوشت و نہ دریا شکافت
۱۰	بخردی بخورد از بزرگان قفا	۱۰	خدا دادش اندر بزرگی صفا

(۱۰) بخردی: بچہن میں۔ اندر بزرگان: بزرگوں کی۔ قفا: دھول۔ بخورد: کھائی۔ دادش: اس کو دی۔ اندر بزرگی: بزرگی میں۔ صفا: صفائی۔

تشریح (۱) اولاد کے ساتھ محبت کا تقاضا یہ ہے کہ اسے تقویٰ و پرہیزگاری کی تعلیم دینے کے ساتھ ساتھ محنت و مشقت کا عادی بنایا جائے۔

(۲) اچھے چھوٹے بچوں کو قویف و تحسین اور تعریف و شاباش دے کر اس کی ذات و فطرت کے مقابلے میں بخوبی کام لیا جاسکتا ہے۔

(۳) والدین کہنے ہی دولت مند اور فانی ہوں۔ پھر بھی انہیں چاہیے کہ وہ اپنی اولاد کی ہنرمندی پر مبنی تعلیم و تربیت کا سامان کریں۔ تاکہ آڑے وقت کام آسکے۔

(۴) اپنے پاس مال و دولت کی کثرت پر بھروسہ نہیں کرنا چاہیے اس مال و دولت کے اضافے کی تدبیریں اختیار کرنی چاہئیں۔

(۵) سونے چاندی سے زیادہ کارآمد و قیمتی سرمایہ صرف ہنرمندی پر مبنی تعلیم و تربیت ہے کیونکہ ہنر کبھی نہیں جوتا۔

(۶) مواد اگر گردش زمانہ کے باعث اولاد پر بڑا وقت آجائے تو وہ ہنر کے ذریعے بڑے حالات پر قابو پانے کی صلاحیت حاصل کر لیں گے۔

(۷) جو لوگ اپنے ہنر میں مہارت حاصل کر لیتے ہیں۔ انہیں کسی کے سامنے ہاتھ پھیلانے کی نوبت نہیں آتی۔

(۸) شیخ سعدی کے بارے میں معلوم ہوتا ہے کہ اسے شیخ سعدی کو بلند مرتبہ بنانے کے لیے جنگل کی خاک نہیں چھانی پڑی۔

(۹) بلکہ کمال مرتبہ تک پہنچنے کے لیے اساتذہ و اکابرین کی زبردستی و زور و توجہ اور تنبیہ پر صبر و استقامت کے کام لیا تھا۔

۱	ہر اس کس کہ گردن بفرمان نہید بوشخص حکم کی اطاعت کرتا ہے	۱	ہر اس کس کہ بوشخص کہ بفرمان نہید تسے زیادہ بریائی نہ نہیں گزرتے گا فرماں دہ
۲	ہر اس طفل کو جو آموزگار ہم وہ بچتہ جو استاد کا ظلم	۲	ہر اس طفل کو جو بچہ کہ جو آموزگار استاد کی سختی نہ بینہ نہ دیکھے جفا بینہ سختی
۳	پسر را نکودار و راحت رساں لوگ کے کوئلہ طریقے پر رکھ اور آرام پہنچا	۳	اچھی طرح رکھ راحت رساں آرام پہنچا اس کی آنکھ نہ اٹھے بدست کسان لوگوں کے
۴	ہر اس کس کہ فرزند را غم خورد جس شخص نے اولاد کا غم نہ کھایا	۴	ہر اس کس کہ فرزند را غم خورد فرزند را اپنے کا بخورد نہ کھایا دگر کس دوسرا
۵	نگہدار را آمیزگار بدش بد کے میل جول سے اس کی بگڑائی کر	۵	نگہدار را آمیزگار بدش ساختی سے اس کو تیرا راہ گمراہ کنند کر
۶	سیاہ نامہ تو را زان محنت مخواه اس بوجہ سے زیادہ نیا اعمال والا بھی کو نہ تلاش کر	۶	سیاہ نامہ تو را زان محنت مخواه زیادہ نامہ اعمال والا
۷	ازاں بے حمیت بیاید گریخت اس بے غیرت سے بھاگتا چاہیے	۷	ازاں بے حمیت بیاید گریخت پیش از غش خط نیکے سے پہلے اس کو
۸	پسر کو میان قلندر زشت وہ لڑکا جو قلندروں میں بیٹھا	۸	پسر کو میان قلندر زشت پسرا بیٹا کر جو کہ وہ میان قلندر ملنگوں
۹	دغش مخور بر ہلاک و تلف اس کے ہلاک اور برباد ہونے پر افسوس کر	۹	دغش مخور بر ہلاک و تلف کے درمیان بدشت بیٹھا چڑھاپ گوا کہہ
			خیر شخص اس کی خبر سے فروغئے دست
			ہاتھ دھو لے (۹) درغش اس کا افسوس
			خجور دست کھا بر ہلاک و تلف ہلاک اور برباد

ہونے پر ہمیشہ زید رہا پاپ سے پہلے مُردہ ہے، مگر بہتر ہے۔ ناخلف، جانفش ہونے کے قتل نہیں۔

(۱) جو شخص والدین و اساتذہ اور اکابرین کے حکم کے سامنے سر تسلیم خم کرتا ہے تو بہت جلد وہ جنکائی کا توبہ پائے گا۔

(۲) جو بچہ استاد کی سختی پر داشت نہیں کرتا اسے جہالت کی وجہ سے زمانے میں دہر کی ٹوکھنیں کھانی پڑتی ہیں۔

(۳) اپنے بچوں کی نگہداشت میں کمی نہیں کرنا چاہیے۔ ان کی برادریت کو یہ تکس تک پہنچنا چاہیے تاکہ ان کے احساس کمری کا شک ہو کر وہ سر پر نظر نہ رکھیں۔

(۴) والدین کہے دینی دینی اولاد کے لینہ زنت سے بچنے کو کہہ دے والد کو، غیروں کی صحبت حاصل ہوگی تو وہ اولاد کو آوارگی اختیار کر لے گی۔

(۵) اپنے رحم و کرم کی تلوار سے اپنی اولاد کو بیروں کی صحبت سے بچانا چاہیے۔ کیونکہ وہ بڑے لوگ، اسے اپنے بیباک مشاعرے کا گراہ فرد بنا دیتے ہیں۔

(۶) اپنی اولاد کو ایسے بیچوٹے کی مانند نہیں بنانا چاہیے۔ پس وجہ مسلسل بدکاری کے باعث جس کے چہرے پر جوانی سے پہلے ہی سیاہی چھا جاتی ہے۔

(۷) ایسے (بیچروں کی مثل) بے غیرت مردوں سے اپنے بچوں کو دور رکھنا چاہیے۔ ان کی صحبت میں رہ کر نامردوں کی عیبت حرکات کے سبب مردانہ آبرو کھو جائے گا۔

(۸) رند و طغ مزاج کے عاملین کی صحبت سے دین و دنیائے تباہ ہو جاتی ہے۔ لہذا بچوں کے لئے ایسے لوگوں کی صحبت انتہائی نقصان دہ ہے۔

(۹) رندوں کی مصروف سے متاثر نہ ہونے کی طاقت خراب ہونے کا مدد نہیں کرتا چاہیے۔ کیونکہ یہ (بچے) والدین کی پیشانی پر کلک کا ٹیکہ ہوتے ہیں۔

حکایت

کہانی

(۱) حکایت کہانی۔ (۲) شبیہ، ایک رات۔
دعوتے، ایک دعوت۔ ہوا، مٹی، کوئے، سن، میرا
معد زہر، جس ہر طرح کے مردم، لوگ۔ درآن
انجمن، اس محل میں۔

(۳) جب آواز مطرب اگوئے کہ آواز۔ درآمد،
آن، دگر، کوئے کے بگردوں، آوازوں پر، شد، جانا
مقام، آواز، شو۔ (۴) پری پیکرے، ایک پری کے
جسم والا، بود، تھا۔ محبوب، میرا محبوب، بدو، گفتم
میں نے اس سے کہا۔ بعثت، خوب، میں میرے خوبصورت

کھلونے۔ (۵) تیرا، کیوں۔ باجواناں، جوانوں کے ساتھ
نہایتی، نہیں آتا تو بیچ، محفل میں۔ کتنی، اگر سے
تو، مجلس، ہماری مجلس۔ جو، شمع، شمع کی طرح۔

(۶) شبنم، میں نے سنا۔ سہی، قامت، سید سے
قد والا، سیم، چاندی کے جسم والا۔ رت، جانا، تھا
مے، گفت، کہتا تھا۔ باغ، نشتر، اپنے آپ سے۔

(۷) محاسن، خوبیاں۔ مردوں کی طرح۔
ندام، میں نہیں رکشا۔ بدست، ہاتھ میں۔ ہر مردی بود
تو مردی ہووے، جیسا تیرا، مردوں کے سامنے۔

نشست، بیٹھا، ماضی، یعنی مصدر۔

(۸) در آخر، ازا، بجایا میں۔ صحبت، مردوں، فوخر
لوگوں کی صحبت۔ (۹) خوات، کند، کچھ، کو خراب
کے گلا، شاہزادوں، گھر باد کرنے والا، محبوب۔

برو، جا۔ قاض، گھر، گرداں، کر لے۔ بڑی، عورت سے
(۱۰) نشاید، نہیں چاہیے۔ ہو، سب، باغ، ہو، سب، باغی
کرنا۔ باگ، ایسے بھول سے۔ ہر آباد، دش، ہر

۲ زہر جنس مردم در آن انجمن

۳ اس محفل میں ہر قسم کے آدمی تھے
۴ بگردوں شد آوازہ ہای و ہوئے

۵ بدو گفتم اے بعثت خوب من

۶ کوروش کنی مجلس باجو شمع

۷ کہے رفت و مے گفت باغوشن

۸ نہ مردی بود پیش مردان نشست

۹ بر و خا نہ آباد گردان بزن

۱۰ کہ ہر بامدادش بود بلبلے

شبہ دعوتے بود در کوئے من

میری لگی میں ایک رات دعوت مٹی

چو آواز مطرب درآمد کوئے

جب کوئے سے گویئے کی آواز آئی

پری پیکرے بود محبوب من

ایک میرا معشوق پری جیسے جسم والا تھا

چہ باجوانان سیانی مجمع

جوانوں کے ساتھ تو مجمع میں کیوں نہیں آتا

شبنم سہی قامت سیم تن

میں نے سنا کہ سید سے قد والا چاندی کے جسم والا

محاسن جو مردان ندارم بدست

مردوں کی کسی خوبیاں میرے پاس نہیں ہیں

گفتار در آخر از صحبت مردان

کہادت فوخر، لوگوں کی صحبت، بجا کے بیان میں

خرابت کند شاہد خانہ کن

گھر برباد کرنے والا معشوق تجھے خراب کر دیا

نشاید ہو س باغتن باگلے

ہو س بازی ایسے بھول سے مناسب نہیں ہے

صبح اس کا بود، ہووے۔ بلبلے، ایک بلبل۔

(۱) عنوان، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ محبوب کو شمع محفل بنانے کی بجائے جس سارا خانہ بنانا چاہیے۔ (۲) شمع، سندی کے بقول،
تشریح، ایک رات ہمارے محل میں دعوت مٹی۔ اس دعوت میں ہر قسم اور ہر طبقے کے لوگ مدعو تھے۔

(۳) جب گھوڑا رگڑا، نے اپنی مترنم آواز بلند کی تو لوگوں کا فلک شگاف شور و غل بلند ہونے لگا۔ (۴) میرا ایک پری جیسا چہرہ رکھنے والا ناز پرور
دوست میرے پاس موجود تھا۔ جسے میں نے خوبصورت کھلونا کہہ کر بکارا۔ (۵) اور کہا کہ ہم بھی اس محفل میں شرکت کریں۔ تاکہ تیرے جیسے خوبصورت چہرے

کی بدولت اس محفل کی رونق مزید دو بالا ہو جائے۔ (۶) وہ پری چہرہ محبوب، بہترین چال چلن اور خوبصورت بدن والے شخص نے نہ صرف جانے سے
انکار کر دیا بلکہ خود گلا سی میں یہ کہنے لگا۔ (۷) کہتا حال میرے اندر مردانہ وجاہت نہیں پائی جاتی۔ لہذا میرے لیے مردوں کی محفل میں شرکت کرنا نہ صرف
نامناسب ہے۔ بلکہ مردانگی کے بھی خلاف ہے۔ (۸) عنوان، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ اپنی ہی جنس سے تعلق رکھنے والے (بے ریش) محبوب

کا مقابلہ بعثت بھری زوجہ سے ناممکن ہے۔ لہذا بے ریشوں کے پیچھے ذلت اٹھانے کی بجائے کسی صنف نازک جو بی سے نکاح کر کے گھر آباد
کرنے کی عزت حاصل کی جائے۔ (۹) بے ریش لوگوں کی محبت حوالے بربادی کے کچھ نہیں۔ اس لیے کسی عورت سے نکاح کر کے گھر آباد کرنا چاہیے۔

(۱۰) فوخر (بے ریش)، لوگ ایسے بھول ہیں۔ جن سے ہر روز نئے چاہنے والے ہو س بازی کرتے ہیں۔ چنانچہ ان کا قریب فائدہ نہیں دیتا۔

۱	شبانگہ مگر دست بردوش شیب رات کے وقت شاید اس کے چلنے سے پر ہڈا دلایا	۱	کہ میں زنج بود و خاطر فریب ایسے کہ چاندی جیسے زخار والا اور دلفریب تھا
۲	پری چہرہ ہرچہ افتادش بہ دست پری جیسے چہرے والے کے اتھ میں ہرچہ آیا	۲	بہ کیں در سر و مغز نادان شکست کینہ سے نادان کے سر اور جیسے ہر توڑ ڈالا
۳	گواہ کرد بر خود خدا و رسول اس نے اپنے اور خدا و رسول کو گواہ بنا یا	۳	کہ دیگر نہ گردم بگرد فضول کہ پھر میں فضول بات کا چکر نہ کاڑوں گا
۴	رحیل آمدش ہم دران ہفتہ پیش اس کو اسی ہفتہ سفر پیش آ گیا	۴	دل افکار و سر بہتہ دروئے ریش دل زخمی اور سر بندھا ہوا اور چہرہ زخمی
۵	چو بیرون شد از گازوں یک ذویل جب گازوں سے ایک دو میل آگے نکلا	۵	بہ پیش آمدش سنگلاخے مہل ایک پتھر تلخ و خاک زمین اس کے سامنے آگئی
۶	پیر سید کین قلہ را نام چیت اس نے معلوم کیا کہ اس پہاڑی کا کیا نام ہے	۶	کہ بسیار بیند عجب ہر کہ زیت اس لیے کہ روزہ دہتا ہے وہ بہت نمایاں دیکھا ہے
۷	چنین گفت از کارواں ہمدے قافلہ سے ایک ساتھی نے اس سے یہ کہا	۷	مگر تنگ ترکان ندانی بے شاید تو تنگ ترکان کو نہیں جانتا
۸	یہ رایکے بانگ برداشت سخت اس نے غلام کو سختی سے پکارا	۸	کہ دیگر چہ رانی بیند از رخت کہ آگے کیوں نہ نکٹا ہے، سامان ڈال دے
۹	نہ عقل ست و نہ معرفت یک جوم مجھ میں ایک جو برابر ہی عقل اور بیان نہیں ہے	۹	اگر من در تنگ ترکان روم اگر میں پھر ترکوں کی تنگ میں فصول
۱۰	در شہوت نفس کا فر بہ بند کافر نفس کی شہوت کا دروازہ بند کر دے	۱۰	وگر عاشقی لت خورد سر بہ بند اگر عاشق ہے تو لاتیں کھا اور سر کو پٹلیٹ

(۱۰) در شہوت، شہوت کا دروازہ۔ بہ بند، بند کر دے۔ عاشقی، تو عاشق ہے۔ لت خورد، لات کھا۔ سر بہ بند، سر باندھ۔

تشریح (۱) چونکہ اس (غلام) کی خوبصورتی ہلاک و دلفریب تھی، اس لیے اس (سوداگر) نے رات کے وقت بہ نینق کے سبب دست دراز کی۔
(۲) چونکہ خوبصورت غلام کو اس عادت بہ (لواطت) سے نفرت تھی، اس لیے اس (غلام) نے کسی قسم کا کام لایا بغیر جو اس کے ہاتھ لگا۔ اس (حق) آقا کے سر پر مارا۔ (۳) پنا بخواس (سوداگر آقا) نے اللہ و رسول کو گواہ بنا کر عہد کیا کہ وہ اتنے اس قسم (لواطت جیسی) کی حرکت کبھی نہیں کرے گا۔
(۴) اسی شان میں جبکہ اس (سوداگر آقا) کا دل زخمی سر پہ شیاں بندھی ہوئیں اور چہرے پر زخم کے نشانات تھے، فی العرفہ کے لیے نکلتا پڑا۔
(۵) گازوں نامی شہر ہے کہ دور جل کر ایک ایسا مقام آیا جس کی زمین پتھر کی طرح سخت تھی، اور وہ تنگ تھی۔ اس (سوداگر) نے اس مقام کا نام دریاٹ کیا۔ (۶) اسے (سوداگر آقا) کو پانچے ایک دوست کے ذریعے معلوم ہوا کہ یہ سخت زمین اور تنگ دوسے والی جگہ کا نام تنگ ترکان ہے۔
(۷) ہاتھ میں موجود ایک فروئے اس (سوداگر آقا) سے پوچھا کہ کیا تجھے (سوداگر) کو تنگ ترکان جیسی سخت جگہ کا علم نہیں ہے۔
(۸) اس (سوداگر آقا) نے اپنے غلام کو ترش کلامی سے پکارا اور کہا کہ میں تنگ ترکان جانے کی کوئی ضرورت نہیں، لہذا سامان جلدی سے آمارا جائے۔
(۹) اگر میں تنگ ترکان میں دوسری بار آؤں تو میری (سوداگر) کی حماقت کی انتہا ہوگی، چونکہ غلام اسی خطائے تنگ ترکان کا تھا، اور رات کے واقعہ کا آثار زمین پر تھا اس لیے نفرت ہوئی۔ (۱۰) عقل و رخ کا تقاضی یہی ہے کہ شہوت نفسانہ کو بند باندھا جائے۔ ورنہ عیش و عشرت میں تو سر بہمچول ہوتی ہی مٹی ہے۔

۱	چومر بندہ راہمے پروری	۱	بہیت برآر کش کزو بر خوری
	جب تو کسی نوکر کی پرورش کرے		اس کو کہیں کہ کہیں سے نہ ملے
۲	دگر سیدش لب بدن گزد	۲	دماغ خنداوند گاری ہزد
	اور اگر اس کا آقا اس کے ہونٹ دانتوں سے دلتے		وہ آفتاب کا غیال چکے
۳	غلام آبخش باید وشت زن	۳	بود بندہ نازنین مشت زن
	نوکر پانی کھینچنے والا اور انٹیس پاتھنے والا چاہیے		نازنین نوکر سینے باز ہوتا ہے
۴	نہ ہر باب کہ بینی خط ودفرب	۴	توانی طمع کردش در کتب
	یہ مناسب نہیں کہ جہاں کہیں بھی دفرب خط ودفرب		اس کو کتاب میں کرے نہ لکے

حکایت

کہانی

۱	گروے نشیند باخوش پسر	۱	کہ ما پاک بازیم و صاحب نظر
	بہت سے لوگ خوبصورت لڑکے ساتھ بیٹھے ہیں		کہ ہم تو پاک باز اور دیکھا بھال کے ہیں
۲	زمن پر س فرسودہ روزگار	۲	کہ بر سفرہ حسرت خورد روزہ دار
	مجھ زمانہ کے گئے ہوئے سے ہوجھ		کہ روزہ دار دسرخوان پر بندہ حسرت کا ہے
۳	از ان مخم خسر ما خورد گو سپند	۳	کہ قفل ست بر تنگ خرما و بند
	بکری اسی وجہ سے چھوڑے کی غسل کما مانی ہے		کہ چھوڑے کے بورے پر بندہ اور تالا ہے
۴	سر گاؤ عضار ازاں در گہ است	۴	کہ از کجہش رسیاں کو تہ است
	تیل کے میل کا سرا اسی وجہ سے گھاس میں ہے		کہ تلوں تک پہنچنے سے اس کی رسی تنگ ہے

(۱) اگر کسی زیر تربیت غلام سے خدمت گاری یعنی جو تو بلا زور رعایت اسے (غلام کو) دے دے میں رکھا جائے تاکہ وہ (غلام) اپنی اوقات میں تشریح کرے۔ (۲) اگر آقا غلام کے ساتھ شہوت رانی اور عاشقی ایسے کر تو کر تا رہے تو ایک دن وہ (غلام) خود اپنے آقا پر حکم چلانے کا عمل کرے گا۔ (اپنی اوقات قبول جائے گا) (۳) غلام کا کام صرف اپنے آقا کی خدمت کرنا ہوتا ہے۔ خواہ وہ پانی بھرے کی صورت میں ہو یا انٹیس بنانے کی شکل میں۔ بے جا لاڈ پیار سے غلام کی عادتیں بگڑ جاتی ہیں۔ (۴) یہ ضرور نہیں کہ بر خوبصورت خطا مہاری کتاب کی زینت بنے۔ لہذا بر خوبصورت چہرے پر بوس کی نگاہ نہیں کرنی چاہیے۔ (۵) عنوان، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ بے ریش لڑکوں سے عشق و محبت سے انسان کا دامن محفوظ نہیں رہ سکتا۔ ایسی حالت میں پاکہ امن کا مدد ملی اپنے دعویٰ میں جھوٹا ہے۔ (۶) جو لوگ بے ریش لڑکوں سے تعلقات رکھتے ہیں اور دعویٰ کرتے ہیں کہ ہمارا مقصد صرف نظر بازی اور اللہ تعالیٰ کی کارگیری کا مشاہدہ ہے۔ (۷) میں (شیخ سعدی) اپنے مشاہدہ و تجربہ کی بنا پر یہ کہنے میں حق بجانب ہوں کہ یہ لوگ بے ریش لڑکوں کو حسرت بھری نظروں سے اس طرح دیکھتے ہیں جیسے روزہ دار دسرخوان کو دیکھتا ہے۔ (۸) بکری کو اگر کھجوریں کھانے کو مل جائیں تو وہ گھٹیاں کھسی نہ کھاتی۔ یہ (صوفی) لوگ بھی بکری کی طرح مجبور ہیں۔ ورنہ بس لنگے پر بد فعل کا مزدور شکار ہو جاتے۔ (اگر صوفیانہ وجاہت نہ ہوتی)

(۹) اگر تیل کے میل کی رسی تلوں تک پہنچ سکتی تو بے ضرر رکھاتا۔ گھاس کھانا اس کی مجبوری ہے۔ اسی طرح اگر صوفیانہ وجاہت طوطا خاطر نہ ہوتی تو یہ بھی لوطا کا شکار ضرور ہوتا ہے۔

حکایت

کہانی

(۱) حکایت کہانی (۲) یکے ایک صورتے، ایک صورت، قدیم، دیکھیں صاحب جمال، حسن علی، بگردیدش، چرخ گیارہ، اس کا شور و غوغا، عشق کی دیوانگی، (۳) برانداخت، اگر لایہ چندل، اتنا عرق، پسینہ، تپا ہے، اردی بہشت، ایک ایرانی مہینہ جویت کے برابر ہوتا ہے۔ ذوق، پتہ۔	۱	یکے صورتے دید صاحب جمال
(۲) بگردیدش، چرخ گیارہ، اس کا شور و غوغا، عشق کی دیوانگی، (۳) برانداخت، اگر لایہ چندل، اتنا عرق، پسینہ، تپا ہے، اردی بہشت، ایک ایرانی مہینہ جویت کے برابر ہوتا ہے۔ ذوق، پتہ۔	۲	ایک صاحب نے ایک حسین صورت دیخی
(۳) بگردیدش، چرخ گیارہ، اس کا شور و غوغا، عشق کی دیوانگی، (۳) برانداخت، اگر لایہ چندل، اتنا عرق، پسینہ، تپا ہے، اردی بہشت، ایک ایرانی مہینہ جویت کے برابر ہوتا ہے۔ ذوق، پتہ۔	۳	برانداخت بیچارہ چنداں عرق
(۳) بگردیدش، چرخ گیارہ، اس کا شور و غوغا، عشق کی دیوانگی، (۳) برانداخت، اگر لایہ چندل، اتنا عرق، پسینہ، تپا ہے، اردی بہشت، ایک ایرانی مہینہ جویت کے برابر ہوتا ہے۔ ذوق، پتہ۔	۴	بے چارے نے اس قدر پسینہ ٹپکایا
(۳) بگردیدش، چرخ گیارہ، اس کا شور و غوغا، عشق کی دیوانگی، (۳) برانداخت، اگر لایہ چندل، اتنا عرق، پسینہ، تپا ہے، اردی بہشت، ایک ایرانی مہینہ جویت کے برابر ہوتا ہے۔ ذوق، پتہ۔	۵	گزر کر دلقراط برے سوار
(۳) بگردیدش، چرخ گیارہ، اس کا شور و غوغا، عشق کی دیوانگی، (۳) برانداخت، اگر لایہ چندل، اتنا عرق، پسینہ، تپا ہے، اردی بہشت، ایک ایرانی مہینہ جویت کے برابر ہوتا ہے۔ ذوق، پتہ۔	۶	بقراط سوار ہو کر اس کے پاس سے گذرا
(۳) بگردیدش، چرخ گیارہ، اس کا شور و غوغا، عشق کی دیوانگی، (۳) برانداخت، اگر لایہ چندل، اتنا عرق، پسینہ، تپا ہے، اردی بہشت، ایک ایرانی مہینہ جویت کے برابر ہوتا ہے۔ ذوق، پتہ۔	۷	کے گفتش ایں عابد پاراسات
(۳) بگردیدش، چرخ گیارہ، اس کا شور و غوغا، عشق کی دیوانگی، (۳) برانداخت، اگر لایہ چندل، اتنا عرق، پسینہ، تپا ہے، اردی بہشت، ایک ایرانی مہینہ جویت کے برابر ہوتا ہے۔ ذوق، پتہ۔	۸	بہشتی رقی
(۳) بگردیدش، چرخ گیارہ، اس کا شور و غوغا، عشق کی دیوانگی، (۳) برانداخت، اگر لایہ چندل، اتنا عرق، پسینہ، تپا ہے، اردی بہشت، ایک ایرانی مہینہ جویت کے برابر ہوتا ہے۔ ذوق، پتہ۔	۹	جتنا چیت کے مہینہ میں پتہ پر ہنتم
(۳) بگردیدش، چرخ گیارہ، اس کا شور و غوغا، عشق کی دیوانگی، (۳) برانداخت، اگر لایہ چندل، اتنا عرق، پسینہ، تپا ہے، اردی بہشت، ایک ایرانی مہینہ جویت کے برابر ہوتا ہے۔ ذوق، پتہ۔	۱۰	پرسید کیوں راجہ افادگار
(۳) بگردیدش، چرخ گیارہ، اس کا شور و غوغا، عشق کی دیوانگی، (۳) برانداخت، اگر لایہ چندل، اتنا عرق، پسینہ، تپا ہے، اردی بہشت، ایک ایرانی مہینہ جویت کے برابر ہوتا ہے۔ ذوق، پتہ۔	۱۱	اس نے پوچھا کہ اس کو کیا ہوا ہے
(۳) بگردیدش، چرخ گیارہ، اس کا شور و غوغا، عشق کی دیوانگی، (۳) برانداخت، اگر لایہ چندل، اتنا عرق، پسینہ، تپا ہے، اردی بہشت، ایک ایرانی مہینہ جویت کے برابر ہوتا ہے۔ ذوق، پتہ۔	۱۲	کہ ہر در خطائے ز دستش نخواست
(۳) بگردیدش، چرخ گیارہ، اس کا شور و غوغا، عشق کی دیوانگی، (۳) برانداخت، اگر لایہ چندل، اتنا عرق، پسینہ، تپا ہے، اردی بہشت، ایک ایرانی مہینہ جویت کے برابر ہوتا ہے۔ ذوق، پتہ۔	۱۳	جس کے ہاتھ سے کسی کو غلطی نہیں ہوئی ہے
(۳) بگردیدش، چرخ گیارہ، اس کا شور و غوغا، عشق کی دیوانگی، (۳) برانداخت، اگر لایہ چندل، اتنا عرق، پسینہ، تپا ہے، اردی بہشت، ایک ایرانی مہینہ جویت کے برابر ہوتا ہے۔ ذوق، پتہ۔	۱۴	ز صحبت گریزاں ز مردم ستوہ
(۳) بگردیدش، چرخ گیارہ، اس کا شور و غوغا، عشق کی دیوانگی، (۳) برانداخت، اگر لایہ چندل، اتنا عرق، پسینہ، تپا ہے، اردی بہشت، ایک ایرانی مہینہ جویت کے برابر ہوتا ہے۔ ذوق، پتہ۔	۱۵	صوبت گھریز کرنے والا ہے اور انسانوں سے عاجز ہے
(۳) بگردیدش، چرخ گیارہ، اس کا شور و غوغا، عشق کی دیوانگی، (۳) برانداخت، اگر لایہ چندل، اتنا عرق، پسینہ، تپا ہے، اردی بہشت، ایک ایرانی مہینہ جویت کے برابر ہوتا ہے۔ ذوق، پتہ۔	۱۶	فرو رفتہ پائے نظر در گلش
(۳) بگردیدش، چرخ گیارہ، اس کا شور و غوغا، عشق کی دیوانگی، (۳) برانداخت، اگر لایہ چندل، اتنا عرق، پسینہ، تپا ہے، اردی بہشت، ایک ایرانی مہینہ جویت کے برابر ہوتا ہے۔ ذوق، پتہ۔	۱۷	نگاہ کا قدم اس کی مٹی میں دھنسی گیا ہے
(۳) بگردیدش، چرخ گیارہ، اس کا شور و غوغا، عشق کی دیوانگی، (۳) برانداخت، اگر لایہ چندل، اتنا عرق، پسینہ، تپا ہے، اردی بہشت، ایک ایرانی مہینہ جویت کے برابر ہوتا ہے۔ ذوق، پتہ۔	۱۸	بگردید کہ چند از ملامت نموش
(۳) بگردیدش، چرخ گیارہ، اس کا شور و غوغا، عشق کی دیوانگی، (۳) برانداخت، اگر لایہ چندل، اتنا عرق، پسینہ، تپا ہے، اردی بہشت، ایک ایرانی مہینہ جویت کے برابر ہوتا ہے۔ ذوق، پتہ۔	۱۹	روتا ہے کہ ملامت کب تک؟ خاموش ہو
(۳) بگردیدش، چرخ گیارہ، اس کا شور و غوغا، عشق کی دیوانگی، (۳) برانداخت، اگر لایہ چندل، اتنا عرق، پسینہ، تپا ہے، اردی بہشت، ایک ایرانی مہینہ جویت کے برابر ہوتا ہے۔ ذوق، پتہ۔	۲۰	کو فریادم از علتے دور نیست
(۳) بگردیدش، چرخ گیارہ، اس کا شور و غوغا، عشق کی دیوانگی، (۳) برانداخت، اگر لایہ چندل، اتنا عرق، پسینہ، تپا ہے، اردی بہشت، ایک ایرانی مہینہ جویت کے برابر ہوتا ہے۔ ذوق، پتہ۔	۲۱	کیونکہ میرا بیخنا سبب سے دور نہیں
(۳) بگردیدش، چرخ گیارہ، اس کا شور و غوغا، عشق کی دیوانگی، (۳) برانداخت، اگر لایہ چندل، اتنا عرق، پسینہ، تپا ہے، اردی بہشت، ایک ایرانی مہینہ جویت کے برابر ہوتا ہے۔ ذوق، پتہ۔	۲۲	دل آں سے رہا بد کہ ایں نقش لبست
(۳) بگردیدش، چرخ گیارہ، اس کا شور و غوغا، عشق کی دیوانگی، (۳) برانداخت، اگر لایہ چندل، اتنا عرق، پسینہ، تپا ہے، اردی بہشت، ایک ایرانی مہینہ جویت کے برابر ہوتا ہے۔ ذوق، پتہ۔	۲۳	دل کو وہ اچکتا ہے جس نے یہ صورت بنائی ہے

جس کا ہے۔ آئی، یہ نقش لبست، نقش بنایا۔

(۱) عنوان، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ خوبصورت بے ریش لوگوں کی نظر بازی کا مقصد مشاہدہ حق نہیں ہوتا۔ در مشاہدہ حق کے لیے تشریح، اس کے علاوہ اور بھی بہت سی چیزیں موجود ہیں۔ (۲) ایک شخص (درویش) نے انتہائی خوبصورت لڑکے پر نظر بازی کی تو وہ (درویش) اس لڑکے کی محبت میں حال مست ہو گیا۔ (۳) وہ (درویش) جمال کی مستی میں پسینہ میں اس قدر شراور ہو گیا کہ محسوس ہوتا تھا جیسے جیت کے ماہ میں بڑوں پر شبنم کا راج ہو تا ہے۔ (اردی بہشت کا مینہ، (۴) اسی نشان میں اچانک حکیم بقراط (یہ ایک یونانی حکیم ہے جو سکندر عظیم کا معصر ہے) کا گذر ہوا اس (بقراط) نے دیکھتے ہی دریافت کیا کہ اسے (درویش) کو کیا آفت آن پڑی ہے۔ (۵) واقفان حال میں سے کسی ایک نے دھی سے بتایا کہ (درویش) انتہائی متعق و محادرت گذار ہے۔ اور اس سے کسی بھی گناہ کا ارتکاب نہیں ہوا۔ (۶) دنیا ترک کرنے، تعلقات ختم کرنے کی بنا پر جنگلوں اور پہاڑوں میں چھپ چھپ کر رہنے کا پسند کرتا ہے۔ (۷) انہی تعالیٰ کی محادرت انتہائی میں مبتلا ہو سکے۔ (۸) اس (درویش) نے جب ایک انتہائی خوبصورت امرد (یہ درویش لڑکا کو دیکھا تو اس کے عشق میں اس (درویش) پر دیوانگی چھا گئی ہے۔ (۹) جب لوگ اسے (درویش) کو لعنت ملامت کرتے ہیں تو درشت ہوئے کہتا ہے کہ مجھے اپنے حال پر بھجور دو۔ کب تک ملامت کرتے رہو گے۔ (۱۰) میرا دل نا ملا وہ نہیں۔ بلکہ میں سوز عشق سے مجبور ہو کر روتا ہوں۔ مجھے (درویش) کو معذور جان کر بخش دو۔ (۱۱) اس (درویش) نے کہا کہ اس خوبصورت لڑکے کی وجہ سے میرے دل میں دیوانگی نے سیرا نہیں کیا۔ بلکہ میں تو اس لڑکے کی صورت میں فانی حقیقی کا دیدار کرتا ہوں۔

۱	کھن سال بدوردہ و پختہ رائے جو کہ ہوائی عمر کا اور بخت رائے تھا	۱	شنید این سخن مرد کار آزمائے کار آزمودہ شخص نے یہ بات سنی	۱	را) شنید این سخن ایسے بات مرد کار آزمائے تجربہ کار آدمی کہن سال بدوردہ، عمر رسیدہ شخص
۲	نہ باہر کے ہر چہ گونی رُو لیکن ہر شخص کے سامنے ہر بات نہیں جیتی ہے	۲	گفت اگرچہ صیبت نکونی رُو اس نے کہا اگرچہ نیکی کی شہرت پھیلتی ہے	۲	۲) گفت اس نے کہا اگرچہ صیبت نکونی، نیکی کی شہرت نہ باہر کے ہر شخص کے ساتھ نہیں ہر گونگی، ہر گونگی کہے ہو: رد: چلتی ہے۔
۳	کہ شوریدہ رادل بہ نغمہ رادو جو دیوانے کے دل کو ٹوٹ لے گیا	۳	نگارندہ را خود ہمیش نقشبود نقشب و نگار کرنے والے کا حرف بھی ایک نقشب تھا	۳	۳) نگارندہ نقشب بنانے والا ہیں: باری: بود: تھا۔ شوریدہ دیوانہ۔ بے قرار بود، ٹوٹ لے گیا۔
۴	کہ در صغ دیدن چہ باغ چہ خورد اس لیے کہ کار بجری دیکھنے میں باغ اور کھجور کا	۴	چرا طفل یک روزہ ہوشش نبرد ایک دن کا بچہ اس کا ہوشش کیوں نہ لے گیا	۴	۴) چرا، کیوں طفل یک روزہ، ایک دن کا بچہ ہوشش اس کی ہوشش، نبرد، نہیں لے گیا: منع کار بجری۔ دیدن دیکھنا۔ باغ: چند سال سے اوپر کا خورد: چھوٹا: ہوا: دھڑ: محقق تحقیق کرنے والا: ہماں: بیند: وہی دیکھتا ہے۔ اقبل: اونٹ: خوردیان: حسین: چکل: ترکستان کا ایک علاقہ جہاں کے حسین شہید ہیں۔
۵	کہ در خبر دیان چین و چگل جو چین اور چگل کے حسین ہیں	۵	محقق ہماں بیند انرا بل محقق شخص اونٹ میں بھی دیان دیکھتا ہے	۵	۵) نقابت: ایک نقابت۔ ہر طرس: میری ہر طرس: زیر نقابت: اس کتاب سے فروختہ: چھوٹے جوئے عارض و ظریف: دلفریب: زسار۔
۶	فروختہ بر عارض دلفریب جو دل فریب و رشادہ پر بڑا ہے	۶	نقابیت ہر سطر من زیر کتب میری اس کتاب کی ہر سطر ایک نقابت	۶	۶) معانی ست: معنی ہیں۔ زیر حرف سیاق: کالے حرف کے نیچے: جوشل: معشوق: محبوب: متبع: بادل: ناہ: جانہ: ۸) اوقات سعدی: سعدی کے وقت: گنجیدہ: آپس سا ملال: ملال: رنجیدگی: وارد رکھتا ہے: پس پردہ: پردے کے پیچھے چھپ جاتا: اتنا: جال: حسن۔
۷	چو در پردہ معشوق و در مفاہ پیسے پردہ میں معشوق اور بدل میں جانہ	۷	معانی ست در زیر حرف سیاہ کالے حرفوں کے نیچے ایسے معانی ہیں	۷	۷) مرا: مجھ کو: کہیں: تنہا: جو کہ میری باتیں: ست: ہیں: مجلس فروز: مجلس کو روشن کرنے والی: چراغ: آتش: آگ: جسی: تیز: جلن: ۱۰) زنجیر: میں: زنجیر: نہیں ہوتا: زخمیاں: زخموں سے پریشان: تڑپیں: ۵۔
۸	کہ دار پس پردہ چندین جمال جو پردہ کے پیچھے بہت سی خوبیاں رکھتا ہے	۸	در اوقات سعدی گنجیدہ ملال سعدی کے اوقات میں ملال کی گنجائش نہیں	۸	۸) مرا: مجھ کو: کہیں: تنہا: جو کہ میری باتیں: ست: ہیں: مجلس فروز: مجلس کو روشن کرنے والی: چراغ: آتش: آگ: جسی: تیز: جلن: ۱۰) زنجیر: میں: زنجیر: نہیں ہوتا: زخمیاں: زخموں سے پریشان: تڑپیں: ۵۔
۹	چو آتش در و دشنامی دوز جن میں آگ کی طرح روشنی اور جلن ہے	۹	مرا کہیں سخنہاست مجلس فروز جگہ مجلس کو رونق بخشنے والی میری باتیں ہیں	۹	۹) مرا: مجھ کو: کہیں: تنہا: جو کہ میری باتیں: ست: ہیں: مجلس فروز: مجلس کو روشن کرنے والی: چراغ: آتش: آگ: جسی: تیز: جلن: ۱۰) زنجیر: میں: زنجیر: نہیں ہوتا: زخمیاں: زخموں سے پریشان: تڑپیں: ۵۔
۱۰	کزین آتش پارسی در تپ اند کہ وہ اس پارسی آگ سے بخار میں مبتلا ہیں	۱۰	نرخیم ز خصال اگر بر طبقہ اگر دشمن تڑپیں تو میں رنجیدہ نہیں ہوتا ہوں	۱۰	۱۰) کزین آتش پارسی: کیونکہ وہ اس فارسی آگ سے در تپ اند: بخار میں مبتلا ہیں۔

تشریح: ۱) چنانچہ متر و جہانہ نہ شغفت: لہذا (طے) نے درویش کے بارے میں خوبصورت لڑکے کے حق میں بوالعجبی پرستی بات سنی تو کہا کہ۔
 ۲) ہر بات درست ہے کہ تیری (درویش) بیگیوں اور عبادات کا پرچار ہو رہا ہے لیکن لڑکے کے عشق بازی کے سبب تیری پاک سنی بہت متاثر ہوئی ہے۔
 ۳) ہر بات شور و بات بھونچ جانے والے کے خالق کا نشانہ نہ ہر صدفی ایک نقش خلیق نہیں کیا جو تیرے دل کو کوہ کے لیے گیا ہے۔ ۴) کار مجر کی بنائی ہوئی چیز جو بھی ہو یا بڑی یا کساں جیشت رکھتی ہے چنانچہ انتہائی کم کس (غیر شہادت) بچہ اس کی ہوش اڑانے کے لیے کافی تھا۔ ۵) جو گم حقیقت پسندی پر یقین رکھتے ہیں وہ اونٹ میں بھی صنایع کا کارگر، اکمال و جاہت کا معائنہ کرتے ہیں۔ کیونکہ جس کے حسنیوں کی طرح اونٹ میں بھی وہی کمال ہے۔
 ۶) میری (صدیق سعدی) کی یہ کتاب (بوستان) کی ہر سطر دلفریب و رشادہ پر ہے جوئے نقابت کی مثل ہے۔ ۷) جس طرح محبوب و معشوق پرش کی اونٹ میں اور جانہ دلوں کے پیچھے چھپا ہوا ہوتا ہے۔ اسی طرح کتاب کے کالے حرف کی تیرے معانی و معانی کے پیچھے ہوئے ہیں۔
 ۸) جس شخص (سعدی) کی اندر کی دنیا (دل و دماغ) حسن و جمال کی بہاراں سے بھر دیتی ہو اسے رنج و ملال لفظی طور پر نہیں ہوتا۔
 ۹) میری روشن مجلس کی باتیں و کتب کی مثل ہیں۔ ان باتوں سے صاحب بعیرت لوگوں کو روشنی اور صاحب دل افراد کو سوز کی لذت حاصل ہوتی ہے۔
 ۱۰) اگر میرے (صدیق سعدی) کے دشمن میری ان باتوں سے اذیت محسوس کرتے ہوئے کبلا لیتے ہیں تو مجھے اس کا صدمہ نہیں کیونکہ میری فارسی ادب سے چمکتی ہے۔

گفتار در عدم التفات بر قول اہل دنیا

کہادت دنیا داروں کی بات کی طرف توجہ نہ کرنے کے بیان میں

۱	اگر در جہاں از جہاں رستہ است	۲	در از خلق بر خوشی بستہ است
اگر دنیا میں کوئی شخص دنیا داروں کی بات پر توجہ نہ کرے		اگر دنیا میں کوئی شخص دنیا داروں کی بات پر توجہ نہ کرے	
۳	کس از دست مجور ز باہنہ رست	۴	زبانوں کے غلم سے کوئی شخص نہیں ہوگا
کس کو اپنے غلاموں سے کوئی شخص نہیں ہوگا		۵	اگر پرہیزگری چو ملک ز آسمان
اگر پرہیزگری چو ملک ز آسمان		۶	اگر تو فرشتہ کی طرح آسمان سے اڑ کر آئے گا
اگر تو فرشتہ کی طرح آسمان سے اڑ کر آئے گا		۷	بگو کشت تو ان دجلہ را پیش بست
بگو کشت تو ان دجلہ را پیش بست		۸	گوشتش سے دجلہ پر پستہ باندھا جا سکتا ہے
گوشتش سے دجلہ پر پستہ باندھا جا سکتا ہے		۹	فراہم نشینند تر دامن
فراہم نشینند تر دامن		۱۰	گنہگار جمع ہو کر جہنم میں (اور کہتے ہیں)
گنہگار جمع ہو کر جہنم میں (اور کہتے ہیں)		۱۱	تو رواز پرستیدن حق پیچ
تو رواز پرستیدن حق پیچ		۱۲	تو حق کی پرستش سے مسند نہ ہوگا
تو حق کی پرستش سے مسند نہ ہوگا		۱۳	چوں راضی شد از بندہ یزدان پاک
چوں راضی شد از بندہ یزدان پاک		۱۴	جب خدائے پاک بندہ سے راضی ہو گیا
جب خدائے پاک بندہ سے راضی ہو گیا		۱۵	بداندیش خلق از حق آگاہ نیست
بداندیش خلق از حق آگاہ نیست		۱۶	مخلوق کا بدخواہ خدا سے واقف نہیں ہے
مخلوق کا بدخواہ خدا سے واقف نہیں ہے		۱۷	از ان رہ بجائے نیا ورده اند
از ان رہ بجائے نیا ورده اند		۱۸	اسی سبب سے وہ کسی مقام تک نہیں پہنچتے ہیں
اسی سبب سے وہ کسی مقام تک نہیں پہنچتے ہیں		۱۹	چہ پاؤں کردہ اند: کیا ہے انہوں نے۔
چہ پاؤں کردہ اند: کیا ہے انہوں نے۔		۲۰	تشریح: (۱) عنوان اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ انسان اپنے کردار کے اعتبار سے فرشتوں سے بھی بڑھ جائے۔ پھر بھی دنیا والے راضی نہیں ہوتے۔ لہذا (۲) دنیائے بے نیاز ہو جائے۔ (۳) جو شخص اہل دنیا سے بے غرض ہو کر اپنی محنت میں محنت رہتا ہے۔ وہ مخلوق کو اپنی ذات پر سے دُور کر دیتا ہے۔ (۴) جو شخص دکھاوے کی عبادت کرتا ہے یا خلوص نیت سے تقویٰ اختیار کرتا ہے۔ وہ اہل دنیا کی طعن و تشنیع سے نہیں بچ سکتا۔ (۵) اگر کوئی متقی ہو کر کسی شخص عبادت و ریاضت کے باعث اس قدر عروج پالے کہ ہوا میں اڑنے لگ جائے تب بھی ہمدان کے غیظ و غضب سے محفوظ نہیں رہ سکتا۔ (۶) انسان کو کوشش کر کے دریا پر بند باندھ سکتا ہے لیکن کسی حادہ بدحوئی کی زبان پر بند نہیں باندھا جا سکتا۔ (۷) گناہوں میں دو بے ہوشی و غفلت و غلامی و صلحہ و کی وجاہت کے قائل نہیں ہوتے۔ چنانچہ وہ علماء کو خشک مسموی اور عبادت گزار کو مفت کی روٹی توڑنے والا کہتے ہیں۔ (۸) عالم و صانع کو دنیا داروں کی گیدڑ جھکیوں پر توجہ نہیں دینی چاہیے۔ بلکہ قبول حق میں مستغرق رہنا چاہیے۔ کیونکہ اس کا اجر صرف اللہ تعالیٰ کے پاس ہے۔ (۹) جس بندے کو اللہ تعالیٰ کی رضا و خوشنودی حاصل ہو جائے تو اس کی خوش نصیبی میں کوئی شک نہیں۔ اسی دنیا کی ناراضی سے نہیں ڈرنا چاہیے۔ (۱۰) خلق اللہ کی بدخواہی کرنے والا ہمیشہ راہ حق سے محروم رہتا ہے۔ کیونکہ اسے خلق کی بدخواہی سے فرصت نہیں ملتی۔ راہ حق کی خدمت کیلئے ملے گی۔ (۱۱) خلق اللہ کے بدخواہ اصل نام سے بھٹکتے کی وجہ سے منزل مقصود تک کسی بھی نہیں پہنچ سکتے کیونکہ ان کی پیٹھ منزل مقصود کی طرف اور منہ مخلوق کی طرف ہوتا ہے۔

چہ پاؤں کردہ اند: کیا ہے انہوں نے۔

تشریح: (۱) عنوان اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ انسان اپنے کردار کے اعتبار سے فرشتوں سے بھی بڑھ جائے۔ پھر بھی دنیا والے راضی نہیں ہوتے۔ لہذا (۲) دنیائے بے نیاز ہو جائے۔ (۳) جو شخص اہل دنیا سے بے غرض ہو کر اپنی محنت میں محنت رہتا ہے۔ وہ مخلوق کو اپنی ذات پر سے دُور کر دیتا ہے۔ (۴) جو شخص دکھاوے کی عبادت کرتا ہے یا خلوص نیت سے تقویٰ اختیار کرتا ہے۔ وہ اہل دنیا کی طعن و تشنیع سے نہیں بچ سکتا۔ (۵) اگر کوئی متقی ہو کر کسی شخص عبادت و ریاضت کے باعث اس قدر عروج پالے کہ ہوا میں اڑنے لگ جائے تب بھی ہمدان کے غیظ و غضب سے محفوظ نہیں رہ سکتا۔ (۶) انسان کو کوشش کر کے دریا پر بند باندھ سکتا ہے لیکن کسی حادہ بدحوئی کی زبان پر بند نہیں باندھا جا سکتا۔ (۷) گناہوں میں دو بے ہوشی و غفلت و غلامی و صلحہ و کی وجاہت کے قائل نہیں ہوتے۔ چنانچہ وہ علماء کو خشک مسموی اور عبادت گزار کو مفت کی روٹی توڑنے والا کہتے ہیں۔ (۸) عالم و صانع کو دنیا داروں کی گیدڑ جھکیوں پر توجہ نہیں دینی چاہیے۔ بلکہ قبول حق میں مستغرق رہنا چاہیے۔ کیونکہ اس کا اجر صرف اللہ تعالیٰ کے پاس ہے۔ (۹) جس بندے کو اللہ تعالیٰ کی رضا و خوشنودی حاصل ہو جائے تو اس کی خوش نصیبی میں کوئی شک نہیں۔ اسی دنیا کی ناراضی سے نہیں ڈرنا چاہیے۔ (۱۰) خلق اللہ کی بدخواہی کرنے والا ہمیشہ راہ حق سے محروم رہتا ہے۔ کیونکہ اسے خلق کی بدخواہی سے فرصت نہیں ملتی۔ راہ حق کی خدمت کیلئے ملے گی۔ (۱۱) خلق اللہ کے بدخواہ اصل نام سے بھٹکتے کی وجہ سے منزل مقصود تک کسی بھی نہیں پہنچ سکتے کیونکہ ان کی پیٹھ منزل مقصود کی طرف اور منہ مخلوق کی طرف ہوتا ہے۔

۱	ازیں تابداں ز اہرن تاسروش	دو کس بر حدیثے گماند گوش	(۱) دو کس دو شخص بر حدیثے کسی بات پر گماند گوش کان لگتے ہیں۔ ازیں اس سے تابداں اس ملک۔ اہرن بڑائی کا خد یا سلطان۔ سروش فیضی فرستہ۔ (۲) یکے ایک بندہ گود نصیحت حاصل کرتا ہے۔ دگر دوسرا نہ دے اور آواز نہیں مٹول جوتا۔
۲	نہ برداز د از حرف گیری پند	یکے پند گیر دگر ناپسند	از حرف گیری، صیغہ جونی ہے۔ پند نصیحت میں۔ (۳) فروماندہ عاجز رہا جو۔ کج تارکیت جانے تارکیتا جگہ کا نہ چہ دریا بد کیا پاؤسے۔ جام گیتی نمائے
۳	چہ ریابد از جام گیتی نمائے	فروماندہ در کج تارکیت جائے	جہاں دکھانے والا پیالہ۔ یونانی حکماء نے جسد کے لیے ایک پیالہ بنایا جو اسے رعد کا کام دیتا تھا اس میں ستاروں تک کا شاہد ہو سکتا تھا۔ (۴) پند تار: مت سمجھ۔ روہتی، لومڑی ہے تو کوڑیاں نہ ان گول سے۔ بردی، بہادری سے جلیت۔ تدبیر رچی چوٹی تو۔ (۵) کج خلوت: تنہائی کا گوشہ۔ گزیندہ: اختیار کرنے کے۔ کوئی شخص۔ پردائے عقبت: لوگوں کے پاس بیٹھنے کی نذر۔ نہ رکھے۔ بے زاد۔ (۶) مذمت: بڑائی کی کنش، کرہی اس کی۔ رزق ست، مکر ہے۔ تو: فریب برآم، لوگ۔ چٹان: ایسے سے گزیندہ، بھاگتا ہے۔ تو: ہم۔ (۷) خندہ دلیست: ہمیشہ کچھ ہے۔ امیر گار: مختار۔ عقیقش: اس کو کلام میں نہ آتا۔ نہ جائیں۔ (۸) غنی: دولت مند۔ یغیبت: چھل ہے۔
۴	کوزیناں بردی و جلیت ری	پسندار گمر شیر و دگر رومی	بکا تندا: ادھر۔ پست: کمال۔ فرعون: حضرت موسیٰ کے نام میں ہر بادشاہ جس کی طرف آپ دعوت ہوئے تھے ہست: ہے۔ در عالم: جہاں میں اوست: اوج ہے۔ (۹) مرد درویش: فقیر آدمی۔ گویند: کہیں گے۔ ادبار: بے چینی۔ (۱۰) کوئی کامیاب۔ در آید: اگر چہ۔ زبائے پاؤں سے شہادت: شہادت کریں۔ فضل خدائے خدا کی مہربانی۔
۵	کد کو ان شرافت و دریل کے ذریعہ چکار حاصل کیا	خواہ تو شیر ہے خواہ لومڑی یہ نہ سمجھ	اگر کوئی شخص تنہائی کا گوشہ اختیار کر لے
۶	کد پر وائے صحبت نہار ہے	اگر کج خلوت گزیند کے	مذمت کنندش کد رزق اسٹ پو
۷	اس لیے کس جوں کی زیادہ پردہ نہیں کرتے	تو اس کی بڑائی کر لے گے کہ مراد فریب ہے	وگر خندہ دلیست و آئیز گار
۸	زمر دم چٹان سے گزیندہ کد دیو	وگر خندہ دلیست و آئیز گار	اور اگر ہنس مکھ ہے اور گھل ملنے والا ہے
۹	وگوں سے موت کی حر ج بھاگتا ہے	غنی را یغیبت بکاوند پست	بھونکی کر کے مالدار کی کمال ادھر دیں گے
۱۰	عقیقش ندانسد و پرہیز گار	وگر مرد درویش در سختی	اور اگر کوئی فقیر مصیبت میں ہے
	اس کو پاک دامن اور پرہیز گار نہ سمجھیں گے	وگر کامرانے در آید ز پائے	اگر کوئی بھاراد مرتبہ سے چر جائے
	کد فرعون اگر مست در عالم اوست		
	کد دنیا میں اگر فرعون ہے تو دی ہے		
	بگویند ز ادبار و بد چستی		
	تو کہیں گے ادبار اور بد چستی کی وجہ سے ہے		
	غنیمت شمارند و فضل خدائے		
	تو اس کو غنیمت اور خدا کا فضل شمار کریں گے		

تشریح (۱) دو آدمی ایک ہی بات کا مختلف مہم اور متضاد نتیجہ اخذ کرتے ہیں۔ لیکن ان دونوں کے فہم و شعور میں حق و باطل کا امتیاز ہوتا ہے۔ (۲) ایک ہی بات سے اختلاف فہم کے باعث ایک شخص نصیحت حاصل کرتا ہے اور دوسرا آدمی نصیحت آموز کلام کو نہ چسبی کی وجہ سے ضائع کر دیتا ہے۔ (۳) تاریکیوں میں رہنے کا مادی جام جہاں نادر ایسا پیالہ جس میں ستاروں تک کا شاہد ہو سکتا تھا، کو کسی بھی دیکھ سکتا۔ (۴) شہ کی بہادری جو یا لومڑی کی جلد بازی یا نقدین کی تنقید سے محفوظ رہنا ناممکن ہے۔ (۵) اگر کوئی شخص گوشہ نشینی اختیار کر کے لوگوں سے ٹھٹھکا گیا کر کے لوگ اسے فریب کاری کا نام دیتے ہیں۔ (۶) اور کہتے ہیں کہ یہ انسان نہیں بلکہ دیو ہے۔ جو مکر و فریب کے اظہار کی خاطر انسانوں سے دور بھاگتا ہے۔ (۷) جو شخص خندہ پیشانی اور مختاری کا شوگر ہو تو لوگ اس کے تقویٰ و شرافت کو تسلیم نہیں کرتے۔ (۸) اگر کوئی شخص مال و دولت کی نعمت سے مالا مال ہے تو لوگ کہتے ہیں کہ اس (مالدار) جیسا کوئی فرعون ہی نہیں۔ (۹) اگر کوئی شخص تنگ دست ہے تو اس کے فقر و درویشی کو شقاوت یا بختی پر محمول کیا جاتا ہے۔ (۱۰) اگر کوئی شخص اپنے منصب و اقتدار سے محروم کر دیا جاتا ہے تو لوگ اس کی فرعونیت کو ملعون کر کے شکر بھاللاتے ہیں۔

۱	کہ تا چند ازیں جاہ گردن کشتی کہ اس مرتبہ کی وجہ سے کب تک مختبر کرنا	۱	خوشی را بود در تقنا خوشی خوشی کے پیچھے ناخوشی ہوتی ہے	۱	تا چند اک یکس ازین جاہ اس مرتبہ کی وجہ سے گردن کسی گردن کشتی مختبر کرنا۔ اور۔ ہودے۔ دو تقنا پیچھے ناخوشی تھی۔ (۲) تنگ ہونے کوئی غصہ۔ تنگ مایہ اتھوڑے سر کے والا۔ سعادت، ایک کشتی بلند شکر، اس کا اونچا کونے مایہ مرتبہ۔
۲	وگر تنگ دستے تنگ مایہ اور اگر کسی تنگ، غم سرمایہ والے کا	۲	سعادت بلندش کس پایہ نیک بختی مرتبہ بڑھا دے	۲	(۳) بخاندن شکر گھسا گئے اس کے ساتھ شکر حدک وجہ سے۔ دندان، جمع دانت۔ بڑا ہر دہر میں۔ دوس پر دست، کیوں کو پالنے والا ہے۔ اس قدر مایہ، یہ کہنے دہر زمانہ (۳) چوبیند جب دیکھیں کہ تارے کوئی کام پر منت، تیرے ہاتھ میں حریت ہے۔ تجھ کو لالچی شادمانہ شاد کر گئے۔ دنیا پرست، دنیا کو پوجنے والا۔
۳	بخايند کش از کینہ دندان بزرہر کینہ کی وجہ سے زہر کے بجائے دانت پیس گئے	۳	کہ دوں پر دراست این فرمایہ ہر کونہ کینہ زمانہ، کینہ پر درد ہے	۳	(۵) دست بہت، بہت کا تھ۔ بڑا ہی اٹھالے تو۔ دکار، کام سے۔ گدا پیشہ، گدا گرد خواندنت، تجھ کو کہیں پر منت، تیرے ہاتھ میں حریت ہے۔ تجھ کو لالچی شادمانہ شاد کر گئے۔ دنیا پرست، دنیا کو پوجنے والا۔
۴	چوبیند کالے بدست در دست اگر تیرے ہاتھوں کوئی کام سیدھا دیکھیں گے	۴	حرصیت شمارند و دنیا پرست تجھے لالچی اور دنیا پرست شمار کریں گے	۴	(۵) دست بہت، بہت کا تھ۔ بڑا ہی اٹھالے تو۔ دکار، کام سے۔ گدا پیشہ، گدا گرد خواندنت، تجھ کو کہیں پر منت، تیرے ہاتھ میں حریت ہے۔ تجھ کو لالچی شادمانہ شاد کر گئے۔ دنیا پرست، دنیا کو پوجنے والا۔
۵	وگر دست ہمت بداری زکار اگر تو کسی کام سے ہمت کا ہاتھ اٹھالے	۵	گدا پیشہ خواندنت و پختہ نوار تجھے گدا گرد اور پختی پکانی کھانے والا کہیں گے	۵	(۵) دست بہت، بہت کا تھ۔ بڑا ہی اٹھالے تو۔ دکار، کام سے۔ گدا پیشہ، گدا گرد خواندنت، تجھ کو کہیں پر منت، تیرے ہاتھ میں حریت ہے۔ تجھ کو لالچی شادمانہ شاد کر گئے۔ دنیا پرست، دنیا کو پوجنے والا۔
۶	وگر ناطقی طبل پر یادہ اگر تو بولنے والا ہے تو کب اس بھرا ڈھول ہے	۶	وگر خامشی نقش گراوہ اگر تو چپ ہے حنا م کی تصویر ہے	۶	(۵) دست بہت، بہت کا تھ۔ بڑا ہی اٹھالے تو۔ دکار، کام سے۔ گدا پیشہ، گدا گرد خواندنت، تجھ کو کہیں پر منت، تیرے ہاتھ میں حریت ہے۔ تجھ کو لالچی شادمانہ شاد کر گئے۔ دنیا پرست، دنیا کو پوجنے والا۔
۷	مختل کس را خواند مرد برداشت کرنے والوں کو مرد نہ کہیں گے	۷	کہ بیچارہ از بیم سر بر نکرد کہ بے چارہ نے خوف سے سر نہ اٹھایا	۷	(۵) دست بہت، بہت کا تھ۔ بڑا ہی اٹھالے تو۔ دکار، کام سے۔ گدا پیشہ، گدا گرد خواندنت، تجھ کو کہیں پر منت، تیرے ہاتھ میں حریت ہے۔ تجھ کو لالچی شادمانہ شاد کر گئے۔ دنیا پرست، دنیا کو پوجنے والا۔
۸	وگر در سرش ہول مرد انگیت اور اگر اس کے سر میں بھاری کی دہشت ہے	۸	گر یزند از وکیں چہ دیوانگیت اس سے بھاگیں گے کہ یہ کیا دیوانگی ہے	۸	(۵) دست بہت، بہت کا تھ۔ بڑا ہی اٹھالے تو۔ دکار، کام سے۔ گدا پیشہ، گدا گرد خواندنت، تجھ کو کہیں پر منت، تیرے ہاتھ میں حریت ہے۔ تجھ کو لالچی شادمانہ شاد کر گئے۔ دنیا پرست، دنیا کو پوجنے والا۔
۹	تغنت کنندش گرانڈ خوراست اگر کم خوراک ہے اس کو رنجیدہ کریں گے	۹	کہ مالش مگر روزے دیگرست کو اس کا مال تو شاید دوسرے کی روزی ہے	۹	(۵) دست بہت، بہت کا تھ۔ بڑا ہی اٹھالے تو۔ دکار، کام سے۔ گدا پیشہ، گدا گرد خواندنت، تجھ کو کہیں پر منت، تیرے ہاتھ میں حریت ہے۔ تجھ کو لالچی شادمانہ شاد کر گئے۔ دنیا پرست، دنیا کو پوجنے والا۔
۱۰	وگر لغز و پاییزہ باشد خورش اور اگر اس کی خوراک اچھی اور پاییزہ ہو	۱۰	شکم بندہ خواند و تن پرورش تو اس کو پیٹ کا غلام اور تن پرور کہیں گے	۱۰	(۵) دست بہت، بہت کا تھ۔ بڑا ہی اٹھالے تو۔ دکار، کام سے۔ گدا پیشہ، گدا گرد خواندنت، تجھ کو کہیں پر منت، تیرے ہاتھ میں حریت ہے۔ تجھ کو لالچی شادمانہ شاد کر گئے۔ دنیا پرست، دنیا کو پوجنے والا۔

(۱) اور کہتے ہیں کہ اس منصب کی وجہ سے یہ شخص (منصب سے محروم) خود روکتہ میں مبتلا تھا۔ (اس کے داغ میں فرعون گھسا ہوا تھا) تشریح: (۲) اگر کوئی ناقص ترقی کے بلحاظ اقبال ہو جائے تو لوگ اس سے حد کرتے ہیں۔ (۳) اسی حد کی وجہ سے نہ صرف دانت پیٹتے ہیں۔ بلکہ یوں کہتے ہیں۔ کہ وقت کا کینہ (زمانہ کینہ ہے) کہنے لوگوں کی بسندہ پروری کرتا ہے۔

(۳) اگر کسی شخص کے کدباری حالات و معاملات صحیح رخ پر ہوں تو اسے (دست و دار) جاہ و محنت کا لالچی کہتے ہیں۔ (۵) اگر کوئی آدمی تو کھلتا علی اللہ کا سپہر و خور جو تو لوگ اسے مفت کی روٹیاں توڑنے والا اور شفقت و محنت سے ماری و جی چلانے والا کہتے ہیں۔ (۶) بولنے والے شخص کو لوگ فضول یا دھوکہ کا ڈھول کہتے ہیں اور خاموش رہنے والے کو حرام (منسل خانے) کی تصویر کہتے ہیں۔ (۷) جو شخص حوصلہ و بردباری سے کام لیتا ہے تو اسے بزدل اور ڈرلوک کہتے ہیں۔ (۸) اور جو آدمی دیر انداز گفت گو کرتا ہے۔ یا کوئی بھاری پرستش کا نام سر انجام دیتا ہے تو اسے بدتمیز اور بد مزاج کہتے ہیں۔ (۹) جو شخص بسیار غوری سے بدتمیز کرتے ہوئے کم کھاتا ہے تو لوگ اس کے بارے میں کہتے ہیں کہ اس میں نخل کا مرن یا جابا جابا ہے۔ (۱۰) اگر کوئی آدمی اچھا کھاتا اور اچھا پہنتا ہے تو اس کے بارے میں لوگوں کا خیال جوتا ہے کہ یہ شخص پیٹ کا بھاری اور تن پرور ہے۔

۱	دگر بے تکلف زید مال دار	(۱) بے تکلف سادہ، زید، جو ہے۔ زینت، سہادت اہل تہذیب و تہذولے، قادر، شرم (۲)، در نہندش کہیں گئے اس کے۔ بایذا، تکلیف میں جو تیغ، تلوار کی طرح زور سوزا۔ آزد، رکھا ہے۔ آزد خود اپنے سے۔ ورنہ روک۔ (۳) کاغ، قلعہ۔ ایوان، محل، منقش کند نقش و نگار کرے۔ تن خویش، اپنا جسم۔ کسوت خوش اچھا لباس۔ (۴) بجان آید، جان پہ بن آئے۔ لعنہ زناں، لعنہ ماننے والے۔ برقے، اس پر۔ خود را، اپنے آپ کو۔ بیاراست، سمایا، بیچوں تان مثل عورتوں کی۔ (۵) پار سائے، کوئی پر ہیز نگار۔ سیاحت، سفر، بخود، دنیا کا سفر کر دگا۔ گانش سفر کرنے والے اس کو۔ خواہندہ، مرد نہیں کہتے۔ (۶) نازقہ، نہ گیا ہوا۔ بیرون، باہر۔ آتش زین، بیوی کی آغوش۔ کد آتش، کون سا اس کو۔ باشد، ہوگا۔ (۷) جہان دیدہ، جہان کو دیکھے ہوئے۔ بد نہند، بھاڑ دیں گے۔ پوست، کمال۔ مرگشتہ، سر پہرا۔ بخت برگشتہ، پھرے نصیب والا۔ (۸) گرش، اگر اس کو۔ خطہ، حصہ۔ اقبال، نصیب۔ پودے، چوٹا۔ چہرا، حصہ۔ نرانہ، نہ چلا آتا۔ زہر تش، اس کے شہرے پیشہ، شہر کو۔ (۹) عوب، غیر شادی شدہ۔ نوخوش، بُرائی۔ کند، کرتا ہے۔ خورہ ہیں، چھوٹی چیز کو دیکھنے والا یعنی عیب گیر۔ رنجیدہ، رنجیدہ ہوتا ہے۔ خفت و غیرتش، اس کے سونے جا گئے سے۔ (۱۰) زن کند، عورت کرے۔ گوید، کہتا ہے۔
۲	زبان در نہندش بایذا چو تیغ	اور اگر کوئی مالدار سادہ زندگی گزارے
۳	دگر کاغ و ایوان منقش کند	اس کی ایذا میں تلوار کی طرح زبان کو میس گے
۴	بجان آید از لعنہ برے زناں	اور اگر قلعہ اور محل منقش کرے
۵	دگر پار سائے سیاحت نکرد	اپنے اوپر لعنہ زفوں سے عاجز آجائے گا
۶	کد آتش بیرون ز آغوش زن	اور اگر کبھی نیک آدمی نے سفر نہ کیا ہو
۷	کو جہان دیدہ را ہم بدر نہند پوست	کد آتش ہنر باشد و رای و فن
۸	مرگشتہ سر پہرا بخت برگشتہ	اس کو کیا ہنر اور رائے اور فن حاصل ہو سکتا ہے
۹	نرخد از خفت و غیرتش ہیں	کہ سرگشتہ بخت برگشتہ دوست
۱۰	دگر زن کند گوید از دست دل	کہ سر پھرا، بد بخت دی ہے

دست دل، دل کا ہاتھ۔ بگردن، گردن کے بل۔ در آقا، اگر بڑا۔ چو خر، گدھے کی طرح۔ بگل، بکچڑ ہیں۔
تشریح: (۱) اگر کوئی امیر آدمی سادہ لوح زندگی بسر کرتا ہے تو اسے لوگ بخیل اور کج ہوس کی لعنہ دیتے ہیں۔
(۲) جو شخص مالدار ہونے کے باوجود سادگی اختیار کرتا ہے تو اسے لوگ کہتے ہیں کہ طہیری سادگی میں کد فرب ہے۔
(۳) جو شخص اپنا گھر زیب و زینت سے آراستہ نہ کرے اور خوبصورت لباس پہننا ہے تو لوگ اسے بھی لعنہ زن کرتے ہیں۔
(۴) کہ یہ شخص عورتوں کی طرح اپنے آپ کو بناؤ سوار کرے رکھتا ہے۔ چنانچہ لعنہ زن لوگوں سے اس کی جان کو خلاص نہیں ملتی۔
(۵) اگر کوئی درویش صفت آدمی سیر و سیاحت نہیں کرتا تو سفر و سیاحت کے شوقین اسے (درویش) کے، مردوں میں شمار نہیں کرتے۔
(۶) اس (درویش) کے بارے میں یہی کہتے ہیں کہ جو شخص بیوی کی گد کہ نہیں چھوڑ سکتا۔ وہ فن اور تجربہ میں کس طرح مہارت حاصل کر سکتا ہے۔
(۷) جو شخص ملکوں اور شہروں کا مطالعاتی دورہ کرنے کے لیے سیاحت کرتا ہے تو لوگ اسے بد نصیب اور مرگشتہ (سر پہرا) کہتے ہیں۔
(۸) اگر یہ بخت آرد اور خوش بختی کا پسیدہ ہوگا تو اسے (سیاحت) کو، زمانے کی مشور کی نہ کھانی پڑیں۔
(۹) جو شخص غیر شادی شدہ ہوتا ہے تو لوگ اس کی بُرائی کرنے سے بھی باز نہیں آتے۔ کہتے ہیں کہ یہ (غیر شادی شدہ) دھرتی کا بڑا ہے۔
(۱۰) جو شخص شادی شدہ ہوتا ہے تو لوگ اسے (شادی شدہ) کہتے ہیں کہ یہ گردن کے بل ایسے گرا ہے۔ جیسے گدھا کچھڑ میں گرا ہوا ہو۔

۱	نہ از جور مردم رہد زشت روی نہ بد صورت انسانوں کے غلام سے رہائی پاتا ہے	۱	نہ شاہد زنا مردم زشت گوئے نہ معشوق بڑا کہنے والے نالاکھوں سے	(۱) جو مردم: لوگوں کا غلام۔ زشت: بھڑکا ہوا۔ زشت روی: بد صورت۔ شاہد: محبوب نہیں۔ نامردم: نامرد۔ زشت گوئے: بڑا کہنے والا۔
حکایت				
کہانی				
۲	غلامے بمصر اندرم بندہ بود بصر میں ایک لڑکا میرے پاس نوکر تھا	۲	کہ چشم از حیا در براغفکند بود جو شرم کی وجہ سے آنکھیں چھپی کینے لگتا تھا	(۲) حکایت، کہانی۔ (۳) غلامے: ایک لڑکا۔ بمصر مصر میں۔ بندہ بود: غلام تھا۔ آغیا: حیا کی وجہ سے۔ دربر: بغل میں۔ اغفکند: کودا۔ ڈالے ہوئے تھا۔ (۴) کہنے لگتا: کسی نے کہا۔ بیچ: کچھ۔ ایں پیرایہ لڑکا: نادر: نہیں رکھتا۔ ماتش: علی اس کے۔ گوش: کان۔
۳	کے گفت بیچ ایں پس عقل و ہوش کسی نے کہا یہ لڑکا کچھ عقل اور ہوش	۳	نہیں رکھتا مسکین کے لیے اس کے کان اینڈ ہم کو گفت مسکین بجز گوش بکشت وہی بولا، مسکین کو اس کے غلام نے مار ڈالا	(۵) شے: ایک رات۔ برتردم: میں نے ماری۔ باگت: آواز۔ برتردم: اس پر۔ درشت: سخت۔ ہوگفت: اُس نے کہا۔ جو شرم: غلامے اس کو بیکشت: مار ڈالا۔ (۶) گرت: اگر تجھ کو۔ برکنہ: اکیلے۔ ختم: غصہ۔ ڈرتے: کسی دن۔ زبانی: جبکہ۔ برتردم: برتردم۔ خوانند: کہیں گے تجھ کو خیر والے۔ بے عقل۔
۴	شے برزدم بانگ بر دے درشت ایک رات کو میں اس پر سختی سے بیچ پڑا	۴	گرت بر کند ختم روزه ز جانے اگر تجھے غصہ کسی دن جگ سے برا کھنڈ کرے	(۶) برتری: برداشت رکھتی، کرے تو۔ ازبکے: کسی نے۔ گویتہ: کہیں گے۔ نادر: نہیں رکھتا۔ بے: زیادہ۔ (۸) حتی: بخشش کرنے والا۔ اقدار: نصیب۔ گویتہ: کہیں گے۔ فردا: کل آئندہ۔ دست: تیرا ہاتھ۔ بود: ہوئے۔ گاپیش دیں: آگے اور پیچھے۔ (۹) قانع: مقنونی ردی بی صبر کرنے والا۔ خوش دل: خوددار گشت: ہو گیا تشریع خلق: مخلوق کی طاعت۔ گرفتار گشت: گرفتار ہو گیا۔ (۱۰) بچو ہر باب کی طرح۔ خوابہ مردا مرے گا۔ ایں سطر: یہ تمہیں۔ ہارکو: چھوڑ دی۔ ہر دے لے گیا۔
۵	دگر برد باری کئی از کسے اور اگر تو کسی سے برد باری کرے گا	۵	سختی را باندر ز گویند بس سختی کو نصیحت میں کہیں گے بس	
۶	وگر قانع و خویش تن در گشت اور اگر مقنونی پر صبر کرنے والا اور خوددار ہوگا	۶	کہ دنیا رہا کرد و حسرت برد جو دنیا کو چھوڑ گیا اور حسرت لے گیا	
۷	لوگوں کی معنی دشمنی سے کسی بھی طبقہ کا آدمی نہیں بن سکتا۔ لہذا لوگوں کی بد زبانی سے لاپرواہ ہو کر اپنے کام میں مگن رہنا چاہیے۔ تشریح: (۸) عنوان: اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ لوگ تو اللہ و رسول پر زبان درازی کرنے سے گریز نہیں کرتے۔ ہر آدمی تم کا عزیز ہیں۔ لہذا اپنے کام سے مطلب رہنا چاہیے۔ (۹) اس شخص میں شیخ متدی اپنے غلام کی شرم دیا کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ شرم دیا کی وجہ سے وہ (غلام) ہمیشہ اپنی گردن جھکانے لگتا تھا۔ (۱۰) ایک شخص نے مجھے شیخ متدی کو کہا کہ غلام عقل و کوشش سے ماری ہے۔ اس لئے اسے (غلام) کو چست و چالاک بنانے کے لئے گوشال کیا جائے۔ کان کھینچ جائیں (۱۱) ایک رات میں شیخ متدی نے اسے (غلام) کو ڈانٹ دیا تو وہی شخص جس نے گوشال کرنے کا مشورہ دیا تھا، کہنے لگا کہ مسکین کو ستم سے مار دیا۔ (۱۲) اگر کسی دن غصہ کا مظاہرہ کرتے ہوئے متدی کوئی کرد تو لوگ کہتے ہیں کہ یہ تو بیکار ہے۔ (اس کو بات کرنے کی تیز نہیں)۔ (۱۳) اگر کسی دن مل و حوصلہ کا مظاہرہ کرتے ہوئے خوش مزاجی سے پیش آؤ تو لوگ کہتے ہیں کہ اس میں غیرت نام کی چیز نہیں۔ (۱۴) وہ دفعہ (۱۵) اگر کسی شخص کو جو وہ خدا کا پیکر دیکھتے ہیں تو اسے لوگ کہتے ہیں کہ ایک دن تجھ پر ایسا آنے لگا کہ تھک سکتی ہے، ہو کر پیاس سے جھلنے لگے۔ (۱۶) اگر کوئی شخص صبر و خود داری کا مظاہرہ کرتا ہے تو لوگ اس کی قناعت اور کفایت کو غصہ دشمنی کا نشانہ بناتے ہیں۔ (۱۷) اور کہتے ہیں کہ یہ (قناعت و کفایت کا پیکر شخص) بھی اپنے باب کی طرح حسرت دیا اس کی حالت میں نہ رہ جائے گا۔	۷	لوگوں کی معنی دشمنی سے کسی بھی طبقہ کا آدمی نہیں بن سکتا۔ لہذا لوگوں کی بد زبانی سے لاپرواہ ہو کر اپنے کام میں مگن رہنا چاہیے۔ تشریح: (۸) عنوان: اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ لوگ تو اللہ و رسول پر زبان درازی کرنے سے گریز نہیں کرتے۔ ہر آدمی تم کا عزیز ہیں۔ لہذا اپنے کام سے مطلب رہنا چاہیے۔ (۹) اس شخص میں شیخ متدی اپنے غلام کی شرم دیا کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ شرم دیا کی وجہ سے وہ (غلام) ہمیشہ اپنی گردن جھکانے لگتا تھا۔ (۱۰) ایک شخص نے مجھے شیخ متدی کو کہا کہ غلام عقل و کوشش سے ماری ہے۔ اس لئے اسے (غلام) کو چست و چالاک بنانے کے لئے گوشال کیا جائے۔ کان کھینچ جائیں (۱۱) ایک رات میں شیخ متدی نے اسے (غلام) کو ڈانٹ دیا تو وہی شخص جس نے گوشال کرنے کا مشورہ دیا تھا، کہنے لگا کہ مسکین کو ستم سے مار دیا۔ (۱۲) اگر کسی دن غصہ کا مظاہرہ کرتے ہوئے متدی کوئی کرد تو لوگ کہتے ہیں کہ یہ تو بیکار ہے۔ (اس کو بات کرنے کی تیز نہیں)۔ (۱۳) اگر کسی دن مل و حوصلہ کا مظاہرہ کرتے ہوئے خوش مزاجی سے پیش آؤ تو لوگ کہتے ہیں کہ اس میں غیرت نام کی چیز نہیں۔ (۱۴) وہ دفعہ (۱۵) اگر کسی شخص کو جو وہ خدا کا پیکر دیکھتے ہیں تو اسے لوگ کہتے ہیں کہ ایک دن تجھ پر ایسا آنے لگا کہ تھک سکتی ہے، ہو کر پیاس سے جھلنے لگے۔ (۱۶) اگر کوئی شخص صبر و خود داری کا مظاہرہ کرتا ہے تو لوگ اس کی قناعت اور کفایت کو غصہ دشمنی کا نشانہ بناتے ہیں۔ (۱۷) اور کہتے ہیں کہ یہ (قناعت و کفایت کا پیکر شخص) بھی اپنے باب کی طرح حسرت دیا اس کی حالت میں نہ رہ جائے گا۔	
۸	لوگوں کی معنی دشمنی سے کسی بھی طبقہ کا آدمی نہیں بن سکتا۔ لہذا لوگوں کی بد زبانی سے لاپرواہ ہو کر اپنے کام میں مگن رہنا چاہیے۔ تشریح: (۹) عنوان: اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ لوگ تو اللہ و رسول پر زبان درازی کرنے سے گریز نہیں کرتے۔ ہر آدمی تم کا عزیز ہیں۔ لہذا اپنے کام سے مطلب رہنا چاہیے۔ (۱۰) اس شخص میں شیخ متدی اپنے غلام کی شرم دیا کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ شرم دیا کی وجہ سے وہ (غلام) ہمیشہ اپنی گردن جھکانے لگتا تھا۔ (۱۱) ایک شخص نے مجھے شیخ متدی کو کہا کہ غلام عقل و کوشش سے ماری ہے۔ اس لئے اسے (غلام) کو چست و چالاک بنانے کے لئے گوشال کیا جائے۔ کان کھینچ جائیں (۱۲) ایک رات میں شیخ متدی نے اسے (غلام) کو ڈانٹ دیا تو وہی شخص جس نے گوشال کرنے کا مشورہ دیا تھا، کہنے لگا کہ مسکین کو ستم سے مار دیا۔ (۱۳) اگر کسی دن غصہ کا مظاہرہ کرتے ہوئے متدی کوئی کرد تو لوگ کہتے ہیں کہ یہ تو بیکار ہے۔ (اس کو بات کرنے کی تیز نہیں)۔ (۱۴) اگر کسی دن مل و حوصلہ کا مظاہرہ کرتے ہوئے خوش مزاجی سے پیش آؤ تو لوگ کہتے ہیں کہ اس میں غیرت نام کی چیز نہیں۔ (۱۵) وہ دفعہ (۱۶) اگر کسی شخص کو جو وہ خدا کا پیکر دیکھتے ہیں تو اسے لوگ کہتے ہیں کہ ایک دن تجھ پر ایسا آنے لگا کہ تھک سکتی ہے، ہو کر پیاس سے جھلنے لگے۔ (۱۷) اگر کوئی شخص صبر و خود داری کا مظاہرہ کرتا ہے تو لوگ اس کی قناعت اور کفایت کو غصہ دشمنی کا نشانہ بناتے ہیں۔ (۱۸) اور کہتے ہیں کہ یہ (قناعت و کفایت کا پیکر شخص) بھی اپنے باب کی طرح حسرت دیا اس کی حالت میں نہ رہ جائے گا۔	۸	لوگوں کی معنی دشمنی سے کسی بھی طبقہ کا آدمی نہیں بن سکتا۔ لہذا لوگوں کی بد زبانی سے لاپرواہ ہو کر اپنے کام میں مگن رہنا چاہیے۔ تشریح: (۹) عنوان: اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ لوگ تو اللہ و رسول پر زبان درازی کرنے سے گریز نہیں کرتے۔ ہر آدمی تم کا عزیز ہیں۔ لہذا اپنے کام سے مطلب رہنا چاہیے۔ (۱۰) اس شخص میں شیخ متدی اپنے غلام کی شرم دیا کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ شرم دیا کی وجہ سے وہ (غلام) ہمیشہ اپنی گردن جھکانے لگتا تھا۔ (۱۱) ایک شخص نے مجھے شیخ متدی کو کہا کہ غلام عقل و کوشش سے ماری ہے۔ اس لئے اسے (غلام) کو چست و چالاک بنانے کے لئے گوشال کیا جائے۔ کان کھینچ جائیں (۱۲) ایک رات میں شیخ متدی نے اسے (غلام) کو ڈانٹ دیا تو وہی شخص جس نے گوشال کرنے کا مشورہ دیا تھا، کہنے لگا کہ مسکین کو ستم سے مار دیا۔ (۱۳) اگر کسی دن غصہ کا مظاہرہ کرتے ہوئے متدی کوئی کرد تو لوگ کہتے ہیں کہ یہ تو بیکار ہے۔ (اس کو بات کرنے کی تیز نہیں)۔ (۱۴) اگر کسی دن مل و حوصلہ کا مظاہرہ کرتے ہوئے خوش مزاجی سے پیش آؤ تو لوگ کہتے ہیں کہ اس میں غیرت نام کی چیز نہیں۔ (۱۵) وہ دفعہ (۱۶) اگر کسی شخص کو جو وہ خدا کا پیکر دیکھتے ہیں تو اسے لوگ کہتے ہیں کہ ایک دن تجھ پر ایسا آنے لگا کہ تھک سکتی ہے، ہو کر پیاس سے جھلنے لگے۔ (۱۷) اگر کوئی شخص صبر و خود داری کا مظاہرہ کرتا ہے تو لوگ اس کی قناعت اور کفایت کو غصہ دشمنی کا نشانہ بناتے ہیں۔ (۱۸) اور کہتے ہیں کہ یہ (قناعت و کفایت کا پیکر شخص) بھی اپنے باب کی طرح حسرت دیا اس کی حالت میں نہ رہ جائے گا۔	
۹	لوگوں کی معنی دشمنی سے کسی بھی طبقہ کا آدمی نہیں بن سکتا۔ لہذا لوگوں کی بد زبانی سے لاپرواہ ہو کر اپنے کام میں مگن رہنا چاہیے۔ تشریح: (۹) عنوان: اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ لوگ تو اللہ و رسول پر زبان درازی کرنے سے گریز نہیں کرتے۔ ہر آدمی تم کا عزیز ہیں۔ لہذا اپنے کام سے مطلب رہنا چاہیے۔ (۱۰) اس شخص میں شیخ متدی اپنے غلام کی شرم دیا کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ شرم دیا کی وجہ سے وہ (غلام) ہمیشہ اپنی گردن جھکانے لگتا تھا۔ (۱۱) ایک شخص نے مجھے شیخ متدی کو کہا کہ غلام عقل و کوشش سے ماری ہے۔ اس لئے اسے (غلام) کو چست و چالاک بنانے کے لئے گوشال کیا جائے۔ کان کھینچ جائیں (۱۲) ایک رات میں شیخ متدی نے اسے (غلام) کو ڈانٹ دیا تو وہی شخص جس نے گوشال کرنے کا مشورہ دیا تھا، کہنے لگا کہ مسکین کو ستم سے مار دیا۔ (۱۳) اگر کسی دن غصہ کا مظاہرہ کرتے ہوئے متدی کوئی کرد تو لوگ کہتے ہیں کہ یہ تو بیکار ہے۔ (اس کو بات کرنے کی تیز نہیں)۔ (۱۴) اگر کسی دن مل و حوصلہ کا مظاہرہ کرتے ہوئے خوش مزاجی سے پیش آؤ تو لوگ کہتے ہیں کہ اس میں غیرت نام کی چیز نہیں۔ (۱۵) وہ دفعہ (۱۶) اگر کسی شخص کو جو وہ خدا کا پیکر دیکھتے ہیں تو اسے لوگ کہتے ہیں کہ ایک دن تجھ پر ایسا آنے لگا کہ تھک سکتی ہے، ہو کر پیاس سے جھلنے لگے۔ (۱۷) اگر کوئی شخص صبر و خود داری کا مظاہرہ کرتا ہے تو لوگ اس کی قناعت اور کفایت کو غصہ دشمنی کا نشانہ بناتے ہیں۔ (۱۸) اور کہتے ہیں کہ یہ (قناعت و کفایت کا پیکر شخص) بھی اپنے باب کی طرح حسرت دیا اس کی حالت میں نہ رہ جائے گا۔	۹	لوگوں کی معنی دشمنی سے کسی بھی طبقہ کا آدمی نہیں بن سکتا۔ لہذا لوگوں کی بد زبانی سے لاپرواہ ہو کر اپنے کام میں مگن رہنا چاہیے۔ تشریح: (۹) عنوان: اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ لوگ تو اللہ و رسول پر زبان درازی کرنے سے گریز نہیں کرتے۔ ہر آدمی تم کا عزیز ہیں۔ لہذا اپنے کام سے مطلب رہنا چاہیے۔ (۱۰) اس شخص میں شیخ متدی اپنے غلام کی شرم دیا کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ شرم دیا کی وجہ سے وہ (غلام) ہمیشہ اپنی گردن جھکانے لگتا تھا۔ (۱۱) ایک شخص نے مجھے شیخ متدی کو کہا کہ غلام عقل و کوشش سے ماری ہے۔ اس لئے اسے (غلام) کو چست و چالاک بنانے کے لئے گوشال کیا جائے۔ کان کھینچ جائیں (۱۲) ایک رات میں شیخ متدی نے اسے (غلام) کو ڈانٹ دیا تو وہی شخص جس نے گوشال کرنے کا مشورہ دیا تھا، کہنے لگا کہ مسکین کو ستم سے مار دیا۔ (۱۳) اگر کسی دن غصہ کا مظاہرہ کرتے ہوئے متدی کوئی کرد تو لوگ کہتے ہیں کہ یہ تو بیکار ہے۔ (اس کو بات کرنے کی تیز نہیں)۔ (۱۴) اگر کسی دن مل و حوصلہ کا مظاہرہ کرتے ہوئے خوش مزاجی سے پیش آؤ تو لوگ کہتے ہیں کہ اس میں غیرت نام کی چیز نہیں۔ (۱۵) وہ دفعہ (۱۶) اگر کسی شخص کو جو وہ خدا کا پیکر دیکھتے ہیں تو اسے لوگ کہتے ہیں کہ ایک دن تجھ پر ایسا آنے لگا کہ تھک سکتی ہے، ہو کر پیاس سے جھلنے لگے۔ (۱۷) اگر کوئی شخص صبر و خود داری کا مظاہرہ کرتا ہے تو لوگ اس کی قناعت اور کفایت کو غصہ دشمنی کا نشانہ بناتے ہیں۔ (۱۸) اور کہتے ہیں کہ یہ (قناعت و کفایت کا پیکر شخص) بھی اپنے باب کی طرح حسرت دیا اس کی حالت میں نہ رہ جائے گا۔	
۱۰	لوگوں کی معنی دشمنی سے کسی بھی طبقہ کا آدمی نہیں بن سکتا۔ لہذا لوگوں کی بد زبانی سے لاپرواہ ہو کر اپنے کام میں مگن رہنا چاہیے۔ تشریح: (۹) عنوان: اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ لوگ تو اللہ و رسول پر زبان درازی کرنے سے گریز نہیں کرتے۔ ہر آدمی تم کا عزیز ہیں۔ لہذا اپنے کام سے مطلب رہنا چاہیے۔ (۱۰) اس شخص میں شیخ متدی اپنے غلام کی شرم دیا کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ شرم دیا کی وجہ سے وہ (غلام) ہمیشہ اپنی گردن جھکانے لگتا تھا۔ (۱۱) ایک شخص نے مجھے شیخ متدی کو کہا کہ غلام عقل و کوشش سے ماری ہے۔ اس لئے اسے (غلام) کو چست و چالاک بنانے کے لئے گوشال کیا جائے۔ کان کھینچ جائیں (۱۲) ایک رات میں شیخ متدی نے اسے (غلام) کو ڈانٹ دیا تو وہی شخص جس نے گوشال کرنے کا مشورہ دیا تھا، کہنے لگا کہ مسکین کو ستم سے مار دیا۔ (۱۳) اگر کسی دن غصہ کا مظاہرہ کرتے ہوئے متدی کوئی کرد تو لوگ کہتے ہیں کہ یہ تو بیکار ہے۔ (اس کو بات کرنے کی تیز نہیں)۔ (۱۴) اگر کسی دن مل و حوصلہ کا مظاہرہ کرتے ہوئے خوش مزاجی سے پیش آؤ تو لوگ کہتے ہیں کہ اس میں غیرت نام کی چیز نہیں۔ (۱۵) وہ دفعہ (۱۶) اگر کسی شخص کو جو وہ خدا کا پیکر دیکھتے ہیں تو اسے لوگ کہتے ہیں کہ ایک دن تجھ پر ایسا آنے لگا کہ تھک سکتی ہے، ہو کر پیاس سے جھلنے لگے۔ (۱۷) اگر کوئی شخص صبر و خود داری کا مظاہرہ کرتا ہے تو لوگ اس کی قناعت اور کفایت کو غصہ دشمنی کا نشانہ بناتے ہیں۔ (۱۸) اور کہتے ہیں کہ یہ (قناعت و کفایت کا پیکر شخص) بھی اپنے باب کی طرح حسرت دیا اس کی حالت میں نہ رہ جائے گا۔	۱۰	لوگوں کی معنی دشمنی سے کسی بھی طبقہ کا آدمی نہیں بن سکتا۔ لہذا لوگوں کی بد زبانی سے لاپرواہ ہو کر اپنے کام میں مگن رہنا چاہیے۔ تشریح: (۹) عنوان: اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ لوگ تو اللہ و رسول پر زبان درازی کرنے سے گریز نہیں کرتے۔ ہر آدمی تم کا عزیز ہیں۔ لہذا اپنے کام سے مطلب رہنا چاہیے۔ (۱۰) اس شخص میں شیخ متدی اپنے غلام کی شرم دیا کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ شرم دیا کی وجہ سے وہ (غلام) ہمیشہ اپنی گردن جھکانے لگتا تھا۔ (۱۱) ایک شخص نے مجھے شیخ متدی کو کہا کہ غلام عقل و کوشش سے ماری ہے۔ اس لئے اسے (غلام) کو چست و چالاک بنانے کے لئے گوشال کیا جائے۔ کان کھینچ جائیں (۱۲) ایک رات میں شیخ متدی نے اسے (غلام) کو ڈانٹ دیا تو وہی شخص جس نے گوشال کرنے کا مشورہ دیا تھا، کہنے لگا کہ مسکین کو ستم سے مار دیا۔ (۱۳) اگر کسی دن غصہ کا مظاہرہ کرتے ہوئے متدی کوئی کرد تو لوگ کہتے ہیں کہ یہ تو بیکار ہے۔ (اس کو بات کرنے کی تیز نہیں)۔ (۱۴) اگر کسی دن مل و حوصلہ کا مظاہرہ کرتے ہوئے خوش مزاجی سے پیش آؤ تو لوگ کہتے ہیں کہ اس میں غیرت نام کی چیز نہیں۔ (۱۵) وہ دفعہ (۱۶) اگر کسی شخص کو جو وہ خدا کا پیکر دیکھتے ہیں تو اسے لوگ کہتے ہیں کہ ایک دن تجھ پر ایسا آنے لگا کہ تھک سکتی ہے، ہو کر پیاس سے جھلنے لگے۔ (۱۷) اگر کوئی شخص صبر و خود داری کا مظاہرہ کرتا ہے تو لوگ اس کی قناعت اور کفایت کو غصہ دشمنی کا نشانہ بناتے ہیں۔ (۱۸) اور کہتے ہیں کہ یہ (قناعت و کفایت کا پیکر شخص) بھی اپنے باب کی طرح حسرت دیا اس کی حالت میں نہ رہ جائے گا۔	

۱) کو یاد رکھنا: کون طاقت رکھتا ہے۔ کچھ سلامت ملتی ہے کہنے میں نیست۔ اصلاً یعنی صدر یعنی بیٹنا۔ پیغمبر خدا کا رسول۔ بخت دشمن دشمن کی خباثت۔ نیست نہ چھوڑا۔ خدا را کہ جس کا خدا۔ مانند مثل۔ انبازا شریک جفت۔ چوری: غارت۔ نہیں رکنا شید کی تو نے سنا۔ ترسا: آتش پرست نصرائی چو گشت کیا کہا۔ (۳) نیاید: نہ آیا۔ کس کوئی شخص دست کس کی کا ہاتھ گرفتار: پھڑپھڑا چارہ، علاج، بس، صرف۔ (۴) حکایت، کہانی۔ (۵) جو آنے، ایک جوان۔ فرزاد: عقل مند۔ بود تھا۔ وقتاً نصیحت کرنا۔	۱) کہ یاد رکھنا سلامت نیست	۱) کہ پیغمبر از بخت دشمن نیست
۲) خدا را کہ مانند انبازا و جفت جو خدا مثال اور شریک اور جوڑا	۲) خدا را کہ مانند انبازا و جفت	۲) خدا را کہ پیغمبر بھی دشمن کی خباثت سے نہ بچے
۳) رہائی نیاید کس از دست کس کوئی بھی کے ہاتھ سے نہیں چھوٹتا ہے	۳) رہائی نیاید کس از دست کس	۳) گرفتار راجا چارہ صبر است و بس قیدی کے لئے تدبیر صرف صبر ہے

حکایت

کہانی

۱) فردا، مردوں کی طرح مراد ہو اور۔ (۶) نگو نام: نیک نام صاحب دل والا۔ حق پرست: حق کو پوجنے والا۔ خطا: غلط، اس کے ردھار کا خط۔ خوشتر: زیادہ خوشتر۔ بلا قات: ہاتھ کا خط۔ (۷) قوی: مضبوط۔ بلا قات: فصاحت و بلاغت۔ نحو: ایک علم جس سے عبارت کو جمع کرنا آتا ہے۔ ذلے: لیکن۔ حرف: آجہاد۔	۱) جوان ہنرمند و فرزاد بود	۱) کہ درد عظم چالاک و مردانہ بود
۲) ایک جوان ہنرمند اور عقلمند تھا	۲) ایک جوان ہنرمند اور عقلمند تھا	۲) دلفظ کہنے میں ہوشیار اور بہادر تھا
۳) نگو نام و صاحب دل و حق پرست	۳) نگو نام و صاحب دل و حق پرست	۳) خطا عارض خوشتر از خط دست اس کے بڑا کا ہاتھ کے خط سے زیادہ خوشتر تھا
۴) نیک نام اور صاحب دل اور حق پرست	۴) نیک نام اور صاحب دل اور حق پرست	۴) ولے حرف ابجد گفتمے درست لیکن ابجد کے حرف صدف نہ کہ سنگ تھا
۵) قوی در بلاغات و در نحو چست	۵) قوی در بلاغات و در نحو چست	۵) کہ دندان پیشین ندارد فلان کو دندان پیشین لگے دانت نہیں گتے
۶) بلاغتوں میں قوی اور نحو میں تیز	۶) بلاغتوں میں قوی اور نحو میں تیز	۶) گزنیں جنس بے ہودہ دیگر گوتے کو اس قسم کی بیہودہ بات پھر نہ کہیں
۷) یکے را بگفتم ز صاحب دلان میں نے صاحب دلوں میں سے ایک سے کہا	۷) یکے را بگفتم ز صاحب دلان	۷) ز چنداں ہنرمند عقلت بہت تو نے اتنے ہنرمندوں سے عقل کی اتنی ہند کر لی
۸) برآمد ز سودائے من سرخوئے میرے پاگل بن سے اس کا چہرہ لال ہو گیا	۸) برآمد ز سودائے من سرخوئے	۸) ز چنداں ہنرمند عقلت بہت تو نے اتنے ہنرمندوں سے عقل کی اتنی ہند کر لی
۹) تو درے ہماں عیب یدی کہت تو نے اس میں وہی عیب دیکھا جو ہے	۹) تو درے ہماں عیب یدی کہت	۹) تو نے اتنے ہنرمندوں سے عقل کی اتنی ہند کر لی

تیر عقل کی آنکھ۔ بہت بہت ہند کر دی۔

(۱) جب لوگوں کی تعریف سے پیغمبروں کی ذات مقدسہ نہ بچ سکیں تو عام آدمی کا بچنا کیسے ممکن ہے۔ (۲) لوگوں نے تو ان تعالیٰ جیسی وحدہ لا شریک ذات تشریح کو بیٹے اور بے مثل ہستی (ان تعالیٰ) کو بوی کے بہتان سے طعن زن کر دیا۔ کسی جو کسی نصرائی نے کہا کہ (۳) جب مخلوق کی زبان ووازی سے بچنا ناممکن ہے تو بہتر یہی ہے کہ انسان کو صبر اور کرناہ کشی سے کام لینا چاہیے۔

(۴) عنوان اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ لوگوں کے عیب پر نظر رکھنے کی بجائے اس کی خوبیوں کو دیکھنا چاہیے۔ کیونکہ ہر شخص غفلت ابل قدر ہے۔ (۵) ایک نوجوان عقل و ہنر پرندہ نصیحت میں ہوشیار اور ذرا دیوانہ وری جیسی خوبیوں سے حالامال تھا۔

(۶) نیک نامی و صاحب دل، حق پرستی ایسی خوبیوں کے ساتھ ساتھ چہرے کے خد وخال میں دلکشی بھی پائی جس اتنی تھی۔ (۷) وہ نوجوان فصیح الکلام، بلیغ اللسان اور مملو خوبیوں مہارت رکھنے کے باوجود دروہ ابجد کی ادائیگی میں اس نوجوان کو نغمہ پایا جاتا تھا۔

(۸) یہ شخص سادہ دلی، سنی اہل دل و درویش ہے، کہا کہ اس (نوجوان) کے حرف ابجد کی اداسحت سے عاری ہے۔

(۹) اس اہل دل نے یہ راجہ بن دیکھ کر غضب ناک ہوئے جو نے کہا کہ اس کے بعد چہرہ بھی اس قسم کی بیہودہ بات مت کرنا۔

(۱۰) تجھ نوجوان میں اتنی بے شمار خوبیاں نظر نہیں آئیں۔ صرف یہ ایک عیب (حرف ابجد کی عدم فصیح) ہی نظر آیا ہے۔

یقین بشنوا من کہ روز یقین
یقیناً مجھ سے سن لے کہ یقین کے دن
یکے را کہ علم است و تدبیر است
جس شخص کے پاس علم اور تدبیر اور رائے ہے
بیک خردہ پسند بروئے جفا
ایک علی سے اس پر ظلم پسند نہ کر
بود خار و گل با ہم آ می ہوشمند
اے ہوشمند کاٹھا اور پھول ملے جلے ہوتے ہیں
کر از شت خوئی بود در سرشت
جس کی طبیعت میں بد عادت ہو
صفائی بدست آور اے بے تمیز
اے بے تمیز! صفائی صاف صاف کر
طریقے طلب کر عقوبت رہی
ایسا راستہ طلب کر کہ مذاب سے چھوٹے
منہ عیب خلق اے فرومایہ پیش
اے کینے! مخلوق کے عیب پیش نظر نہ رکھ
چرا دامن آلودہ را حد زخم
خف کا دھڑ کو میں کیسے سزا دوں
نشاید کہ بر کس در شتی کمی
مناسب نہیں کہ تو کسی پر سختی کرے

نہ بیند بدی مردم نیک بین
نیک بین انسان بدی نہ دیکھ کر
گر کش پائے عصمت بخیز دہا
اگر اس کی عصمت کا ہر جگہ سے اٹھ جائے
بزرگاں چہ گفتند خد ماصفا
بزرگوں نے کیا کہا ہے جو صاف ہو وہ لے لے
چہ در بند خاری تو گلستان بند
تو کانٹے کی ٹکریوں کیوں لگا ہے گلستان بنالے
نہ بیند ز طاف رس جز پائے زشت
وہ مور میں سوائے برے پرل کے کچھ نہ دیکھ کر
کہ نماید آئینہ تیرہ چیز
اس لیے کہ اندھا آئینہ کچھ نہیں دکھاتا ہے
نہ حرفے کہ انگشت بروئے نبی
نہ کہ ایسا حرف جس پر انگلی دھرے
کہ چشمت فرو دوز دا ز عیب خویش
دور نہ اپنے عیب سے تیری آنکھیں سی گئے گا
چہ در خود شناسم کہ تردائم
جب میں اپنے آپ کو جاننا چاہوں کہ خطا کا نام
چہ خود را بست و ایل پستی کمی
جب کہ تاویل کر کے اپنی مدد کرتا ہے

(۱) یقین بشنوا یقین کے سن۔ اوس مجھ سے۔
روز یقین یقین کے دن۔ نہ بیند نہیں دیکھے گا۔
یکے را کہ علم است و تدبیر است یعنی دیکھنے والا آدمی۔
(۲) یکے را کہ جس کی کوہ است۔ اے ہر شخص
اگر اس کو۔ پائے عصمت پاکدامنی کا پاؤں۔ بخیزد
اٹھ جائے۔ دہا۔ جگہ سے۔ (۳) بیک خردہ ایک
علی سے۔ چشمت امت پسند کر۔ برکتے اس پر جفا
ظلم بزرگوں پر ہے۔ چہ گفتند کیا کہا انہوں نے غفارت
لے لے جو صاف ہو۔ (۴) بود ہوتا ہے۔ خار و گل کاٹھا
اور پھول۔ با ہم آگئے۔ چہ در بند خاری تو کانٹے کی ٹکری
میں کیا ہے۔ گلستان بند گلستان بنالے۔
(۵) کر از جس کی شت خوئی بڑی عادت۔ بود
ہوئے۔ سرشت طبیعت۔ دہا۔ نہیں دیکھتا طاف
مور جڑا سولے پائے زشت بد صورت پاؤں۔
(۶) بہت آدرا۔ اچھا میں۔ نماید آئینہ
آئینہ تیرہ: اندھا آئینہ۔ (۷) طریقے طلب۔ تو ایسا راستہ
تلاش کر۔ کہ عقوبت کا سزا۔ رہی۔ چھوٹ جائے تو۔
ترے کہ ایسا حرف کہ انگشت انگلی۔ برکتے اس پر۔
نبی: کہ دیکھو تو۔ (۸) چشمت عیب خلق
مخلوق کا عیب۔ فرومایہ عیب: سامنے چشمت
تیری آنکھ۔ فرو دوز دا ز عیب خویش: اپنا عیب
(۹) بڑا کیوں۔ دامن آلودہ: تھوڑے ہوئے دامن والا۔
مراؤنگہ مار۔ حد زخم حد لگاؤں میں۔ چہ۔ در خود
اپنے میں۔ شناسم پہچانتا ہوں۔ تردائم میں گزرتا ہوں۔
(۱۰) نشاید نہیں چاہیے۔ برکتے کسی پر۔ در شتی سختی

کتنی کرے۔ چہ خود را جب کہ اپنے آپ کو۔ تاویل تاویل کے ساتھ یعنی مطلب بیان کر کے پستی کمی، امداد کرتا ہے تو۔

- (۱) یقیناً مجھ سے کہ جو شخص دنیا میں لوگوں کی نیکیاں اپنی نظر میں رکھتا ہے۔ وہ قیامت میں بڑائی کا ٹھکانہ نہیں بن سکے گا۔
(۲) جس شخص کے پاس علم، تدبیر، رائے ہے۔ اس کی عصمت (پاکدامنی) کا یقین کرنا چاہیے۔ (۳) پسندیدہ گل کاٹھا نہیں کرنا چاہیے۔
(۴) محض ایک غلطی کی وجہ سے اس کی تمام خوبیوں کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیے۔ بلکہ غلطی کو نظر انداز کر دینا چاہیے۔
(۵) پھول اور کانٹوں کا ساتھ چلی دامن کا ساتھ چھٹ کاٹھوں کی وجہ سے پھولوں کو نظر انداز کرنا عقلمندی نہیں۔ کانٹے پھولوں کی جیوں کا گلستان بنانا چاہیے۔
(۶) جو شخص ازل سے بد عادت ہو۔ وہ صرف مور کے پاؤں کی بدورتی کو ترجیح دیتا ہے اس (مور) کے پورے جسم کی خوبصورتی نظر دوسرے (دوسل) دیتی ہے۔
(۷) اپنے آئینہ دل کو صاف و شفاف رکھنا چاہیے۔ کیونکہ رنگ آلود آئینے میں صاف و روشن چیزیں دیکھنے میں نہیں آتیں۔
(۸) لوگوں کی خوبیوں کو تلاش کر کے تعریف و تحسین کا راستہ تلاش کرنا چاہیے۔ کیونکہ بڑائیاں بیان کرنے سے راہ نجات حاصل نہیں ہوتی۔
(۹) جو شخص لوگوں کی بڑائیاں بیان کرتا ہے۔ وہ اپنے محبوب پر نظر نہیں رکھتا بلکہ ایک وقت ایسا آتا ہے۔ اے اپنے محبوب خوبیاں بھٹکتے ہیں۔
(۱۰) میں گناہ مار کو سزا دینے کا کوئی حق نہیں رکھتا۔ کیونکہ مجھے معلوم ہے کہ میں خود کتنا بڑا گناہ مار ہوں۔
(۱۱) بعض لوگوں میں یہ کینگی موجود ہوتی ہے کہ وہ اپنی غلطی کو معصیت ثابت کرنے کے لیے تاویل کر بھڑکھڑا استعمال کرتے ہیں۔ لیکن دوسروں کے معاملے میں سخت جوتے ہیں۔

پس آنکھ بہ ہمایہ گو بد ممکن

پھر ہر دوسری سے کہہ کہ نہ کرے

بروں یا تو دارم دروں باغضائے

ظاہر تیرے ساتھ رکھتا ہوں باطن خدا کے ساتھ

تقرف ممکن در کثر و راستم

میرے جھوٹ اور کج میں دخل اندازی نہ کر

کہ حمال سود و زیان خود ام

ایکے کہ اپنے نفع اور نقصان کو خود برداشت کر لے گا

خدا یک ہرگز تو دانا تر است

میرا خدا راز کو تجھ سے زیادہ جانتے والا ہے

کہ نیم بجزم از تو چندین عذاب

کو جسم کرے میں تیرا سقہ و عذاب بھیلوں

یکے را بدہ مے نوید خدائے

ایک کے بدلے میں خدا دس بکتا ہے

بہ بینی زدہ عیش اندر گزر

دیکھے اس کے دس بیوں سے در گذر کو

جہانے فضیلت بر او دینچ

کو بزرگی کے ایک جہان کو کچھ بنائے

بفرت کند ز اندرون تباہ

نفرت سے کرے باطن کی خرابی کی وجہ سے

چو بد ناپسند آیدت خود ممکن

اگر بُرائی تجھے ناپسند ہے خود نہ کر

من الحق شناسم و گر خود نمائے

خواہ میں حق شناس ہوں یا ریا کار

چو ظاہر بعفت بیار استم

جب میں نے ظاہر کو پاکدامنی سے آراستہ کر لیا ہے

تو خاموش اگر من بہ ام یا بدم

خواہ میں اچھا ہوں یا بُرا تو چپ رہ

اگر سیر تم خوب و گر منکر است

خواہ میری سیرت اچھی ہے یا بُری

نہ چشم از تو دارم نہ بینی ثواب

میں نیکی کرے تجھ سے بدلے کی توقع نہیں کھتا ہوں

نکو کاری از مردم نیک لائے

نیک رائے انسانوں کی نیکی

تو نیز اسے عجب ہر کر ایک ہنر

تو بھی اسے نالے جس بھی کا ایک ہنر

نہ یک عیب ادرا بہ انگشت پیچ

اس کے ایک عیب کو انگلی پر اس طرح نہ پیٹ

چو دشمن کہ در شعر سعدی نگاہ

اس دشمن کی طرح جو سعدی کے اشعار میں نگاہ

(۱) جو، جب، بُرائی، ناپسند آیدت، تجھ کو ناپسند

آئے، ممکن، امکا کر لین، پھر، انگہ اس وقت، خود، کہہ

بد ممکن، بُرائی مت کر، (۲) من میں، آدم، اگر، حق شناسم، حق شناس ہوں خود نمائے، اپنی نمائش کرنے

والا، برحق، ہا ہر یا تو تیرے ساتھ، آدم، رکھتا ہوں

میں، در حق، اندر، باغضائے خدا کے ساتھ، (۳) چہ، جب، بعفت، پاک دامنی سے، بیار استم، اچھا کیا میں نے۔

تقرف ممکن، دخل مت دے، تعزض نہ کر، کثر و راستم، میری کجی اور کدیم، (۴) حق میں، بہ آم، بہتر ہوں میں، بدم، بُرا ہوں میں، حمال، اٹھانے والا یا قلی

سود و زیان، نفع اور نقصان، آم، ہوں میں۔

(۵) بہترم، میری سیرت خوب، اچھی، منکر، بُری، است، ہے، خدام، میرا خدا، تیرا راز کو یا اندر کو، از تو، تجھ سے

دانا تر، زیادہ جانتے والا، (۶) بہتر، ابھی، امید، از تو، تجھ سے، دارم، رکھتا ہوں میں، بہ بینی، نیکی میں، ثواب، بدلہ

بیتیم، دیکھوں میں تجھ میں چندین عذاب، است، عذاب، (۷) نکو کاری، نیکی، آدم، انسان کی

نیک لائے، اچھی نیت والا، پیچ، را، ایک کے، بد، دس

بک، سے، نوید، لکھتا ہے، (۸) نیز، بھی، عجب، ازلا، ہر کر، اس کی کویت، ایک، پتینی، دیکھے تو، زدہ، دس سے، عیش، اس کے عیب، گزرا، چھوڑ۔

(۹) یک، عیب، او، اس کا ایک عیب، بہ انگشت، انگلی، پر، پیچ، پیٹ، جہانے فضیلت، فضیلت کا اظہار

بر او، انکال، پہنچ، کسی چیز کے بدلے، (۱۰) چو دشمن، دشمن کی طرح، شعر سعدی کا شعر، بفرت،

نفرت کے ساتھ کہتے، کرتا ہے، اندرون تباہ، خراب دل۔

تشریح (۱) جب بُرائی ناپسند ہوگی کہ دوسرے خود کو ناپسند ہے تو پھر اپنے قریبی لوگوں کو بھی اسے بُرائی کو ناپسند یہ چیز بُرائی سے بچانا

چاہیے (۲) انسان اگر ظاہر اچھا ہے تو اس کی چھان کو تسلیم کرنا چاہیے۔ باطن کا معاملہ اللہ تعالیٰ کے ہر کو کرنا چاہیے (مبادا کہ اس کا باطن کیسا ہے)

(۳) اگر شرعی طور پر میرے ظاہری معاملات درست ہیں تو پھر میرے اندرونی معاملات (ذہنی و قلبی مسئلہ) کے بارے میں کچھ روی اختیار نہیں کرنا چاہیے۔

(۴) میری اندرونی (ذہنی و قلبی) کیفیت غلط ہے یا صحیح کسی شخص کو اس بارے میں تبصرہ و تجزیہ نہیں کرنا چاہیے کیونکہ اچھے یا بُرے کا جو وہ اٹھانے کا دوسرے وار میں

خود ہوں۔ (۵) میں از روئے سیرت صحیح ہوں یا غلط میری ذہنی و قلبی کیفیت کو صرف اللہ تعالیٰ کی ذات بہتر جانتی ہے۔ کسی کا اس پر شب و شبانی کرنا مناسب نہیں۔

(۶) جب میں اپنی نیکیوں کا اجر و ثواب تجھ سے طلب نہیں کرتا تو پھر میری برائیوں کی سزا دینے کا بھی کسی کو کوئی حق نہیں۔ (۷) اللہ تعالیٰ ایک نیکی کا اجر دس گنا

دیتا ہے۔ اور ایک بُرائی کا بدلہ دس کی سزا دیتا ہے۔ (۸) اے انسان! تجھے بھی انسان کی ایک خوبی دیکھ کر دس برائیوں کو نظر انداز کرنا چاہیے۔ تاکہ

نفسِ خواہ یا باخلاق اللہ تعالیٰ کے اخلاق پائناؤں پر عمل جو جائے۔ (۹) بات اچھی نہیں کر کسی کی ایک بُرائی پر گرفت کر کے دوسری تمام اچھائیوں

(لاکھوں خوبیوں) پر سیسایا پھر دی جائے۔ (۱۰) میرے (شیخ سعدی کے) دشمن بھی مجھ پر کتے ہیں۔ کہ وہ اپنی بد باطنی کی وجہ سے میرے (شیخ سعدی کے) بہتر

بہتر ان اشعار سے نفرت کرتے ہیں۔

۱	ندارد بصد نکستہ نغز گوش تو بہتر نکون پر کان نہیں دھرتا ہے	۱	چو زحف بہ بیند برادر خردش جب ایک زحاف دیکھے سنا ہے تو شور کرتا ہے	۱	ندارد: نہیں رکتا بصد نکستہ نغز: سوجب نکون پر گوش: کان۔ چو: جتنے جگہ کوئی کت یا شری میسر پہنچے اور دیکھتا ہے۔ برادر خردش: پیچ پڑتا ہے۔
۲	جز ایں علتش نیست کال بدیند اس کی علت اس کے براہ پہنچ کر اس بُرائی پسند نہ کرے گی	۲	حسد دیدہ نیک نیش بہ بند نیک بینی کی آنکھ حسد نے نکال لی ہے	۲	۱) جہاں ایں علتش: اس جگہ کی علت۔ کال بدیند: کہتے ہیں۔
۳	نہ مخلق را صنع باری سرشت کیا مخلوق کو اللہ کی صناعت نے نہیں پیدا فرمایا ہے	۳	سیاہ و سفید آمد و نوب زشت کالے اور گورے ہوئے اور اچھے اور برے	۳	۲) حسد دیدہ: حسد کا دیدہ۔ نیش بہ بند: نیش کی بند۔
۴	نہ ہر چشم و ابرو کہ بینی گوشت ہر آنکھ اور ابرو جو تو دیکھے اچھی نہیں ہے	۴	بخور مغز پرستہ بیند از پوست پستہ کی گرگی کھالے اور جھلکا پھینکے	۴	۳) نہ مخلق را صنع باری سرشت: نہ مخلق کو اللہ کی صناعت نے نہیں پیدا فرمایا۔

باب ہشتم در شکر

آسمان باب شکر کے حسان ہیں

۶	نفس مے نیارم ز دوا ز شکر دوست میں دوست کے شکر کے ایک دم بھی نہیں بھرتا	۶	کہ شکر مے ندانم کہ در خور دوا دوست اس لیے کہ مجھے وہ شکر ہی معلوم نہیں جو اپنے مناسب	۶	۱) نفس مے نیارم: میں دوست کے شکر کے ایک دم بھی نہیں بھرتا۔
۷	عطا نیست ہر مومے از دوبرغم میرے جسم پر ہر دروغ کا اس کی عطا ہے	۷	چگونہ بہر مومے شکر مے کتم ہر رونگٹے کا میں کیسے شکر پر ادا کروں	۷	۲) عطا نیست: عطا نہیں ہے۔ دوبرغم: ایک عطا ہے۔
۸	ستایش خداوند بخشنده را بخشنے والے خدا کے لیے تعریف ہے	۸	کہ موجود کرد از عدم بند را جس نے عدم سے مسندہ کو موجود کیا	۸	۳) عطا نیست ہر مومے از دوبرغم: عطا نہیں ہے ہر مومے کو اس کی عطا نہیں ہے۔
۹	کر اوقات وصف احسان دوست اس کے احسان کی تعریف کر کہی کس کو وقت ہے	۹	کہ اوصاف مستغرق شان دوست کوئی تعریف اس کی شان کا احاطہ کر سکتی ہیں	۹	۴) کر اوقات وصف احسان دوست: کر اوقات کو وصف احسان دوست۔
۱۰	بدیعیہ شخص آفریند ز گل ایسا پیدا کرنے والا کہ مٹی سے انسان کو پیدا کیا	۱۰	روان و خرد بخند و ہوش و دل جان اور عقل اور ہوش اور دل بخشنا	۱۰	۵) عطا نیست ہر مومے از دوبرغم: عطا نہیں ہے ہر مومے کو اس کی عطا نہیں ہے۔

تشریح (۱) میرے (شیخ سعدی کے) اشعار میں عجیب نکات پر تو جہ نہیں دی جاتی۔ لیکن اگر معمولی سا نقص پاتے ہیں تو بیجا و بیکار کرنے لگ جاتے ہیں۔ (۲) ایسے بد پسند لوگوں کی مرشدت یہی ہے کہ اپنی نااہلی پر پردہ ڈالنے کے لیے میرے اشعار و شخصیت کی قیمت کم کر کے اپنا سہارے ہیں۔ (۳) انسان اپنے فطری آثار چاروں احوال و امتیازات پر نظر کرے کہ کوئی سیاہ ہے تو کوئی سفید، کوئی نیک ہے تو کوئی بُرا، خود رب و الملائک کی تخلیق میں تفاوت پایا جاتا ہے۔ (۴) دنیا میں دو قسم (۱) اچھے (۲) برے کے لوگ پائے جاتے ہیں۔ ہر چیز میں نفع و نقصان کا عنصر موجود ہے۔ لہذا پسے کے مغز و جھلکے کی طرح مغز کھالیں جھلکا پھینک دیں۔ (۵) آسمان باب شکر کے بیان میں اللہ تعالیٰ کی نعمتیں بے بہا و بے شمار ہیں۔ اس لیے ہر نعمت کا شکر کیا جائے۔ جہاں انسانی فطرت کا وسیلہ ہے وہ عقل تقاضی اور اخلاقی و شرعی فریضہ بھی ہے۔ (۶) شیخ سعدی اللہ تعالیٰ کی ذات کا شکر یہ اس کی شایان شان ادا نہیں کر سکتا کیونکہ میرے عزیز و غلاموں کا وہ لفظ ہی موجود نہیں جو شکر کے لائق ہوں۔ (۷) میرے جسم پر ان گنت بال اس ذات اللہ تعالیٰ کا عطا کردہ ہے۔ چنانچہ ہر بال کے بدلے میں اللہ تعالیٰ کا شکر یہ ادا کرنا میرے بس ہے۔ (۸) انسان کے لیے اس کے عدم سے وجود پر جتنی نعمت ہے، ایسی ہے جس کا محض شکر کیا جانا دشوار ہے۔ (۹) اللہ تعالیٰ کی حمد و ثناء کا خود ایک احسان ہے۔ چنانچہ احسان کی تعریف ناممکن ہے لہذا اس کے احسانات کی تعریف و تحسین انسانی اختیار میں نہیں۔ ہل جزاء الاحسان الا الاحسان۔ (۱۰) مٹی سے تیار شدہ جب کمالات کا حامل انسان ہی اس اللہ تعالیٰ کی عجیب تخلیق ہے۔ جسے اس نے عقل و ہوش اور دل جیسی انوکھی اشیاء، دلچست فرمایا ہیں۔

۱	نہشت پد رتا بیا یان شیب	۱	داہشت پد رتا بیا یان شیب، بڑا ہے آخر نگو دیکھ۔ تاکہ کیا کہ تشریف آوادت، حج کو مرت دی غیب، جو نظر نہ آئے۔ (۲) آخر جب آفریت، تجھ کو پیدا کیا، جیش، بھوش کے ساتھ باش۔ ہو۔ نکت، شرم ہے۔ رفتن، جانا۔ نکال منی میں۔ (۳) پیلے، گانار۔ بیفتان، جھاڑ نفل۔ نہ گیرو، نہیں پڑنا۔ چھ، جب۔ زنگار خورد، جب زنگ لگ گیا۔ (۴) آبتا، شروع۔ بودی، تھا۔ آپنی، اپنی کا پانی، مری، مری۔ تو۔ بدکن، باہر کر۔ منی، خودی۔ (۵) چھ، جب۔ بستی، گروش۔ آوری لاوے۔ تو۔ کھوئے، تویش، اپنی طرف، کھن، است کر۔ بازوئے، تویش، اپنا بازو۔ (۶) چڑا، کیوں۔ کئے، تپیں، نہیں دیکھا ہے۔ تو۔ خود پرست، اپنے آپ کی پرستش کرنے والا۔ کر، کن، یاد۔ طاقت، رکھتا ہے۔ بگردش، بگردش در آورد، لاوے۔ دست، ہاتھ۔ (۷) چڑا، جب آئے بلکہ، قیدت، تیرے گوشن کرنے سے۔ خیر، بھلائی۔ پیش، سامنے۔ جو توفیق حق، حق تعالیٰ کی توفیق ہے داں، جان۔ حق توفیق، اپنی گوشش (۸) بہر، یعنی طاقت ہے۔ کس، کوئی شخص۔ نہ دست، گوئی نہیں لے گیا ہے۔ گند، سپاس۔ خداوند توفیق، توفیق دینے والے خدا شکر ہے۔ گوئی، کہ تو۔ (۹) قائم، خود اپنے آپ قائم یعنی، نہیں ہے۔ تو۔ یک قدم، ایک قدم زفیت، طبع سے۔ جھکو، ہدوئے رسد، ہر پہنچ ہے۔ دہم، ہر دم۔ (۱۰) طغاک، چھوٹا سا بچہ۔ زبان بستہ، بند زبان والا۔ بودی، تھا۔ ز لاف، ڈینگ مارنے سے۔ ہے۔ آمد، آئی تھی۔ برشت، سخت۔ تیری ذات کو۔ ز لاف، ناف سے۔
۲	باپ کی کمرے بڑا ہے کے ختم تک	۲	بپ کی کمرے، بڑا ہے کے ختم تک
۳	چو پاک آفریدت ہیش باش نوک	۳	چو پاک آفریدت ہیش باش نوک
۴	جبکے چھ پاک پیدا کیا ہے بوش میں رہا پاک رہ	۴	جبکے چھ پاک پیدا کیا ہے بوش میں رہا پاک رہ
۵	پیاپے بیفتان از آئینہ گرد	۵	پیاپے بیفتان از آئینہ گرد
۶	آئینہ سے گرد کو پے درپے جھاڑ	۶	آئینہ سے گرد کو پے درپے جھاڑ
۷	نہ دراستا بودی آب منی	۷	نہ دراستا بودی آب منی
۸	کیا تو شروع میں منی کا لطف نہ تھا	۸	کیا تو شروع میں منی کا لطف نہ تھا
۹	چو روزی سعی آوے سوئے خویش	۹	چو روزی سعی آوے سوئے خویش
۱۰	تو جب روزی گوشش سے اپنی طرف لاٹا ہے	۱۰	تو جب روزی گوشش سے اپنی طرف لاٹا ہے
۱۱	چرا حق نے مینی اے خود پرست	۱۱	چرا حق نے مینی اے خود پرست
۱۲	اے خود پرست تو جمع بات کیوں نہیں دیکھتا	۱۲	اے خود پرست تو جمع بات کیوں نہیں دیکھتا
۱۳	چو آید بگو شیدنت خیر پیش	۱۳	چو آید بگو شیدنت خیر پیش
۱۴	انگریزی گوشش سے کوئی بہتر بات سامنے نہ	۱۴	انگریزی گوشش سے کوئی بہتر بات سامنے نہ
۱۵	بسر بچی کس نبردست گئے	۱۵	بسر بچی کس نبردست گئے
۱۶	طاقت کو دے کوئی بازی نہیں جیت سکا ہے	۱۶	طاقت کو دے کوئی بازی نہیں جیت سکا ہے
۱۷	تو قائم بخود نیستی یک قدم	۱۷	تو قائم بخود نیستی یک قدم
۱۸	تو ایک قدم بھی خود کھڑا نہیں ہو سکتا ہے	۱۸	تو ایک قدم بھی خود کھڑا نہیں ہو سکتا ہے
۱۹	نہ طغاک زباں بستہ بودی ز لاف	۱۹	نہ طغاک زباں بستہ بودی ز لاف
۲۰	کیا تو ڈینگ مارنے سے زباں بستہ ہو نہ تھا	۲۰	کیا تو ڈینگ مارنے سے زباں بستہ ہو نہ تھا

۱۱) اگر انسان اپنی تخلیق اور ولادت سے لے کر بڑھاپے تک کے تمام مراحل پر غور کرے کہ اللہ تعالیٰ نے ہر مرحلے میں غیب سے کس کس اعزاز
تشریح سے فوازی ہے۔ (۲) اللہ تعالیٰ نے جب انسان کو پیدا کرتی طور پر معنی آب و پاکیزہ بنایا ہے تو ولادت کے بعد زندگی کے دیگر تمام مراحل بھی
پاکیزگی سے طے کرے۔ کیونکہ قبر میں گن ہوں کا جو لاد کر جانا شرم کی بات ہے۔ (۳) استغفار کے ذریعے آئینہ دل سے ہمیشہ زنگ اتار دے رہنا چاہیے کیونکہ
زنگ آلود قلب (دل) پر آواز الہیہ کی چمک پیدا نہیں ہوتی۔ (۴) انسان کی طبیعت طغاک کا ناپاک قطرہ ہے۔ انسان کی مردانگی اس میں ہے کہ وہ اپنے سر
سے خودی کا مجتہ اتار دے۔ (۵) چونکہ بازوؤں کی قوت اللہ تعالیٰ کا ودیعت کردہ انعام ہے۔ اس لیے حصول رزق میں اللہ تعالیٰ پر بھروسہ کر
چاہیے۔ اپنی قوت بازو نہیں اترانا چاہیے۔ (۶) انسان کے لیے مقام فکر ہے کہ اگر اللہ تعالیٰ کی قدرت سے تیرے بازوؤں میں قوت نہ ہوتی تو حصول رزق
اور کسب کا معاملہ کسے حل ہوتا۔ (۷) اگر کسب و رزق کا مسئلہ انسان کے زور بازو پر منحصر ہوتا تو اللہ تعالیٰ کی صفت رزاق کا غور بھی نہ ہوتا۔ لہذا اسے
اپنی گوشش نہیں سمجھنا چاہیے۔ بلکہ اللہ تعالیٰ کی توفیق سمجھنا چاہیے۔ (۸) کامیابی کا سہرا انسان کی ذاتی طاقت کے بل بوتے پر نہیں ہوتا بلکہ اللہ تعالیٰ کی
توفیق سے ہوتا ہے اس لیے کسی ذات (اللہ تعالیٰ) کا شکر اگر دہونا چاہیے۔ (۹) انسان کا وجود اللہ تعالیٰ کی قدرت پر قائم ہے۔ اگر اس (اللہ تعالیٰ) کی نصرت کی
حمایت لینے ہو چاہے تو یہ (انسان) ایک سکنے کے لیے بھی نہیں رہ سکتا۔ (۱۰) جب انسان عہد طفولیت سے قبل (شکم دار میں) اپنے زور بازو پر مبنی بلند بگ
دھوکوں کی زبان کا حامل نہیں تھا تو اس وقت اللہ تعالیٰ نے نہ بڑھاپہ ناف مذق کا نظام کیا تھا۔

۱	چوناقت بریدند روزی گشت جب انہوں نے اس کی ناف کا زکاء منقطع ہوئی	۱	پہستان مادر در اوخت دست تو اس کے ہستان میں ہاتھ لٹکائے
۲	غریبے کہ رنج آردش دہر پیش وہ مسافر جس کے سامنے زمانہ بیماری لا ڈالے	۲	بدار و دہندہ بش از شہر خوش تو اس کو اس کے شہر کا پانی دوا میں بیٹے ہیں
۳	پس اور شکم پرورش یافتست پس اس نے بھی پیٹ میں پرورش پائی ہے	۳	ز انبوب معدہ خورش یافتست معدہ کی تلی سے خوراک پائی ہے
۴	دو پستان کہ امر ز دل خواہ اوست دو پستان جو آج اس کے دل کی خواہش ہیں	۴	دو چشمہ ہم از پرورش گاہ اوست اس کی پرورش گاہ ہی کے دو چشمے ہیں
۵	کنار و بر مادر دلپذیر دل کو پسند آنے والی ماں کی بغل اور گود	۵	بہشت دستان درو بخوش شیر بہشت ہے اور اس میں چھائیاں دودھ کی نہریں ہیں
۶	درخت بالائے جاں پرورش اس کا جان پرورش ایک درخت ہے	۶	ولد میوہ نازنین در برش نازوں کا پالا اس کی گود میں میوہ ہے
۷	نہ رگ ہائے پستان خون دل ست کیا پستان کے رئیس دل میں پہنچی ہوئی نہیں ہیں	۷	پس اربگری شیر خون دل ست پس اگر تو خور کرے گا تو دودھ دل کا خون ہے
۸	چوباز و قوی کرد و دند اس بطر جب بازو قوی اور دانت چوڑے کر لیے	۸	پراندہ پیش دایہ پستان صبر اس کے پستان کو دایہ ایلو سے پیپ دیتی ہے
۹	چنان صبر از شیر خامش کند صبر اس کو دودھ مانگنے سے ایسا چپ کر دیتا ہے	۹	کہ پستان شیر میں فراموش کند کہ وہ پستان کو بھی بھول دیتا ہے
۱۰	تو نیز اسے کہ در توبہ طفل راہ اسے وہ انسان جو توبہ میں غفل راہ ہے	۱۰	بصیرت فراموش گرد گناہ صبر کرنے سے تو گناہ کو فراموش کر سکتا ہے

۱) ناف کے ذریعے روز کا سلسلہ ختم ہونے کے بعد اللہ تعالیٰ نے ماں کی چھاتی سے انسان کو روز کو عطا فرمایا۔ (ماں کی ناف و چھاتی محصول رزق کے تشریح) مراحل بطور یادداشت موجود ہیں (۱) اگر کوئی شخص سفر میں بیمار ہو جاتا ہے تو وہ اکثر و بیشتر وطن کی آب و ہوا سے صحت مند ہو جاتا ہے۔ (یہاں مسافر سے مراد بچہ اور وطن سے مراد ماں کا پیٹ ہے) (۲) اس شر میں ماں کے پیٹ سے بچے کے سفر کو بیان کر کے اسے وطن سے تشبیہ دی گئی ہے کہ ماں کی چھاتی سے وطن کی خوراک ہوتا ہوئے مسافر (بچہ) کی صحت تندرست رہتی ہے۔ (۳) ماں کی چھاتی دراصل مقام پرورش کے دو چشمے ہیں۔ جو وطن (ماں کا پیٹ) سے نکلنے والے مسافر (بچے) کو صحت مند رکھنے کا دودھ مہیا کرتے ہیں۔ (۴) پیار ہی ماں کی گود اور بغل جنت کی مانند ہیں۔ اور ماں کی چھاتی پر ابھرے ہوئے دودھ کے خزانے جنت کی دھنوں جیسی ہیں۔ (۵) چھاتی پروری کرنے والا ماں کا قد و قامت جنت کے درخت کی طرح ہے۔ اور ماں کی گود میں اولاد ایک ناز و دمیہ کی مثل ہے۔ (۶) چونکہ ماں کی چھاتی کا تعلق دل کی رگوں سے ہے۔ اس لیے ماں اپنے دل کا خون ہلا کر بچوں کو پاتی ہے۔ (۷) دبی دہر ہے کہ ماں کے حقوق باپ سے بھی زیادہ ہیں۔ (۸) جب بچے میں اتنی قوت پیدا ہو جاتی ہے کہ کھانے پینے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ تو اس (بچے) کا دودھ چھڑانے کے لیے ماں اپنی چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۹) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۱۰) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۱۱) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۱۲) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۱۳) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۱۴) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۱۵) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۱۶) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۱۷) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۱۸) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۱۹) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۲۰) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۲۱) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۲۲) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۲۳) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۲۴) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۲۵) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۲۶) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۲۷) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۲۸) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۲۹) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۳۰) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۳۱) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۳۲) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۳۳) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۳۴) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۳۵) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۳۶) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۳۷) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۳۸) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۳۹) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۴۰) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۴۱) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۴۲) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۴۳) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۴۴) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۴۵) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۴۶) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۴۷) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۴۸) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۴۹) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۵۰) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۵۱) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۵۲) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۵۳) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۵۴) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۵۵) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۵۶) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۵۷) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۵۸) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۵۹) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۶۰) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۶۱) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۶۲) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۶۳) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۶۴) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۶۵) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۶۶) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۶۷) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۶۸) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۶۹) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۷۰) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۷۱) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۷۲) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۷۳) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۷۴) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۷۵) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۷۶) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۷۷) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۷۸) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۷۹) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۸۰) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۸۱) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۸۲) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۸۳) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۸۴) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۸۵) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۸۶) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۸۷) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۸۸) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۸۹) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۹۰) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۹۱) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۹۲) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۹۳) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۹۴) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۹۵) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۹۶) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۹۷) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۹۸) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۹۹) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔ (۱۰۰) چھاتی پر کڑا دیتی ہے۔

حکایت

کہانی

دل دردمندش چو آذر بتافت

اس کا درد منہ دل گل کی مرہن بنا

کامے مست مہر و فراموشش عہد

کسے کز درد محبت دانے دقت کو بھونٹے دے

کہ شبہ از دست تو خوابم نبرد

کہ بہت سی راتیں میں تیری وجہ سے نرسا

مکس را ندن از خود مجاہت نہ بود

جہ میں مکھی اڑنے کی طاقت نہ تھی

کہ امروز سالار سر پنجو

جو آج وقت کا سردار ہے

کہ نتوانی از خویش دشمن دفع مر

کہ اپنے سے ایک چو نہیں کر نہ بنا سکے گا

چو کرم لحد خود پیسہ دماغ

جب لحد کے کپڑے دماغ کی مہر کی کھائیں گے

ندانم ہے دقت رفتن ز چاہ

اور کنوں میں چلتے دقت فرق نہیں کر سکا آؤ نظر کرنا چاہیے

وگر نہ تو ہم چشم پوشیدہ

ورنہ تو بھی اندھا ہے

جوانے سراز رائے مادر بتافت

ایک جوان نے ماں کی رائے سے سربازی کی

چون بچا رہ شد پیشش آورد ہمد

جب لاچار ہو گئی اس کے سامنے پالنا لائی

نہ گریبان و در ماندہ بودی و خورد

کیا تو ایسا کرنے والا عاجز اور بچہ نہ تھا

نہ در مہد نیروئے بالت نہ بود

کیا ایسا نہ تھا کہ پالنے میں تیری اب کی طاقت نہ تھی

تو آئی کزاں یک مکس رنجہ

تو ہی ہے کہ اس مکھی سے رنجیدہ تھا

بحالے شوی باز در قعر گور

اسی حالت میں تو پھر قبر کے گروہ میں جائے گا

دگر دیدہ چو برف و زو چراغ

پھر آنکھ کیسے روشن کرے گی

چو بولوشیدہ چشمے بہ بینی کہ راہ

اگر تو کسی ایسے اندھے کو دیکھے جو راستہ

تو گمراہ شکر کردی کہ بادیدہ

اگر تو نے شکر ادا کیا تو تو آنکھوں والا ہے

(۱) حکایت: کہانی: (۲) جوانے: جوانی: ایک جوان

رائے: رائے: رائے: بتافت: بتا دیا: دل: درد منہ

اس کا درد منہ دل: چو: بچہ: آذر: آگ: بتافت: چمک پڑا: (۳) چو: جب: بے چارہ: لاچار: عاجز:

شد: ہو گئی: پیشش: اس کے سامنے: آورد: آورد:

لائی: مہد: گود یا پالنا: مست مہر: کز درد محبت: والے: فراموشش: عہد: وقت کو بھونٹ جانے والے:

(۴) گریبان: دامن والا: در ماندہ: عاجز: خورد: کھا ہوا:

بودی: تھا: خورد: چھوٹا: بہت سی راتیں: زدمت: تیرے ہاتھ سے: خوابم نبرد: مجھے نیند نہ

لے گئی: (۵) مہد: گود: نیروئے: بات: تیرے بازو: کی طاقت: نہ بود: نہ تھی: مکس: راندن: مکھی اڑانا:

از خود: اپنے آپ سے: مجاہت: جدوجہد: نہ بود: نہ تھی: (۶) تو آئی: تو ہی ہے: کزاں: یک مکس: جو:

اس ایک مکھی سے: رنجہ: رنج ہوا: آٹھا: امروز: آج کے دن: سالار: سردار: سر پنجو: طاقت والا ہے:

تو: (۷) بحالے: اس حالت میں: کز: شوق: بولائیے: گاتو: باز: پھر قعر گور: قعر: گہرائی: نتوانی: نہیں طاقت:

رکھتا: تو از خویش دشمن: اپنے سے: دفع: دور: چو: برف: زو: چراغ:

(۸) دگر: پھر: دیدہ: آنکھ: چو: کیسے: برف و زو: روشن کرے گی: چو: بولوشیدہ: چشم: بہ بینی: کہ راہ:

کھالے: گاتو: چو: بولوشیدہ: چشم: بہ بینی: کہ راہ: کھالے: گاتو: چو: بولوشیدہ: چشم: بہ بینی: کہ راہ:

اندھی: آنکھ والا: نہ تھی: تو دیکھے: ندانم: نہیں جانتا: وقت رفتن: چلنے کے وقت: چاہ: کنواں:

(۱۰) گراوی: کیا تو نے: بادیدہ: آنکھوں والا ہے: ہم: بھی چشم پوشیدہ: اندھی آنکھ والا ہے: تو:

(۱) عنوان: اس حکایت میں: بتایا گیا ہے: کہ انسان میں موجود تمام قوتیں اللہ تعالیٰ کی ہی دی ہوئی ہیں: اس لیے ہر حال میں اس ذات (اللہ تعالیٰ):

شرک: (۲) انسان کو: کنا چاہیے: (۳) جب ماں نے بارہا مرتبہ بیٹے کی سربازی کو دیکھا تو بالآخر بے چارگی کے عالم میں اس (بیٹے) کی محبت جگانے کے لیے گود بھیلانے سے کہنے لگا:

کہ کیا تو دقت بھول گیا ہے: (۴) کہ تو اب کز درد و لاچار پھر تھا: تیرے دامن سے میری راتوں کی نیندیں حرام ہو جاتی تھیں: (۵) کیا یہ: صبح نہیں کڑو چٹھوٹے:

میں ایسی بے بسی کی حالت میں پر اڑتا تھا کہ مجھ میں مکھی اڑنے کی طاقت بھی نہیں ہوتی تھی: (۶) تو وہی طفل سادہ ہے جو ایک مکھی سے تنگ آکر چلانے:

لگتا تھا: آج بڑا طاقتور سردار بن گیا ہے: (۷) یاد رکھ: تجھ پر ایک وقت ایسا بھی آئے گا جب تو قہر کی سلی میں مٹی بن جائے گا: اور تیری بے بسی کی حالت:

یہ ہوگی کہ تو اپنے جسم سے چویشیاں بھی دود نہیں کر سکے گا: (۸) جب قہر کے کڑے عکس تیرے دماغ کی چرل پٹ کر کھائیں گے تو تیری آنکھیں بیٹائی سے:

محروم ہو جائیں گی: (۹) اگر تیری نظریں ناہینا پر پڑے تو تیرے دل میں اللہ تعالیٰ کی احسان مندی کے جذبات پیدا ہوتے ہیں: تو مجھ میں انسانیت کا جو ہر:

موجود ہے: (۱۰) ورنہ تجھ میں بھی بیٹائی نہیں ہے: فرق صرف اتنا ہے کہ وہ راستہ نہیں دیکھ سکتا: اور تو اپنے حسن کی پہچان نہیں کر سکتا:

جوارح بدل دل بدائش عزیز اور احسان کو دل کے ذریعہ و دل کو بھگنے کے لئے	۱ بصر در سر و فکر و رای و تمیز سر کی بینائی اور فکر اور رائے اور تمیز کے ذریعہ	(۱) بصر، نظریات، فکر، سوچ، تمیز، پہچان۔ جوارح، جمع چارہ چیز اور عضو چارہ ہوں۔ دانش، سمجھ سے
تو بچو خوف برقع مہماور تو آف کی طرح پیروں پر سوار ہے	۲ بہائم برو اندر افتادہ غوار چو پائے منہ کے بل گرے ہوئے ذلیل ہیں	تمیز، عزت والے (۲) بہائم، چوپائے۔ برقع، منہ کے بل، اضافہ، پڑے ہوئے۔ غوار، ذلیل، بچوا، آفت، الف کی طرح۔ برقع مہماور، قدوں پر سوار۔ (۳) بنگل، کردہ؛
تو آرمی بغزت غور شش پیش سر تو عزت سے گنا سر کے سامنے نہ گاہے	۳ نگوں کردہ ایشاں سر از مہر غور وہ کمانے کے لئے سر اوندھا کرتے ہیں	جگایا ہوا۔ ایشاں، انہوں نے۔ از، بہر غور، کمانے کے واسطے۔ آرمی، لاکھ۔ تو غور شش، غوراکر پیش قدمی سر کے پاس۔ (۴) نزعید، زیب نہیں دیتا۔ آرمی، لاکھ کو
کہ سر جز بطاعت فرداوری کہ خدا کی عبادت کے سوا تو سر پہاڑ ہے	۴ نزعید ترا با چمنیں سروری اس نرادی کے جوئے ہوئے گچے زیب نہیں دیتا ہے	باچمنیں سروری، ایسی سرور کی کے ساتھ جز بطاعت اطاعت کے بغیر فرداوری، نیچے لاوے تو۔
فرقتہ مشو سیرت خوب گیر فریقہ نہ ہو پسندیدہ اخلاق اختیار کر	۵ ولسی کن بدیں صورت دلپذیر لیکن دل کو بھاننے والی اس صورت پر	(۵) بدیں صورت، اس صورت کے ساتھ۔ دلپذیر، دل کو قبول کرنے والی۔ فرقتہ، فریقہ، سمت۔ بدیں صورت خوب، اچھی سیرت۔ گیر، قبول کر۔ (۶) رہ راست، سیدھی
کہ کا فر ہم از رئے صورت چو راست وہ صورت کے اعتبار سے کافر بھی ہم جیسا ہے	۶ رہ راست باید نہ بالائے راست سیدھا راست چاہیئے نہ کسیدھا قاعد	راہ۔ چاہے، چاہیئے۔ بالائے راست، سیدھا قاعد، کافر خدا کا منکر۔ از رئے صورت، صورت کے لحاظ سے۔ چو،
اگر عاتلی در غلافش نکوش اگر تو نکوشا ہے اس کے خلاف نکوش نہ کر	۷ ترا آنکہ چشم و دہن داد و گوشت جس ذات سے تجھے آنکھ اور منہ اور کان دیا ہے	ہماری طرح ہے۔ (۷) ترا، تجھ کو۔ آنکہ، جس نے نہ کر۔ چشم و دہن، آنکھ اور منہ۔ داد، دیا۔ گوشت، کان، حلق و عقل نہ ہے غلافش، اس کے خلاف۔ نکوش، امت
مکن با سے از جہل بادوست جب لیکن نادانی کی وجہ سے اب دوست سے نہ لا	۸ مگر فتر کہ دشمن نکوئی پر سنگ میں نے انا کو تو دشمن کو پتھر سے نہیں بچل سکتا ہے	نکوشن کر۔ (۸) اگر فتر، میں نے انا کو نکوئی نہیں بیٹ سکتا۔ پر سنگ، پتھر سے۔ مکن، امت کر۔ با سے، اکیلا یا خدا کے لئے۔ از جہل، نادانی سے۔ (۹) خرد مند، بھیاں
بد و زند نعمت برینخ سپاس شکر کی کیل سے نعمت کو جز دیتے ہیں	۹ خرد مند طبعان منت شناس احسان کو پہچاننے والی طبیعت والے عقل مند	عقل مند، طبیعت والے منت شناس، احسان چاہنے والے۔ بد و زند، بدیہ بہرہ، نعمت، اللہ کا انعام۔ ام۔ برینخ سپاس، شکر کیے کی دین۔

(۱) انسانی سر میں آنکھ، بوجھ کی صلاحیت دل پر منحصر ہے اور دل کا اعزاز نعم و بعیرت پر مبنی ہے۔
 (۲) جانوروں کو گھاس کھانے کے لئے اپنا سر جھکا کر کھاتا ہے۔ جبکہ انسان سر اٹھا کر کھاتا ہے۔ اور انا خود اس کے منہ سے بچتا ہے۔
 (۳) انسان کا سر اللہ کے سامنے جھکنے کے لئے ہے۔ (۴) یہ بات مشاہدہ و تجربے سے ثابت و تسلیم شدہ ہے کہ چرند پرند کو کھانے کے لئے جھکنا پڑتا ہے۔ اور انسان
 کے لئے کھانے کو جھکنے پر مجبور ہونا پڑا ہے۔ (۵) جب اللہ تعالیٰ نے انسان کو کھانے کے مقابلے میں بلند مرتبہ عطا فرمایا ہے تو انسان کو چاہیئے کہ وہ اپنا
 سر اللہ تعالیٰ کے سامنے جھکا دے۔ (۶) انسان کو اپنے خود بخود خد و خال پر نہیں جانا چاہیئے۔ بلکہ سیرت و کردار کو صحیح خطوط پر لانا چاہیئے۔
 (۷) قد و قامت اور صورت کا صحیح خد و خال پر ہونا لازمی نہیں۔ اس لئے کہ ان باتوں (قد و قامت اور صورت) میں کافر اور ہمارے (مسلمانوں کے) بدن
 کوئی فرق نہیں۔ (۸) جس رب العالمین نے انسان کو آنکھ، منہ، کان وغیرہ ودیعت فرمائے ہیں۔ صرف اسی (اللہ تعالیٰ) کی اتباع کو اپنا وظیفہ بنانا چاہیئے
 کیونکہ عقل و دانش اسی کا مقتضی ہیں۔ (۹) اپنے ضعف کے باعث اگر تجھ (انسان) میں جہاد کرنے کی سکت نہیں تو کہ از کم اللہ تعالیٰ سے مصالحت کو
 لے اور دوستوں (اللہ تعالیٰ، انبیاء، اولیاء وغیرہ) سے جنگ نہ کر۔ (۱۰) جس شخص میں عقل و خرد ہے۔ وہ اپنے نفس (اللہ تعالیٰ) کے احسان کو
 تشکر و سپاس کیے کیلئے اس (اللہ تعالیٰ) کی نعمتوں کو مضبوط جسنم دیتا ہے۔

حکایت

کہانی

(۱) حکایت کہانی۔	۲	نبرد آزمائے زاد ہم فتاد
(۲) نبرد آزمائے، ایک جنگجو۔ اہم، مشکل گھوٹا۔ فناد، گھڑا۔ بگردن، گردن کے بل۔ برہم، گڑباز۔ گڑبڑ، جو گئے۔	۳	ایک جنگجو (بادشاہ) مشکیں گھوٹے سے گر گیا
(۳) چوپیش، اہم کی طرح اس کی فرورفت، اندھ۔ گلی جھٹی۔ برہن، بدن میں گھٹنے۔ نگھوٹا، سرکش۔	۴	چوپیش فرورفت گردن پتن
اس کا سر تباہ تھا۔ جب تک۔ نہ گھٹنے۔ نہ گھوٹا۔	۵	اہم کی طرح اس کی گردن بدن میں مض گئی
(۴) پڑشکان، جمع طیبہ۔ ہاتھ نہ رو گئے۔ دوسری اس معاملہ میں۔ فیستونے، ایک فلسفی۔ یونان، یورپ۔	۶	پڑشکان ہما نند حیراں دریں
ایک چھوٹا سا ملک جو ترکی اور اٹلی کے درمیان ہے۔	۷	طیب اس معاملہ میں حیراں ہو گئے
(۵) سرکش، اس کا سر باز پیچیدہ۔ پھیرا، تباہ۔ بدن رات، مسیحہ۔ حد، ہو گیا۔ دے، خود دے۔ وہ نہ ہوتا۔ زمین، اپنا بیچ خواست شد، ہو جانا۔	۸	سرکش باز پیچیدہ و تن راست شد
(۶) دیگر تو بہت، دوسری بار۔ نزدیک شاہ، بادشاہ کے پاس۔ نیکو، نہ کی۔ آن، فرومایہ، اس کیسے نہ۔ درجے، اس میں۔	۹	اس نے اس کا سر گڑ دیا اور بدن ٹھیک ہو گیا
(۷) خود مند، عقلمند۔ سر فرو شد، سر ہل گیا۔ بشرم، شرم سے شیشیم، میں نے سنا۔ تے رفت، جانا تھا۔	۱۰	دگر نوبت آمد بہ نزدیک شاہ
مے گفت، کہتا تھا۔ تم، آہستہ۔	۱۱	اس کو بادشاہ کے پاس آنے کی دوبارہ نوبت آئی
(۸) دے، اکل۔ نہ پیچیدہ، نہ پھیرتا۔	۱۲	خود مند را سر فرو شد بشرم
نہ پھیرتا۔ آج، آج۔ روئے از منش، میری طرف سے پھر۔	۱۳	شرم سے عقل مند کا سر پیچا ہو گیا
(۹) فرستاد، بھیجا۔ اس نے۔	۱۴	اگر دے نہ پیچیدہ مے گردنش
ایک بیج۔ بدست رہی، غلام کے ہاتھ۔ باید کہ، چاہیے کہ۔ خود کوڑش، اگر دان پر اس کو۔ پتی، رکے تو۔	۱۵	اگر میں کل اس کی گردن نہ پھیرتا
(۱۰) حکمت، بادشاہ۔ یکے، غلطہ۔ ایک چھینک۔ آمد آئی، دود، دھواں۔ سر و گردنش، اس کا سر	۱۶	فرستاد تحفے بدست ہی
	۱۷	اس نے غلام کے ہاتھ ایک بیج بھیجا
	۱۸	ملک را یکے غلطہ آمد ز دود
	۱۹	بادشاہ کو دھوئیں سے ایک چھینک آئی

اور گردن، پھان شد، ویسی جو گئی کہ خود، جیسی کہ تھی۔

(۱) اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ انسان کو محسن کے احسان کا احسان مند رہنا چاہیے۔ ورنہ بصورت دیگر وہ (محسن) احسان ختم بھی کر سکتا ہے۔

(۲) ایک دلیر بادشاہ اپنے گھوٹے سے گردن کے بل گر گیا۔ جس کی وجہ سے اس کی گردن جھٹی گئی۔ (۳) اہم کی طرح اس کی گردن جسم میں گھس کر چھوٹی ہو گئی۔ اور وہ اپنا سر گھٹانے کے قابل نہ رہا۔ (۴) قرب و جوار کے تمام اطباء و حکما، اس (دلیر بادشاہ) کے علاج میں ناکام ہو گئے۔ البتہ ایک یونانی فلسفی (حکیم) نے کامیابی سے علاج کر لیا۔ (۵) پناہ پر بادشاہ کا سر پہلے کی طرح گھوٹے کی گلی یا اور جسمانی قد و قامت بھی بحال ہو گئی۔ لیکن بادشاہ تندرست ہو گیا۔ (۶) جب وہ (یونانی فلسفی) حکیم دوسری مرتبہ (صحیح مندی کے بعد) دربار میں (کسی ضرورت کے تحت) حاضر ہوا تو بادشاہ نے اس کی طرف نظر اٹھاتے نہ کی۔ (۷) ندامت کی وجہ سے وہ (بادشاہ کا کامیاب معالج) سر نہ اٹھا سکا۔ اور آہستہ آہستہ اس کے کچھ کہنے لگا۔

(۸) یہی کہ اگر میں کل اس کا سر پیچے سے علاج نہ کرتا تو آج یہ (خود غرض بادشاہ) مجھ سے نظریں نہ پھیرتا۔

(۹) فلسفی حکیم نے اپنا استحقاق بخود جوئے سے مزہ بامعہم کر لیا۔ کہ اس (خود غرض بادشاہ) سے ضرور انتقام لوں گا۔ پناہ پر کس غلام کے ہاتھ ایک بیج بھیجا اور کہا کہ اس کی خوشنوا بھی ہے۔ (۱۰) جب غلام نے وہ بیج اگر دان پر رکھا تو اس (بیج) کے دھوئیں سے خود غرض بادشاہ کو ایک چھینک آئی تو اس کا سر اور گردن پھر سے اندر کوڑھنس گئے۔

<p>بجستند بسیار و گم یافتند انہوں نے بہت ڈھونڈا اور نہ پایا کہ روز پس سر براری پہنچ ورے آخری دن ذرا بھی گردن نہ بھارتے گا</p>	<p>۱ بعد از اپنے مرد شتاقتند عذر خواہی کے لیے مرد کے پیچھے دوڑے ۲ ممکن گردن از شکر معتم پیچ ایسا ذکر بخشش کر کے مالے کے شکوے گردن نہ موز</p>	<p>(۱) بعد از، عذر خواہی کے لیے، اپنے مرد، مرد کے پیچھے۔ بجستند، دوڑے۔ دو، پیچھے، دھونڈنا، ڈھونڈنا، ڈھونڈنا، بجستند، گم۔ یافتند، ڈھونڈنا، پایا۔ (۲) ممکن، گم، گم، شکر، معتم، احسان کرنے والے کا شکر، پیچھے، پیچھے، معتم، روز، نہیں، آخرت کے دن۔ سر براری، سر نکال سکے۔ (۳) گفتار، بات۔ صنع، باری، اللہ تعالیٰ کی کاریگری۔ تعالیٰ، بلند ہے وہ۔ (۴) شبت، رات۔ از بہر، اس لئے تنت، تیرے آرام کے واسطے ہے۔ روز، دن۔ جہوش، رکشن، چاند، میر گیتی، فردا، جہان کو رکشن کر کے والا سورج۔ (۵) نسیم، باد، صبا، برائے، تیرے واسطے۔ فرکش، وار، فرش بچانے والے پر کیلیدار، طرح، بچے، گزرتا بکھا ہے۔ بسا، بہار، بہار کا بہتر۔ (۶) باد، ہوا، باران، بارش، بیت، بادل، رعد، گرج۔ چوگان، جگہ، زدن، مارنے کے۔ برقی، بجلی، تیغ، تلوار۔ (۷) جہ، تمام کا زار، ان کا گم۔ فروا، تیرے، ہم، ماننے والے ہیں۔ جہ، تو تیرا ج، خاک، مٹی۔ پرتہ، پرتہ، پرتے ہیں (۸) تشنہ، پیاسا ہے۔ تو جوش، امت، جوش کر رہا ہے۔ ابر، بادل کا مٹی، آیت، تیرا لیلیٰ، آواز، آواز ہے۔ جوش، گم ہے۔ (۹) زخاک، مٹی سے، آواز، آواز، طعام، کھانا۔ تماشا، گویا، آنکھوں کی تماشا، گم، کام، حلق۔ (۱۰) حمل، شہد، ذات، دیا، تجھ کو غل، شہد کی مکھی تین، ایسی شہن، رطب، تر، مجبور، ذات، دی، تجھ کو۔ نخل، کھجور کے درخت سے، تو، نخل۔</p>
<p>گفتار اندر نظر در صنع باری تعالیٰ کہاوت اللہ تعالیٰ کی کاریگری میں خود کرنے کے بیان میں</p>	<p>۳ شب از بہر آسائش تست روز رات میں اور دن میں تیرے آرام کیلئے ہے</p>	<p>۳ شب از بہر آسائش تست روز رات میں اور دن میں تیرے آرام کیلئے ہے</p>
<p>۴ مہر روشن و مہر گیتی فروز رکشن چاند اور دنیا کو رکشن کر کے لاسو</p>	<p>۴ شب از بہر آسائش تست روز رات میں اور دن میں تیرے آرام کیلئے ہے</p>	<p>۴ شب از بہر آسائش تست روز رات میں اور دن میں تیرے آرام کیلئے ہے</p>
<p>۵ ہے گستر اند بساط بہار موسم بہار کی بساط بچا ہے</p>	<p>۵ شب از بہر آسائش تست روز رات میں اور دن میں تیرے آرام کیلئے ہے</p>	<p>۵ شب از بہر آسائش تست روز رات میں اور دن میں تیرے آرام کیلئے ہے</p>
<p>۶ و گمر غر چو گل زند برق خواہ کو گل پلا چلائے اور بجلی توار چلائے دالی</p>	<p>۶ شب از بہر آسائش تست روز رات میں اور دن میں تیرے آرام کیلئے ہے</p>	<p>۶ شب از بہر آسائش تست روز رات میں اور دن میں تیرے آرام کیلئے ہے</p>
<p>۷ کہ خم تو در خاک سے پوند کو تیرا بیج مٹی میں پروش کرے گی</p>	<p>۷ شب از بہر آسائش تست روز رات میں اور دن میں تیرے آرام کیلئے ہے</p>	<p>۷ شب از بہر آسائش تست روز رات میں اور دن میں تیرے آرام کیلئے ہے</p>
<p>۸ کہ سقائے ابر آب آرد بدوش اس لیے کہ ابر کا شاتیرے لیے گندھے پانی لائے گا</p>	<p>۸ شب از بہر آسائش تست روز رات میں اور دن میں تیرے آرام کیلئے ہے</p>	<p>۸ شب از بہر آسائش تست روز رات میں اور دن میں تیرے آرام کیلئے ہے</p>
<p>۹ تماشا گم، دیدہ و مغز دکام جو کہ آنکھ اور دماغ اور حلق کی تماشا گم، جس</p>	<p>۹ شب از بہر آسائش تست روز رات میں اور دن میں تیرے آرام کیلئے ہے</p>	<p>۹ شب از بہر آسائش تست روز رات میں اور دن میں تیرے آرام کیلئے ہے</p>
<p>۱۰ رطب دادت از نخل و نخل از نوا کھجور کے درخت سے تر تھرا اور نخل سے کھجور</p>	<p>۱۰ شب از بہر آسائش تست روز رات میں اور دن میں تیرے آرام کیلئے ہے</p>	<p>۱۰ شب از بہر آسائش تست روز رات میں اور دن میں تیرے آرام کیلئے ہے</p>

(۱) حالت و دیگر خود غرض داشت، یونانی فلسفی کی اختتامی کارروائی سمجھ گیا۔ چنانچہ اس نے ایک آدمی کو قاضی کے لیے بھیجا۔ اہل معذرت کرے۔ لیکن
تشریح (۲) یونانی فلسفی نے اہل سکاء (۳) انسان پر اللہ تعالیٰ کے بشار احسانات ہیں۔ چنانچہ اس ذات کا شکوہ نہ کیا جائے۔ تاکہ قیامت کے دن سرخواری کے وجہ سے سزا پایا
جاسکے۔ (۴) عزرائیل، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ کوئل کائنات کو اللہ تعالیٰ نے انسان کی خدمت پر امر کیا ہے۔ لہذا اسے اللہ تعالیٰ کے لیے سزا پسند ہو چکا ہے۔
(۵) رات، بچاؤ، چاند، جو سورج پر تمام مخلوقات انسان کی خدمت کے لیے ہی پیدا ہوئے ہیں۔ چاند کی چاندنی، سورج کی روشنی دینا، کھانا لانی ہے۔
(۶) دن، کی ہر صبح کو با وساطت ان کے طرح انسان کے لیے بہا رہا لاتی ہے۔ جس سے بھل، کلیاں، مہک، اٹھنے۔ (۷) ہوا، ہوا، بارش، بادل کی گرج، ہوا، بھل کی ہلکے
تمام چیزیں خود مٹا کر حیثیت سے صرف بدل ہیں۔ (۸) اک فرمانبردار خادم کی طرح زمین میں ڈلے ہوئے بیج پلائے ہیں۔ (۹) اکنتہ، نذر رھوتہ، اُم، نخل، از نوا
(۱۰) اللہ تعالیٰ نے پیاسا بھانے کے لیے بادلوں کو ستر بارش کی بنا کر ذمہ داری سونپ دی ہے جو وقت ضرورت پائی کہ بے حساب مشکیں پیش کرے۔
(۱۱) اس (اللہ تعالیٰ) نے مخلوقات انھوں میں مختلف رنگ و طرح پر مٹی سے تیار کر رکھا اور کھجور اور نخل سے درخت نکالا (یعنی الحق میں انھیں دیکھو
(۱۲) اللہ تعالیٰ نے مٹی سے شہد نکالا، ہمارے شہر شہن، ظاہر کی، درخت سے تازہ کھجور اور نخل سے درخت نکالا (یعنی الحق میں انھیں دیکھو
المیت ومن الحق)

حکایت

کہانی

- ۱۔ ایک گمشدہ کوکب بے مالید سخت
- ۲۔ کوکب بے مالید سخت
- ۳۔ کوکب بے مالید سخت
- ۴۔ کوکب بے مالید سخت
- ۵۔ کوکب بے مالید سخت
- ۶۔ کوکب بے مالید سخت
- ۷۔ کوکب بے مالید سخت
- ۸۔ کوکب بے مالید سخت
- ۹۔ کوکب بے مالید سخت
- ۱۰۔ کوکب بے مالید سخت

(۱) حکایت کہانی۔
(۲) ایک گمشدہ کوکب بے مالید سخت۔
(۳) کوکب بے مالید سخت۔
(۴) کوکب بے مالید سخت۔
(۵) کوکب بے مالید سخت۔
(۶) کوکب بے مالید سخت۔
(۷) کوکب بے مالید سخت۔
(۸) کوکب بے مالید سخت۔
(۹) کوکب بے مالید سخت۔
(۱۰) کوکب بے مالید سخت۔

گفتار اندر نظر و حال نا تو اناں و شکر نعمت حق تعالیٰ

- ۱۔ گفتار اندر نظر و حال نا تو اناں و شکر نعمت حق تعالیٰ
- ۲۔ گفتار اندر نظر و حال نا تو اناں و شکر نعمت حق تعالیٰ
- ۳۔ گفتار اندر نظر و حال نا تو اناں و شکر نعمت حق تعالیٰ
- ۴۔ گفتار اندر نظر و حال نا تو اناں و شکر نعمت حق تعالیٰ
- ۵۔ گفتار اندر نظر و حال نا تو اناں و شکر نعمت حق تعالیٰ
- ۶۔ گفتار اندر نظر و حال نا تو اناں و شکر نعمت حق تعالیٰ
- ۷۔ گفتار اندر نظر و حال نا تو اناں و شکر نعمت حق تعالیٰ
- ۸۔ گفتار اندر نظر و حال نا تو اناں و شکر نعمت حق تعالیٰ
- ۹۔ گفتار اندر نظر و حال نا تو اناں و شکر نعمت حق تعالیٰ
- ۱۰۔ گفتار اندر نظر و حال نا تو اناں و شکر نعمت حق تعالیٰ

(۱) گفتار اندر نظر و حال نا تو اناں و شکر نعمت حق تعالیٰ۔
(۲) گفتار اندر نظر و حال نا تو اناں و شکر نعمت حق تعالیٰ۔
(۳) گفتار اندر نظر و حال نا تو اناں و شکر نعمت حق تعالیٰ۔
(۴) گفتار اندر نظر و حال نا تو اناں و شکر نعمت حق تعالیٰ۔
(۵) گفتار اندر نظر و حال نا تو اناں و شکر نعمت حق تعالیٰ۔
(۶) گفتار اندر نظر و حال نا تو اناں و شکر نعمت حق تعالیٰ۔
(۷) گفتار اندر نظر و حال نا تو اناں و شکر نعمت حق تعالیٰ۔
(۸) گفتار اندر نظر و حال نا تو اناں و شکر نعمت حق تعالیٰ۔
(۹) گفتار اندر نظر و حال نا تو اناں و شکر نعمت حق تعالیٰ۔
(۱۰) گفتار اندر نظر و حال نا تو اناں و شکر نعمت حق تعالیٰ۔

(۱) عنوان: اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ انسانی اعضا و جوارح اللہ تعالیٰ کی عبادت کے لیے تخلیق ہوئے ہیں۔ اس لیے اس کی عبادت بجز تشریح اگر ہی چاہیے۔ (۲) ایک شخص نے سنی کے ساتھ کسی بچے کے کان مروڑے اور کہا کہ اے بیہودہ نصرت کے حامل بد بخت۔ (۳) میں نے تجھے رسی کے ٹکڑیوں میں بٹا کر دیا تھا۔ لیکن تو نے اسے تیرے سے مسجد کا تخریب کر دی۔ میں نے مسجد گرانے کو نہیں کہا تھا۔ (۴) اللہ تعالیٰ نے انسان کو زبان دے کر دھڑکے لیے دی ہے عقل مند لوگ اسے (زبان کو) جھوٹ، غیبت، جھڑپ میں استعمال کرنے کے ضائع نہیں کرتے۔ (۵) اللہ تعالیٰ نے انسان کو کان کا لام ابھی پسند و نصیحت سننے کے لیے دی ہے۔ انہیں کانوں کو الزام اور جھوٹ سننے کے لیے استعمال نہیں کرنا چاہیے۔ (۶) کل کائنات میں اللہ تعالیٰ کی کارگیری کے مظاہر دیکھنے کے لیے انسان کو دو آنکھیں عطا فرمائی ہیں۔ لہذا انہیں (آنکھوں کو) خوب دیکھنے میں صرف نہیں کرنا چاہیے۔ (۷) عنوان: اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ ضعیف و لاچار لوگوں کو دیکھ کر اپنی تندرستی پر غور کر کے اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرنا چاہیے۔ (۸) کسی کو خوشحال کی قدر و منزلت کا احساس نہیں ہوتا۔ جب تک وہ تنگ دستی میں مبتلا نہ ہو جائے۔ (۹) غم و غم لباس میں ملوس بالدار آدمی کو سرمدی کی تکلیف محسوس نہیں ہوتی اور نہ ہی کسی بے لباس یا پچھلے پرانے لباس میں ملوس فقر کی تکلیف کا احساس ہوتا ہے۔ (۱۰) اگر کسی کو سانپ ڈس لے تو وہ بیچ و پکار کے بعد بالآخر نیند کی آغوش میں چلا جائے تو اپنی تندرستی پر اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرنا چاہیے۔

(۱) عنوان: اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ انسانی اعضا و جوارح اللہ تعالیٰ کی عبادت کے لیے تخلیق ہوئے ہیں۔ اس لیے اس کی عبادت بجز تشریح اگر ہی چاہیے۔
(۲) ایک شخص نے سنی کے ساتھ کسی بچے کے کان مروڑے اور کہا کہ اے بیہودہ نصرت کے حامل بد بخت۔
(۳) میں نے تجھے رسی کے ٹکڑیوں میں بٹا کر دیا تھا۔ لیکن تو نے اسے تیرے سے مسجد کا تخریب کر دی۔ میں نے مسجد گرانے کو نہیں کہا تھا۔
(۴) اللہ تعالیٰ نے انسان کو زبان دے کر دھڑکے لیے دی ہے عقل مند لوگ اسے (زبان کو) جھوٹ، غیبت، جھڑپ میں استعمال کرنے کے ضائع نہیں کرتے۔
(۵) اللہ تعالیٰ نے انسان کو کان کا لام ابھی پسند و نصیحت سننے کے لیے دی ہے۔ انہیں کانوں کو الزام اور جھوٹ سننے کے لیے استعمال نہیں کرنا چاہیے۔
(۶) کل کائنات میں اللہ تعالیٰ کی کارگیری کے مظاہر دیکھنے کے لیے انسان کو دو آنکھیں عطا فرمائی ہیں۔ لہذا انہیں (آنکھوں کو) خوب دیکھنے میں صرف نہیں کرنا چاہیے۔
(۷) عنوان: اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ ضعیف و لاچار لوگوں کو دیکھ کر اپنی تندرستی پر غور کر کے اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرنا چاہیے۔
(۸) کسی کو خوشحال کی قدر و منزلت کا احساس نہیں ہوتا۔ جب تک وہ تنگ دستی میں مبتلا نہ ہو جائے۔
(۹) غم و غم لباس میں ملوس بالدار آدمی کو سرمدی کی تکلیف محسوس نہیں ہوتی اور نہ ہی کسی بے لباس یا پچھلے پرانے لباس میں ملوس فقر کی تکلیف کا احساس ہوتا ہے۔
(۱۰) اگر کسی کو سانپ ڈس لے تو وہ بیچ و پکار کے بعد بالآخر نیند کی آغوش میں چلا جائے تو اپنی تندرستی پر اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرنا چاہیے۔

چو مردانہ رو باشی و تیز پائے	۱	بشکرانہ پاکست ہدیاں بہائے
اگر تو مردانہ رفتار والا اد تیز قدم ہو		بشکرانہ میں سست قدموں کے ساتھ تیز
بہ پیسہ کہن بر بہ بخشد جواں	۲	توانا کسب جسم بر ناقواں
جواں پرانے بوڑھے پر کرم کرے		ناقواں پر توانا رسم کرے
چہ داند جیونیاں قدر آب	۳	زوا ماندگاں پر کس در آفتاب
جیون والے پانی کی قدر کیا جائیں		دھوپ میں تھکے ہوؤں سے معلوم کر
عرب را کہ بردجل باشد قعود	۴	چہ غم دارد از تشنگان زرد
جس عرب کی دہل پر نشست ہو		اس کو زردی کے پلاسوں کا کیا غم ہے
کے قیمت تندرستی شناخت	۵	کہ یک چند بچارہ در تپ گد لغت
تندرستی کی قیمت اسی نے جانی ہے		جو بے چارہ چند روز بخار میں پھلا
ترا تیرہ شب کے نسیاں راز	۶	کہ غلطی زہ پہلو بہ پہلوئے باز
تجے اندھیری رات کب لہی معلوم ہو سکتی ہے		جیکر ایک پہلو سے دوسرے پہلو کی طرف دیکھیں
بر اندیش ز افان و غیزان تب	۷	کہ رنجور داند درازی شب
بخاریں اہل بیٹہ کرنے والے کے ہاتھ میں سوچ		اس بیٹے کے رات کی درازی کو بیمار جانے لے
بہ بانگ دہل خواہ بیدار گشت	۸	چہ داند شب پاسباں چوں گشت
نقادے کی آواز سے آقا سیدار ہوا ہے		اسے کیا معلوم کہ چوکیدار کی رات کس طرح گئی ہے
حکایت سلطان طفل باہندوئے پاسباں		
چوکیدار غلام کے ساتھ سلطان طفل کا قصہ		
شنیدم کہ طفل شبہ زخاں	۱۰	گزر کر دہر ہندوئے پاسباں
میں نے سنا ہے کہ طفل غمناں کی رات میں		ایک غلام چوکیدار کے پاس سے گذرا
۱۱) اگرچہ میں چلنے کی اتنی قوت ہے کہ تیز رفتاری تیری بہت کام نہ ہوتا ثبوت ہے تو ناقواں اور ہستہ چلنے والوں کو پانے ساتھ لے کر چلتا چاہیے۔		
۱۲) نوجوان کو درد پڑھوں پر اور قوت والے کو مضنیوں پر رحم کرنا چاہیے۔ سخن لا یؤشعہ لا یؤشعہ اور جو رحم نہیں کرتا وہ رحم نہیں کیا جائے۔		
۱۳) پانی کی قدر و قیمت وہ لوگ نہیں جانتے جو دریائے کاٹسے پر سیر کرتے ہیں۔ پانی کی قدر ان سے پوچھ جو دھوپ میں قافلے سے بھر گئے ہیں۔ پیاسے ہیں مگر پانی نہیں۔		
۱۴) جو لوگ مرض میں مبتلا ہو کر تکلیف کو قرب سے مشاہدہ کر چکے ہوں۔ صحت و تندرستی کی قدر وہی کرتے ہیں۔		
۱۵) جو شخص نرم دناؤں کو اور آرام دہ بستر پر پہلو بدل رہا ہو۔ اسے اندھیری رات کی طوالت محسوس نہیں ہوتی۔		
۱۶) طویل رات کا احساس اسے جتنا ہے جو درد والہ کی وجہ سے بے قرار اور مضطرب الحال ہوتا ہے۔		
۱۷) گہری نیند سونے والا ڈھول کی آواز سن کر اٹھتا ہے وہ کیا جانے کہ پہر بیدار کی رات کس طرح مشقت سے گزری ہے۔		
۱۸) غمناں اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ بڑے چھوٹوں کے گھر درد میں شریک ہوں۔ عیاشی میں ڈوب کر انہیں بچوٹوں کو نہیں سمجھنا چاہیے۔		
۱۹) میں اس شیخ متقی نے سنا کہ ایک مرتبہ غمناں کے موسم میں ایک رات چوکیدار کے قریب سے گذرا۔		

۱	تراشب لعیش و طرب مے رود تیری رات میش دستی میں کشتی ہے	۱	چہرہ دانی کہ برپا پر شب مے رود تجھے کیا معلوم رات میں ہم پر کیا گزرتی ہے
۲	فرورہ سہ کاروانے بدیگ قافلہ کا سردار دیگ میں سر دیئے ہے	۲	چہرہ از پافرور و فگارنش بریگ اس کویت میں دھنئے ہوؤں کی کیا فکر ہے
۳	ہزارے خداوند زورق بہ آب اسے کشتی والے پانی پر کھڑا کر لے	۳	کہ بے چارے گاں راگزشت از سر کتب اس لئے کہ بے بہار اوگوں کے سرے پانی گزر گیا ہے
۴	توقف کنید اے جوانان چست اے چست جوانو! ٹھہرو	۴	کہ درکار و اند پیران سست اس لئے کہ قافلہ میں سست ہوڑے بھی ہیں
۵	تو خوش خفتہ در بودج کارداں تو تو قافلہ کے بودج میں آرام سے لیجے	۵	مہار شتر در کف سارداں اونٹ کی مہار ساربان کے ہاتھ میں ہے
۶	چہ ہامون و کوہیت چہ سنک رمال پھرتے لے کیا جگہ اور پہاڑ کیا پتھر اور ریتا	۶	زرہ باز پس ماندگاں پرس حال راستے سے ٹھکے ہوؤں سے سال پوچھ
۷	تراکوہ پیسکہ ہیوں مے برد تجھے تہا جیسے ہم والا اونٹ لئے ہمارا ہے	۷	پیادہ چہرہ دانی کہ خون مے خورد تجھے کیا معلوم کہ پیدل چلنے والا خون پی رہا ہے
۸	با آرام دل خفتگاں در بنبہ قیام گاہ پر دل کے آرام سے سونے والا	۸	نہ دانند حال شکم گر سنبہ بھوکے پیٹ والوں کا حال نہیں جانتے ہیں
حکایت			
کہانی			
۱۰	یکے راعس دست بر لبستہ بود چو کیدار نے ایک شخص کے ہاتھ باندھ دیئے تھے	۱۰	ہمہ شب پریشان و دل خستہ بود وہ تمام رات پریشان اور دل خستہ رہتا تھا

(۱) جن لوگوں (سلطان، طفل جیسے) کی راتیں میش و طرب میں گزرتی ہوں وہ کیا جانیں کہ ہم جیسوں (بد حال کا شکار لوگ) کی طویل راتیں کتنی کر بناک ہوتی ہیں۔
(۲) جب قافلہ کا سردار اپنی سرستی میں مگن ہو جائے تو جتنی صحرا کے باسیوں (رہنے والوں) سے اسے (بادشاہ کو) کاغذ دریافت ہو سکتی ہے۔
(۳) اے نقاد! ہاتھ دیر کے لئے کشتی کو چلنے سے روک لے کیونکہ دریا میں کچھ نہ نصیب ڈوب رہے ہیں تاکہ وہ بھی کشتی میں سوار ہو جائیں۔
(۴) اے جالاک و ہوشیار جوان! ذرا غبر و غبر کرلو۔ کیونکہ قافلہ میں ضعیف و لاغز بھی تمہارے ہمسفر ہیں۔ (۵) تو (قافلہ کا سردار) ہودج میں منے سے بیٹھا ہوا ہے۔ تجھے سفر کی تلخیوں کا کیا علم۔ سفر کی تلخیوں کا شربان (اجس کے ہاتھ میں اونٹ کی مہار ہوتی ہے) محسوس کر رہا ہے۔ (۶) جگہ کی ہولناکی، پہاڑ کی ہیبت، بھروسوں کی تکلیف اور ریت کی تپش شربان یا قافلہ سے بچھڑے ہوئے مسافر بھی بتا سکتے ہیں۔ (۷) جو شخص ہاتھ جیسے ہی طاقت و اونٹ پر سوار ہوا وہ کیا جانے کہ پیدل چلنے والا مصیبت کے کن مراحل سے گزر رہا ہے۔ (۸) جو شخص اپنے بچوں میں شک پروری و بسیار خوری کرتا ہے۔ وہ بھوک کی شدت کو محسوس نہیں کر سکتا۔ (۹) عنوان، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ صرف اپنی تکلیف کی شدت میں مگن نہیں رہنا چاہیئے۔ بلکہ دوسروں کی مصیبت پر بھی خاص توجہ دینی چاہیئے۔ (۱۰) کسی چور کو پہچاننے والا باندھ دیا۔ بے بسی کی وجہ سے وہ (چور) بے قرار ہونے کے باعث رات بھر غم نہ کر سکا۔

۱	گوش آمدش در شب تیر رنگ کاشخه تنگ ناله از دست تنگ	۱	گوش آمدش اس کے کان میں آئی شب تیر رنگ کالے رنگ والی رات شخے کوئی شخص بے تالہ روتا ہے دست ہاتھ تنگ دستی کا داری۔
۲	توبائے زعم چنہ نالی پخت تو نم سے کتنا روئے کما سو	۲	شندیا اسن در مغول و گفت جکواہر چہر گفت اس نے کہا تو اترے تو کہاں تک یا خدا کے لیے چند تالی کہن روئے گا بے پخت، سو جا۔
۳	کودست عس تنگ بمنزبت کو جو کیدار نے تیرا ہاتھ کس کے نہیں ہاتھ ہے	۳	برو شکر یزدان کن اے تنگ دست اے تنگ دست جا خدا کا شکر کر
۴	چو بینی ز خود بے نوا تر کے جبکہ اپنے سے زیادہ کسی کو بے سامان دیکھ لے	۴	مکن نالہ از بے نوائی بے بے سامانی کی وجہ سے زیادہ نہ رو

حکایت

کہانی

۱	تین غمخوار کسوت خام کرد اپنے بدن کے لیے کچے چمڑے کا لباس بنوا	۱	برہنہ تنے یک درم وام کرد ایک شنگے نے ایک درم قرض لیا
۲	بگر ما بہ پستم دریں زیر خام اس کچے چمڑے میں میں غری میں پک گیا	۲	بنالید کاے طالع بد لگام رو پڑا کہ اسے سرکش ستارے
۳	یکے نقش از چاہ زندان خموش قید کے کنویں سے کسی نے اس کو کہا چپ رہ	۳	چو ناپختہ آمد ز سختی بگوش جب وہ نا تجربہ کار سختی کی وجہ سے جوش میں آگیا
۴	کہ چوں مانہ خام بردست پائے کہ ہماری طرح ہاتھ پاؤں پر کچا چڑا نہیں ہے	۴	بجا آور اے خام شکر خدائے اے نا تجربہ کار خدا کا شکر بجالا

(۱) سیاہ رات کے کسی ستے میں چور کو کسی کے کراہنے اور رونے کی آواز سنائی دی۔

تشریح: (۲) زنجیروں یا سبوس میں جکڑے ہوئے چور نے کہا کہ یہاں رونے دھونے کا کوئی فائدہ نہیں۔ لہذا آرام سے جا۔

(۳) تجھے کراہنے والے کو اللہ تعالیٰ کا شکر گزار ہو جائیے کہ اس نے تجھے کسی پہرے دار کے بس میں نہیں ڈال چو شکیں کس کے ذہن پر بھینک دیتا ہے۔

(۴) دنیا میں تجھے زیادہ نادر و لاچار موجود ہیں چنانچہ اپنی بے بسی و تنگدستی کی وجہ سے وہ نافرمانوں و بے مروت ہے۔

(۵) عزوان، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ دوسروں کی تکلیف کو اپنی مصیبت جان کر اس کا مداوا کرنا چاہیے۔

(۶) کسی برہنہ جسم فقیر نے قرض لے کر اپنے لیے کچھ چمڑے کا لباس بنوایا تاکہ وہ اپنا جسم ڈھانپ سکے۔

(۷) اسے (فقیر) اپنی کسی پرورنا آگیا کہ میرے لینے ہی کے چمڑے کا لباس ہی رہ گیا ہے جس کی گرمی سے میرا دم گھٹ رہا ہے۔

(۸) جب وہ (فقیر) خام چورنے کی وجہ سے جوش میں آیا تو ساتھ ہی کنویں میں قید شخص بول پڑا کہ خاموش ہو جا۔

(۹) اور اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کر کہ اگر تیرے پاس عمدہ لباس نہیں تو کیا ہوا۔ اس اللہ تعالیٰ نے تجھے کچے چمڑے کی پڑیاں تو نہیں پہنائی ہیں۔

حکایت

کہانی

۱) حکایت کہانی۔ (۲) بیکے کرد، ایک نے کیا۔ پائے۔ ایک پرہیزگار، بصورت، شکل میں۔ جہود، یہودی۔	۲	یکے کرد بر پار سائے گزر	۱	بصورت جہود آدش در نظر
۳) قفاٹے، آٹا اس کو۔ (۴) قفاٹے، ایک دھول۔	۲	ایک شخص ایک پار سائے سے گزرا	۱	وہ اس کو بظاہر یہودی نظر آیا
۴) قفاٹے، کوٹ دی۔ برگرش، اس کی گردن پر۔	۳	قفاٹے فرو کوٹ بر گردنش	۲	بخشید درویش پیرامش
۵) بخش، بخش دیا۔ پیرامش، اس نے کہا کہ آج۔	۳	اس نے اس کی گردی پر طمانے ماسے	۲	پار سائے اس کو اپنا لباس بخش دیا
۶) بخش، بخش دیا۔ (۷) بخش دے۔ برتن، مجھ کو۔ چڑھنے، چڑھنا۔	۴	نخل گفت کاں چہ از من خطاست	۲	پہ بخشائے بر من چہ جائے عطا است
۸) بخش، بخش دیا۔ (۹) بخش دے۔ برتن، مجھ کو۔ چڑھنے، چڑھنا۔	۴	وہ خرمزہ ہو کر بولا مجھ سے جو کچھ جوادہ غلطی تھی	۲	مجھے معاف کرنے، بخشش کا کیا موقع ہے
۹) بخش، بخش دیا۔ (۱۰) بخش دے۔ برتن، مجھ کو۔ چڑھنے، چڑھنا۔	۵	بشکراہ گفت بہ شرمیستم	۵	کہ آئم کہ پنداشتی نیستم
۱۱) بخش، بخش دیا۔ (۱۲) بخش دے۔ برتن، مجھ کو۔ چڑھنے، چڑھنا۔	۵	اس نے کہا شکرانہ میں، میں شکر آوارہ نہیں ہوں	۵	جو کچھ تو نے مجھے سمجھا میں ایسا نہیں ہوں
۱۲) بخش، بخش دیا۔ (۱۳) بخش دے۔ برتن، مجھ کو۔ چڑھنے، چڑھنا۔	۶	نکو سیرت بے تکلف برون	۶	بہ از نیک نام خراب اندون
۱۳) بخش، بخش دیا۔ (۱۴) بخش دے۔ برتن، مجھ کو۔ چڑھنے، چڑھنا۔	۶	نیک باطن بظاہر سادہ	۶	اس نیک نام سے بہتر ہے جس کا باطن خراب ہو
۱۴) بخش، بخش دیا۔ (۱۵) بخش دے۔ برتن، مجھ کو۔ چڑھنے، چڑھنا۔	۷	بہ نزدیک من شب رو را بنزن	۷	بہ از فاسق پار سائے را بن
۱۵) بخش، بخش دیا۔ (۱۶) بخش دے۔ برتن، مجھ کو۔ چڑھنے، چڑھنا۔	۷	میرے نزدیک چور ڈاکو	۷	اس بدکار سے بہتر ہے جو پار سائے کا لباس میں ہو

حکایت

کہانی

۱) زہ باز پس ماندہ میگریست	۹	کہ مسکین ترا ز من درین دشت کیت
۲) ایک شخص راستے سے تھکا چوراہہ پر جا رہا تھا	۹	کہ اس جنگل میں مجھ سے زیادہ مسکین کون ہوگا
۳) خرے بارکش گفتش لے بے تمیز	۱۰	ز چور فلک چندانالی تو نیز
۴) اس لادو کہ مجھ سے نہ کہا اسے بے تمیز	۱۰	تو بھی آسمان کے ظلم سے اس قدر نالاں چہ

۱) عنوان، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ کسی کے ظاہر کو دیکھ کر اس کے باطن کا اندازہ نہیں کرنا چاہیے۔ ۲) زہ بازگاہ کم سے کسی بندہ تشریح کو نہ دیکھ۔ نہ جانے اس کی کم تو ہے کہ وہ پسند۔ (۳) ایک شخص کا کسی متقی درویش کے پاس سے گزر ہوا، جو بظاہر یہودی لگتا تھا۔	۱	عنوان، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ کسی کے ظاہر کو دیکھ کر اس کے باطن کا اندازہ نہیں کرنا چاہیے۔ ۲) زہ بازگاہ کم سے کسی بندہ تشریح کو نہ دیکھ۔ نہ جانے اس کی کم تو ہے کہ وہ پسند۔ (۳) ایک شخص کا کسی متقی درویش کے پاس سے گزر ہوا، جو بظاہر یہودی لگتا تھا۔
۴) اس (گزرنے والے شخص) نے یہودی سمجھ کر دھول اڑی۔ لیکن متقی فقیر نے اسے اپنی غفلت (قص) بطور ہدایت پیش کر دی۔	۲	اس (گزرنے والے شخص) نے یہودی سمجھ کر دھول اڑی۔ لیکن متقی فقیر نے اسے اپنی غفلت (قص) بطور ہدایت پیش کر دی۔
۵) اس (متقی فقیر) نے کہا کہ میں یہ غفلت بطور شکر منہ کر رہا ہوں۔ تاکہ تجھے (گزرنے والے شخص) کو معلوم ہو کہ جو کچھ دھول رسیدی ہے۔ میں وہ (یہودی) نہیں ہوں۔ (۶) ظاہری طور پر سادگی پسند شخص ایسے بہ باطن سے بہتر ہے جو ظاہر تو نیک نام ہو لیکن اندرون خانہ بدھیت و بد فطرت ہو۔	۳	اس (متقی فقیر) نے کہا کہ میں یہ غفلت بطور شکر منہ کر رہا ہوں۔ تاکہ تجھے (گزرنے والے شخص) کو معلوم ہو کہ جو کچھ دھول رسیدی ہے۔ میں وہ (یہودی) نہیں ہوں۔ (۶) ظاہری طور پر سادگی پسند شخص ایسے بہ باطن سے بہتر ہے جو ظاہر تو نیک نام ہو لیکن اندرون خانہ بدھیت و بد فطرت ہو۔
۷) (میں) مسکین (سودی)، ایسے شخص سے چور ڈاکو کو اچھا سمجھتا ہوں جو لباس خف میں رہتی کرتا ہے۔ جے اس خف میں ہزاروں درہن بھی پھرتے ہیں۔ اگر دنیا میں رہتا ہے تو کہہ بیجاں پیدا کر۔ (۸) عنوان، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ اپنے سے کہ جیشت شخص کو ہر نظر کے تحت اللہ تعالیٰ کا شکر بجالانا چاہیے کہ اس نے مجھے ایسا نہیں بنایا۔ (۹) راستے میں تھکن سے چور ایک شخص آہ و زاری کر رہا تھا کہ مجھ سے زیادہ مسکین (دکڑ آدمی) کوئی بھی نہیں۔	۴	(میں) مسکین (سودی)، ایسے شخص سے چور ڈاکو کو اچھا سمجھتا ہوں جو لباس خف میں رہتی کرتا ہے۔ جے اس خف میں ہزاروں درہن بھی پھرتے ہیں۔ اگر دنیا میں رہتا ہے تو کہہ بیجاں پیدا کر۔ (۸) عنوان، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ اپنے سے کہ جیشت شخص کو ہر نظر کے تحت اللہ تعالیٰ کا شکر بجالانا چاہیے کہ اس نے مجھے ایسا نہیں بنایا۔ (۹) راستے میں تھکن سے چور ایک شخص آہ و زاری کر رہا تھا کہ مجھ سے زیادہ مسکین (دکڑ آدمی) کوئی بھی نہیں۔
۱۰) اس (آہ و زاری کرنے والے) کی آہ و پکار سن کر گھر سے نہ کہا کہ تو کب تک آہ و زاری کر رہا ہے گا۔	۵	اس (آہ و زاری کرنے والے) کی آہ و پکار سن کر گھر سے نہ کہا کہ تو کب تک آہ و زاری کر رہا ہے گا۔

<p>ننگر تا قضا از کجا سیر کرد عزیز کر قضا کہاں سے چلے</p>	<p>۱ کہ کوری بود تکیہ بر غیر کرد غیر پر بھروسہ کرنا اندھا پن ہوگا</p>	<p>ننگر دیکھ کر قضا تقدیر از کجا کہاں سے سیر کرے چلے کر کوری اندھا پن ہو تو بھروسہ نہ کرے کرو کیا (۲) گھٹا کر کہاوت نظر صاحبہ لاں دل والوں کی نظر در حق حق تعالیٰ میں نہ در اسباب نہ کہ اسباب میں (۳) سرشت است گوئند وہا ہے باری پیدائش کرنے والا۔ نہ بات مصری میں یا گھاس میں۔ مانہ باشد رہی ہو وہ۔ جیٹا زندگی (۴) مثل شہید خوش کن خوش کر لے۔ زندگان زندہ لوگ۔ مزاج طبیعت۔ وہا۔ لیکن۔ درد مردن مرنے کی تکلیف۔ نادر انہیں رکھتی (۵) دینی جہان کا آخری حصہ۔ رقی مانہ جس کی معمولی سی جان اٹھی ہوئی ہو۔ برآمد۔ نکل آئی چرخ سو دیا فائدہ۔ انجینی۔ شہید۔ وہن۔ منہ۔ (۶) بچے۔ ایک۔ گرز پولا۔ لوبہ کی گرز۔ برقعہ کھڑی پر بخور دھائی۔ کئے گفت۔ کسی نے کہا۔ صندل۔ ایک دو اس کی بات سرور کے لیے مفید ہے بماتل اہل اس کے۔ بدزد۔ درد کی جگہ۔ (۷) پیش خط۔ خطے کے ساتھ۔ تاوانی۔ جب تک تو طاقت رکھے۔ گریز۔ بھاگ۔ جہاں تک۔ باقضا تقدیر کے ساتھ۔ پنجہ تیز۔ پنجہ لڑا۔ (۸) در حق اندھا یعنی پیٹ۔ تاوود۔ جب تک ہووے۔ شراب واکل پینا اور کھانا۔ جہاں اس کے ساتھ۔ تازہ رویت تازہ چہرے والا ہے۔ (۹) آنکھ۔ اس وقت۔ اس وقت یہ گھر گرد۔ ہووے۔ تمام۔ سارا۔ باہم۔ آپس میں نہا۔ تازہ رویت نہیں کرتے۔ طبع۔ طبیعت۔ طعام۔</p>
<p>سرشت باری شفا و نبات مصری میں خدا نے شفا دے دی ہے</p>	<p>۲ اگر شخص را ماندہ باشد حیات اگر انسان کی زندگی باقی ہو</p>	<p>۳ سرشت است گوئند وہا ہے باری پیدائش کرنے والا۔ نہ بات مصری میں یا گھاس میں۔ مانہ باشد رہی ہو وہ۔ جیٹا زندگی (۴) مثل شہید خوش کن خوش کر لے۔ زندگان زندہ لوگ۔ مزاج طبیعت۔ وہا۔ لیکن۔ درد مردن مرنے کی تکلیف۔ نادر انہیں رکھتی (۵) دینی جہان کا آخری حصہ۔ رقی مانہ جس کی معمولی سی جان اٹھی ہوئی ہو۔ برآمد۔ نکل آئی چرخ سو دیا فائدہ۔ انجینی۔ شہید۔ وہن۔ منہ۔ (۶) بچے۔ ایک۔ گرز پولا۔ لوبہ کی گرز۔ برقعہ کھڑی پر بخور دھائی۔ کئے گفت۔ کسی نے کہا۔ صندل۔ ایک دو اس کی بات سرور کے لیے مفید ہے بماتل اہل اس کے۔ بدزد۔ درد کی جگہ۔ (۷) پیش خط۔ خطے کے ساتھ۔ تاوانی۔ جب تک تو طاقت رکھے۔ گریز۔ بھاگ۔ جہاں تک۔ باقضا تقدیر کے ساتھ۔ پنجہ تیز۔ پنجہ لڑا۔ (۸) در حق اندھا یعنی پیٹ۔ تاوود۔ جب تک ہووے۔ شراب واکل پینا اور کھانا۔ جہاں اس کے ساتھ۔ تازہ رویت تازہ چہرے والا ہے۔ (۹) آنکھ۔ اس وقت۔ اس وقت یہ گھر گرد۔ ہووے۔ تمام۔ سارا۔ باہم۔ آپس میں نہا۔ تازہ رویت نہیں کرتے۔ طبع۔ طبیعت۔ طعام۔</p>
<p>عمل خوش کند زندگان از مزاج شہید زندوں کا مزاج ٹھیک کرتا ہے</p>	<p>۴ ولے درد مردن نادر و علاج لیکن موت کے درد کا کوئی علاج نہیں ہے</p>	<p>۴ ولے درد مردن نادر و علاج لیکن موت کے درد کا کوئی علاج نہیں ہے</p>
<p>رقم ماندہ را کہ جاں از بدن آخری سانس والے جب بدن سے جان</p>	<p>۵ برآید چہ سود انجین در دہن نکل گئی۔ شہید میں ڈالنے سے کیا فائدہ</p>	<p>۵ برآید چہ سود انجین در دہن نکل گئی۔ شہید میں ڈالنے سے کیا فائدہ</p>
<p>یکے گرز پولا د بر مغز خورد ایک شخص نے فولاد کا گرز سر پر کھایا</p>	<p>۶ کہ گفت صندل بماتش بدرد کس نے کہا اس کے درد پر صندل مل دو</p>	<p>۶ کہ گفت صندل بماتش بدرد کس نے کہا اس کے درد پر صندل مل دو</p>
<p>ز پیش خطر تا توانی گریز جب تک ہو سکے خطرے کے سامنے گریز کر</p>	<p>۷ لیکن ممکن با قضا پنجہ تیز لیکن قضا کے ساتھ پنجہ تیز نہ کر</p>	<p>۷ لیکن ممکن با قضا پنجہ تیز لیکن قضا کے ساتھ پنجہ تیز نہ کر</p>
<p>دروں تا بود قابل شرب واکل جب تک باطن پینے اور کھانے کے قابل ہے</p>	<p>۸ بدان تازہ رویت دیا کیزہ شکل اسی سے چہرہ تازہ اور صورت پاکیزہ ہے</p>	<p>۸ بدان تازہ رویت دیا کیزہ شکل اسی سے چہرہ تازہ اور صورت پاکیزہ ہے</p>
<p>خراب آنکہ ایں خانہ گرد و تمام یہ گھر اسی وقت پورا تباہ ہوتا ہے</p>	<p>۹ کہ باہم نازند طبع و طعام کہ باہم نازند طبع و طعام</p>	<p>۹ کہ باہم نازند طبع و طعام کہ باہم نازند طبع و طعام</p>
<p>مزاجت ترو خوشگرم است سرد مزاج ترو خوشگرم است سرد</p>	<p>۱۰ مرکب از این چار طبع است مرد ان چار طبیعتوں سے انسان مرکب ہے</p>	<p>۱۰ مرکب از این چار طبع است مرد ان چار طبیعتوں سے انسان مرکب ہے</p>

کھانا۔ (۱۰) مزاجت ترو خوشگرم است سرد۔ مرکب۔ ازیں چار۔ ان چار سے۔ طبع۔ طبیعت۔ است۔ ہے۔

تشریح: (۱) اپنے اعمال صالحہ پر نازاں و متکبر نہیں ہونا چاہیے۔ اس لیے اللہ تعالیٰ کے سامنے کسی اور پر بھروسہ نہیں کرنا چاہیے۔ (۲) عنوان اس حکایت
میں یہ بتایا گیا ہے کہ اللہ والے ذات حق پر توکل کرتے ہیں۔ ظاہری اسباب پر ان کی نظر نہیں رہتی۔ (۳) اگر انسان کی زندگی طویل ہو تو اسے اللہ تعالیٰ
کے حکم سے گھاس میں بھی شفا حاصل ہو جاتی ہے۔ (۴) شہید میں اللہ تعالیٰ نے شفا و فرحت رکھی ہے۔ لیکن رفق موت کا سبب وہ (شہید) بھی نہیں۔
(۵) عین موت کے وقت جس شخص کی جان بلب ہو رہی ہو تو لے شہداستعال کرنا فائدہ مند نہیں۔ (۶) سر میں معمولی سے درد کے لیے صندل کی
بالمش فائدہ دیتی ہے۔ لیکن اگر فولادی گرز کے ٹکے سے سر پر صندل کی بالمش کی جائے تو نیز مفید ہے۔ (۷) خطوں کی جگہ سے جہاں تک ہو سکے دور
رہنا چاہیے۔ لیکن تقدیر سے جنگ کرنا مناسب نہیں۔ (۸) اگر معدہ و پیٹ تندرست ہو تو چہرے کی شگفتگی عیاں ہوتی ہے۔ جو ظاہری و باطنی پاکیزگی
کی آئینہ دار ہوتی ہے۔ (۹) پیٹ کی خرابی سے بیماریاں انسان کو چاروں طرف سے گھیر لیتی ہیں۔ جو عقل و مزاج کو بھی متاثر کرتی ہیں۔
(۱۰) انسان کا مزاج اور طبیعت چار عناصر سے ترکیب پاتا ہے۔ ۱۔ تر۔ ۲۔ خشک۔ ۳۔ گرم۔ ۴۔ سرد۔ ان عناصر ہر ایک کی مقدار برابری کی سطح پر ہے۔

تراژئے عدل طبیعت شکست	۱	یکے زیں چوں برویگرے قیادت	۱) یکے زیں ان میں سے ایک چوں جب: برتریگرے
مزاج کے عدل کی تراژو	۲	جب ان میں سے ایک نے دوسرے پر غلبہ پایا	دوسرے پر یافت قسمت پایا اتحاد: عدل طبیعت:
تف سینه جاں درخروش آورد	۳	اگر باد نفس و نفس نگزد	طبیعت کا اعتدال شکست: اڑنے کیا:
سینہ کی گرمی جان میں جوش پیدا کرتی ہے	۴	اگر سانس کی ٹھنڈی ہوا نہیں گزرتی ہے	۲) باد نفس: سانس کی ٹھنڈی ہوا: نگزد: نہ
تن نازنین را شود کاخ نام	۵	وگر دیگ معدہ بجوشد طعام	گزرتے: تف حسینہ: سینے کی گرمی: درخروش: جوش میں: آورد: لے آوے۔
نازوں والے جسم کا کام کیا ہو جائے	۶	اور اگر معدے کی دیگ کھلے کو جوش دیدے	۳) بجوشد طعام: کھانے کو جوش میں: نازنین:
کہ چوستہ با ہم نخواہند ساخت	۷	دریناں نہ بند دل ابل شناخت	نازین جسم: جود: جودے: کار: کام: نام: کچا:
کیونکہ ہمیشہ آپس میں موائی نہیں ہو سکتی	۸	ابل شناخت: اسی وجہ سے ان سے دل وابستہ نہیں کیا	۴) دریناں: ان میں: نہ بند: نہیں باندھتے ہیں:
کہ لطف حقت مے وہ پرورش	۹	توانائی تن مداں از خورش	شناخت: پہچان والے: چوستہ: ہمیشہ: با ہم:
اس لیے کہ اللہ کی مہربانی تیری پرورش کرتی ہے	۱۰	جسم کی طاقت خوراک سے نہ سمجھ	آپس میں: نخواہند ساخت: نہیں بناتے۔
نہی حق شکرش نخواہی گزارد	۱۱	بحقش کہ گردیدہ بر تیغ و کار	۵) توانائی تن: بدن کی طاقت: مداں: امت: جان
راکھو گداس کے شکر کا حق ادا نہیں کر سکتا	۱۲	اس خدا کے حق کی قسم تو اگر تجھیں تلوار پھری پر	خورش: خوراک: لطف حقت: اللہ کی مہربانی: تجھ
خدا را شنا کوئی و خود را بین	۱۳	چو روئے بخدمت نہی بر زمین	کوئے وہ: دیتی ہے: ۹) بحقش: اس کے
خدا کی تعریف کر اپنے آپ کو نہ دیکھ	۱۴	گدا میست شیخ و ذکر و درود	حق کی قسم: دیدہ: آنکھیں: تیغ: تلوار: کار: پھری: نہی: رکھے تو: حق شکرش: اس کے شکر
گدا را نباید کہ باشد غرور	۱۵	تسبیح اور ذکر اور عبادتی بکار کی ہے	کا حق: خواہی گزارد: تو ادا نہیں کر سکتا۔
بیکاری کے لیے غصہ و دماغ نہیں ہے	۱۶	گرفتہ کہ خود خدمت کر دے	۱۱) چو: جب: روئے: چہرہ: چہی: رکھے تو۔
نہ بیوی ستہ اقطاع او خورد	۱۷	میں نے مانا کہ تو نے کوئی بڑی خدمت کی ہے	خدا را: اللہ کی: شنا کوئے: تعریف کہہ: خود را: اپنے آپ کو: بین: سمجھ:
کیا تو نے ہمیشہ اس کی جاگیر نہیں کھائی	۱۸		۱۲) گدا میست: فقری ہے: تسبیح: سبحان اللہ کہنا:
	۱۹		ذکر: خدا کو یاد کرنا: درود: نبی صلی اللہ علیہ وسلم
	۲۰		کے لیے دعاے رحمت: گدا: فقیر: بنیاد: نہیں
	۲۱		چاہیے: باشد: جو دے: غرور: تکبر: ۹) گرفتہ: کی ہے تو نے: پیوستہ: ہمیشہ: اقطاع: اس کی جاگیر:
	۲۲		خوردہ: کھائی ہے تو نے۔

۱) ان عناصر اور میں سے ایک عنصر بھی خدا تعالیٰ سے قطع ہو کر غلبہ پایا تو انسانی مزاج و طبیعت: جہی کی بیست میں آجاتی ہے۔ ۲) اگر ہذا وجہ تشریح: سانس ہوا کا گرد نہ ہو تو سانس کی حرارت بہت سی بیادیں کا پیغام دینے لگتی ہے۔ ۳) اگر معدے کی قنات: گرمی: کھلنے کو ابل: نہ دے تو تب بھی انسان کے نازنین جسم میں بگاڑ پیدا ہو جاتا ہے۔ ۴) انسان میں موجود عناصر اور معدے کے مابین باہم تعاون نہیں پایا جاتا۔ جس کے باعث ابل: دل: باخورد: ان عناصر اور معدے کی طرف دھیان نہیں دیتے۔ ۵) چونکہ انسان کی پرورش خود اللہ تعالیٰ کی ذات کرتی ہے چنانچہ اس کا انحصار خوراک پر نہیں کیونکہ خوراک تو ایک ظاہری ذریعہ و صورت ہو تی ہے۔ ۶) اللہ تعالیٰ کی شہ: نعمتوں کے مقابلے میں انسان کا فیری: تلوار سے سنہ: کٹاؤ بھی پیچھے ہے۔ کیونکہ اس کی کسی بھی نعمت کا شکر کا حق ادا نہیں کرتا۔ ۷) اللہ تعالیٰ کی عبادت کرتے وقت اپنی بہت و شفقت کو نہیں دیکھتا چاہیے بلکہ اللہ تعالیٰ کی توفیق پر نظر کرنی چاہیے۔ لہذا ہر ذمہ رب کی تعریف میں گزارے۔ ۸) حمد و ثناء: تسبیح و ذکر کا شکر گدائی کی مانند ہے۔ اور تو عابد کی صورت میں اس کا منگتا ہے۔ لہذا اگر کو تکبر زیب نہیں دیتا۔ ۹) اگر یہ امر تسلیم کر لیا جائے کہ تو رازہ نقیبہ: نے کوئی بہت بڑی عبادت کی ہے۔ لیکن اس کے بدلے میں کہیں زیادہ انعام و اکرام کی صورت میں و خلیفہ خواری بھی کرتا ہے۔

گفتار در سابقہ حکم ازل و توفیق خیر

کہادت ازل کے قدیم حکم اور توفیق خیر کے بیان میں

(۱) گفتار کہادت سابقہ حکم ازل کا پہلا حکم۔ توفیق خیر یعنی کی توفیق۔

(۲) نخست اور اداوت بدل در نہاد اس نے پہلے دل میں ارادہ پیدا کیا تھا پس اس بندہ نے آستان پر سر دھا

(۳) حق اللہ تعالیٰ توفیق خیر سے کسی نیک کی توفیق دے دیا پہلے کے ایک بغیر سے کوئی نیک بغیر سے کسی نیک کو

(۴) بہ میں تا زبان را کہ گفتار داد یہ دیکھ زبان میں گویائی کس نے دی ہے

(۵) در معرفت دیدہ آدمی ست آدمی کی آنکھ پہچان کا دروازہ دیدہ آدمی ست آدمی کی آنکھ ہے

(۶) کیت ہم بودے نشیب و فراز نیچ اور اونچ کی جگہ کیا سمجھ ہوئی

(۷) سر آمد و دست از عدم در وجود سر آمد اور ہاتھ کو عدم سے وجود میں لایا

(۸) و گرنہ کے از دست جود آمدے ورنہ ہاتھ سے سخاوت کب ہو سکتی

(۹) بحکمت زبان داد و گوش آفرید دانائی سے زبان دی اور کان پیشہ کیا

(۱۰) اگر نہ زبان قصہ برداشتے اگر زبان قصہ نہ افشا

(۱۱) عنوان اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ اگر انسانی اعضاء عبادت اور ریاضت میں مصروف رہتے ہیں تو اس میں انسان کا کمال نہیں

(۱۲) تشریح بلکہ رب ذوالجلال کا فضل ہے۔ پہلے پہل وہ (اللہ تعالیٰ) عبادت و ریاضت کی نیت دل میں پیدا کرتا ہے۔ پھر بندہ اس کے سامنے سجدہ ریز

(۱۳) ہوتا ہے۔ اگر اللہ تعالیٰ کا خیر کی توفیق نہ دے تو بندے کی طرف خیر و بھلائی کا صدور و ظہور نہیں ہوتا۔ (یہ سب اللہ تعالیٰ کی توفیق کا کرشمہ ہے)

(۱۴) اگر زبان اس (اللہ تعالیٰ) کی ذات کے گون گون یا بلکہ پڑھتی ہے۔ تو اس میں زبان کا یا انسان کا کمال موجود نہیں ہے۔ بلکہ یہ اس (اللہ تعالیٰ) کا فضل

(۱۵) ہے جس نے زبان کو بنا سکایا۔ ذات حق اور صفات حق کی معرفت کا دروازہ انسان کی آنکھ ہے جو زمین و آسمان کا مشاہدہ کر کے معرفت حق کا مرتبہ

(۱۶) پاتی ہے۔ انسان کو ہم قسم کے نشیب و فراز کا علم آنکھ کے ذریعے ہوتا ہے۔ لیکن مقام فکر ہے کہ تیرے جیسے ہر مشاہدہ حق کا دروازہ اس ذات حق نے

(۱۷) کھولا ہے۔ انسان (اللہ تعالیٰ) نے سر اور ہاتھ و دلیعت فرمائے ہیں۔ سر کو سجدہ کے لئے اور ہاتھ کو جود و کرم کی غرض سے پیدا کیا ہے۔ سر اور ہاتھ کا مقصد بیان

(۱۸) کیا گیا ہے۔ اگر سر میں سجدہ ریز ہونے کی اور ہاتھ میں جود و سخا کی صلاحیتیں قدرت کی طرف سے دی گئی ہیں تو ان کے لئے سجدہ و سخا کرنا و سخا و سخا کرنا

(۱۹) (۲۰) زبان اور کان دل کی جالی ہیں۔ کیونکہ حکمت یا غیر حکمت باتیں کان کے ذریعے دل میں داخل ہوتی ہیں۔ چنانچہ وہ دونوں (زبان کان) دل کے صندوق کی

(۲۱) جالی ہیں۔ (۲۲) لیکن ان دونوں پر چھاننا کام کان کے ذریعے دل میں جاتا ہے۔ اور زبان کے ذریعے دل بھٹتا ہے۔ کیونکہ اگر زبان بائیں نہ کرتی تو دلی کے راز

کو نہ جان سکتا۔

پس اس بندہ بر آستان نہاد

تب اس بندہ نے آستان پر سر دھا

کے از بندہ خیرے بغیرے رسد

بندہ سے دوسرے تک بھلائی ب پہنچے

بہ میں تا زبان را کہ گفتار داد

یہ دیکھ زبان میں گویائی کس نے دی ہے

کہ بکشاوہ بر آسمان و زمی ست

جو آسمان اور زمین پر کھلا ہے

گرایں در نکر دے بروئے تو باز

اگر وہ تیرے اوپر یہ دروازہ نہ کھلا

دریں جود نہاد و در دے سجود

اس میں سخاوت رکھی اور اس میں سجدہ

محاسنت کز سر سجود آمدے

ناممکن تھا کہ سر سجدے سے ادا ہوتا

کہ باشند صندوق دل را کلید

تاکہ وہ دل کے صندوق کی جالی بنیں

کس از سر دل کے خبر داشتے

کوئی دل کے راز سے کب خبردار ہوتا

خبر داشتے خبر رکھتا۔

عنوان اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ اگر انسانی اعضاء عبادت اور ریاضت میں مصروف رہتے ہیں تو اس میں انسان کا کمال نہیں

تشریح بلکہ رب ذوالجلال کا فضل ہے۔ پہلے پہل وہ (اللہ تعالیٰ) عبادت و ریاضت کی نیت دل میں پیدا کرتا ہے۔ پھر بندہ اس کے سامنے سجدہ ریز

ہوتا ہے۔ اگر اللہ تعالیٰ کا خیر کی توفیق نہ دے تو بندے کی طرف خیر و بھلائی کا صدور و ظہور نہیں ہوتا۔ (یہ سب اللہ تعالیٰ کی توفیق کا کرشمہ ہے)

اگر زبان اس (اللہ تعالیٰ) کی ذات کے گون گون یا بلکہ پڑھتی ہے۔ تو اس میں زبان کا یا انسان کا کمال موجود نہیں ہے۔ بلکہ یہ اس (اللہ تعالیٰ) کا فضل

ہے جس نے زبان کو بنا سکایا۔ ذات حق اور صفات حق کی معرفت کا دروازہ انسان کی آنکھ ہے جو زمین و آسمان کا مشاہدہ کر کے معرفت حق کا مرتبہ

پاتی ہے۔ انسان کو ہم قسم کے نشیب و فراز کا علم آنکھ کے ذریعے ہوتا ہے۔ لیکن مقام فکر ہے کہ تیرے جیسے ہر مشاہدہ حق کا دروازہ اس ذات حق نے

کھولا ہے۔ انسان (اللہ تعالیٰ) نے سر اور ہاتھ و دلیعت فرمائے ہیں۔ سر کو سجدہ کے لئے اور ہاتھ کو جود و کرم کی غرض سے پیدا کیا ہے۔ سر اور ہاتھ کا مقصد بیان

کیا گیا ہے۔ اگر سر میں سجدہ ریز ہونے کی اور ہاتھ میں جود و سخا کی صلاحیتیں قدرت کی طرف سے دی گئی ہیں تو ان کے لئے سجدہ و سخا کرنا و سخا و سخا کرنا

(۱۹) (۲۰) زبان اور کان دل کی جالی ہیں۔ کیونکہ حکمت یا غیر حکمت باتیں کان کے ذریعے دل میں جاتا ہے۔ اور زبان کے ذریعے دل بھٹتا ہے۔ کیونکہ اگر زبان بائیں نہ کرتی تو دلی کے راز

کو نہ جان سکتا۔

۱۰ زبان آواران، زبان لانے والے یعنی ادیب، رفقہ، گئے بغیر کسان، زاری کرتے ہوئے بیوقوف اس
بے زبان، اس بے زبان کے آگے، (۲) فروغ نامہ؛
ماجزہ لگیا میں کشف آن ہوا، اس جگہ کے خلیفہ
تھے، زندہ آدمی جوتا ہے اچھے جان پرست، پوجتا
ہے، ہوا کیوں، (۳) تھے ما ایک تہ پرست کو، ہاتھ، پیر
ساتھ میر کا تعلق ہوتا، قدامت کو، گئی، اچھا ہونے والا۔
تہ مجھ کو ایک جہ میں رہنے والا۔ (۴) ہری پرست، ہم
میں سے کسی سے پوجا، عجب دارم، میں تعجب رکھتا ہوں
وہ اس بقعہ اس علاقے کا کام۔ سن میں۔
(۵) مجھ میں اس نالوں، اس بے طاقت کے فریقہ بیکہ
صم، آہ، میں بقید، قید کا بول، جاہ قتال، گمراہی کے
کونوں میں، آہ، ہیں۔ (۶) نیرو کے طاقت، دوش
اس کا تھ۔ رفا، پائے، پاؤں کو چلنے کی طاقت۔
دوش، اور اگر اس کو بھگتی، گمراہی تو۔ ہریخیز، دو
نہ اندھ کے، زحمت کے، جگہ سے، (۷) تہ، نہیں
کیسا تو چٹان، اس کی، انھیں، کہہ رہا، ایک زرد
رنگ کا تھ جسے ہندی میں کبود کہتے ہیں، جسٹن، دھونڈ
سنگ، چٹان، پتھر کی آٹھ والے، غصا، غلطی ہے
(۸) گنم، میرے اس کہنے پر، دشن، گرفت، ہجہ کو دشمن سمجھ
یا جو، ہشل، آتش، آندہ، نہ، ہو گیا، دوش، میرے اندر۔
گرفت، لگ گئی، (۹) مغان، پہاڑی، خیر کرد، خیر کردی۔
میران دیر، بہت غلنے کے پر ہست، تہ ہم، میں نے نہیں
بیکھا، دان انجمن، اس انجمن میں، رشتے خیر، خیر کا
مہرہ، (۱۰) آچہ، جب، آں راہ، راج، وہ شیرھی راہ۔
ھی، نمود، دکھائی دی۔

تضرع کناں پیش آں بے زباں
اس بے زبان کے آگے گم گواتے تھے
کہ جینے جمادے پرستد چرا
جان دار بے جان کیوں پوجتا ہے
نکو گوئی و ہم حجرہ و یار بود
بجلیا بات کہنے والا اور حجرہ کا شریک اور یار تھا
عجب دارم از کارِ ایں بقعرمن
اس سرزمین کے کارناموں سے مجھے تعجب؟
مقیمہ بچاہ ضلال اندراند
گراہی کے کنویں میں قیدی بنے ہیں
ورش لبگنی برنخیزد زجائے
اگر تو اس کو گرزدے وہ جد سے اٹھ نہ سکے
وفا جستن از سنگ چٹنا خطاست
تنگ چٹنوں سے وفا ڈھونڈنا غلطی ہے
چوں آتش شدار خشم و درمن گرفت
نفع سے آگ کی طرح ہو گیا اور جھرمچ لگ گیا
ندیدم در اں الجمن رفے خیر
میں نے اس الجمن میں بھلائی کا منہ نہ دیکھا
رہ راست در چشم شاں کج نمود
ان کی آنکھوں میں سیدھا راستہ زیرِ ملاحظہ آیا

زبان آدراں رفتہ از ہر مکاں
بڑے زبان آدو ہر جگہ سے چس کر
فرواندم از کشف آں ماجرا
اس اجرے کے کونے سے میں عاجز آ گیا
مغے را کہ بامن سروکار بود
ایک بیماری جس کا مجھ سے تعلق تھا
بنرمی پر سیدم اے برہمن
میں نے نرمی سے پوچھا اے برہمن
کہ مدہوش ایں ناواں پکی اند
کہ اس بے طاقت جسم پر فریفتہ ہیں
نہ نیر وے دستش نہ رفتار پاتے
نہ اس کے ہاتھ میں طاقت نہ پاؤں میں رفتار
نہ بینی کہ چشمانش از کبر باست
قوت نہیں دیکھا اس کی آنکھیں کبر بائی ہیں
بریں گفتم آں دوست دشمن گرفت
میری اس گفتگو پر اس دوست نے دشمن سمجھا
مغاں را خبر کرد و پیران دیر
بیماریوں اور بہت خانہ کے پیر کہ خبر کر دی
چو آں راہ کچ پیش شان است بود
جو کہ میزھا راستہ ان کے نزدیک سیدھا تھا

راہ پیش نشان، ان کے سامنے راست، سیدھا۔ بود: تھا۔ راہ راست، سیدھی راہ، پشتم نشان، ان کی آنکھ، گنج، پیڑھی۔ نمود، دکھائی دی۔

(۱) کامرود کہے ہوئے ادیب و مقرا اپنی زبان والی کے باوجود اس بے زبانیت (سومات) کے سامنے آنو فغان کرتے تھے۔ (۲) مجھے (شیخ سعدی کو) تشویش، یہ یقین کر دیا کہ مجھ کو جاننا کافی شعور و صاحب عقل لوگ اک بے جان لاش و جسد کی پوجا کیوں کرتے ہیں۔ (۳) ایک ایسا بت پرست (مہنت) میرا دوست ایک یگہ کرے میں میرے ساتھ رہتا تھا جو کبر و مغشیں تھا۔ (۴) شیخ سعدی نے انتہائی نرم لہجے سے اپنے رفیقوں دوست سے پوچھا کہ اس علاقے کے رسم و رواج پر کتنے تعجب خیز ہیں۔ (۵) شیخ سعدی بہت زندہ ہوں کہ تمام دانش و ادب و انوار اس بے جان و بے شعور مجھے (سومات) پر فرفیہ کیوں ہیں۔ یہ تو بہت بڑی گمراہی ہے۔ (۶) اس (سومات) کے بت، میں گرفت کرنے چلتے پھرنے کی سکت نہیں اگر کوئی شخص اسے گمراہ سے تو اس میں خود اٹھ کر کھڑا ہونے کی قوت نہیں۔ (۷) جس کی زرد رنگ تھمر کھڑی، انکھیں ہوں اس سے وہاں تلاش کرنا بہت بڑی غلطی ہے۔ (۸) میری (شیخ سعدی کی) باتیں سن کر میرا دوست ایسا غضبناک ہوا کہ میری جان کا دشمن بن گیا۔ (۹) چنانچہ اس (برہمن) نے سومات میں موجود تمام بچاؤں اور بد ہتوں کو میرے خلاف خبر دے دی۔ اور مجھے ہر طرف خطر، ہی خطرہ محسوس ہونے لگا۔ (۱۰) جب ان لوگوں کے نزدیک گمراہی کسی سیدھی راہ تھی تو میرا راستہ پر ہونا ان کے نزدیک کسی گمراہی سے کم نہ تھا۔

۱	پنزدیک بے دانش جابل است بے مقول کے نزدیک جابل ہے	۱	کہ مرد ارچہ دانوا صاحب دل است کیونکہ انسان اگرچہ عقل مند اور صاحب ہو
۲	بروں از مدارانہ دیدم طریق میں نے فخر واقع کے علاوہ کوئی راستہ نہ دیکھا	۲	فروماندم از چارہ پنجم غریبی ڈوبنے والے کی طرح میں بھی تدبیر سے عاجز ہو گیا
۳	سلامت پر تسلیم ولین اندرست سلامتی، مان لینے اور نرمی میں ہے	۳	چو بینی کہ جابل بہ کیس اندرست جب تو یہ دیکھے کہ جابل کینہ میں مبتلا ہے
۴	کہ اسے پیر تفسیر استاؤژند کہ اسے استاؤژند کی تفسیر کے پیر	۴	مہیں برمن راستو دم بلند بڑے برمن کی میں نے بہت تعریف کی
۵	کہ شکلے خوش و صورتے و کشت است اس لیے کہ عمدہ شکل اور دلکش صورت ہے	۵	مرا نیز بالقش ایں بت خوش است مجھے بھی اس بت کی نقش کے ساتھ خوش متقاضی ہے
۶	ولیکن زمعنی نذارم خبر لیکن مجھے حقیقت کا پتہ نہیں ہے	۶	بدیل آیدم صورتش در نظر میری نگاہ میں اس کی صورت نا معلوم ہوتی ہے
۷	بد از نیک نادر شناسد غریب مسافر بد اور نیک میں کم تیز کرے	۷	کہ سالوک ایں منزلم عقرب اس لیے کہ اچھی اچھی اس رستہ کا سالک بنا ہوا
۸	نصیحت گر شاہ ایں بقعہ اس زمین کے بادشاہ کا مختص ہے	۸	تو دانی کہ فرزین ایں رقعہ تو تو سمجھتا ہے کیونکہ اس بسا کا فرزین ہے
۹	خنک رہے را کہ آگاہی است منہ زک اسی مسافر کو :- جو باخبر ہے	۹	عبادت بہ تقلید گمراہی است دیکھا دیکھی کی عبادت گمراہی ہے
۱۰	کہ اول پرستند گانش نم تاکہ میں سب سے پہلے عبادت گزار میں ہوں	۱۰	چہ معنی است در صورت ایں صنم اس بت کی صورت میں کیا حقیقت ہے

(۱) انسان کتا ہی بڑا عالم اور باشعور کیوں :- ہو حقاقت پسند لوگوں کی نظروں میں وہ جابل ہی ہوتا ہے۔

تشریح (۲) میری ریشہ بندی کی کیفیت ڈوبنے کو تنکے کا سہارا جیسی تھی :- اس لیے میں (ریشہ بندی) نے چالوس کے ذریعے نجات حاصل کرنے میں ممانعت کی تھی۔ (۳) جب کینہ درجابل کو غصے و مٹ دھرم کی حالت میں دیکھو تو اس کی مٹ دھرم کو تسلیم کرتے ہوئے اور نرم رویہ اختیار کر کے غلامی حاصل کر لینی چاہیے۔ (۴) چنانچہ میں نے (ریشہ بندی) نے بڑے برمن کو ژند واستاؤژند کی کھکی کتاب ژند اور استاؤژند یعنی منق و شرح کا باہر قرار دیتے ہوئے تعریف کی بل باندھ دینے (۵) بہت (سومنا) اپنے نقش و نگار کے اعتبار سے بہت ہی دلکش اور بھلا لگتا ہے۔ میں اس سے بجا متقاضی نہیں رکھتا۔ (۶) مجھے (ریشہ بندی) کو اس کی دلکش خوب اور عجیب سی تھی ہے۔ لیکن مجھے اس کی حقیقت کا علم نہیں۔

(۷) چونکہ میں (ریشہ بندی) اس راہ کا ناشیا مسافروں اور مسافر و گھٹنے سفر کی اونچی رنج سے بہت ہی کم واقفیت رکھتا ہے۔

(۸) میرا مقصد یہ تھا کہ تو (منشیں دوست) جند و معاشرے کے اصول و قواعد ان میں مہارت رکھنے والے پر دہمت اور بت غلامی کے طریقہ کار کو بخوبی جانتا ہے۔ (۹) مختص عبادت بہ تقلید (دیکھا دیکھی کی عبادت) راستی پر مبنی نہیں۔ بلکہ مبارک و عقلمند مسافر وہ ہے جو عبادت کی ہر روک چلک سے خبردار ہو۔ (۱۰) اگر مجھے (ریشہ بندی) کی یہ معلوم ہو جائے کہ اس (سومنا) کی کیا خوبی ہے تو سب سے پہلا بخاری میں ہوں گا۔

۱ برہمن ز شادی برافروخت روئے
برہمن کا خوشی سے منچک اٹھا
۲ سوالت صوابت و فطرت جمیل
تیرا سوال ٹھیک ہے اور تیرا کام عمدہ ہے
۳ بے یوں تو گر دیدم اندر سفر
تیری طرح میں بھی سفر میں بہت گھوما ہوں
۴ جزایں بت کہ ہر صبح ازیں جا کہبت
اس بت کے علاوہ ایسے کہ ہر صبح جہاں وہ ہے اُن سے
۵ وگر خواہی امشب میں جابا باش
اگر تو چاہتا ہے آج رات تو بھی اس جگہ ٹہر جا
۶ شب آں جا بودم بفرمان پیر
پیر کے حکم پر میں رات کو وہاں رہا
۷ شبہ بچو روز قیامت دراز
وہ رات قیامت کے دن کی طرح لمبی تھی
۸ کشیشان ہرگز نیاز ز وہ آب
وہ برہمن جنہوں نے پانی کو کبھی تکلیف نہ دی تھی
۹ مگر کہ وہ بودم گناہ عظیم
مگر کہ وہ بودم گناہ عظیم
۱۰ شاید میں نے کوئی بڑا گناہ کیا تھا
ہمہ شب دریں قید غم مبتلا
تمام رات اسی غم کی قید میں بیٹھا رہا

پسندید و گفت اے پسندیدہ کوئی
اس نے بات پسند کی اور کہا نے اچھا بولنے والا
۲ بمنزل رسد بر کہ جوید دلیل
جو منہم کیل کا تلاشی برتتا ہے وہ مقدمہ کب پہنچ جائے
۳ بتاں دیدم از خویشتن بے خبر
بتوں کو اپنے آپ سے بے خبر دیکھا ہے
۴ برادر بیزدان دادار دست
منصف خدا کے سامنے اٹھ اٹھا ہے
۵ کہ فردا شود سترائیں بر تو فاش
کیونکہ کل کو تیرے اوپر یہ راز کھل جائے گا
۶ چو بیزن بہ چاہ بلا در اسیر
جیسا بیزن معیبت کے کنوئیں میں قید
۷ مغاں گر دمن بے وضو در نماز
بیکاری میرے چاروں طرف بلا وضو نماز میں تھے
۸ بغلبا چو مردار در آفتاب
ان کی بغلیں ایسی تھیں جیسے سورج میں مردہ
۹ کہ بردم در آں شب عذاب الیم
اس لئے میں نے اس رات برا عذاب اٹھایا
۱۰ یکم دست بردل یکے بردعا
ایک اٹھ دل پر تھا ایک دُعا میں

۱۱ شادی خوشی برافروخت روشن ہو گیا
چہرہ بستہ رہا اس نے پسند کی گفت، کہا پسندیدہ کو
پسند کی بات کہنے والے (۲۱) صوابت، درست ہے
فطرت، تیرا فعل جمیل، اچھا، بمنزل، منزل پر رسید
پہنچ جاتا ہے، برکہ، جوید کی کہ جوید، دُوموئے دلیل
دہنہ (۲۲) بے خبر، بتوں کو تیری طرح گردیدم
گھوما ہوں میں، بتاں دیدم، بت دیکھنے میں نے
از خویشتن اپنے آپ سے (۲۳) ہزاراں بت، سوائے
اس بت کے، ازیں جا کہبت، جہاں کہے، برادر، رفقا
بے یوں، زان، اور، انصاف کرنے والا، اضافہ، دست، ہاتھ
(۵) دگر، اور اگر، خواہی، تو چاہے، امشب، آج رات
جاں جا، اسی جگہ، بائیں، ارہ جا، فردا، کل، سندھ، خود
ہو گیا، سترائیں، اس کا راز، بر تو، تیرے اوپر، فاش
ظاہر، (۶) شب، رات، آں جا، وہاں، بودم، رہا میں
بیزن، بیز بوزے کے حکم سے، چو شل تیزن، ایران کا ایک
شہزادہ جسے افراسیاب نے کنوئیں میں قید کر رکھا تھا، بلا جا
معیت کا نواں، اسیر، قیدی، (۷) شبہ، ایک رات
بچو، بشل، روز قیامت، قیامت کا دن، دواز، لمبی
مغاں، بیکاری، گردن، میرے ارد گرد، (۸) کشیشان
اسل اس کی بغلیں، برہمنوں کے سردار، مرد بڑے
مہنت، نیاز ز وہ، نہ مسئلے ہوئے، آب، پانی
بغلبا، بغلیں، چو، بشل، آفتاب، دھوپ
(۹) مگر، شاید، کردہ، دوام، کیا تھا میں نے، عظیم، بڑا
(۱۰) بردم، اساری رات، دریں قید غم، اس غم کی قید
میں مبتلا، پڑا ہوا، یکم دست، میرا ایک ہاتھ، یکے، ایک

۱۱) شیخ سعدی کی یہ باتیں سن کر سونات کے بڑے پرہت کا دل خوشی سے اچھل اٹھا اور میری ریشخ سعدی کی گفتگو کو پسند کرتے ہوئے مجھے
تشریح: خوش گفتا سے فطرت جمیل (۲۱) تیرے ریشخ سعدی کے سوال میں بڑی صداقت اور عمدگی محسوس ہو رہی ہے جو راجی کسی سمجھنے والے کو ضرور بتا
لے تو وہ بہت جلد اپنی منزل کو پاتا ہے۔ (۲۲) میں پرہمت، نہ بھی تیری طرح بڑی سیاحت کی ہے۔ بھانت بھانت کے بتوں کو دیکھا ہے۔ لیکن انہیں
بے خبر پایا اور جو حقیقت اس بت میں ہے وہ وہ سرون میں نہیں۔ (۲۳) اس بت (سونات) میں غیر معمولی بات اور غلابی و باطنی کرامت نے مجھے اس
کی بزرگی کا قائل کر دیا ہے۔ (۵) اگر تجھے (شیخ سعدی کو) اس کی کرامت دیکھنا دکھانے کا وہ صبح کے وقت خود ہی مشاہدہ کر لینا
(۶) پرہمت (بت خانے کا سربراہ) کے کہنے پر میں (شیخ سعدی) رستم بھانجے کی طرح انتہائی خوف و گھبراہٹ کے عالم میں وہاں (بت خانے میں)
رات بسر کی۔ (۷) وہ رات میرے ریشخ سعدی، اپنے شب قیامت کی طرح طویل تھی اور بت پرست اپنے طریقہ کار کے مطابق پوجا پاٹ میں مصروف تھے۔
(۸) وہاں (بت خانے میں) بڑے مہنت (برہمنوں کا سربراہ) ایسے بھی تھے جنہوں نے کسی پانی کو چھو تک نہیں تھا۔ ان کی بغلیں سے مراد عیسوی بدو اٹھ
رہی تھی۔ (۹) شاید مجھے ریشخ سعدی کسی گناہ کی سزا جھگڑا کر دی تھی کہ یہ رات (بت خانے میں) گزاری گئی میرے لیے کسی الٹا عذاب ہے کہ تھی
(۱۰) میری (شیخ سعدی کی) تمام رات غمزدگی میں گزاری کہیں بے قراری کے عالم میں دل پر ہاتھ رکھتا اور کبھی اضطراب کیفیت میں مبتلا ہو کر دھما
کرتا تھا۔

۱	کھانا گاہ دہل زن فروگفت کوس	۱) ناگاہ، اچانک۔ دہل زن، دھول بجانے والا۔ فروگفت، کوٹ دیا۔ کوس، لغارہ۔ بخواند، بخارا قفا، بیجا باگدی۔ چو خرّوس، بشل مرنے کے۔ (۲) خلیب، خلیب دینے والا۔ سیر، پوش کلمے کہنے پہننے والا۔ بے غلاف، بغیر غلاف کے۔ برآورد، بکھل لی۔ شمشیر روزن، کھوار غلاف، نیام (۳) نماؤ پر کئی۔ آتش صبح، صبح کی آگ۔ سوختہ، گھاس پھوس۔ شاد آفرختہ، روشن ہو گیا۔ (۴) تو گفتی، تو کہے۔ خفّہ زنگبار، زنجی بار کا علاقہ۔ یہ پیشوں کا ایک جزیرہ ہے۔ زیک گوشہ، ایک کونے سے ناگاہ، اچانک آگئے۔ تمار، تانہا۔ پیچنگر خان، کوس (۵) مغاں، جمع مغ۔ تیرا نے خواب رائے والے، ناشتہ رو: مند دھوئے بغیر چیز، بت خانہ میں۔ آمد، آگئے۔ درا دروازہ، دشت، جنگل کھٹے کوچہ۔ (۶) کس، کوئی شخص۔ برزن، کوچہ، محلہ۔ نمائد، اندر ہوا۔ دراں بت کدہ، اس بت خانہ میں۔ جائے آرزو، چھینا رکھنے کی جگہ۔ (۷) تن، میں۔ رنجور، انگلیں خواب نیں۔ ناگاہ، اچانک۔ تماثل، جمع تماثل صورتی۔ برداشت، اٹھایا۔ دست، ہاتھ۔ (۸) بیکت بار، ایک ازیں، باران سے۔ برآمد آیا، تو گفتی، تو نے کہا۔ در آمد، آیا۔ بوجش، بوجش میں۔ (۹) چوں، جب۔ غالی، غالی شدہ غالی ہو گیا۔ انجمن، لوگوں کی مجلس۔ نگاہ کرد، نظر کی۔ خندہاں، ہنسنے ہوئے۔ بہن، میری طرف۔ (۱۰) دائرہ، میں جانا ہوں۔ تراپیش، تیرے سامنے۔ نمائد، نہیں رہی عیان، گشت، ظاہر ہو گئی۔ باطل، نمائد، باطل نہ رہا۔
۲	خطیب سیر پوش شب بخلاف	۲) خطیب، خطیب دینے والا۔ سیر، پوش کلمے کہنے پہننے والا۔ بے غلاف، بغیر غلاف کے۔ برآورد، بکھل لی۔ شمشیر روزن، کھوار غلاف، نیام (۳) نماؤ پر کئی۔ آتش صبح، صبح کی آگ۔ سوختہ، گھاس پھوس۔ شاد آفرختہ، روشن ہو گیا۔ (۴) تو گفتی، تو کہے۔ خفّہ زنگبار، زنجی بار کا علاقہ۔ یہ پیشوں کا ایک جزیرہ ہے۔ زیک گوشہ، ایک کونے سے ناگاہ، اچانک آگئے۔ تمار، تانہا۔ پیچنگر خان، کوس (۵) مغاں، جمع مغ۔ تیرا نے خواب رائے والے، ناشتہ رو: مند دھوئے بغیر چیز، بت خانہ میں۔ آمد، آگئے۔ درا دروازہ، دشت، جنگل کھٹے کوچہ۔ (۶) کس، کوئی شخص۔ برزن، کوچہ، محلہ۔ نمائد، اندر ہوا۔ دراں بت کدہ، اس بت خانہ میں۔ جائے آرزو، چھینا رکھنے کی جگہ۔ (۷) تن، میں۔ رنجور، انگلیں خواب نیں۔ ناگاہ، اچانک۔ تماثل، جمع تماثل صورتی۔ برداشت، اٹھایا۔ دست، ہاتھ۔ (۸) بیکت بار، ایک ازیں، باران سے۔ برآمد آیا، تو گفتی، تو نے کہا۔ در آمد، آیا۔ بوجش، بوجش میں۔ (۹) چوں، جب۔ غالی، غالی شدہ غالی ہو گیا۔ انجمن، لوگوں کی مجلس۔ نگاہ کرد، نظر کی۔ خندہاں، ہنسنے ہوئے۔ بہن، میری طرف۔ (۱۰) دائرہ، میں جانا ہوں۔ تراپیش، تیرے سامنے۔ نمائد، نہیں رہی عیان، گشت، ظاہر ہو گئی۔ باطل، نمائد، باطل نہ رہا۔
۳	فتاد آتش صبح در سوختہ	۳) فتاد، آتش۔ صبح، صبح کی آگ۔ سوختہ، گھاس پھوس۔ شاد آفرختہ، روشن ہو گیا۔ (۴) تو گفتی، تو کہے۔ خفّہ زنگبار، زنجی بار کا علاقہ۔ یہ پیشوں کا ایک جزیرہ ہے۔ زیک گوشہ، ایک کونے سے ناگاہ، اچانک آگئے۔ تمار، تانہا۔ پیچنگر خان، کوس (۵) مغاں، جمع مغ۔ تیرا نے خواب رائے والے، ناشتہ رو: مند دھوئے بغیر چیز، بت خانہ میں۔ آمد، آگئے۔ درا دروازہ، دشت، جنگل کھٹے کوچہ۔ (۶) کس، کوئی شخص۔ برزن، کوچہ، محلہ۔ نمائد، اندر ہوا۔ دراں بت کدہ، اس بت خانہ میں۔ جائے آرزو، چھینا رکھنے کی جگہ۔ (۷) تن، میں۔ رنجور، انگلیں خواب نیں۔ ناگاہ، اچانک۔ تماثل، جمع تماثل صورتی۔ برداشت، اٹھایا۔ دست، ہاتھ۔ (۸) بیکت بار، ایک ازیں، باران سے۔ برآمد آیا، تو گفتی، تو نے کہا۔ در آمد، آیا۔ بوجش، بوجش میں۔ (۹) چوں، جب۔ غالی، غالی شدہ غالی ہو گیا۔ انجمن، لوگوں کی مجلس۔ نگاہ کرد، نظر کی۔ خندہاں، ہنسنے ہوئے۔ بہن، میری طرف۔ (۱۰) دائرہ، میں جانا ہوں۔ تراپیش، تیرے سامنے۔ نمائد، نہیں رہی عیان، گشت، ظاہر ہو گئی۔ باطل، نمائد، باطل نہ رہا۔
۴	تو گفتی کہ در خط زنگبار	۴) تو گفتی، تو کہے۔ خفّہ زنگبار، زنجی بار کا علاقہ۔ یہ پیشوں کا ایک جزیرہ ہے۔ زیک گوشہ، ایک کونے سے ناگاہ، اچانک آگئے۔ تمار، تانہا۔ پیچنگر خان، کوس (۵) مغاں، جمع مغ۔ تیرا نے خواب رائے والے، ناشتہ رو: مند دھوئے بغیر چیز، بت خانہ میں۔ آمد، آگئے۔ درا دروازہ، دشت، جنگل کھٹے کوچہ۔ (۶) کس، کوئی شخص۔ برزن، کوچہ، محلہ۔ نمائد، اندر ہوا۔ دراں بت کدہ، اس بت خانہ میں۔ جائے آرزو، چھینا رکھنے کی جگہ۔ (۷) تن، میں۔ رنجور، انگلیں خواب نیں۔ ناگاہ، اچانک۔ تماثل، جمع تماثل صورتی۔ برداشت، اٹھایا۔ دست، ہاتھ۔ (۸) بیکت بار، ایک ازیں، باران سے۔ برآمد آیا، تو گفتی، تو نے کہا۔ در آمد، آیا۔ بوجش، بوجش میں۔ (۹) چوں، جب۔ غالی، غالی شدہ غالی ہو گیا۔ انجمن، لوگوں کی مجلس۔ نگاہ کرد، نظر کی۔ خندہاں، ہنسنے ہوئے۔ بہن، میری طرف۔ (۱۰) دائرہ، میں جانا ہوں۔ تراپیش، تیرے سامنے۔ نمائد، نہیں رہی عیان، گشت، ظاہر ہو گئی۔ باطل، نمائد، باطل نہ رہا۔
۵	مغان تیراے ناشتہ روئے	۵) مغان، جمع مغ۔ تیرا نے خواب رائے والے، ناشتہ رو: مند دھوئے بغیر چیز، بت خانہ میں۔ آمد، آگئے۔ درا دروازہ، دشت، جنگل کھٹے کوچہ۔ (۶) کس، کوئی شخص۔ برزن، کوچہ، محلہ۔ نمائد، اندر ہوا۔ دراں بت کدہ، اس بت خانہ میں۔ جائے آرزو، چھینا رکھنے کی جگہ۔ (۷) تن، میں۔ رنجور، انگلیں خواب نیں۔ ناگاہ، اچانک۔ تماثل، جمع تماثل صورتی۔ برداشت، اٹھایا۔ دست، ہاتھ۔ (۸) بیکت بار، ایک ازیں، باران سے۔ برآمد آیا، تو گفتی، تو نے کہا۔ در آمد، آیا۔ بوجش، بوجش میں۔ (۹) چوں، جب۔ غالی، غالی شدہ غالی ہو گیا۔ انجمن، لوگوں کی مجلس۔ نگاہ کرد، نظر کی۔ خندہاں، ہنسنے ہوئے۔ بہن، میری طرف۔ (۱۰) دائرہ، میں جانا ہوں۔ تراپیش، تیرے سامنے۔ نمائد، نہیں رہی عیان، گشت، ظاہر ہو گئی۔ باطل، نمائد، باطل نہ رہا۔
۶	کس از مرد در شہر و بر زن نمائد	۶) کس، کوئی شخص۔ برزن، کوچہ، محلہ۔ نمائد، اندر ہوا۔ دراں بت کدہ، اس بت خانہ میں۔ جائے آرزو، چھینا رکھنے کی جگہ۔ (۷) تن، میں۔ رنجور، انگلیں خواب نیں۔ ناگاہ، اچانک۔ تماثل، جمع تماثل صورتی۔ برداشت، اٹھایا۔ دست، ہاتھ۔ (۸) بیکت بار، ایک ازیں، باران سے۔ برآمد آیا، تو گفتی، تو نے کہا۔ در آمد، آیا۔ بوجش، بوجش میں۔ (۹) چوں، جب۔ غالی، غالی شدہ غالی ہو گیا۔ انجمن، لوگوں کی مجلس۔ نگاہ کرد، نظر کی۔ خندہاں، ہنسنے ہوئے۔ بہن، میری طرف۔ (۱۰) دائرہ، میں جانا ہوں۔ تراپیش، تیرے سامنے۔ نمائد، نہیں رہی عیان، گشت، ظاہر ہو گئی۔ باطل، نمائد، باطل نہ رہا۔
۷	من از غصہ رنجور از خواب مست	۷) من، میں۔ رنجور، انگلیں خواب نیں۔ ناگاہ، اچانک۔ تماثل، جمع تماثل صورتی۔ برداشت، اٹھایا۔ دست، ہاتھ۔ (۸) بیکت بار، ایک ازیں، باران سے۔ برآمد آیا، تو گفتی، تو نے کہا۔ در آمد، آیا۔ بوجش، بوجش میں۔ (۹) چوں، جب۔ غالی، غالی شدہ غالی ہو گیا۔ انجمن، لوگوں کی مجلس۔ نگاہ کرد، نظر کی۔ خندہاں، ہنسنے ہوئے۔ بہن، میری طرف۔ (۱۰) دائرہ، میں جانا ہوں۔ تراپیش، تیرے سامنے۔ نمائد، نہیں رہی عیان، گشت، ظاہر ہو گئی۔ باطل، نمائد، باطل نہ رہا۔
۸	بیک بار ازیں ہا برآمد خروش	۸) بیکت بار، ایک ازیں، باران سے۔ برآمد آیا، تو گفتی، تو نے کہا۔ در آمد، آیا۔ بوجش، بوجش میں۔ (۹) چوں، جب۔ غالی، غالی شدہ غالی ہو گیا۔ انجمن، لوگوں کی مجلس۔ نگاہ کرد، نظر کی۔ خندہاں، ہنسنے ہوئے۔ بہن، میری طرف۔ (۱۰) دائرہ، میں جانا ہوں۔ تراپیش، تیرے سامنے۔ نمائد، نہیں رہی عیان، گشت، ظاہر ہو گئی۔ باطل، نمائد، باطل نہ رہا۔
۹	چوں بت خانہ خالی شد از انجمن	۹) چوں، جب۔ غالی، غالی شدہ غالی ہو گیا۔ انجمن، لوگوں کی مجلس۔ نگاہ کرد، نظر کی۔ خندہاں، ہنسنے ہوئے۔ بہن، میری طرف۔ (۱۰) دائرہ، میں جانا ہوں۔ تراپیش، تیرے سامنے۔ نمائد، نہیں رہی عیان، گشت، ظاہر ہو گئی۔ باطل، نمائد، باطل نہ رہا۔
۱۰	کہ دانم تراپیش مشکل نمائد	۱۰) کہ، کہیں۔ دانم، میں جانا ہوں۔ تراپیش، تیرے سامنے۔ نمائد، نہیں رہی۔ عیان، گشت، ظاہر ہو گئی۔ باطل، نمائد، باطل نہ رہا۔

تشریح: (۱) اسی نظر میں صبح کا لغارہ بگئے۔ اور ساتھ ہی برہمنوں کے آواز سے بلند ہوئے جو نرس کی لڑکوں میں سے محسوس ہوتے تھے۔
(۲) دن کے تیغ (ظہار) بردار سورج نے رات کی سیاہی کو کا فودر کیا۔ یعنی رات گز گئی اور دن کی روشنی چلنے لگی۔

- (۳) سورج کی شاموں نے رات کی تاریکی کو خاکستر کر دیا۔ جس کی وجہ سے رات کا اندھا جڑا چٹ گیا۔
(۴) دیکھنے سے دل لگتا تھا۔ یہ پیشوں کے جزیرے زنجبار میں اچانک بگئے۔ خان کے سفید قلمی ٹوٹ پڑے ہیں۔ یہاں ہمیشہ رات اور تار سے
دن (نرا ہے) ۵۱) عقل و خود اور دہانت سے قاصر۔ بیماری ہر طرف سے طہارت و مثل اور دھوکے بغیر ہی بت خانہ میں آمد آئے۔
(۶) کوئی شہر و محلہ اور کوچہ ایسا نہ تھا جہاں سے لوگ پوجا پات کی غرض سے اس بت کو سے میں پہنچتے ہوں جتنی کوئی دھوکے کے برابر ہو نہ رہی۔
(۷) میں اس شخص سے کہتے، رات بگئے اور غصہ کی وجہ سے بے حال تھا کہ اسی دوران بیکت و سومات نامی بت نے دھوکے کے لئے دونوں ہاتھ اٹھا دیئے۔
(۸) جو بتی اس سومات کو بت، نے ہاتھ اٹھائے۔ تو ان میں بوجش اور جذبات کا ایسا غلط اظہار ہے کہ دیا کی وجہ میں مقرر آ جا رہا ہے۔
(۹) جب لوگوں کا طوفان مہم گیا۔ یعنی بت خانہ سے تمام لوگ چلے گئے، تو اسی اثنا میں یہ بت نے میری (شیخ) خدائی کی طرف معنی خیز انداز میں
دیکھا۔ (۱۰) میرے پر وہ بت کے، خیال میں حقیقت عیاں ہو چکی ہے اور اس (سومات) کی پوجا پات کے بارے میں تمام شکوک و شبہات
دور ہو چکے ہوں گے۔

چو دیدم کہ جہل اندر و محکم است
جب میں نے دیکھا کہ اس میں نادانی پکی ہے

نیا رستم از حق در گریج گفت
نیا رستم از حق در گریج گفت

چو بینی زبرد دست از یر دست
چو بینی زبرد دست از یر دست

جب تو نے آپ کو زبردست کے مقابل میں زبردست دیکھے

زمانے بالواس گریاں شدم
زمانے بالواس گریاں شدم

مٹوڑی دیر کے لینے مکاری سے رو پڑا

بگریہ دل کافراں کرمیسیل
بگریہ دل کافراں کرمیسیل

رونے سے کاندھوں کا دل جھکا

دویدند خدمت کنال سوئے من
دویدند خدمت کنال سوئے من

خدمت کے لینے میری طرف دوڑ پڑے

شدم عذر گویاں بر شخص عاج
شدم عذر گویاں بر شخص عاج

میں اپنی دانت کے جسم کے پاس عذر خواہ ہوں

بنک رایکے بوسہ دادم بدست
بنک رایکے بوسہ دادم بدست

میں نے ایسے ہت کی دست بوسی کی

بتقلید کافر شدم روز چند
بتقلید کافر شدم روز چند

دیکھا دیکھی میں بھی چند دن کے لیے کافروں گیا

چو دیدم کہ در دیر شتم امیں
چو دیدم کہ در دیر شتم امیں

میں نے جب دیکھا کہ بت غازی میں اعتبار والا بن گیا ہوں

خیال محال اندر و مدغم است
ایک ممکن خیال اس میں گستا ہوا ہے

کہ حق ز اہل باطل بیاید نہفت
کہ حق ز اہل باطل بیاید نہفت

کیونکہ صحیح بات اہل باطل سے چھائی نہیں ہے

نہ مردی بود پنجنہ خود شکست
نہ مردی بود پنجنہ خود شکست

ایسا پنجنہ توڑتا ہے سادری نہیں ہے

کہ من ز اپنجنہ کفتم یثیمان شدم
کہ من ز اپنجنہ کفتم یثیمان شدم

کہ میں اس بات سے شرمندہ ہوں جو میں نے کہی تھی

عجب نیست منگ از بگرد لسل
عجب نیست منگ از بگرد لسل

اگر تیر بہادری سے تمہارے ہونے کو تعجب کی بات نہیں ہے

بغزت گرفتند بازوئے من
بغزت گرفتند بازوئے من

عزمت سے میرا بازو خٹا

بگریسی زر کوفت بر تخت سماج
بگریسی زر کوفت بر تخت سماج

جو سونے کے پتروں جڑی کرسی اور مال کے تخت پر تھا

کہ لغت برد بادو بر بیت پرست
کہ لغت برد بادو بر بیت پرست

کہ اس پر بادو اس کے بیماری پر خدا کی پھنکار

برہمن شدم در مقالات ژند
برہمن شدم در مقالات ژند

ژند کے منوروں میں برہمن بن گیا

نہ گنجینہ شدم از خرمی در زین
نہ گنجینہ شدم از خرمی در زین

میں خوشی سے زمین میں نہ سما یا

(۱) چو دیدم، جب میں نے دیکھا، جہل، جہالت۔ اندر، اس کے اندر، محکم، مضبوط ہے، محال، ناممکن۔ مدغم، گھرا ہوا، مات ہے۔ (۲) نیا رستم، رستم میں نے۔ در گریج، گریج گفت، کہہ کہنے کے۔ اہل باطل، باطل، ناحق والے۔ بیاید نہفت، چھپا چھپتے۔ (۳) چو بینی، جب تو دیکھے۔ زبردست، طاقت ور۔ یر دست، کمزور۔ نہ مردی بود، بہادری نہ ہو۔ پنجنہ، پنجنہ خود، ایسا پنجنہ۔ شکست، اڑا نا۔ (۴) ز اپنجنہ، ز اپناؤش، منکرے۔ گریاں شدم، رونے والا ہو گیا۔ یثیمان، یثیم میں۔ یثیمان، جو کہ میں نے کہا اس سے پہلے، شرمندہ، بگریہ رونے سے۔ دل کا قرآن، کافروں کا دل کو قیل، رفت کی یا جھک گیا۔ عجب نیست، تعجب نہیں ہے۔ منگ، چتر، اگر بخود بدل جائے بسیل، سیلاب۔ (۶) گرفتند، وہ دوڑے خدمت کنال، خدمت کرنے والے ہوئے جس میں میری طرف گرفتند، بکڑا انہوں نے۔ بازوئے من، میرا بازو۔ (۷) شتم، گریاں، عذر بیان کرنے والا۔ بر شخص عاج، عاجی دانت کے جسم کے پاس عذر خواہ ہوں۔ (۸) زر کوفت، سونا مٹی ہوئی کرسی۔ تخت سماج، لوگوں کا تخت۔ (۹) بیت، ذلیلیت۔ تجھے، ایک۔ دادم، دیا میں نے۔ بدست، ہاتھ پر۔ برد، اس پر۔ (۱۰) برد، جو سے۔ بر بیت پرست، بیت پرست ہونے والے پر۔ (۱۱) بتقلید، دیکھا دیکھی سے۔ کافر شدم، کافر ہو گیا میں۔ مقالات، ژند، ژند کے مضامین۔ (۱۲) چو دیدم، جب میں نے دیکھا، دیر، مدت، غازی میں، انتہار ہو گیا ہوں۔ گنجینہ، گنجینہ، خرمی، خوشی۔

(۱) مجھے اسیخ سعدی کو اپنے یقین ہو گیا کہ اس پر ہمت، میں کفو جہالت کے جزیں مضبوطی کے ساتھ پوست ہو چکی ہیں۔

(۲) تشریح، چنانچہ میں اسیخ سعدی نے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ اس باطل پرست، برہمن قوم کے سامنے جس پیش کرنا خود حق و اہل حق کی ذلت ہے۔

(۳) جب مقابلے میں طاقتور فریق جو اس سے مقابلہ کر کے اپنی مرقت و شگفتا کا بندہ دست خولینے یا حقوں سے نہیں کرنا چاہتے۔

(۴) میں اسیخ سعدی، مکرور جملہ کے طور پر رونے لگا۔ اوپر باور کیا کہ میں اپنے کہے اور کیے پر انتہائی ہوشیار ہوں۔

(۵) کافروں میرے اسیخ سعدی، رونے سے ایسے متاثر ہوئے کہ ان کا دل نرم ہو گیا۔ اگر سلاب کی قوت سے تیرا لٹ پٹ ہو جائے تو تعجب غیرو بات نہیں۔ (۶) وہ لوگ (بیت خانے کے مستقل کاندے و باشندے، میرے اعزاز و اکرام کی خاطر میری طرف لینے اور مجھے اسیخ سعدی کی، تمام یا۔ (۷) میں اسیخ سعدی، بغرض معذرت اپنی دانت کے بنے ہوئے بیت (سومات) کے پاس گیا۔ جو سونے اور ساواں (لکڑی کا نام) کی کرسی پر بیٹھا تھا۔ (۸) میں اسیخ سعدی، مکرور جملہ سے ذلت آمیز بیت (سومات) کا ہاتھ جو یا۔ یثیمان، بیت ہے کہ اس (سومات) کے اصل بیماری لغت کا اختلاق رکھتے ہیں۔ (۹) چند روز میں اسیخ سعدی نے بظاہر کفر کا ہادہ اوڑھ لیا اور ژند (زرشت کی بھٹی ہوئی کتاب) کے منتر چینیے لگا۔ (۱۰) میری اسیخ سعدی، غامبری کارڈائیوں اور صورت حال کے پیش نظر تمام پرہیزگار ہمت اٹھاد کرنے لگے۔ اور میں خوشی سے پھولے نہ سہا۔

دویدم چپ راست چوں عقب	۱ در دیر محکم بہستم شبے	۱) در دیر بہت خانے کا دروازہ محکم منہبوط بہستم، بند کیا میں نے۔ شبے ایک رات دویدم اور میں۔
بھڑکی مسدود دایں و بائیں دور	۲ ننگہ کردم از زیر تخت و زبر	چپ و راست بائیں اور دائیں چوں منہل مقرر ہے، بھڑکی (۱) ننگہ کردم و یکجا میں نے مکمل پائش کیا ہوا۔
یکے پردہ دیدم مکمل بہ در	۳ پس پردہ مطرانے آذر پرست	پر در اسوئے۔ زیر تخت، تخت کے نیچے۔ زبر : اوپر۔ تیکے ایک۔ دیدم اور یکجا میں نے (۲) پس پردہ : پردہ کے نیچے بٹوانے، بڑا پردہ۔ آذر پرست : آگ پر بننے والا۔ مجاور، پاس بیٹنے والا۔ سر ریمانے : ایک رکی کا سر۔ بدست : ہاتھ میں۔ (۳) پردہ اچھڑا : بھڑکا۔ اذان حال : اس حالت سے معلوم شد معلوم ہو گیا۔ چو منہل : داؤد علیہ السلام ایک شہر بنیجر میں کے ہاتھ میں معجزہ اظہر بر لوہام ہوا تھا کہ جن کے لوہا پر اس پر۔ شد ہو گیا۔ (۵) ناچار، لازماً۔ چو جب : درگتھ، کھینچا ہے۔ رستیاں : رسی۔ برآورد : اٹھا کر۔ بہستم دست : دست۔ فریاد خواں : فریاد کرنا۔ ہوائی نما کرنا چو (۶) شد ہو گیا از رفتے میرے چہرے سے شرمسار، شرمندہ، شغفتہ، بدنامی۔ خود ہو دے۔ بچہ بر رستے گرا اس عاوتے کا مطلب ظاہر ہو جانا۔ (۷) بتاؤ بدو دو بائیں میں۔ دو پیش : اس کے پیچھے۔ آتقم اور میں۔ نگوش : انگلی۔ اس کے کہہ چکا ہے۔ ایک کنویں میں۔ درآغا خروال دیا میں نے۔ (۸) دستم میں نے جان لیا۔ آرا، اگر۔ آتی وہ۔ بماند : بچہ گا۔ کتہہ کر گیا۔ ستم : کشتن۔ درخون میں میرے خون میں۔ (۹) پسند : پسند کر گیا۔ از منی : مجھ سے۔ برآید : اٹھائے۔ دہاڑا ہلاکت : آجاکا دہست ہوئے۔ رازش : اس کا راز کتبہ رکول میں۔ آشکارا ظاہر۔ (۱۰) کہنہ موقع کار میں (شیخ سعدی) نے بہت خانے کے تمام دروازے بند کر کے نہایت چابکدستی کے ساتھ دایں بائیں دو درگتھس کرنے لگا۔
مجاور مہر ریمانے بدست	۴ یہ فورم ازاں حال معلوم شد	۲) یہ فورم ازاں حال : اس حالت سے معلوم شد معلوم ہو گیا۔ فرما ہی حال معلوم ہو گیا۔
رسی کا سرا ہاتھ میں بیٹے بیٹھ ہے	۵ کہ ناچسار چو درگتھ ریمان	۳) کہ ناچسار چو درگتھ ریمان : کہ لا محالہ جب وہ رستی کھینچا ہے۔
چو داؤد کا من برد موم شد	۶ برمن شد از رستے من شرمسار	۴) برمن شد از رستے من شرمسار : برمن : برہمن۔ دیکھ کر شرمندہ ہو گیا۔
جیسا کہ حضرت داؤد کے ہاتھ میں لوہام ہو گیا تھا	۷ بتازید من در پیش تا ختم	۵) بتازید من در پیش تا ختم : وہ بھاگا اور میں اس کے پیچھے دوڑا۔
برآورد منم دست فریاد خواں	۸ کو دستم از زندہ آں برمن	۶) کو دستم از زندہ آں برمن : اس لیے کہ میں بھٹکا تھا اگر وہ برمن پسند کہ از من برآید دمار : وہ چاہے گا کہ مجھے ہلاک کر دے۔
بست دما کا ہاتھ اٹھا دیتا ہے	۹ چو از کار مفید جنبہ یافتی	۷) چو از کار مفید جنبہ یافتی : جب مجھے کسی مفید کے کارنے کا بہت گنگ بنائے۔
کہ شغفتہ بود بخینہ بر رستے کار	۱۰ جب تہا بر آو چو دریافتی	۸) جب تہا بر آو چو دریافتی : راز کتبہ رکول میں۔ آشکارا ظاہر۔ (۱۰) کہنہ موقع کار میں (شیخ سعدی) نے بہت خانے کے تمام دروازے بند کر کے نہایت چابکدستی کے ساتھ دایں بائیں دو درگتھس کرنے لگا۔
کیونکہ سب مکمل جانا بدنامی ہے		۱) کہنہ موقع کار میں (شیخ سعدی) نے بہت خانے کے تمام دروازے بند کر کے نہایت چابکدستی کے ساتھ دایں بائیں دو درگتھس کرنے لگا۔
نگوش بچا ہے در اندہ ختم		۲) کہنہ موقع کار میں (شیخ سعدی) نے بہت خانے کے تمام دروازے بند کر کے نہایت چابکدستی کے ساتھ دایں بائیں دو درگتھس کرنے لگا۔
میں نے اس کو ایک کنویں میں اودھھا کر دیا		۳) کہنہ موقع کار میں (شیخ سعدی) نے بہت خانے کے تمام دروازے بند کر کے نہایت چابکدستی کے ساتھ دایں بائیں دو درگتھس کرنے لگا۔
بماند گند سخی در خون من		۴) کہنہ موقع کار میں (شیخ سعدی) نے بہت خانے کے تمام دروازے بند کر کے نہایت چابکدستی کے ساتھ دایں بائیں دو درگتھس کرنے لگا۔
زندہ بچ گیا تو میرے قتل کی کوشش کرے گا		۵) کہنہ موقع کار میں (شیخ سعدی) نے بہت خانے کے تمام دروازے بند کر کے نہایت چابکدستی کے ساتھ دایں بائیں دو درگتھس کرنے لگا۔
مبادا کہ رازش ختم آشکار		۶) کہنہ موقع کار میں (شیخ سعدی) نے بہت خانے کے تمام دروازے بند کر کے نہایت چابکدستی کے ساتھ دایں بائیں دو درگتھس کرنے لگا۔
تاکہ میں اس کا راز ظاہر نہ کر سکوں		۷) کہنہ موقع کار میں (شیخ سعدی) نے بہت خانے کے تمام دروازے بند کر کے نہایت چابکدستی کے ساتھ دایں بائیں دو درگتھس کرنے لگا۔
دما رش بر آو چو دریافتی		۸) کہنہ موقع کار میں (شیخ سعدی) نے بہت خانے کے تمام دروازے بند کر کے نہایت چابکدستی کے ساتھ دایں بائیں دو درگتھس کرنے لگا۔
جب تو قہار پا جائے تو اس کو ختم کرے گا		۹) کہنہ موقع کار میں (شیخ سعدی) نے بہت خانے کے تمام دروازے بند کر کے نہایت چابکدستی کے ساتھ دایں بائیں دو درگتھس کرنے لگا۔
		۱۰) کہنہ موقع کار میں (شیخ سعدی) نے بہت خانے کے تمام دروازے بند کر کے نہایت چابکدستی کے ساتھ دایں بائیں دو درگتھس کرنے لگا۔

۱	وہاں جا براہوین تا جمینہ اور وہاں سے یں کے راستے سے نماز میں دہلیم جزا اور مز شیریں گشت آج کے عسودہ میرا نہ بیٹھا نہ ہوا کہ مادر نر زاید چنوں قبل و بعد کہ کسی ماں نے پہلے بعد اس بیٹا نہ دیا دریں سایہ گستر پناہ آدم سایہ ڈالنے والے کی پناہ میں آیا ہوں خدا یا تو اس سایہ پائندہ دار لے خدا تو اس سایہ کو ہمیشہ رکھ کہ در خورد و انعام و اکرام خویش بکچھ اپنے انعام اور اکرام کے مستحق وگر پائے گرد و بخدمت سرور خود خدمت میں میرا سر سربرجا ہے بموزم بگوش است ازاں پند ہا نہیں ایک اس گفت سے کلمہ نہ کہیں کسی برام بدر گاہ و اماں سے راز ایضا ہوں رازوں کے جاننے والے کی روگوں کند خاک در چشم خود نیم بہی خود بینی کی آنکھ میں دھول بھری ہے	۱	بہشت آدم بعد ازال رستخیز اس قیامت کے بعد میں ہندوستان آگیا ازاں جملہ تلخی کے برکن گزشت اس تمام کراواہٹ سے جو ہمہ گوری مٹی در اقبال تائید ہو بکر سعد ایسے ابو بکر سعد کے اقبال کی تائید میں ز جو ر فلکث داد خواہ آدم آسمان کے ظلم سے فرادی بن کر آیا ہوں دعا گوئے ایں دو لقمہ بند وار میں غلامانہ انداز پر اس دولت کا دعا گو ہوں کہ مرہم نہاد مرنہ در خورد و خویش میرے اپنے مناسب اس نے مرہم نہیں رکھا کے ایں شکر نعمت بجا آدم اس نعمت کا میں کیسے شکر ادا کر سکتا ہوں فخر ج یافت بعد ازاں بند ہا اس کے بعد میں نے نصیحتوں سے نجات پالی یکے آنکہ ہر گز کہ دست نیاز ایک تو یہ کہ میں جب بھی دعا کے لئے ہاتھ بیاد آید آں بعبت حنینیم مجھے وہ جتنی کی گڑیا یاد آتی ہے	۲	۱) بہشت و ہندوستان میں آدم آیا یں یعنی وہاں ہند میں کیونکہ سومات جنوب مغربی ہند میں ہے۔ بعد ازاں وہاں آگیا بعد رستخیز، قیامت۔ وہاں جا اور اس جگہ سے براہوین یعنی کے راستے میں ہندوی عرب کے جنوب شال میں واقع ایک عرب ملک تجیز، ہماڑ کا اماں (۲) ازاں جملہ تلخی اس تمام کراواہٹ، برتن، بھر، گزشت، گوری و آہم، میرا نہ ہماڑ و آدم آج کے سوا بیکری، میٹھا، حرکت، نہیں ہوا (۳) اقبال، نصیب یا اقتدار، تائید، دکرنا۔ ابو بکر سعد سعدی کا مہم راہ شاہ والی شرا۔ آدم راہاں نر زاید نہیں بنا چنوں، ایسا قبل و بعد پتلا در بھیجے (۴) بکر سعد آسمان کا ظلم۔ داد خواہ، انصاف پاچے والا۔ آدم، آیا میں۔ در ایں سایہ گستر اس سایہ بچانے والے۔ (۵) دعا گوئے ایں دولت، اس حکومت کے لئے دعا مانگتے والے۔ بندہ دار، غلاموں کی طرح خدا یا ملے خدا۔ ایں سایہ اس ملنے کے۔ پائندہ دار، در یک رکھ (۶) مرہم نہاد مرنہ اس نے میرے اوپر مرہم رکھی۔ در خورد، الاغ، خویش، اپنا۔ (۷) کئے، کہیں ایں شکر نعمت، اس نعمت کا شکر۔ بجا آدم، بجا لاقوں میں۔ پائے گرد و پاؤں بن جائے بخدمت، خدمت میں، مرہم، میرا سر۔ (۸) فرج یافتہ فرج یا غلامی پالی میں ہے۔ بعد ازاں بند ہا، ان قیدیوں کے بعد جنتیم، ابھی میرے پیچھے گشت است، کان میں ہے۔ ازاں بند ہا، ان نصیحتوں سے۔ (۹) یکے، ایک آنکہ، وہ جو کہ، ہر گز کہ جب بھی کہ۔ دست نیاز، دعا کا ہاتھ۔ برام بدر گاہ، رازوں میں۔ بدر گاہ و اماں سے راز، رازوں کے جاننے والے کی روگوں میں یعنی خدا کی۔
---	---	---	--	---	---

۱) بیاد آید، یاد آتی ہے۔ آں بعبت حنینیم، وہ جتنی کی گڑیا بھوکھو کھوتی نصیحت، کند، اگر تیرے خاک مٹی، در چشم خود نیم، میری خود بینی کی آنکھ میں۔
۲) چنانچہ میں بت خانے میں قیامت برپا کرنے کے بعد وسطی ہندوستان میں آگیا۔ اور پوراں سے راستے میں ہماڑ پہنچا۔
۳) تشریح (۲) بت خانے میں رہنے اور قیامت تجیز ہنگام کی تلخی احوال میرے اس شیخ سعدی کے، منہ میں موجود ہے۔
۴) والی شرا، ابو بکر بن سعد کی نوازشات و مہربانیوں سے میرے شیخ سعدی، منہ کی کراواہٹ دور کر کے اس منہ میں محاسن و شیریں بھری ہے۔
۵) میرت و کر دار، اطلاق و سکام، جو در سخا و صدق و وفا کے اعتبار سے ابو بکر بن سعد، صفت شخصیت ماں کی کسی گود کو نصیب نہیں ہوئی۔
۶) میں شیخ سعدی، ایک وفا دار غلام کی طرح اس ابو بکر بن سعد کی حکومت کی طوالت اور تادیر سایہ مافقت باقی رہنے کی دعا کرتا ہوں۔
۷) اس ابو بکر بن سعد، نے صرف میری شیخ سعدی کی اوقات کے مطابق میرے زور کا۔ اور کیا ہے، بلکہ اپنی شان شان و زارشات کی داد و دہش بھی کی ہے۔
۸) اگر میں شیخ سعدی، اس ابو بکر بن سعد، کو خزان تحمین پیش کرنے کے لئے کہیں تو اس کی عطا کردہ زارشات کا حق ادا نہیں کر سکتا۔
۹) گزشتہ میری شیخ سعدی کی نصیحتوں کا دور گزر چکا ہے، لیکن سومات کے سفر کے دوران مجھے خوب نصیحتیں حاصل ہوئی تھیں وہ احوال یاد ہیں۔
۱۰) ان نصیحتوں میں سے پہلی نصیحت یہ ہے کہ میں شیخ سعدی، جب بھی یہ زوال اللہ کے سامنے دعا کے لئے ہاتھ بھینٹا ہوں۔
۱۱) مجھے شیخ سعدی کی (پیش کی) روگیا نہیں بھوتی جو میری خود بینی کی آنکھ میں خاک بھونک دیتی ہے۔ یاد میں، کہیں کا باشندہ حسن نے یہی خود بینی کو شکست دی۔

۱	بہ داغ کہ دیکھتے کہ برداشت	۱	بہ نیروتے خود بر نیفر اشت
۲	در خیر باز است و طاعت و لیک	۲	نه هر کس توانا است بر فعل نیک
۳	همین است مانع که در بارگاه	۳	نشانید شدن جز بفرمان شاه
۴	کلید قدر نیست در دست کس	۴	توانائے مطلق خدا است و بس
۵	پس لے مرو پندہ بر راہ راست	۵	ترا نیست منت خدا و ندر است
۶	چو در غیب نیکو نہادت سرشت	۶	نیاید۔ حوئے تو کردار زشت
۷	ز زبور کرد ایں حلاوت پدید	۷	ہماں کس کہ در مار زبر آفرید
۸	چو خواہد کہ ملک تو ویراں کند	۸	نخست از تو خلق پریشان کند
۹	و گر باشدش بر تو بختا ئے	۹	رساند بخلق از تو آسانے
۱۰	تکتہ مکن بر رہ راستی	۱۰	کہ دستت گرفتند و برخاستی
	سید عارادت چلنے پر ضرور نہ کر		انہوں نے تیری دستگیری کی ہے اور تو اٹھا ہے

انہوں نے پکڑا۔ برعاقبتی، امثالہ۔

تشریح (۱) مجھے اشعہ ہندی کو معلوم ہے کہ اگر اللہ تعالیٰ کی توفیق و رحمت شامل حال نہ ہوتی تو میں کہیں بھی اس اللہ تعالیٰ کے حضور ہاتھ نہ اٹھا سکتا۔
 (۲) یہی عبادت کے دروازے اور ہر ایک کے لیے کھلے ہوئے ہیں لیکن انہیں انہی عبادت کو صرف وہی سعادت مند ہی ادا کر سکتا ہے جسے توفیق ہو۔ (۳) شاہی دربار میں داخلے کی اجازت صرف اسی کو ملتی ہے جس کے پاس شاہی فرمان ہوتا ہے۔ عبادت و ذیل میں سب سے بڑی رکاوٹ فرمان شاہی ہے۔ (۴) صرف اللہ تعالیٰ کی ذات ہی قادر مطلق ہے کیونکہ تقدیر کی کیا بیاں اسی کے ہاتھ میں ہیں۔ (۵) جو شخص صراط مستقیم پر چل رہا ہے اسے یہ گمان نہیں ہونا چاہیے کہ اس راہ پر چلنے میں میرا کمال ہے نہیں بلکہ حضرت حق تعالیٰ کی توفیق شامل حال ہے۔ (۶) اللہ تعالیٰ نے میرے (اشعہ ہندی کے) مقدر میں نیک فطرت کا بیج رکھ دیا ہے۔ اس لیے اگر تو برائی کرنا بھی چاہے تو نہیں کر سکتا۔
 (۷) قادر مطلق ذات کی قدرت کا تصور یہ بھی ہے کہ اس نے سانپ کو زہر ملا دیا اور شہد کی مکھی کو مٹھا کس عطا فرمایا۔
 (۸) اللہ تعالیٰ جس ملک کی برادری کہ فیصلہ کرتا ہے تو پہلے وہاں کی قوم کو دل لینے بادشاہ (حکمران) سے متفق کر دیتا ہے۔
 (۹) جس حکمران پر اللہ تعالیٰ کی مہربانیاں اور نزولِ رحمت کا سلسلہ ہوتا ہے اسے خلق اللہ کی خدمت پر مامور فرما دیتا ہے۔
 (۱۰) صراط مستقیم پر چلنے والے راسخی کو ماناں نہیں رہن چاہیے کیونکہ صراط مستقیم اس کا اپنا راستہ ہے۔ وہ ہر کسی کو اپنے راستے (صراط مستقیم) پر نہیں چلنے دیتا۔

۱	سخن سودمند است اگر بشنوی اگر تو سنے تو بات مفید ہے	۱۱	سخن بات سودمند نفع دینے والی است ہے۔ بشنوی سنے تو برواں دسی مردوں تک پہنچ جائے تو طریقت، تصوف کا راہ، رخصی، چلے تو۔ (۲۱) معانی:
۲	مقامے بیابی گرت زہ دہند اگر وہ گئے راستہ دیں گے تو تو ایسے مقام پر پہنچ جائیگا	۱۲	ایک مقام۔ بیابی، پالے تو گرت، اگر گھر کو۔ زہ دہند، راستہ دے دیں۔ جوان عزت، عزت کی چیز، مہارت
۳	ولیکن نباید کہ تنہا خوری لیکن تیرے لیے تنہا خوری مناسب نہ ہوگی	۱۳	تیرا دسترخوان نہتہ، رکھیں گے۔ (۲۲) نباید، نہیں چاہیے خوری، کھادستہ۔ درآندہ، تنکا ہوا۔ یاد آوری، یاد کرے تو۔ (۲۳) فرستی، بھیجے تو بھر، شاید۔ دھتے، کوئی دعا گئے رحمت۔ درپہ، میرے پیچھے کردہ خویش
۴	فرستی مگر رحمتے درپیم شاید تو میرے پیچھے رحمت کی دعا کرے	۱۴	اپنا کیا ہوا۔ واقع، یقین کرنے والا نیت۔ نہیں ہوں میں (۲۴) خیم، نواں، توبہ، خدا کی طرف رجوع کرنا۔ (۲۵) با آقمت، تیرتی عمر، بقاء، ستر، رفت، گئی۔ مگر، شاید خفہ تو ہی، تو سویا ہوا تھا۔ (۲۶) جہد، تمام۔ برگ تودن، رہنے کا سامان۔ ہے ساختی، بنانا آتا ہو۔ بہتہ، تیر رفتن، جانے کی تدبیر میں۔ نہ پرداختی، نہ مشغول ہوا تو۔ (۲۷) منتو، بہشت۔ نہتہ، رکھیں گے۔ منازل، جمع منزل۔ باعمال، نیکو، اچھے اعمال کی بدولت۔ دہند، دیویں گے۔ (۲۸) بضاعت، پونجی، بچہ، انکہ، جتنی کہ آری، لاوے تو۔ بری، لے جانے کا تو۔ مفلسی، مفلس ہے تو۔ (۲۹) چند آنکہ، جتنا کہ۔ آگندہ تر، زیادہ بھرا ہوا۔ نہتہ، دست، خالی ہاتھ۔ پر آگندہ تر، زیادہ پریشان۔

باب نمبر دوم در توبہ

نواں باب توبہ کے بیان میں

۱	مگر خفہ بودی کہ برباد رفت شاید تو سویا ہوا تھا کہ وہ برباد ہو گئی ہے	۶	بیالے کہ عورت بہ بھدا رفت اسے کہ خیری عمر ستر کی گزری گئی ہے آ جا
۲	بتد بیر رفتن نہ پرداختی جانے کی تدبیر میں نہ لگا	۷	ہمہ برگشت بودن ہمہ ساختی تو نے رہنے کے تمام سامان کچے
۳	ممنازل باعمال نیکو دہند نیک کاموں کے اعتبار سے مرتبہ تیر کرے	۸	قیامت کہ بازار مینو نہند قیامت میں جب جنت کا بازار بھریں گے
۴	وگر مفلسی شد مساری بری اور اگر تو نادار ہو گا شرمندگی اٹھائے گا	۹	بضاعت بچند آنکہ آری بری جس قدر پونجی لائے گا سودا خرید کر لے جائے گا
۵	تہیدست راول پر آگندہ تر غالب ہوا ہے کہ کسی قدر دل پریشان ہوتا ہے	۱۰	کہ بازار چند آنکہ آگندہ تر اس لینے کے بازار بقدر بھرا ہوتا ہے

(۱) اگر تجھے رشیخ حسدی کو اپنی نفع مندی کا احساس ہو جائے تو پھر تجھے راہ طریقت، تصوف، کی طرف رجوع کرنا چاہیے برواں حق
تشریح ایک پہنچ جائے گا۔ (۲) جس کی رہبری خود ذات حق کرے اور اسے اپنی طرف راغب کر دے تو اعزاز و احترام اور وقار کا دسترخوان بچھا
کر اس کی عیب ضیافت کرنا ہے۔ ۳۔ جس شخص کو اللہ تعالیٰ کی میزبانی کا شرف حاصل ہو جائے تو اسے تنہا لطف، نہ نہ نہیں ہونا چاہیے
بلکہ دوسرے ساقیوں کو بھی وہاں تک لے جانے کی کوشش کرے۔ ۴۔ چونکہ مجھے رشیخ حسدی کی بے اعمالی اور بد روی کی دوسری نہیں اس لیے میں اپنے
قارئین اور سامعین پڑھنے والے سے غفرت و رحمت کی دعا کا ہر دم لکھا ہوں۔ ۵۔ یہ توبہ کے بیان میں ہے اس باب میں رشیخ حسدی نے توبہ کی حقیقت و فوائد پر
سیر حاصل بحث کی ہے۔ چونکہ انسان غلط کا پتلا ہے اور انسان کو بہکانے کے لیے شیطان معین بھی وساوس اور عیاذ کے جانوں کے ہتھیاروں سے عیس ہر وقت دھاک
میں لگا رہتا ہے اس لیے اللہ تعالیٰ نے توبہ کے ذریعے شیطان کی ذلت اور انسان کی مغفرت کا سامان کیا ہے۔ اگر سارا گنہگار بھی توبہ کرے تو بے گناہ ہو جائے گا۔ کافر
ہو جائے گا۔ ۶۔ شرمال نے مغفرت کی خند میں شمس شخص، اللہ تعالیٰ کی طرف رجوع کر لے تیری مبرا بد روی کی توبہ کر کے اللہ تعالیٰ سے صلہ کر لے سوت سرتا گئی ہے
(۷) زندگی کے تمام احوالات ایسے صرف کر دینے جیسے دنیا میں پیشہ کے لیے رہنا ہر سو گت بعد احوال، ریش، عالم غافل، آخرت میں تیرے لیے طویل سفر کی تیاری نہ کی۔ (۸) در قیامت
جنت کا بار میں بندہ سرتا ہی کو لے گا جس کے اعمال نامہ میں دیکھ کر دے گی حق اعمال و عبادت جو گے۔ (۹) آخرت کا سزا نیک اعمال میں جس کے اعمال صالحہ بہت ہوں
گے وہ آخرت میں سب سے زیادہ ملے گا۔ اعمال صالحہ سے عاری شخص صرف مغفرت کا گندہ شرمندہ ہوگا۔ انسان کی غفلت اس امر ہے کہ بازار بہت بڑی ہو گا خریداری میں کسی قدر اضافہ ہوگا۔
لیکن ایسے ہر رونق بازار میں تنگدست فقیر حسرت و دیکھ کا طلال اٹھائے گا۔

۱	مرا برف بارید پر پتر زاغ میرے گنے کے پردوں پر برف گر چکی ہے	۱	نشاہد جو بلبل تماشا سائے باغ اب بلبل کی طرح باغ کی بے مناسب نہیں ہے
۲	کند جلوہ طاؤس صاحب جمال خوبصورت مور جلوہ دکھائے	۲	چہرے خواہی از باز بر کندہ بال چمکے بالوں والے بازے تو کیا چاہتا ہے
۳	مرا غلہ تنگ اند آمد درو میری کشتی کٹ کر بورے میں آ چکی	۳	شمار کنوں مے دم سبزہ نو تہارا اپنا سبزہ اب آگ رہا ہے
۴	گلستان مارا طراوت گزشت ہمارے باغ کی شادابی ختم ہو چکی ہے	۴	کہ گلدستہ بند دھوپ پڑمردہ گشت جب پڑمردہ ہو جا آئے کون گلدستہ بنا ہے
۵	مرا نیک جان پدر بر عاصت اے جان پدر ہماری نیک لاشی ہے	۵	وگر تکیہ بر زندگانی خطاست اب زندگانی پر بھروسہ کرنا غلطی ہے
۶	مسلح جوان راست بر پائے جست اچھل کود جوانوں کے لئے ٹھیک ہے	۶	کہ پیراں برندا استعانت بدست اُس پیرے کو بڑے تو ہاتھ کا سہارا چاہتے ہیں
۷	گل سرخ رویم نگر ز تر ناب میرے چہرے کے گلاب کو دیکھو فاضل ہوا ہی کیا ہے	۷	فرو رفت چوں زرد شد آفتاب جب سورج پٹلا بڑھتا ہے دُوب جاتا ہے
۸	جو س یختن از کودک ناتمام نابالغ بچہ کی جو س پرستی	۸	چنان زشت بود کہ از پیر خام اختری بڑی نہیں ہے جس قدر خام را بڑے کے
۹	مراے بیاید چو طفلان گریست مجھے بچوں کی طرح رونا چاہیے	۹	ز شرم گناہاں نہ طفلانہ زلیست گناہوں کی شرم سے نہ کہ بچوں کی طرح جینا
۱۰	نکو گفت لقمان کہ نازیستن لقمان نے بہت اچھا کہا تھا کہ مرا جانا	۱۰	بہ از سہا بہر خطا زلیستن ساروں غلطی پر جینے سے بہتر ہے

نہ جینا یا جانا ہے بہتر سا تھا، کئی سال بر خطا: گیارہ۔ نہ زلیستن جینا۔

- تشریح (۱) میرے (میر سیدہ بزرگ کے) سیاہ بال بھی برف پوش پہاڑی کی طرح سفید ہو چکے ہیں۔ اب باغ میں بلبل کا تماشا ہے کار ہے۔
 (۲) اگر خوبصورت مور جلوہ فانی کرے تو اسے زنب دیتا ہے۔ جس باز کے پر نوچے جا چکے ہوں۔ اس سے تماشا لے نعلیوں کی امید نہیں رکھنی چاہیے۔
 (۳) اب جاری بزرگ کی، فصل بہاراں کٹ چکی ہے۔ بند بوریوں میں قید ہو چکی ہے۔ اب تو تم جیسے جوانوں کی فصل بہاراں کا وقت ہے۔
 (۴) جس طرح دیوان باغ کی طرف کوئی متوجہ نہیں ہوتا، مر جھائے ہوئے پھولوں کا گلدستہ کوئی نہیں بناتا۔ اسی طرح ہم جیسے بڑھوں کو بھی کوئی نہیں پوچھتا۔
 (۵) جس بڑے کا بھروسہ لاشی پر ہو۔ اسے زندگی پر تکیہ کر کے حماقت نہیں کرنی چاہیے۔ کیونکہ بڑا چٹا موت کا پیغام ہوتا ہے۔
 (۶) چونکہ جوانی میں انسان کے اعضا مضبوط اور طاقتور ہوتے ہیں۔ اس لیے ان کا مزو توں سے رکھنا ہونا بھلا لگتا ہے۔ جو بڑھا خود چلنے میں دوسروں کا سہارا لیتا ہے۔
 (۷) اس کا اچھلنا ہے معنی ہے۔ (۷) میرے (بزرگ کے) چہرے کی لالی زردی میں بدل چکی ہے۔ دیکھتے نہیں جب سورج میں زردی آتی ہے تو وہ غروب آدھنے: ہونے کی تیاریوں میں مصروف ہو جاتا ہے۔ (۸) اگر نابالغ بچہ زندگی کی تمنا کریں تو ان کے لئے اس میں کوئی بُرائی نہیں۔ اگر کوئی بوسیدہ شخص بچوں کی حُرّت نہ گوارا دے تو وہ بدوئی عجیب سا لگتا ہے۔ (۹) مجھے (بزرگ) گناہوں کی کثرت کے باعث شرمندگی ہے بچوں کی طرح سدا کر رہنا چاہیے۔ نہ کہ بچوں کی طرح زندگی کی خواہش میں جاپیے۔ (۱۰) جناب لقمان حکیم کی بات بھی کیا خوب ہے کہ تکیہ جانا سے بہتر ہے انسان مدبّر ہے۔ کیونکہ وہ جبر نہیں مگر خدا کا نازلہ: قابلِ عملی جبر ہے۔

<p>۱ بہ از سود و سرمایہ دادن ز دست ہاتھ سے نفع اور پر بھی دینے سے بہتر ہے برو پیر مکیں سیای بی جگر بہے چار بڑھا سیای کی قبر میں نہ جائے</p>	<p>۱ ہم از بامداداں در کلبہ بست صبح ہی سے دوکان کا دروازہ بند کر دینا ۲ جوان تار ساند سیای بی نور جوان جب تک سیای کی سفیدی تک پہنچا ہے</p>	<p>(۱) تم بھی بامداداں صبح کے اوقات در کلبہ بھڑپڑی یاکان کا دروازہ بست، بند کرنا۔ بہتر خود نفع سرایہ، روٹی، روٹیاں۔ ز دست، ہاتھ سے۔ (۲) تار ساند، جب تک پہنچاؤ۔ نور، روشنی۔ کلبہ بڑا گھر، جانا ہے۔ پیر مکیں، پیارہ بڑھا۔ جگر، قبر میں۔</p>
<p>حکایت</p>	<p>کہانی</p>	<p>(۳) حکایت، کہانی۔ (۴) کہن، سالے۔ بڑا، عروالہ۔</p>
<p>کہانی</p>	<p>کہن</p>	<p>آہ، آیا۔ نزد، قریب۔ حکیم کے پاس۔ زنا، آئینہ۔</p>
<p>۲ زنا آئینہ شب تاب مردن قریب کہ وہ اپنی کوئی نہ ٹھوڑا نکات سے متنبہ نہ ہو کر</p>	<p>۲ کہن سالے آہ بہ نزد طبیب ایک طبیب کے پاس ایک ایسا بڑھا آیا</p>	<p>اس کے روتنے کے مطابق۔ تاب، روشن کرنے کے۔ (۵) دستم، برگ، ہاتھ تیری رگ پر رہا، دکھ، نیک لائے</p>
<p>کہہ پائیم جسے بر نیاید ز جائے کہ میرا ایک پیروں دوسرے پر سے نہیں اٹھا ہے</p>	<p>۵ کہ دستم برگ بر نہ اے نیک لائے کہ ایک نیک رائے میری بغل پر ہاتھ رکھ</p>	<p>اچھی رائے والا، پائیم، میرے پاؤں۔ ہے، بر نیاید، نہیں اٹھتے ہیں۔ نہ جائے، جگہ سے۔</p>
<p>۶ کہ گویا بہ گل در فرو رفت ام کہ گویا میں مٹی میں دھنسا ہوا ہوں</p>	<p>۶ بدلاں ماند ایں قامت خفقتہ ام میرا سویا ہوا قد اس کی مانند ہے</p>	<p>(۶) بدلاں، ماند، اس کے منہ پر ہے۔ ایں، قامت، خفقتہ، ام میرا ہی سویا ہوا قد۔ گویا، تو کہے۔ چگل، مٹی میں۔ فرو رفتہ آم، دھنسا گیا ہوں میں۔</p>
<p>۷ کہ پائیت قیامت براید ز گل اُس بے گزرا پر قیامت ہی میں مٹی سے نکلے گا</p>	<p>۷ بدو گفت دست از جہاں برگسل اُس نے اس سے کہا دنیا سے ہاتھ اٹھالے</p>	<p>(۷) بدو گفت، اس سے کہا۔ دست، از جہاں، ہاتھ جہاں سے۔ برگسل، اوڑھے۔ بایست، تیرے پاؤں۔ براید، نکلیں گئے۔ ز گل، مٹی سے۔</p>
<p>۸ اگر در جوانی زدی دست پائے اگر تونے جوانی میں ہاتھ پیر مارے ہیں</p>	<p>۸ اگر در جوانی زدی دست پائے اگر تونے جوانی میں ہاتھ پیر مارے ہیں</p>	<p>(۸) زدی، مارے تو۔ دست، دیا۔ ہاتھ پاؤں۔ ایاز، پیری، بڑھاپے کے دن۔ ہیش، آتش، بوشش کے ساتھ رہ۔</p>
<p>۹ مزین دست و پا آبت از سرگزشت تو اب ہاتھ پیر ز مار پانی سرے گزر گیا ہے</p>	<p>۹ چود و روان عمر از چہل برگزشت جب تیری عمر کا زمانہ چالیس سے گزر گیا ہے</p>	<p>(۹) چود، جب۔ دوران، عمر کا چکر چل چالیس۔ برگزشت، گزر گئی۔ مزین، دست، مار۔ دست، دیا۔ ہاتھ پاؤں۔ آبت، از سر پانی تیرے سر سے گزشت، گزر گیا۔</p>
<p>۱۰ کہ شامم سپیدہ دمیدن گرفت جبکہ میری شام نے سفید اٹھا، شرمع کر دیا ہے</p>	<p>۱۰ نشاط آنکہ از من میدن گرفت نشاط بھی نے اس وقت مجھ سے بھاننا شروع کر دیا ہے</p>	<p>(۱۰) نشاط، خوشی۔ از من، مجھ سے۔ آنکہ، اس وقت۔ دمیدن گرفت، بھاگنے لگی۔ شام، میری شام۔ سپیدہ دمیدن گرفت، سفیدی اٹھانے لگی۔</p>

(۱) شام کے وقت پرزوں کے ہاتھوں دن بھر کی لٹائی ٹھانے سے بہتر ہے کہ صبح ہی سے اپنی دوکان بند کر دے۔ (۲) کہ از کم ٹھٹھے سے توجی جائے گا۔
(۳) بڑھاپے تک پہنچنے پہنچنے کے لیے سیاہ بال سفیدی میں بدل جاتے ہیں۔ اتنے میں بڑھا آؤ ہی اپنے گناہوں کی سیلای ہی سمیت قبر میں دفن ہو
جاتا ہے۔ (۴) عموماً، اس حکایت میں بتایا گیا ہے کہ بڑھاپے کا علاج صرف موت ہے۔ لہذا ان کو شخص بکرسنی میں داخل ہوا جاتا ہے۔ اسے چاہیے کہ وہ موت
کے لیے ہر وقت تیار رہے۔ (۵) ایک طبیب کے پاس انتہائی ضعیف العرض آیا۔ اس کی بیچ نو پکڑے ایسے معلوم ہوتا تھا جیسے انسانی فوت ہو جائے گا۔
(۶) طبیب سے مخاطب ہو کر وہ انتہائی ضعیف العرض شخص کہنے لگا کہ اے صاحب! ارے میری نہیں کا مہانہ کہ کیونکہ اب چلنے کے لیے میرے قد میں کت
نہیں رہی۔ (۷) (ضعیف العرض) جس طرح شل اور بے حس ہو چکا ہے۔ جیسے دلدل میں فتنے کی وجہ سے حرکت نہ کرنا ہو۔ (۸) اگر تو (معرض شخص) نے جوانی کے اکتیاہوں
تجے (عمر سیدہ کو) دینا سے رخصت ہونے کی تبادی میں معروف ہو جانا چاہیے کیونکہ بڑھاپے کا کوئی علاج نہیں۔ (۹) چالیس سال گزر جانے کے بعد انسان کو بواہ ہوسے باز آنا
اور کوتاہیوں کے حوالے کر دیا تھا تو اب عقل مند کی یہی ہے کہ بڑھاپے میں ان کی تلائی کر لے۔ (۱۰) چالیس سال گزر جانے کے بعد انسان کو بواہ ہوسے باز آنا
چاہیے۔ کیونکہ ڈوبے ہوئے شخص کی تمام سر توڑ کوششیں بے کار جاتی ہیں۔ (۱۱) جب سر میں چاندی (سفید بال) اٹنے لگ جاتی ہے تو پھر ہر قسم کی عیاشی و زنا
خراں (آجستہ آجستہ) رخصت ہونے لگ جاتی ہے۔

گفتار اندر غنیمت شمردن قوت جوانی پیش از ضعف پیری	(۱) گفتار کہاوت غنیمت شمرن، شاکر کرنا۔ قوت جوانی جوانی کی قوت پیش از پیش از ضعف پیری، بڑھاپے کی
کہاوت قوت جوانی کو بڑھاپے کے ضعف سے پہلے غنیمت سمجھ لینے کے بیان میں	کہاوتی سے پہلے۔ (۲) جوانی، جوان۔ اس جوان۔ وہ طاقت، عادت کا راستہ۔ امروزہ آج۔ جزیرہ۔ فردا، کل۔
کہ فردا جوانی نسیا د ز پیر	(۳) فراموشی، قوت، سمجھ، دل کی فراغت، بہت۔
اس لیے کہ کل بوزے سے جوانی نہیں ہو سکتی	نیرے دل کی بے غمی ہی بدن کی طاقت ہے
چو میدان فراخت گوئے بز	فراخ ہے گوئے بز، گند بار۔
جب میدان کھلا ہے گیند بیک	(۴) حق میں۔ اس روز اس دن نشناخت، نہ پہچانی
بدانستم انکوں کہ در باستم	میں نے بدانستم میں نے نہ جانا انکوں۔ اب۔ در باستم
اب میں سمجھا جب میں در گیا	بارگیش (۵) قضا، تقدیر۔ روزگار سے۔ زمانہ۔
کہ ہر روزے از تھے شب قدر بود	زمن، آج۔ ہر روزے۔ ہر روزے، ہر دن۔
کہ جس کا ہر دن شب قدر تھا	از تھے اس سے۔ شب قدر، قدر والی رات سے قرآن
تو مے رو کہ برباد پائی سوار	میں لیتا اللہ کہا گیا ہے جو ہزاروں پہنوں سے افضل ہے
تو ملا جھل کہ تیرو گھوڑے سوار ہے	(۶) چو، کیا، کتنا کہ۔ پیر، بڑا، کھانا، کدیر بار، بوجھ
نیاورد خواہ بہائے درست	کے نیچے۔ تو مے رو، تو چارہ۔ باد پائے، ہوائے پاؤں
وہ نئے کی قیمت نہیں دے سکتا ہے	والا گھوڑا، احمی، تو۔ (۷) شکستہ، ٹوٹا ہوا۔ قدر
طریقہ ندارد بحسب باز بست	پالہ۔ بہت بند یا بند میں بہت۔ مضبوط۔ نیاورد خود
اور کوئی تدبیر نہیں ہے کس دینے کے علاوہ	نہیں پائے گا بہائے درست، ٹھیک پائے کی قیمت
چو افتاد ہم دست و پائے بز	(۸) کھول، اب۔ اگر جب کہ وہ۔ قیادت، اگر چاہے
جب کودا ہے تو ہاتھ سیار	ز دست ہاتھ سے طریقہ کوئی راستہ۔ ندارد، نہیں رکھتا
چہ چارہ کون جس نیم بجاگ	چتر، ہوائے۔ باز بست، پھر اندھا۔ (۹) کھلتی ہے
اب ہوائے نمی سے بھر کر کے اور کیا تدبیر ہے	تجھ کس نے کہا چتر، خراسان کا ایک دریا۔ واقعات
	گرا تھیں جسم چو افتاد، جب گرا تھیں، جسم، دست پائے
	باز بست پاؤں۔ (۱۰) بادی، دیا توئے۔ ز دست، ہاتھ

سے آج پاک۔ حاف یا بی، چہ چارہ، کیا علاج، کون اب، چہ سوئے، نیم، قصہ کر مراد میں، بھڑک، ہنسی سے

۱۱۔ عنوان اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ انسان کو بہت روہ بڑھاپے کے ضعف سے قبل جوانی کی قوت سے ذکر و عبادت پر کسی کام میں نہ ہے۔

تشریح (۱) چونکہ بڑھاپے کی حالت میں عبادت گزاری دشوار ہوتی ہے۔ اس لیے جوانی کے عہد میں انسان کو ذکر و عبادت و لغو و ریاضت میں مشغول

رہنا چاہیے۔ (۲) جب دل کی فراغت اور جسم کو قوت حاصل ہو تو زندگی کے میدان میں عبادت کی گیند پھینکنے میں تاخیر نہیں کرنا چاہیے۔

(۳) جب جوانی کا میدان میرے ہاتھ میں تھا، اس وقت میں نے قدر والی زندگی جب میدان ہاتھ سے مل گیا تب جوانی پر توجہ تھی۔

(۴) اہم قدر تھی مجھ سے وہ دن چھین لیے جس کا ہر دن درات لیتا اللہ کرے، نہ تھا۔ کہاوت مشہور ہے کہ ہر دن وقت خوش مقام

(۵) جس طرح وہ جیتے دے سوئے گئے کی ہر کوشش رائیگاں جاتی ہے۔ اسی طرح بڑھاپے کی عبادت میں کاغذ ہے۔ یہ جوں تو جوانی کے منہ زور گھوڑے

پر سوار ہو کر ذکر و عبادت میں مشغول ہو جاوے۔ جب بیاد یوں نہ ہو تو جرنے سے بھی نپٹنے پالے کی قیمت تک نہیں پہنچ سکتا۔ بڑھاپہ کی کفرانہ بوجھ

ہے۔ (۶) تیری زندگی کا پورا غفلت کے نشے کی وجہ سے ڈھٹ چکا ہے۔ اگر اس کی مرمت ہو بھی جائے تو بھی جوانی کے نشے جلائے، مگر نہیں کر سکتا۔

(۷) کسی شخص کے کہنے پر تو نے خود کو تیروں خراسان کا دریا میں گر دیا ہے۔ اگر دریا میں گر جائے تو بڑا ذکر و عبادت کی سیرت میں ہاتھ دھو۔

(۸) لاپرواہی کے باعث کسی نے جوانی کا حاف یاں گھوڑا دیا ہے تو پھر بڑھاپے کی مٹی سے گرا کر تیرے جی کر لیتا جائے۔ ذکر و عبادت کے قابل ہو سکے۔

۱	نبرد ہی ہم افغان و خیزاں برد ز دلے کما تر گستا پڑتا ہی چلا چل تو بے دست پائے از شستن بخیز تو بے ہاتھ اور پیر والا بیٹھ رہنے سے اٹھ کر ابو	پہاڑ چالکاں در دودین گرد جب تو تیز چلنے والوں سے دوڑنے میں سبقت گر آں باد پایاں بر رفتند تیز اگر وہ تیز رو تیز چلے گئے
---	--	---

حکایتِ دمعنی ادا رکیش از فوٹ

حکایتِ فوٹ ہونے سے پہلے حاصل کر لینے کے بیان میں

۲	فر و بست پائے دودین بقید چلنے کے پیر قید میں باندھ دیئے زام شتر بر سرم زد کہ خیز اونٹ کی مہار میرے سرم ہاری کہ اٹھ کہ برے غیزی بیابانک جرس کہ گھنٹے کی آواز سے تو نہیں اٹھتا ہے ولیکن بیابانک پیش اندرست لیکن صحرا سائے ہے غیزی دگر کے رسی در سبیل بیدار نہیں ہوتا ہے راستہ پر کب پہنچے گا بمنزل رسید اقل کارواں شروع کا قافلہ منزل پر پہنچ گیا ہے کہ پیش از دہل زن بسا ز درخت جو ڈھول پہننے والے سے پہلے سامان باندھ لیں	شعبہ خواہم اندر بیابان فید ایک رات فید کے جنگل میں بیٹھنے میرے شتر بانے آمد بہول و ستیز شتر بان خوفناک اور رعب کے ساتھ آیا مگر دل نہادی بمر دن ز پس شاہد پیچے رہ کر تیرا مرنے کو جی چاہ رہا ہے مرا پیچو تو خواب خوش در سرست تیری طرح ہمارے سر دن میں بھی میٹھی نیند ہے تو کہ خواب نوشیں بہ بانگ رحیل تو جو کوچ کی آواز سے میٹھی نیند سے فرو کو فت طبل سفر ساراواں شتر بان نے ڈھول پیٹ دیا خنک ہو شیاران فرخندہ بخت وہ جو شیار مبارک نصیب والے ٹھٹھے دل میں
---	--	---

بسا ز درخت سامان باندھ لیں۔

(۱) اگر کوئی شخص تیز رفتار لوگوں سے سبقت نہیں لے جاسکتا تو گتے بڑے سفر کے منزل کو اپنا چلیے۔ (تیز رفتار سے جوائی اور گتے بڑے سے تشریح: غلام جبریا ہے) (۲) اگر تیز رفتار سے منزل تک جلدی سے پہنچنے کی ہمت نہیں رہی تو آہستہ سے سفر کرنا چاہیے۔ جی چلے تو کب ہی جائے گا سفر، شتر بان (۳) عنوان: اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ موت سے قبل اپنی مقبلی سوارانے کے لئے دگر و عبادت میں مشغول ہوجائے۔ (۴) ایک رات میں شیخ سعدی نے کہا کہ طرف جانے جوئے فید کے جنگل میں نیند آگئی اور میں شیخ سعدی، وہیں سو گیا۔ (۵) ایک شتر بان اونٹ کی مہار کھینچنے والا نے لستے میں سوئے ہوئے شخص (شیخ سعدی) کو نیند سے بیدار کرنے کے لئے سرمہ اونٹ کی مہار دے ماری۔ (۶) اور کہا کہ خود کشی کا ارادہ ہے جو کھینچنے کی آواز سن کر بھی نہیں اٹھتا۔ جنگل میں اس طرح غفلت کے ساتھ سونا خود کشی کرنے کی مانند ہے۔ (۷) جس طرح تو شیخ سعدی، جنگل میں میٹھی نیند میں مگن ہے اس طرح میرے شتر بان کے سرمہ میں بھی میٹھی نیند کا دوجہ ہے لیکن جنگل کے خطرات مجھے سونے نہیں دیتے۔ (۸) جو شخص قافلے کے جانے کو کچھ اعلان سن کر بھی نیند سے بیدار نہیں رہتا۔ وہ ہمیشہ قافلے سے پیچھے ہوئے مسافر کی طرح ٹھوکر کھاتا ہے۔ (۹) سارا بان ملک الموت نے سفر آخرت کا اعلان کر دیا ہے اور قافلے کا ٹھکڑا حصہ پہلے آنے والے لوگ (منزل تک پہنچ گئے ہیں) (۱۰) وہ شخص بہت ہی مبارک ہے جو اعلان سفر الموت سے پہلے دنیا سے خواہشات کا بستر لپیٹ کر آخرت کے سفر کے لئے تیار ہوجائے۔

۱	کنوں کو ش کا ب از کم در گذشت	۱	نہ وقتے کہ سیلاب از سر گذشت
	اب کہ بطن کرے کہانی کہے بڑھا ہوا ہے		نہ اس وقت جب سیلاب سر پر سے گر جائے گا
۲	کنونت کہ چشت اشکے بار	۲	زبان در دہاں است عدے بیار
	اب جب کہ تیری آنکھیں ہیں چم آنسو بہا لے		منہ میں زبان ہے ہلکہ عدد بیان کر دے
۳	نہ پیوستہ باشد رواں در بدن	۳	نہ ہموارہ گرد زبان در دہن
	روح بدن میں ہمیشہ نہ رہے گی		منہ میں زبان ہمیشہ نہ رہے گی
۴	زدانند گاہ بشنو امروز قول	۴	کہ فردا نیکرت نہ پُرسد زہول
	جاننے والوں سے آج بات سن لے		تاکہ کل منکر نیکر تجھ سے رعب کے ساتھ نہ پوچھے
۵	غنیمت شمار ایں گرامی نفس	۵	کہ بے مرغ قیمت نثار دقش
	اس قابل قدر سانس کو قیمت شمار کر		بے پرند کا بجز کوئی قیمت نہیں رکھتا ہے
۶	مکن عمر ضائع بافوس حیف	۶	کہ فرصت عزیز است الوقت سیف
	حسرت اور افوس کے ساتھ عمر ضائع نہ کر		اس لیے کہ فرصت کیلک اور وقت ایک تلوار ہے

حکایت

کسان

۸	قضا زندہ را رگ جاں برید	۸	وگر کس بمرگش گریباں درید
	قضائے ایک زندہ کی جان کی رگ کاٹ دی		دوسرے کسی نے اس کی موت پر گریبان چاک کیا
۹	چنین گفت بنیندہ تیز ہوش	۹	پوچھ فریاد و زاری رسیدش بکوش
	ایک عقل مند دیکھنے والے نے یہ کہا		جب آہ و زاری اس کے کان میں بڑی
۱۰	ز دست شمار مردہ برخوشتن	۱۰	گرش دست بودے دریدے کفن
	تمہارے ہاتھوں مردہ اپنا		کفن پھاڑ ڈالنا اگر اسے قدرت ہوئی

۱۱۔ ابھی زندگی کے حسین لمحات کافی صدمہ باقی ہیں۔ انہیں فکر و غم و آخرت کے ذریعہ قیمتی بنالے۔ جب پانی سر سے گزر جائے گا تو پھر کچھ نہیں بچے

۱۲۔ آنکھوں کی موجودگی میں آنسو بہا کر اللہ تعالیٰ کو راضی کرو۔ اور زبان سے توبہ و استغفار کی صورت میں عذرخواہی اس (اللہ تعالیٰ) کے

۱۳۔ ابھی نفس و بدن میں جان موجود ہے اور منہ میں زبان موجود ہے۔ اس لیے رضائے الہی حاصل کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ ورنہ

۱۴۔ دن آئے گا کہ سب دہان اور زبان کچھ بھی نہ ہو گا۔ ۱۵۔ اگر منکر نیکر کی سخت گیری سے بچنا ہے تو پھر علم و صلہ، حصول علم اور ذکر و فکر پر مبنی تعلیمات حاصل کرنی

۱۶۔ علم ذریعہ عمل طمس و مسلمہ۔ ۱۷۔ اپنی جان سب کو قیمتی جان کر ذکر و فکر میں مشغولیت اختیار کرنی چاہیے۔ کیونکہ پرندے کے بے خبر ہونے، عمل

۱۸۔ زندگی بے جا رہے۔ زندگی بے ہندگی۔ ۱۹۔ حسرت و یاس میں احساس کمتری کا شکار ہو کر زندگی ضائع کر، عقلمندی نہیں۔ آج کی فرصت کو قیمت

۲۰۔ جان کر ذکر و فکر میں صرف کرنا چاہیے۔ وقت کو تلوار کاٹنے جی رہے۔ ۲۱۔ عزائم، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ نفس کی موت کا مزہ پکھنا ہے۔ مرنے والے

۲۲۔ پر رٹنے کی بجائے خود اپنی موت کی تیاری لازماً کی جائے۔ ۲۳۔ ایک شخص موت کی آموش میں چل گیا۔ دوسرا شخص پہلے شخص کی موت کا صدمہ برداشت نہ

۲۴۔ کرتے ہوئے اپنا گریبان چاک کر دیا۔ ۲۵۔ کسی عقلمند آدمی کے کانوں میں نام و نہی کی آواز پہنچی تو اس پر گفتگو کرتے ہوئے اس نے یوں لب کشائی کی۔

۲۶۔ اگر اس مردہ میں زندگی کے کچھ آثار ہوتے یا موت کی حالت میں عقل اور شعور کی لہر دوڑ رہی ہوتی تو تمہاری اس حالت سے تنگ آکر اپنا

کفن پھاڑ دیتا۔

۱	کہ چندیں ز تیار و دردم بیخ	۱	کہ روزے دو پیش از تو کردم بسج	۱	چندیں آستانہ تیار و دردم بیخ
۲	کہ میرے عمر اور دروین اس قدر بل نہ کا	۲	کہ مرگ منت ناواں کرد و ریش	۲	دو ایک دو پیش از تو کردم بسج
۳	مبصر چوں بر مرده ریزد گلش	۳	کہ میرے مرنے نے تجھے کر دہ اور زخمی کر دیا ہے	۳	نہ بروئے کہ بر خود بسوز دلش
۴	زہجوان طفلے کہ در خاک رفت	۴	کہ میرے مرنے نے تجھے کر دہ اور زخمی کر دیا ہے	۴	اس پر نہیں بلکہ اپنے اوپر اس کا دل چلتا ہے
۵	اس پنجہ کے فراق میں جو سٹی میں چلا گیا	۵	کہ میرے مرنے نے تجھے کر دہ اور زخمی کر دیا ہے	۵	چہ نالی کہ پاک آمد و پاک رفت
۶	تو پاک آمدی پر حذب باش و پاک	۶	کہ میرے مرنے نے تجھے کر دہ اور زخمی کر دیا ہے	۶	کہ میرے مرنے نے تجھے کر دہ اور زخمی کر دیا ہے
۷	کنوں باید ایں مرغ را پائے بست	۷	کہ میرے مرنے نے تجھے کر دہ اور زخمی کر دیا ہے	۷	کہ میرے مرنے نے تجھے کر دہ اور زخمی کر دیا ہے
۸	نشستی بجائے دگر کس بے	۸	کہ میرے مرنے نے تجھے کر دہ اور زخمی کر دیا ہے	۸	کہ میرے مرنے نے تجھے کر دہ اور زخمی کر دیا ہے
۹	خواہ تو پہلوان ہے خواہ تلوار باز	۹	کہ میرے مرنے نے تجھے کر دہ اور زخمی کر دیا ہے	۹	کہ میرے مرنے نے تجھے کر دہ اور زخمی کر دیا ہے
۱۰	خود خوش اگر بگسلاند کند	۱۰	کہ میرے مرنے نے تجھے کر دہ اور زخمی کر دیا ہے	۱۰	کہ میرے مرنے نے تجھے کر دہ اور زخمی کر دیا ہے
۱۱	گور خمد اگر پمانا پھلا دے	۱۱	کہ میرے مرنے نے تجھے کر دہ اور زخمی کر دیا ہے	۱۱	کہ میرے مرنے نے تجھے کر دہ اور زخمی کر دیا ہے
۱۲	ترا نیز چنداں بود دست زور	۱۲	کہ میرے مرنے نے تجھے کر دہ اور زخمی کر دیا ہے	۱۲	کہ میرے مرنے نے تجھے کر دہ اور زخمی کر دیا ہے
۱۳	تجھ میں بھی طاقت اسی وقت تک ہے	۱۳	کہ میرے مرنے نے تجھے کر دہ اور زخمی کر دیا ہے	۱۳	کہ میرے مرنے نے تجھے کر دہ اور زخمی کر دیا ہے

دست زور اوقت پامت اتیرے پاؤں ز رفت است نہیں کیجے ہیں رنگ گور ا قبر کیت۔

- (۱) اور ز حال سے یوں کہ ہو تاکہ میرے مرنے پر اس قدر ہزار ی موت دکھاؤ کہ نہ آج مجھے موت آئے ہے اور کل تو گ وفات پا جاؤ گے۔
- (۲) تمہارے اس رفتے (مقام وفات) سے معلوم ہوتا ہے کہ تمہیں موت با دہیں یہی وجہ ہے کہ تم لوگ کو میری موت سے اتنا صدمہ ہوا ہے۔
- (۳) عقل و خرد کا حامل شخص جب مُردے پر سٹی ڈالتا ہے تو یہ سوچ کر اس کا دل بیخ چلتا ہے کہ کل کلاں اس میری طرح بھی سٹی ڈال جائے گی۔
- (۴) مضر کسی کی حالت میں جس جگہ کو موت آتی ہے اس کا غم کرنا صحیح نہیں۔ کیونکہ وہ (بچہ) اپنی قاتلہ مضمومتوں سمیت دنیا سے رخصت ہو گیا ہے۔
- (۵) ہر انسان دنیا میں بچے کی طرح پاکیزہ ہو کر آتا ہے لیکن جوانی کے خوش میں گناہوں کی غفلت لینے مرلا داتا ہے اسے جانتے پر میری گاری اختیار کر کے پاک ہو کر دنیا سے چلے جائے۔ (۶) جسم کے بچے میں بند رُوح کے پندے کو تقویٰ و پرہیزگاری کے تسکین میں بکڑ دینا چاہیے کیونکہ رُوح نفسِ مضر سے پروا نہ کر جاتا سب کچھ ختم کرنے کے مترادف ہے۔ (۷) اپنے وقت کا انسان جس جگہ پر رہتا ہے وہ یہی سوچے کہ کل یہاں وہ لوگ بھی رہتے تھے جو آج دنیا میں موجود نہیں۔ (۸) اس دنیا میں کوئی بھی شخص ضعیف ہے یا طاقتور جب دنیا سے رخصت ہوتا ہے تو اس کے پاس صرف کفن ہوتا ہے۔
- (۹) منکلی کہ حاکم گور خمد اگر اپنے گھر سے چھٹا نکلا کر یا زور داکر ہالگتے تو ریت میں وحش کر بیگر گزرا ہوا ہے اسی طرح انسان بھی موت میں وحش کر گزرا ہوا ہے۔ (۱۰) انسان کے جسم و جان میں اس وقت تک قوت ہے جب تک قبر کی ریت میں اس کے قدم وحش نہیں جالتے۔

۱	مہند دل بریں سالخوردہ مکان اس پرانے مکان سے دل نہ لگا	۱	کہ گنبد نیاید برو گردگان اس لیے کہ گنبد پر اخروٹ نہیں مٹھتے ہیں	۱۱	۱۱ مہ، صحت رکھ بریں، اس پر۔ سال خوردہ، پرانا۔ نیاید، نہیں مٹھتا۔ برو، اس پر گردگان، اخروٹ۔
۲	چوں دے رفت فردا نیاید بہت بیکار گزشتہ بل گئی کل آئندہ ہاتھ میں آوال نہیں ہے	۲	حساب از ہمیں یک نفس کن کہ ہست اسی ایک سانس کا حساب کر لے جو موجود ہے	۱۲	۱۲ چوں، جب۔ سے، اکل گزشتہ۔ رفت، نکل گیا۔ فردا، کل آئندہ۔ نیاید، نہیں آوے گا۔ بہت، ہاتھ میں۔ یں، یہ یک نفس، یہی ایک سانس۔ کن، کر۔ کہ ہست، جو کہ ہے۔
حکایت		حکایت		حکایت	
۳		۳		۳	
۴		۴		۴	
۵		۵		۵	
۶		۶		۶	
۷		۷		۷	
۸		۸		۸	
۹		۹		۹	
۱۰		۱۰		۱۰	

۱۱) جیسے ابھی کہ تیرا، ساون، دتے، مالک، اردو بہشت، جیو، برآید آؤں گے، نا، ہم، خاک ہاشم، ہم مل جو ہائیں گے، شخت، اینٹ۔
۱۲) یہ دنیا بہت پرانی ہے گنبد کی طرح گول ہے جس طرح گنبد پر اخروٹ نہیں مل سکتا، اسی طرح دنیا میں انسان بھی نہیں مٹھ سکتا۔
۱۳) انسان کے جسم میں چیلنے والے سانس جو ایک بار باہر نکل جاتی ہے وہ پھر واپس نہیں آتی، کل گزرتی آئی بھی گزر جائے گا، چنانچہ انسان آج ہی ذکر و
عادت شروع کر دے۔ ۱۴) عنوان، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ کفن، ادنیٰ کپڑے کا جو یا اعلیٰ کا، قبر و دونوں کو کفن کر دیتی ہے۔ فردے کے کپڑے ختم کر دیتے ہیں۔
۱۵) اعلیٰ اعلیٰ صالحہ سے دونوں محفوظ رہتے ہیں۔ ۱۶) ایران کے بادشاہ جمشید کی محبوبہ فوت ہو گئی، اس نے فردا محبت میں اس کے ریشمی کفن پہنا دیا۔
۱۷) کچھ عرصہ گزرا کہ وہ (جمشید) اپنی محبوبہ کی قبر پر آیا تاکہ گزرا نہ داری کرے۔ ۱۸) اور اپنے فراق و جبر کے زخم دکھائے، ۱۹) اس (محبوبہ) کی قبر پر کیا دیکھتا ہے کہ
قبر پر کچھ ہے کفن تازہ ہے اور محبوبہ کے جسم کو کپڑے کھاسے ہیں۔ یہ سب کچھ دیکھ کر اس نے خود کا مٹی شرواع کر دی اور کہا۔
۲۰) (میں جمشید) نے طاقت کے بل بوتے پر ریشم کے کپڑوں سے کفن چھینا تھا۔ لیکن قبر کے کپڑوں نے پھر اس (محبوبہ) سے چھین لیا۔
۲۱) ایک دن کوئی گلوکار رباب کے شرواع کے ساتھ گا نا گا رہا تھا۔ جب میں جمشید نے سنا تو وہ شرواع نے میرا جگر جلا دیا۔
۲۲) ان دونوں شرواع کا مفہوم یہ تھا کہ ہائے افسوس اس دنیا سے میرے چلے جائیں گے۔ ہزاروں بہادر اُن کی گنجوں لگتے رہیں گے، لا لہ زار کھلتے رہیں گے۔
۲۳) یہ سال، یہ مہینے، یہ ہفتے، دن رات، دن رات، مگھ، میو، اپنی روش پر آتے رہیں گے، لیکن ہم مٹی میں پئے ہوں گے۔ لوگ اس کی اینٹیں سانچے ہوں
گے۔

حکایت	(۱) حکایت، کہانی۔
کہانی	(۲) کہنے، ایک، بار بار، بہت بار، سیرت، عادت، بات۔
۱ فنادش یکے خشت زیریں بدست	حق پرست، حق کو پہنچنے والا، فنادش، بڑھئی، اس کے
۲ کے بدستوں کی ایک اینٹ لگ گئی	یکے خشت، ایک اینٹ، زیریں، سونے کی بدست،
۳ کہ سودا دل روشن تیرہ کرد	بات میں، (۳) سر جو شمشاد اس کا پوش والی سر۔
۴ کہ جہنم نے اس کے دھن دھن کو تارک کر دیا	چٹان، ایسا غیر کر، غراب کیا، سودا، جہنم دل روشن
۵ درو تازیم رہ نیابہ زوال	اس کا روش دل تیرہ کرد، تارک کر دیا۔
۶ جب تک میں زندہ ہوں اس پر زوال نہ آئے گا	(۴) ہر شب، تمام رات، دراندیش، سوچ میں۔
۷ نہاید بر کس دوتا کر در راست	کیس گنج زوال، کہ یہ خزانہ اور مال، درو، اس میں۔
۸ کئی کے سامنے سیدھا پڑھا نہ کرنا چاہیے	تازیم، جب تک میں جیوں، نہایت، نہ پاوے۔ درو مال
۹ درخشاں شفقش ہمہ عود غام	فقہان، (۵) دگر، چہر قامت، عجم، اپنی عاجزی
۱۰ اس کی جنت کی کروں سب خالص عود کی	کاقد، از بہر خواست، سوال کے واسطے، نہایت، نہیں
۱۱ در حجرہ اندر سرا بوستان	چاہیے، برکت، کشتی شخص کے پاس، دوتا، دوبرہ کر،
۱۲ جس کا دروازہ پائیں باغ میں ہوگا	کرنا، رات، سیدھا، (۶) مرنے، ایک گھر، کتبہ
۱۳ نف دیگران چشمہ و مغزم بسوخت	بناؤں کا میں، پائے شفق، اس کی دیواریں، رخام
۱۴ دوسروں کے منبع کی گرنے پری تھیں دریا بھلا دیا	سنگ مرمر، درخشاں شفق، اس کے جنت کے
۱۵ براحت دم روح را پرورش	درخت یعنی لکڑیاں، چہر، تمام یہ عود غام، کچا، فصل
۱۶ توں آرام سے روح کی پرورش کروں گا	(۷) یکے، ایک، اپنے دوستان، دوستوں کے واسطے
۱۷ روم زیریں پس عبقری گستر	در تجرو، حجرے کا دروازہ، سرا، بوستان، وہ گھر جو باغ
۱۸ اب اس کے بعد میں مینتی کیڑ بھی ڈال گا	میں ہو، (۸) بے غم، میں جس گیا ہوں، وقفہ، ٹھوڑا
۱۹ عبقرو کا بنو بنم گستر	دوخت، خاص یعنی مصدر، سینا، نف دیگران
۲۰ عبقرو کا بنو بنم گستر	چولہ کی گرمی چشمہ و مغزم، ابرا، مینا، اور آٹھ، بسوخت
۲۱ عبقرو کا بنو بنم گستر	بھلا دیا، (۹) دگر، پھر، زیر بوستان، ماتحت، لوگ
۲۲ عبقرو کا بنو بنم گستر	پڑتلم، پکائی گئے میرا خود شفق، کھانا، براحت، دم
۲۳ عبقرو کا بنو بنم گستر	آرام سے دوں گا میں، (۱۰) بسن، سختی، کے بکشت
۲۴ عبقرو کا بنو بنم گستر	مار ڈال، اس نمبرم، فیس کے اس بستے، ٹھوڑا، دم، جاؤں گا میں، زیریں، پس، اس کے پیچھے، عبقری، عبقرو کا بنو بنم گستر، میرا بھی دے گا میں
۲۵ عبقرو کا بنو بنم گستر	(۱) عثمان، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ اگر انسان کے پاس سونے کی انٹیں بھی ہوں تو اسے حرص وضع نہیں کرنی چاہیے۔ بلکہ اتفاقاً فی سبیل اللہ
۲۶ عبقرو کا بنو بنم گستر	کشتیج اسے اپنی آخرت کفار کی چاہیے۔ (۲) کسی نیک سیرت و متقی آدمی کو قدرت کی طرف سے آزمائش ملتی ہوئے کی اینٹ مل گئی
۲۷ عبقرو کا بنو بنم گستر	(۳) سونے کی اینٹ ملنے سے اس کا دماغ فٹور میں آ گیا اور دل پر تاریکی چھا گئی چنانچہ تمام تر زندہ تقوی سیرت و کردار کا فوڑ ہو گئے۔
۲۸ عبقرو کا بنو بنم گستر	(۴) اسے ہر وقت میں نکلنا حق ہو گئی کہ سونے کی اینٹ کی صورت جو خزانہ ملا ہے۔ وہ ہمیشہ بیت کے لینے میرے پاس رہے۔
۲۹ عبقرو کا بنو بنم گستر	(۵) اس خزانے کی موجودگی میں جس ضروریات کی تکمیل کے لئے ضرورت پڑے گا اور نہ ہی کسی کی خواہش کے لئے وہ آپ کا تکلف کرنا پڑے گا۔
۳۰ عبقرو کا بنو بنم گستر	(۶) چنانچہ اس (متقی) کے دل میں ہزاروں خواہشیں جنہیں لینے لگیں۔ وہ سوچنے لگا کہ ایک ایسا گھر بناؤں گا جس کی دیواریں سنگ مرمر کی اور جنت مندر (مکمل) کی ہوگی۔
۳۱ عبقرو کا بنو بنم گستر	(۷) تو یہی دوستوں کے لئے ایسی بھلائیات کی بناؤں گا کہ ہماروں کے زموں سے حلف نہ زور ہونے کے لئے اس (بیشک) کے دروازے پر پائے کی طرف
۳۲ عبقرو کا بنو بنم گستر	کھینچے ہوں گے۔ (۸) چونکہ لگے گئے ہیں پھر نہیں کھینچا گیا ہوں۔ کھانا تیار کرتے وقت چولہ کی گرمی سے میری آنکھیں اور دماغ میں لگے ہیں۔
۳۳ عبقرو کا بنو بنم گستر	(۹) اب ملا زموں سے کھانا تیار کر کے تناول کیا کروں گا۔ فراغت کی وجہ سے آرام و سکون کی زندگی خوب بسر ہوگی۔
۳۴ عبقرو کا بنو بنم گستر	(۱۰) کھر دے کھل پر سو کر تنگی نے کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ لہذا اب میں ریشم کے نرم و نازک بستر پر آرام سے سو کر اڑوں گا۔

خیال کش خوف کرد کا یوہ رنگ
خیال نے اس کو بہشت اور دیوانہ وار بنا دیا
فراغ مناجات و رازش نمائد
اندر سے ہکلائی اور راز کی اس کو فرصت نہ رہی
صبح ابراہیم سراز کبر مست
غریب سے مست ہو کر جنگل کو نکل گیا
یکے بر سر گوگل سے سرشت
ایک شمع ایک قبر میں گوند رہا تھا
باندیشہ در خود فرو رفت پیر
بوڑھا منکر میں ڈوب گیا
چہ بندی دریں خشت زریں ملت
اس سونے کی اینٹ میں کیا دل لگاتا ہے
طمع را نہ چندان دہانت باز
لالی کا منہ ایسا کھلا ہوا نہیں ہے
بدارے فرومایہ زین خشت دست
اسے کہنے: اس اینٹ سے دست کش ہو جا
تو غافل در اندیشہ سود و مال
نفع اور مال کی فکر میں تو اس سے غافل ہے
بریں خاک چندان صبا بگزرد
اس خاک پر اس قدر باد صبا گزرے گی

بمغزش فرو برد خرچک چنگ
کیڑے نے اس کے داغ میں پتے گھسا دیئے
خورد خواب و ذکر و نمازش نمائد
اس کے لیے کھانا اور سونا اور ذکر و نماز نہ رہا
کہ جائے بودش قرار و نشست
ایسے کہ اب اس کا ٹکڑا اور پیشانی ایک جگہ نہ رہا تھا
کہ حاصل کند زان گل و خشت
تاکہ اس قبر کی مٹی سے اینٹ بنائے
کہ اے نفس کو تہ نظر بند گیر
کر لے کو تہ نظر نفس نصیحت حاصل کر
کہ یک روز خشت کند از گلت
ایک روز تیری مٹی سے یہی اینٹ بنائیں گے
کہ باز نشیند بیک لقمہ آرز
کہ اس کی حرص ایک قدر ہی فرو ہو جائے
کہ جیوں نشاید بیک خشت بست
جیوں کو ایک اینٹ سے نہیں رد کا جا سکتا
کہ سرمایہ عمر شد پایے مال
کہ زندگی کا سرمایہ پامال ہو گیا ہے
کہ ہر ذرہ از ما بچکا برد
کہ ہمارا ہر ذرہ ایک جگہ اڑا لے جائے گی

(۱) خیال کش اس کا خیال خوف کرد کہ نہ تو ہو گئے کا یوہ رنگ
رنگ: دیوانے کی طرح بمغزش اس کے مغزش
فرو برد: کاٹ دیا۔ خرچک: کیڑا۔ چنگ: پتھا۔
(۲) فراغ مناجات: خدا سے سرگوشی کی خلعت، آرز
اس کے ساتھ راز: نمائد نہ رہی۔ خورد خواب: کھانا
کھانا اور سونا۔ (۳) بگو ابراہیم! جنگل میں آیا۔ مبرا: کبر
مست: مرتعجہ سے ہوا۔ جائے بودش: جگہ نہ رہی
اس کے لیے نشست: بیٹھا۔ (۴) یکے: ایک۔
بر سر گوگل: قبر کے سرانے۔ گل: مٹی سے مرست، گوندھا
تھا۔ حاصل کند حاصل کرے۔ زان گل: اس قبر کی
مٹی سے خشت: اینٹ۔ (۵) اندیشہ: فکر۔ در خود
اپنے آپ میں فرو رفت: اپنے چلا گیا۔ پیر: بوڑھا۔
نفس کو تہ نظر: چھوٹے نظر والے نفس۔ بند گیر: نصیحت
حاصل کر۔ (۶) چہ بندی: کیا باندھا ہے۔ تو دریں خشت
زریں: سونے کی اس اینٹ میں۔ ملت: اچانک۔
یک روز ایک دن: نیشہ کند: اینٹ بنائیں گے۔ رنگت:
تیری مٹی سے۔ (۷) طمع: لالی۔ چندان: اتنا۔ دہانت: ہند
ہے۔ باز: کھلا۔ باز نشیند: واپس ملے جانے یعنی بند
ہو جائے۔ بیک لقمہ آرز: حرص کے ایک لقمہ سے۔
(۸) بدار: اٹھالے۔ فرومایہ: کمینہ۔ زین خشت: اس
اینٹ سے۔ دست: ہاتھ۔ جیوں: خراسان کا ایک دریا۔
نشاید بست: نہیں باندھا سکتے۔ بیک خشت: ایک اینٹ
(۹) اندیشہ: سود و مال: مال اور نفع کی فکر میں۔ سرمایہ:
زندگی کا سرمایہ۔ شد پامال: برباد ہو گیا۔ (۱۰) بریں خاک
اس مٹی پر۔ چندان: اس قدر۔ صبا: صبح کی ہوا۔

بگڑا۔ اگر دے گا، آما۔ ہمارے۔ بجائے برد، کسی جگہ سے چلے گئے۔

(۱) ان تفکرات و خیالات نے اس کے داغ میں اک کھلی سی مجادی۔ اس پر خواہشات کا اک جہنم سوار ہو گیا۔

(۲) وہ ان فرمودہ فکر میں ایسا کم ہوا کہ اسے خورد و نوش، ذکر اور عبادت، فکر دین و آخرت سب کچھ بھول گیا۔

(۳) وہ دستی اپنے داغ کے تمام کو فرو برد کے ساتھ جنگل کی طرف چلا گیا۔ کیونکہ اب چھوٹی سی جھوپڑی سے اس کا دل اچاٹ ہو گیا تھا۔

(۴) جنگل میں جا کر دیکھا کہ وہاں ایک شخص غصے میں گوند رہا ہے۔ تاکہ اس سے اینٹیں بنا کر قبر بنائی جاسکیں۔

(۵) عمر رسیدہ دستی، نے یہ منظر دیکھا تو اس کا دل دھک سے رو گیا۔ اور اپنے نفس سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ اے کو تہ نظر: تجھے کون نصیحت حاصل

کرنی چاہیے۔ (۶) تو نفس نے سونے کی اینٹ پکا اپنی سوچ و مزاج کی تبدیل کر دیا۔ اس (سونے کی اینٹ) سے دل لگانا صحیح نہیں۔ کیونکہ اک دن تیری مٹی کی

بھی اینٹ بنے گی۔ (۷) جب کسی حرص و طمع کا دروازہ کھلتا ہے تو پھر وہ نہ تو اس کے چکر میں آگے بڑھتا ہی چلا جاتا ہے۔ (سونے کی ایک اینٹ کے بعد دوسری

بھر تیری کی طمع)۔ (۸) حرص و طمع میں رہنے والے جیوں سے بھی زیادہ وسعت پائی جاتی ہے۔ ان (حرص و طمع کے سیلاب کے سامنے ایک آدھ اندیشہ بند باندھنے کے لیے کافی

نہیں ہے۔ (۹) تیری دستی کی، کھوپڑی میں ذبیہ مال و منال بڑھانے کی فکر جاگزیں ہو چکی ہے۔ جبکہ دین و آخرت کا سرمایہ و ذخیرہ تباہی کے دہانے پر جا چکا ہے۔

(۱۰) تو بر انسان! مر کر خاک ہو جائے گا تو اس خاک کو نہ جانے ہوائیں کہاں سے کہاں تک اڑا لے جائیں گی۔

۱	موم ہوس کشت عمت بسوخت برس کی لٹے تیری زندگی کی مسیت جلا دی ہے	غبار ہوا چشم عقلت بدوخت غبار کے کنارے تیری عقل کی آنکھیں سٹی ہیں	۱۹	غبار ہوا، خواہش کا غبار چشم عقلت، تیری عقل کی آنکھ بدوخت، سی دی ہے۔ موم ہوس، برس کی لٹے۔ کشت عمت، تیری عقل کی مسیت بسوخت، جلا دی۔
۲	کہ فردا شوی سر مرہ در زیر خاک اس لیے کہ کل کو تو مٹی کے نیچے مٹ رہا ہوگا	بکن سر مرہ غفلت از چشم پاک غفلت کا سر مرہ آنکھ سے صاف کر دے	۲۰	بکن، کہ۔ سر مرہ غفلت، غفلت کا سر مرہ۔ از چشم پاک، آنکھ سے۔ فردا، آئندہ شوی، ہووے گا تو۔ زیر خاک، مٹی کے نیچے۔

حکایت عداوت در میان دو شخص

دو شخصوں کے درمیان عداوت کا قصہ

۳	سر از کبر بر یک دگر بچوں پلنگ تکبر کی وجہ سے ایک کا سر دوسرے پر بیٹے زہر تھا	میان دو تن دشمنی بود و جنگ دو شخصوں میں دشمنی اور لڑائی تھی	۳۱	کے درمیان۔
۴	کہ بر سر دو تنک آمدے آسمان کہ دونوں پر آسمان تنک ہو گیا تھا	زودیدار ہم تنک آمدے رماں ایک دوسرے کے دیکھنے سے بھی سقدہ شنف تھا	۳۲	میان دو تن، دو تن۔ دشمنی، دو شخصوں کے درمیان۔ بود، تھی۔ سر از کبر، سر تکبر سے۔ بر یک دگر، ایک دوسرے پر۔ پلنگ، چوٹ۔ پلنگ، چیتے کی طرح۔ آمدے، آئے۔ آسمان، والے۔ تنک، تانچہ سے۔ آسمان، اس صلیک۔ رماں، بھاگنے والے۔
۵	سر آمد برود روزگار ان عیش اس کی زندگی کا زمانہ ختم ہو گیا	یکے را اجل در سر اور دیش ایک کے سر پر موت لشکر دوڑا لائی	۳۳	بر سر دو، دونوں کے اوپر۔ تنک آمدے، تنک آجاتا۔ (۶) پلنگ، ایک کا۔ اجل، موت۔ در سر اور دیش، آؤ۔ دیش، قبضہ۔ لشکر، سر آمد، سر پہنچ گیا۔ برود، اس پر۔ روزگار، ان عیش، زندگی کا زمانہ۔
۶	کہ وقتے سرایش زر اندودہ دید جبکہ ایک وقت اس کا عمل سنے سے تھا	شبستان گورکش گل اندودہ دید اس کی قبر کے شبستان کا دروازہ لپا ہوا دیکھا	۳۴	(۷) بداندیش، وہ۔ اس کا دشمن۔ دونوں اندر یا دل۔ شاد گشت، خوش ہو گیا۔ گورکش، اس کی قبر پر۔ پس آمدے، ایک مدت کے بعد۔ برگزشت، گزرا۔
۷	یکے تختہ بر کندش از روئے گور اس کی قبر پر سے ایک تختہ اٹھا	زروئے عداوت بازوئے زور بازو کی طاقت سے عداوت کی وجہ سے	۳۵	(۸) شبستان، گورکش، اس کی قبر کی خواب گاہ۔ گل اندودہ، مٹی سے لپی ہوئی۔ دید، دیکھی کہ وقتے، جو کہ ایک وقت سرایش، اس کا گھر۔ زر اندودہ، سونے سے لپا ہوا۔
۸	دو چشم جہاں بینش آگندہ خاک اس کی دنیا کو دیکھنے والی دونوں آنکھیں غبار کی مٹی تھیں	سر تا جور دیدش اندر مفاک اس کا تاج والا سر حوڑے میں دیکھا	۳۶	(۹) زروئے عداوت، دشمنی کی وجہ سے۔ بازوئے زور، طاقت کے بازو سے۔ تختہ، ایک۔ برگزشت، اٹھا ڈیا۔ اس کا آؤرے گور، قبر کے اوپر سے۔ (۱۰) سر تا جور، تاج والا سر۔ دیدش، دیکھا۔ اس کا مفاک، گڑھا۔

والا سر دیدش، دیکھا۔ اس کا مفاک، گڑھا۔ (۱۱) خواہشوں کے غبار نے تیری آنکھوں پر مٹی باندھ رکھی ہے۔ اور برس کی تیرو نے تیری (۲) تیری (۳) عنوان، اس حکایت میں دو شخصوں کی دشمنی کے واقعہ میں تبرک حقیقت بیان کی گئی ہے کہ قبر کی مٹی قمار گاہ گاروں کو سر مرہ بنادیتی ہے۔ لہذا موت حاصل کر کے آخرت سنواری جائے۔ (۴) دو شخص ایک دوسرے کی دشمنی میں اس طرح مڑمڑتے تھے کہ ہر وقت چیتے کی طرح ایک دوسرے سے پر حیل اور ہونے کی تدابیر سوچا کرتے تھے۔ (۵) وہ (دونوں دشمن) باہمی مخالفت و عداوت کی آگ میں اتنے جہل پھٹکے کہ ایک دوسرے کو دیکھنا بھی گوارا نہ کرتے تھے۔ (۶) ان دونوں میں سے ایک کو موت آگئی اور وہ دنیا سے چل بسا۔ قبر کی گود میں جا کر لے پناہ لی۔ (۷) اپنے دشمن کے مرنے کی خبر سن کر (دوسرے آدمی دشمن) کو از حد حسرت ہوئی۔ کچھ عرصہ بعد وہ اپنے دشمن کی قبر سے گزرا۔ (۸) جب اس نے اپنے دشمن کی قبر دیکھی تو اس کے قصور میں قبر میں پڑے ہوئے مغرور شخص کا وہ مکان آگیا جس پر سونے کی پالش کی ہوئی تھی۔ (۹) اس زندہ دشمن کی آنکھوں میں غصہ آڑا اور طاقتور بازو کو دشمن کی دیر قرار دیتے ہوئے غصے کی حالت میں اس آئندہ دشمن کی قبر آگیزہ دی۔ (۱۰) قبر میں دیکھتا ہے کہ اپنے سر پر تاج سمانے والا سر بوسیدہ و خستہ حالت میں ڈھلا ہوا پڑا ہے۔ دنیا میں خوبصورت مقامات اور لہو و لعب کا نظارہ کنیز والی آنکھوں میں مٹی میر چسپ ہے۔

۱ بجائے رسد کار سردیر و زود	۱ گونئی درود دیدہ ہرگز نہ بود
جلد یا بدیر سر کا عجب نام یہ ہو گا	کہ تو کہے گا کہ اس میں آنکھ کبھی نہ تھی
۲ زدم تیشہ یک روز بر تن خاک	۲ جگوش آدم نامہ دردناک
میں نے ایک دن خاک کے ایک ٹیلہ پر کمال چلائی	میرے کان میں ایک دردناک درد آیا
۳ کہ زہنہار اگر مردی آہستہ تر	۳ کہ چشم و بنا گوش و ریت سر
کہ خبردار اگر تو آدمی ہے تو کمال آہستہ چلا	اسنے کراں میں آنکھ دردناک کی اور چہرہ اور سر پر

حکایت پدر و دختر

باپ اور بیٹی کا قصہ

۵ شے خفتہ بودم بعزم سفر	۵ چنے کاروانے گرفتہ سفر
میں ایک رات سفر کے ارادے سے سویا ہوا تھا	شاہد میں نے ایک قافلہ کا ساتھ چکڑا تھا
۶ برآمد یکے سبگین بادو گرد	۶ کہ بر چشم مردم جہاں تیرہ کرد
ایک خوشنک ہو اور گرد آئی	جس نے انسانوں کی آنکھوں میں دنیا بھر کی
۷ برہ بریکے دختر خود بود	۷ بمعجز غبار از پدرے زود
راستہ میں ایک چھوٹی سی لڑکی تھی	جو از صحنے سے باپ سے غبار جھاڑ رہی تھی
۸ پدر گفت اسے نازنین چہر من	۸ کہ شوریدہ داری دل از نہر من
باپ نے اس سے کہا اے میری نازنین چہرہ والی	میری بہت میں دل کیوں پریشان کرتی ہے
۹ نچنداں نشیند دریں دیدہ گرد	۹ کہ بازش بمعجز تو اس پاک کرد
کیا اس آنکھ میں اس قدر گرد نہ پڑے گی	کہ ہر اس کو از صحنے سے صاف نہ کیا جائے گا
۱۰ ترا نفس رعنما چو سرکش ستور	۱۰ دواں مے برد تا بر شیب گور
سرکش نفس، سرکش گھوڑے کی طرح تھے	دوڑنے لگے جا رہے تھے کہ غصے کی طرف

گھوڑا۔ دواں سے برد، اوڑھائے لیے جا رہا ہے۔ تا بر شیب گور، قبر کے گڑے کی طرف۔

(۱) ایک دن ایسا آئے گا کہ سر کی حالت ایسی ہو جائے گی کہ دیکھنے والے نہ صرف یہ سمجھیں گے کہ اس میں آنکھیں ہی نہیں بلکہ بہت بھی حاصل کریں

(۲) شیش سندی، شیش سندی نے ایک دن مٹی کی ڈھیری پر کمال یا تیشہ پلایا تو وہاں سے الٹا نکال دینے کی آواز سنائی دی۔

(۳) اس آواز سے ایسا عالمہ وار ہوئے کہ شیش زرا آہستہ سے چلائی کیونکہ ڈھیری وگوں کے آنکھ کان، سر و پیرو سے تبدیل ہو کر تیار ہوئی ہے۔

(۴) عثمان، اس حکایت میں باپ اور بیٹی کی کہانی میں بتایا گیا ہے کہ دنیا میں اپنے جسم کو گرد و غبار سے جس قدر محفوظ کر لوں، لیکن مرنے کے بعد قہر طے جسم کا خاک ہو جائے گا اور وہ نہایت حقیر اور کمزور ہو جائے گا۔ اور چاہتا ہے جس کا جسم سور سے کسی قافلے سے جا ملے گا۔

(۵) اس اشارہ میں ایک خوشنک بچہ نے ایسا انداز اظہار کیا کہ یا کہ پوری دنیا بھر میں میں ڈوب گئی۔ (۶) ایک چھوٹی سی بیٹی اوڑھنی کے ساتھ اپنے باپ کے جسم سے گرد و غبار صاف کر رہی تھی۔ (۷) باپ نے اپنی بیٹی کی مخلصانہ خدمت سے متاثر ہوئے کہ اس نے اپنے باپ کی نازنین بننے سے انہما بہت ہے تو اس قدر پریشان حال ہے۔ (۸) مرنے کے بعد قبر میں ان آنکھوں کے اندر جو گرد و غبار پڑے گا وہ اوڑھنیوں و روپوں سے بھی نہیں جھاڑی جائے گی۔ (۹) کسی کرکش گھوڑے کی طرح کرکش شخص کی روح قبر کی طرف تیزی سے بڑھ رہی ہے۔ بقول سنہا علی امرتسنی ہر سانس سے ایک قدم آخرت کی طرف بڑھ جاتا ہے۔

اجل ناگہت بگسلاند رکیب
موت اچانک تیری رکاب پھیلا دیگی

عناں باز نتوان گرفت از نشیب
پھر تو غلامی کے حرف سے ہاگ نہ پڑاے گا

موعظہ و پند

و عطا اور نصیحت

خبر داری از استخوانی نفس
تجے ہڈیوں کے پتھر کے کی بھی خبر ہے

کہ جان تو مر غمت و نامش نفس
جس کا پرند تیری جان ہے اور اس کا نام نفس

چوں مرغ از نفس رفت بگست قید
جب پرند پتھر سے نکل گیا اور چندا ٹوٹ گیا

دگر رہ نگر دو بسعی توصیف
پھر دوبارہ تیری کوشش سے شکا نہیں ہو سکتا ہے

نگہباز فرصت کہ عالم دے مست
فرصت کی دیکھ بھال رکھا لے کہ جہاں ایک سانس ہے

وے پیش وانا بہ از عالمے ست
ایک سانس عقل مند کے نزدیک جہاں سے لہا ہے

سکندر کہ بر عالمے حکم داشت
وہ سکندر جو دنیا پر حکومت رکھتا تھا

دران دم کہ بگزشت و عالم گزشت
جب وہ چلا اور اس نے دنیا کو چھوڑا

میسر بنودش کز وعالمے
اس کے لیے یہ ممکن نہ تھا کہ اس سے دنیا

ستانند و ہمت ہندش دے
لے لیں اور اس کو ایک سانس کی مہلت دے دیں

برفتند و ہر کس درود آ پتھ کشت
لوگ چلے گئے اور ہر شخص نے وہ کا جناح سے لویا تھا

نماند بجز نام نیکو و زشت
اچھے اور بُرے نام کے سوا کچھ نہیں رہتا

چرا دل بریں کار و انکہ منہم
اس سرائے سے ہم کیوں دل لگائیں

کہ یاراں برفتند و مادر زیم
اس لیلے کا ساتھی تو چلے گئے اور ہم راستہ پر ہیں

پس از ما ہمیں گل دہد بوستان
ہمارے بعد بھی باغ بہی پھول کھلائے گا

نشیند یا یک دگر دوستان
دوست ایک دوسرے کے ساتھ بیٹھیں گے

(۱) اجل موت ناگہت اچانک تیری بگسلاند توڑ
وے گی رکیب اچانک رکاب عناں ہاگ باز نتوان
گرفت پھر نہیں پڑاے گا بسعی نشیب اچانک حاکم
(۲) موعظہ و عطا - پند نصیحت

(۳) خبر داری تو خبر رکھتا ہے استخوانی نفس ابدی
کا پتھر مر غمت ابد ہے نامش اس کا نام
نفس جان

(۴) چوں جب مرغ پرندہ نفس پتھر سے بگڑے رفت
چلا گیا بگست توڑ دی قید اسی دگر وہ دوبارہ
بگڑا وہ نہیں ہوگا بسعی تو تیری کوشش سے
شکار - (۵) نگہباز حفاظت کر عالم جہاں
دستے ایک دم کا ہے - دے ایک سانس

پیش وانا بجز نام نیکو و زشت
پیش وانا بجز نام نیکو و زشت
جہاں (۶) سکندر یونان کے ایک بادشاہ کا نام جو بہت
بڑا فاتح تھا - برآمدے ایک جہاں پر حکم داشت حکم
رکھتا تھا - دران دم کہ جس وقت کہ گزشت دنیا سے
گزرنا - عالم گزشت جہاں چھوڑ گیا (۷) میسر بنودش
بنودش نہیں تھا اس کو - کز وعالمے اس سے ایک
جہاں بستانند لے لیں - و ہمت ہندش دیویں اس کو

دے ایک سانس کی - (۸) برفتند چلے گئے ہر کس
ہر شخص - درود کا آنا پتھر ہو کہ کشت بویا - نماز
نہیں رہے سوا - نام نیکو و زشت نامی
زشت نامی (۹) چرا دل بریں کار و انکہ منہم
میں بہت رکیں ہم برفتند چلے گئے - نام ہم

دوستیم راستے میں ہیں (۱۰) پس از ما ہمیں گل دہد بوستان
دوستیم راستے میں ہیں (۱۰) پس از ما ہمیں گل دہد بوستان

بعد - ہمیں بھی گل دہد بھول - دہد دیوے گا بوستان - بار نشینند بیٹھیں گے - ایک دگر دوستان - دوستان جمع دوست

(۱) موت کا ایک ہی جھٹکا جب جسم کی رکاب توڑے گا تو پھر یہ سوائے جسم جسے قبر کے گڑھے میں جاگے گا۔
(۲) عنوان - اس حکایت میں وعظہ و نصیحت کے انداز میں یہ بتایا گیا ہے کہ انسان کے جسم کو فنا ہے نفس مٹتی ہے روح پر ادا کرتے ہی یہ قبر کا باشندہ بن جاتے گا۔ اور قبر میں صرف اعمال صالحہ ہی کام آئیں گے۔ (۳) انسانی جسم کی حقیقت یہ ہے کہ جسم ایک پتھر ہے اور روح کی حقیقت پرندہ ہے جیسا ہے۔ چنانچہ جسم اور روح کے مرکب پر نفس کا اطلاق ہوتا ہے۔ (۴) جس طرح پتھر سے ایک بار پرندہ سے کل جانے سے اس کی داپسی ناممکن ہے۔ اسی طرح نفس مٹتی ہے روح پر ادا کرنے کے بعد دنیا میں واپس نہیں آتی۔ (۵) فارخ آدمی کو چاہیے کہ وہ اپنی فرصت کو غنیمت جان کر اس کو ذکر و عبادت کے ذریعے قیمتی بنائے کیونکہ دم بھر کی دنیا میں دم جہاں بہتر ہے۔ (۶) جب سکندر دنیا سے جا رہا تھا تو دنیا بھر کی مفتوحہ مملکت کے معاذتے میں ایک سانس نہ خرید سکا۔ (۷) سکندر جب دنیا سے گیا تو دونوں ہاتھ خالی تھے۔ (۸) سکندر کے رخصت ہونے کے بعد اس کے پاس اتنی پونجی بھی نہ تھی جس کے بدلے میں اسے (سکندر کو) مہلت دے دی جاتی۔ (۹) دنیا آخرت کی کمیٹی ہے اگر دنیا میں نیک نامی کا بیج ڈالا جائے تو آخرت میں نیک نامی کی فصل اٹھے گی اور بدنامی کے بیج سے بدنامی کی فصل کاٹی پڑے گی۔ (۱۰) دنیا تو ایک مسافر خانہ ہے۔ اس میں دل لگانا حماقت ہے۔ اس مسافر خانہ (دنیا) سے ہمارے دوست جا چکے ہیں اور ہم ابھی تک مسافر ہیں۔ (۱۱) دنیا سے ہم چلے جائیں گے اور ہمارے بعد بھی بہاروں میں پھول کھلیں گے۔ اور دوست صاحب مل جائیں گے۔

۱	دل اندر دل آرام دنیا مہمند	۱	دل و لا تادم، دل کا آرام نہاد محبوب، مہمند امت باندہ
۲	دنیائے کس کے معشوق میں دل نہ چھنا	۲	نہشت، نہیں بٹھا، بائیں کسی کے ساتھ۔ بر نہ کند
۳	چور خاگرداں لحد خفت مرد	۳	اکیلا نہ ہو۔ (۲) خاگرداں لحد، لحد کا خاکدان تخت
۴	جب انسان لحد کے خاکدان میں سویا	۴	مرد، سو گیا۔ قیامت اور دنیا کا آخری اور آخرت کا پہلا
۵	سمر از حبیب غفلت برادر کنوں	۵	دن۔ بیفتانہ، چھاڑے گا۔ از روتے، چہرے سے۔
۶	غفلت کے گریبان سے اب سر نکال لے	۶	(۳) حبیب غفلت، غفلت کا گریبان۔ برادر، نکال
۷	نہ چوں خواہی آمد بشیر از در	۷	کوتوں، اب۔ فردا، کل آئندہ۔ نمائندہ، متر ہے بحیرت
۸	کیا ایسا نہیں ہے کہ جب تو شیراز میں اغل ہوئے	۸	حسرت سے، بھگتوں، جھکا ہوا۔ (۴) چوں خواہی آمد
۹	پس لے خاکسار گنہ معتریب	۹	جب تو آئے گا بشیر از در، شہر شیراز میں جو متحد ہو
۱۰	اے گناہوں سے خاک آلودہ معتریب	۱۰	کا مولود و حق ہے متروک، سردار جسم، بشوئی،
۱۱	برائے از دوسرے چشمہ دیدہ جوے	۱۱	دھوئے گا۔ تو۔ زگر د سفر، سفر کی گرد سے۔
۱۲	آنکھوں کے دووں سر چٹوں سے نہر بہاے	۱۲	(۵) خاکسار گنہ، گناہ کے خاکسار۔ معتریب، جلدی
			سفر کرد خواہی، سفر کے گاؤ۔ زہر غریب، ادویہ
			شہر کا۔ (۶) برائے، جلا۔ دوسرے چشمہ دیدہ، آنکھوں
			کے دو چشمے۔ ورا، اگر۔ آئینے، کوئی کندگی۔ دانی،
			تو جانتا ہے۔ بشوئے، دھو ڈال۔
			(۷) عالم طفولیت، بچپن کا جہان۔

حکایت در عالم طفولیت

بچپن کے زمانہ کا قصہ

۸	زہر پیدر یادم آید ہے	۸	(۸) زہر پیدر، باپ کے زمانے سے۔ یادم آید،
۹	مجھے یاد آتا ہے۔ بارانِ رحمت، رحمت کی بارش۔	۹	مجھے یاد آتا ہے۔ بارانِ رحمت، رحمت کی بارش۔
۱۰	کہ در خوردیم لوح و دفتر خرید	۱۰	(۹) در خوردیم، میرے بچپن میں۔ لوح و دفتر، تختی
۱۱	کراس نے میرے بچپن میں تختی اور کالی خریدی	۱۱	اور کالی۔ زہریم، میرے واسطے، کیے، ایک خاکدان
۱۲	بدر کرد ناگہ یکے مشتری	۱۲	سونسے، آنکھوں کی خرید، خریدی۔ (۱۰) بدر کرد، باہر
۱۳	ایک خریدار نے اچانک نکال لی	۱۳	کر لی۔ ناگہ، اچانک۔ یکے مشتری، ایک خریدار۔
			بخرمائے، ایک کچھوڑ کے بدلے۔ از دستم، میرے
			ہاتھ سے۔ انگشتی، انگلی۔

(۱) دنیا ایسا ہر جانی محبوب ہے کہ ابھی ایک کے ساتھ دل لگایا ہی نہیں تھا کہ دوسرے شخص کا ہنسیں ہو گیا۔

تشریح (۲) جی کہ لہو ایسا خاکدان ہے کہ جس میں ایک بار سو گیا۔ وہ قیامت سے پہلے خاک جھاڑتا ہوا نہیں اٹھ سکا۔

(۳) انسان کو کچھ بچپن کے وہ غفلت سے خود کو ڈر کر دے کہ نہ کہ قیامت کے دن غافل لوگ شرمندہ گئے اپنا سر نہیں اٹھا سکیں گے۔

(۴) جب تو دشمنی متحدی سفر سے لوٹ کر گھر واپس آتا ہے۔ تو اپنے سردار جسم سے گرد و غبار کو دھو ڈالتا ہے۔

(۵) دنیا ایک اجنبی شہر ہے۔ بالآخر اس سے ایک دن سفر آخرت کا سامان باندھا ہے۔ (۶) تو بے پانی سے گناہوں کی خاک دھوئے کے اپنے آنکھوں سے جاری ہونے والی دوسروں میں غوطہ زن ہو کر اپنا جسم پاکیزہ کر لے۔ (۷) حوائی، اس حکایت میں بچپن کے جہان کی کمالی کے من میں یہ بتایا گیا ہے۔ کہ دنیا ایک جادو دار مقام اس کے معادے میں قیستی زندگی کو برپا نہ کیا جائے۔ (۸) مجھے (کشیخ سعدی کے) اپنے بچپن کا ایک واقعہ یاد آ گیا ہے۔ جو میرے والد صاحب اللہ نہیں (کشیخ سعدی کے) باپ کو ہر حق رحمت کے آئین۔ (۹) میرے (کشیخ سعدی کے) باپ نے مجھے کہیں کے زمانہ میں حق کالی اور سونسے کی انکھی خرید کر دی۔

(۱۰) مجھے (کشیخ سعدی کے) سونسے کی انکھی کی قدر قیمت کے حوالے سے شہر نہیں تھا۔ اس لیے ایک خریدار نے مجھوڑ کے بدلے میں مجھ سے انکھی

چھین لی۔

چوں شناسد انگشتری طفل خورد	۱	بشیرینی از دے توانم بند برد	(۱) چوں جب شناسد نہیں پہچانتا، انگشتری، انگلی کی
جب چھوٹا بچہ انگوٹھی کو نہ سمجھے		اس سے مٹائی کے بدلے لی جاسکتی ہے	طفل خورد، چھوٹا بچہ، بشیرینی، شیرینی کے بدلے، از دے، اس سے
تو ہم قیمت عمر شناختی	۲	کہ در عیش شیریں برآید نشتی	(۲) تو ہم، تو جی قیمت عمر، عمر کی قیمت، شناختی، نہیں پہچانی، تو نے، عیش شیریں، عیش، شیریں، برآید، نشتی،
تو بھی عمر کی قیمت نہیں سمجھتا ہے		کہ تو نے بیٹے عیش میں اس کو ضائع کر دیا ہے	برآید کردی۔ (۳) قیامت، دنیا کا آخری دن، نیکیاں،
قیامت کے نیکیاں براعلیٰ رسد	۳	ز قہر ثریٰ بر تریا رسد	نیکی لوگ، براعلیٰ، اپنے مقام پر۔ رستند، پہنچ گئے
قیامت میں جب نیکی لوگ اعلیٰ رتبے پر پہنچیں گے		مٹی کی گہرائی سے فضا پر پہنچیں گے	قہر، گہرائی، ثریٰ، زمین کے نیچے کی گیلی مٹی، تریا،
ترا خود بماند سرازنگ پیش	۴	کہ گردت برآید عملہائے خویش	ستاروں کا ایک جھنڈ، (۴) ترا، تیرا، بماند، رہے گا۔
شرمندگی کی وجہ سے تیرا سراٹھ کر کھجکا ہوگا		جبکہ تیرے کارنامے تیرے گرد ہوں گے	سرازنگ، شرمندہ، پیش، سامنے، گردت، تیرے
برادر زکار بدان شرم دار	۵	کہ در روئے نیکیاں شوی شرم دار	گرد، برآید، آؤں گے، عملہائے خویش، اپنا اعمال۔
اسے بھائی، بڑوں کے کاموں سے شرم کر		ورنہ نیکیوں کے سامنے شرمندہ ہوگا	(۵) برادر، بھائی، کار بدان، بڑوں کے کام، شرم دار،
دراں روز کر فعل پسند و قول	۶	اولو العزم راتن بلرزد زہول	شرمندہ، درویش، نیکیوں کے سامنے، شوخی،
اس دن جب فعل اور قول کے بارے میں دریافت کریں گے		صاحب عزم کا جسم بھی خوف سے لرزے ہوگا	جوشے گا، زشرسار، شرمندہ، (۶) درواں روز، اس دن
بجائے کہ دہشت خورند انبیاء	۷	تو عذر گناہاں چہ داری بسیا	میں، کر فعل، کر فعل کے متعلق، پرستند، پوجیں گے، قول،
اس جگہ جہاں نبی دہشت کھائیں گے		تیرے پاس گناہ کا کیا معذرہ ہے	بات، اولو العزم، مضبوط ارادے والے مرد، پشیم، تن،
زنانے کہ طاعت بر غبت بر بند	۸	ز مردان ناپار سا بگز رند	بدن، بلرزد، دراز جائے گا، بھول، خوف، (۷) بجائے کہ،
وہ عورتیں جو رغبت سے عبادت کرتی ہیں		غیر متقی مردوں سے بڑھ جاتی ہیں	جس جگہ کہ، دہشت خورند، خوف کھائیں، انبیاء، جمع نبی
ترا شرم ناید ز مردی خویش	۹	کہ باشد زناں را قبول از تو پیش	خدا کی طرف سے برہنہ والا، عذر گناہاں، گناہوں کا عذر
مجھے اپنی مردانگی سے شرم نہیں آتی		کہ عورتوں کو تجھ سے زیادہ مقبول حال ہو	چہ داری کیا کرتا ہے، جایا، آئینی لا، (۸) زنانے کہ، جو
زناں را بعد بر معین کہ ہست	۱۰	ز طاعت بدارند گہ گاہ دست	عورتیں کی، طاعت، عبادت، بر غبت، خواہش سے، بر بند،
عورتیں اس ایک معین مذکر کی وجہ سے جو ان کو لائق قرار دے		کبھی کبھی عبادت سے دست کش ہو جاتی ہے	لے جاتی ہیں مردان ناپار سا، ناپیرنگ مرد۔ بگز رند، گز

(۱۰) زناں را عورتوں کو۔ بعد معین، مقدر عذر کی وجہ سے معین حیض و نفاس کی وجہ سے بہت ہے۔ طاعت، عبادت۔ بدارند، اٹھائیں گے، گہ گاہ، کبھی کبھی۔ دست، اٹھ۔
 (۱) عورتاں چھوٹے چھوٹے بچے سونے کی انگوٹھی عیسائی عیسائی کشیا کی قدر و منزلت سے آشنا نہیں ہوتے۔ اس لیے ان سے قیمتی اشیاء دیکھنی جاسکتی ہیں۔
 (۲) یہی وجہ ہے کہ مجھے (بوستان پر پڑنے والا) سونے کی انگوٹھی عیسائی عیسائی زندگی کا شعور نہیں ہے جس میں تو دنیا کی شیریں مشرت کے بدلے گناہ پیشا ہے۔
 (۳) روز قیامت جب نیکیوں کو لوگوں کو بلند مرتبہ حاصل ہوں گے یہی وجہ ہے کہ وہ (نیکیوں کو لوگ) کو برائی سے نکل کر ایک بلند مرتبہ پالیں گے۔
 (۴) لیکن تیری (بوستان کے نادری یا پیش نقدی کی) بدامالیوں کے آس پاس ہونے کے باعث شرم کے بارے میں شک کا ہے۔
 (۵) برادر من: دنیا میں بدامالیوں کو ترک کر دے کیونکہ کل قیامت کے دن ہرگز یہ بندوں کے سامنے شرمندگی اٹھانی پڑے گی۔
 (۶) قیامت کے دن نفاس سے ان کے اقوال و افعال کے بارے میں پوچھ گچھ ہوگی۔ اس دن بڑے بڑے انبیاء، لرزہ برانجام ہوں گے۔
 (۷) جس مقام پر انبیاء، علیہم السلام بھی انجام کار کے حوالے سے منتظر نظر آئیں گے وہاں عام لوگوں کی بدامالیوں کی کیا عذر خواہی ہوگی۔
 (۸) جن خواتین کی رغبت عبادت کی طرف ہوتی ہے وہ قیامت کے دن ایسے مردوں سے بازی لے جائیں گی جو بدکاری کے شوگر رہتے ہیں۔
 (۹) یہ ایک مرد کی مردانگی کے لیے باعث شرم و عار کی بات ہوگی کہ یہ برہنہ عورتیں بڑے مردوں کے مقابل مقبولیت کے درجے پر فائز ہوں گی۔
 (۱۰) حیض و نفاس کے حوالے سے عورتوں کے پاس عبادت نہ کرنے کا معقول عذر موجود ہے جس کی بنا پر گاہے بگاہے ان (عورتوں کی) عبادت معاف کر دی جاتی ہے۔

۱	توبے عذر یکوشنی جو زدن	۱	رواے کم زدن لاف مردی مزین
۲	مرا خود چہ باشد زباں آوری	۲	چنین گفت شاہ سخن منضری
۳	مرا خود ہمیں اے عجب درمیاں	۳	بہیں تاجہ گفتند بیشینیاں
۴	پہو از راستی بگوری خم بود	۴	چہ مردی بود کز زنے کم بود
۵	بناز و طرب نفس پرورد گیر	۵	ایام دشمن قوی کردہ گیر
۶	یکے بچنے گرگ مے پرورید	۶	چوں پروردہ شد خواجہ برہم درید
۷	چوں بر پہلوئے جاں پیرون بخت	۷	جہانزیہ بر سرکش رفت و گشت
۸	تو دشمن چہیں نازیں پوری	۸	نذانی کہ ناچار ز خمش خوری
۹	نہ ابلیس در حق ماطعہ زد	۹	کرنیاں نیاید بجز کار بد
۱۰	فغان از بدیہا کہ درفش است	۱۰	کہ ترسم شود فلن ابلیس راست

(۱) اے قدر بغیر عذر کے یکوشنی ایک طرف بیٹھا ہے
پہو زدن، عورتوں کی طرح عذر کے ساتھ کہ زدن، عورتوں سے
کھلیا لاف مردی، مردوانگی کی دیکھیں۔ سخن: مت۔ ہمار
(۲) مہر، مجھ کو۔ چہ باشد کیا ہو سے۔ زبان آوری، زبان
لانائینی زبان کا جانا۔ چہیں گفت، ایسے ہی کہا ہے۔
شاہ سخن، کلام کے بادشاہ منضری، محمود غزنوی کا کلمت
الشعر (۳) مرا خود، خود مجھے، میں، مت دیکھ۔ اتے
بخت، اے عجب درمیاں، بیخ میں بیٹیں، دیکھ تاکہ
چہ گفتند، کیا کہا ہے۔ بیشینیاں، پہلے لوگ۔
(۴) چہ، جو۔ راستی، سبب عاتق بگوری، ہمت جانے
تو خم بود، ڈیڑھا جو کہ مردی بود، کیا مردانگی ہو سے۔
کز تے کہ ایک عورت سے، کم بود، کم ہو سے۔

(۵) بناز و طرب، پیش اور ناز کے نفس، جان پروردہ گیر
پلا ہوا بچہ۔ ایام، پسند و دل میں۔ دشمن، مردانہ نفس، قوی کردہ
مضبوط کیا ہوا۔ بگورید، بگور۔ (۶) ایکے، ایک بچہ، گرگ، بھیڑیہ
کا بچہ۔ مے پروردہ، پانا تھا چوں، جب پروردہ شد، پل
گیا۔ خواجہ، سردار، برہم درید، پھاڑ ڈالا۔ (۷) چوں،
جب۔ پہلوئے جاں پیرون، جان دینے کا پہلو۔ بخت،
سوگیا۔ جہانزیہ، جہان کو دیکھ ہوئے۔ بر سرکش،
اس کے سر پر۔ رفت، گیا، گشت، کہا۔ (۸) چیں، ایسا
نازیں، عزت والا پروری، پانا ہے۔ نذانی، نہیں جانتا۔
ناچار، لازماً۔ ز خمش، اس کا زخم۔ خوری، کھانے کا تو۔
(۹) ابلیس، شیطان کا نام۔ در حق، ہمارے حق میں۔
طاعہ زدن، طعن مارا، کرتا، کر کے۔ نیاید، نہ آئے
گا۔ بجز، سوائے۔ کار بد، برا کام۔ (۱۰) فغان، فریاد
از بدیہا، برائیوں سے۔ در نفس، ہمارے نفس میں ہیں۔ ترسم، میں ڈرتا ہوں خود، ہوں کہ فلن، ابلیس، شیطان کا بیان۔ راست، صحیح۔

(۱) اردو دبیر معقول عذر کے عورتوں کی طرح عبادت سے عاری ہے۔ ایسا مرد عورتوں سے بھی کھلیا ہے۔ ایسے مرد اپنی مردانگی پر اتنا نہیں چاہتے۔
(۲) بات نہیں اسخنی، خود ساختہ نہیں کہہ رہا۔ بلکہ اسی معنی میں کہ قول رب کائنات سے بھی منقول ہے۔ ۵۰ نہ دیکھو کہ کون ہے کیا نام ہے۔
بلکہ یہ دیکھو کہ کیا کہتا ہے کس کا پیغام ہے۔ (۳) نذانی، قول پر کلام سمجھ کر نہ ٹھکرایا جائے بلکہ یہ دیکھا جائے کہ جو باتیں پیش رفتی، انہی کو رہا ہو۔ ذات کو نہ ہے
یعنی یہ میری بات نہیں، اللہ تعالیٰ کی بات ہے۔ (۴) جب کہ کوئی مرد اسے مستقیم، سیدھا راستہ، خود زبانت۔ پروردہ، خود راہی کی راہ پر چل بکتا ہے۔ ایسی مردانگی و عورتوں
سے بھی گئی گزری ہے۔ (۵) ناز و طرب، ادب و پیش (عشق) کی وجہ سے نفس نہ صرف فرہ ہو جاتا ہے۔ بلکہ سستی، حرم میں جاتا ہے۔ جو چند دن بعد تباہی کے دہنے پر پہنچ
جاتا ہے۔ (۶) نفس امارہ، اس بھیڑیے کی مانند ہے جو بڑا ہو کر اپنے پالنے والے کو پیار دیتا ہے، یعنی نفس کو ناز دے کر اپنے لیے نہیں پالتا چاہیے کہ چونکہ ماقبت براہ کرا اس
نفس کی ترشش میں داخل ہے۔ (۷) وہ نفس کو اپنے والا نفس، موت کی آغوش میں پانے لگا تو ایک جہانزیہ، بڑا کر، بڑا کر کے لوں گا۔ (۸) جو شخص اپنے دشمن
نفس امارہ کی پرورش کرے، اسے معلوم نہیں کہ یہ (نفس امارہ) اس پر ضرر دے گا اور جوگا۔ (۹) آدم کو جہنم کرنے سے انکار کر کے وقت شیطان مہوں نے ہمارے
بارے میں یہی طعن زنی کی تھی یہ (انسان) آفت، بربائی کا پرکار ہو گا۔ (۱۰) تب ہم انسان اپنی برائیوں پر اور نفس مارہ کی پرورش پر نظر ڈالتے ہیں تو ابلیس
لمعون کا طعن پر ہمیں قول سہانی پر معمول تھا۔

چو ملعون پسند آمدش قہر ما	خدایش برانداخت از بہر ما
جب ملعون کو ہماری ذلت پسند آئی	اس کو خدا نے ہماری خاطر باہر نکال دیا
کجا سمر بر آیم ازین عار و ننگ	کہ با او بصلمیم و باحق جنگ
ہم اس ذلت اور عار سے کیسے سراخا سکتے ہیں	اگر اس کے ساتھ ہم صلح سے ہیں اور خدا کے ساتھ جنگ سے
نظر دوست نادر کند سوئے تو	چو در روئے دشمن بود روئے تو
دوست بہت کم تیری طرف نظر کرے گا	جب تیرا رخ دشمن کے رخ کی طرف ہوگا
گرت دوست باید کردو بر خوری	نباید کہ فرمان دشمن بری
اگر تجھے ایسا دوست چاہیے جس سے تو بے لگھاٹے	تو یہ نہ چاہیے کہ تو دشمن کی اطاعت کرے
بسیم یہ تاچہ خواہی خبرید	کہ خواہی دل از مہر یوسف برید
تو کالی چاندی سے کیا خریدے گے گا	جب کہ تو یوسف کی محبت سے دل ہٹانا چاہتا ہے
روادار از دوست بیگانگی	کہ دشمن گزیند بہم خانگی
دوست کی جانب سے بیگانگی کو وہ شخص جائز رکھتا ہے	جو دشمن کے ساتھ ایک گھر میں رہنا پسند کرے
ندانی کہ کمتر نہد دوست پائے	چو بیند کہ دشمن بود و دوسرے
تو نہیں جانتا کہ دوست بہت کم قدم دھرتا ہے	جب وہ دیکھتا ہے کہ دشمن گھر میں ہے

حکایت

کہستانی

یکے برد با پادشاہے ستیز	بد دشمن سپردش کہ خوش بریز
ایک شخص نے بادشاہ سے جنگ کی	اس نے اس کو جلا دے کہ چرک دیا کہ اس کا خون بہا لے
گرفتار در دست آل کینہ توز	ہمے گفت با خود بزاری و سوز
اس کینہ ور کے ہاتھ میں گرفتار ہو کر	اپنے آپ سے سوز اور عاجزی کے ساتھ کہنا ہوا تھا

(۱) اسے شیطان ملعون کو ہماری ذلت پسند تھی یہی وجہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے ملعون آرائش ہماری خاطر زمین پر بھیج دیا۔

(۲) آج شیطان مردود کے ساتھ ہماری دوستی ہے۔ رب العالمین کے احکامات سے سرٹائی کیے ہوئے ہیں۔ اس خرم کے بارے ہمارا سر نہیں اٹھ سکتا۔ (۳) جس کی شخص کے تعلقات دشمن کے ساتھ استوار ہو جاتے ہیں تو پھر دوست کی نظر نہایت والفتاحات اٹھ جاتی ہے۔

(۴) دوست سے تمام مفادات اٹھانے کے لیے اس (دوست) کے دشمن کی نافرمانی کر کے دوستی کے حقوق و تقاضے پورے کرنے چاہئیں۔

(۵) اگر کسی شخص کو کھوئے سکون (بد اعمالیوں) کے ذریعے محبوب حقیقی (اللہ تعالیٰ) کی محبت نہیں خرید سکتا۔ کیونکہ اس (اللہ تعالیٰ) سے کوہی محبت نہیں بلکہ صرف واجب تعلق ہے۔ (۶) حقیقی دوست (اللہ تعالیٰ) کے ساتھ صرف وہی شخص (مکمل) ہے پر وہی بہت سکا ہے جو دشمن (شیطان) کے ساتھ رہتا پسند کرے۔ (۷) تجھے (انسان کو) معلوم نہیں کہ جب دوست یہ جان لے کہ یہاں دشمن (شیطان) کا برابر ہے تو وہ دست (اللہ تعالیٰ) کے قدم بہت کم پڑتے ہیں۔ یعنی ایسے گھر نظر محبت نہیں ہوتی۔ (۸) محض اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ دوست کے ساتھ چار گھڑے والا ہمیشہ ذلت و رسوائی اٹھاتا ہے۔

(۹) کسی شخص کا حکمران (بادشاہ) کے ساتھ جھگڑا ہو گیا چنانچہ بادشاہ نے اسے (جھگڑا) (و شخص کو) دشمن کے حوالے کر دیا کہ وہ اسے جان سے مار ڈالے۔

(۱۰) جب وہ کینہ توز دشمن کے ہاتھوں گرفتار شخص آہ و بیکار کرتے ہوئے خود سے ہم کلام ہو کر کہنے لگا۔

۱	اگر دوست بر خود نیاز ز ردمے	اگر دوست بر خود نیاز نہ کرے، ایک از دوست دشمن دشمن کے ہاتھ سے جہاد کرے، غلبہ برداشت کرتا ہیں۔ (۲) اگر قاتل کی اگر قتل ہے بھگت سمت پھر نیاد، نہیں طاقت رکھتا۔ نگہ دور کر دے نظر تیری طرف کرنے کی۔ (۳) بنا تیار، لا زماً بدتر ہے پھاڑے گا پوشت، کمال، رفیقہ کر، اس سامنے کی جو کہ۔ بر خود اپنے اوپر بیاؤدہ اور بچہ نہ کیا۔
۲	تو از دوست گر عاقلی بر مگرد	(۳) یک دل شود، ایک دل والا ہو جا یک سخن، ایک زبان والا۔ بیخ دشمن، دشمن کی جڑ۔ بر آید، اعلیٰ آئے گی۔ (۵) نہ پندار کم، میں نہیں سمجھتا۔ میں زشت نامی یہ بدنامی، نکوست، اچھی ہے۔ بخش شودی دشمن دشمن کی خوشنودی کے لئے۔ آزار بردوست دوست کی تکلیف۔
۳	بنیچار دشمن بد زید پوست	
۴	تو بادوست یک دل شود یک سخن	
۵	نہ پندارم این زشت نامی نکوست	
۶	دشمن کی خوشنودی کیلئے دوست کو ستا	

حکایت

کہانی

۷	چو برخاست لعنت بر ابلیس کرد	ایکے مال مردم بہ تبلیس خورد
۸	جب اٹھا تو شیطان پر لعنت کی	ایک شخص مکاری سے انسانوں کا مال کھا گیا
۹	کہ ہرگز ندیدم چمن ابلے	چمنیں گفت ابلیس اندر ہے
۱۰	میں نے ایسا جوق کبھی نہیں دیکھا	راستہ میں شیطان نے یہ کیا
۱۱	چرا تیغ پیکار برداشتی	ترا باعنیت از نہال آشتی
۱۲	پھر تو نے لڑائی کی تلوار کیوں اٹھائی ہے	تیری بھگت سے پوشیدہ طور پر صل ہے
۱۳	کہ دست ملک بر تو خواہد نشست	در لغیت فرمودہ دیو زشت
۱۴	فرشتوں کے ہاتھ تیرے بارے میں نہیں	یہ بات افروشاں ہے کہ بد شیطان کا کہا ہوا

(۷) حکایت، کہانی۔
(۸) ایک، مال مردم، لوگوں کا مال۔ تبلیس،
وہو کے۔ خورد، کھا یا۔ چو برخاست، جب
اٹھا۔ بر ابلیس، شیطان پر۔ کرد، کی۔
(۹) چمنیں گفت، ابلے کہا۔ اندر ہے، ایک رات
میں۔ نہ دیدم، میں نے نہیں دیکھا۔ چمن، ابلے۔ ایسا
بیوقوف۔
(۱۰) ترا، تجھ کو۔ باعنیت، میرے ساتھ ہے۔ از نہال،
پوشیدہ، آشتی، صل، چہار، کیوں۔ تیغ، پیکار،
جنگ کی تلوار۔ برداشتی، اٹھائی تو نے۔ (۱۱) در لغت،
افروشاں ہے فرمودہ دیو زشت، برے شیطان کا
کہا ہوا۔ دست ملک، فرشتے کا ہاتھ۔ بر تو،
تجھ پر۔ خواہد نشست، بیٹھے گا۔

تشریح ۱۔ نہ نہیں موزنا ہوا ہے۔ تاکہ دشمن میری منی نہ کھے دیکھنے کی جرأت کرے۔ (۲) جو شخص اپنے دوست کو ستا اور ناراض کرتا ہے
تو ایک دن دشمن کمال اور جڑ کے رکھ دے گا۔ اللہ تعالیٰ کو ناراض کرنے سے شیطان معنی کی تباہی کر دیتا ہے۔
(۳) جو شخص دوست کے دل سے اپنا دل اور زبان کے ساتھ زبان کی کیسوئی کرتا ہے تو دشمن دشمن (۴) اس کے سرے نکل جاتا ہے۔
(۵) دوست کی دل آزاری کرنے اور دشمن کو خوش کرنے سے روانی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ بلکہ اللہ تعالیٰ کی خوشنودی حاصل کی جائے تاکہ روائی نہ ہو۔
(۶) موزنا، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ مرنائی کے شیطان کو رسوا کرنا نہیں۔ کیونکہ انسان کا خود اپنا نفس ہی شیطان ہے۔ یہ فعل بد کرے خود طاقت کے
شیطان پر۔ (۷) ایک شخص کا طور و حال کہ وہ دھوکہ دے، لوگوں کا مال چور کرے، اور اٹھنے بیٹھنے شیطان پر لعنت بھی بھیجا رہتا تھا۔ (۸) کسی دن راہ چلتے
شیطان نے اس (دعا یا مال خورد) سے ملاقات کی اور کہا کہ مجھے خیر راہ دہم رکھ کے مجھے طاقت کرنا انتہا دے کی طاقت ہے۔
(۹) ایک طرف تو مجھے خیر دوست سمجھتا ہے۔ اور دوسری طرف مجھ (دشمن) پر لعنت و طاقت کی تلوار چلا رہا ہے۔
(۱۰) جہاں رو بہ ازل سے (انسان کے بارے میں) شیطان نے کئی کئی۔ آج وہی بات معصوم فرشتوں کو مکھن پڑ رہی ہے۔ تیری (انسان کی) اس
روشنی پر افروشاں ہے۔

۱	رواداری از جہل و ناپاکیت	۱	کہ پا کاں نویسند ناپاکیت	۱	رواداری از جہل و ناپاکیت
۲	طریقہ بدست آروصلے	۲	کہ پاک تیری ناپاکی کو نکھیں	۲	طریقہ بدست آروصلے
۳	کہ یک لحظہ صورت نہ بند اماں	۳	شفیعے برانگیز و عذرے ہو گئے	۳	کہ یک لحظہ صورت نہ بند اماں
۴	دگر دست قوت نداری بکار	۴	کوئی سفارشی پیدا کر اور معذرت کر	۴	دگر دست قوت نداری بکار
۵	اگر قوت کا ہاتھ کسی کام کا نہیں رکھتا ہے	۵	چو پیمیانہ پیر شد بدور زمان	۵	اگر قوت کا ہاتھ کسی کام کا نہیں رکھتا ہے
۶	دگر رفت ز اندازہ بیرون بدی	۶	زمانہ کی گردش کا جب پیمانہ بھر جائے گا	۶	دگر رفت ز اندازہ بیرون بدی
۷	اگر بڑائی اندازہ سے بھی بڑھ جائے	۷	چو بے چارگاں دست زاری برار	۷	اگر بڑائی اندازہ سے بھی بڑھ جائے
۸	فرا شو چو مبینی در صلح باز	۸	تو عاجز و کی طرح مجز کا ہاتھ اٹھا	۸	فرا شو چو مبینی در صلح باز
۹	جب تو صلح کا دروازہ کھلا دیکھے آگے بڑھ	۹	چو گفتی کہ بدرفت نیک آمدی	۹	جب تو صلح کا دروازہ کھلا دیکھے آگے بڑھ
۱۰	مرو زیر بار گنہ اسے پسر	۱۰	جب تو نے یہ کہہ دیا کہ بڑائی ہوئی تو نیک بن گیا	۱۰	مرو زیر بار گنہ اسے پسر
۱۱	اے صاحبزادے! گناہوں کے بوجھ کے نیچے نہ جا	۱۱	کہ ناگہ در تو بہ گرد و فراز	۱۱	اے صاحبزادے! گناہوں کے بوجھ کے نیچے نہ جا
۱۲	چتے نیک مردواں بیا بدشتافت	۱۲	اس لیے کہ اچانک تو یہ کا دروازہ بند ہو جائے گا	۱۲	چتے نیک مردواں بیا بدشتافت
۱۳	نیک انسانوں کے پیچھے دوڑنا چاہیے	۱۳	کہ حمال عاجز بود در سفر	۱۳	نیک انسانوں کے پیچھے دوڑنا چاہیے
۱۴	ولیکن تو دنبال دیو خسی	۱۴	اس لیے کہ بوجھ اٹھانے والا سفر میں تھک جاتا ہے	۱۴	ولیکن تو دنبال دیو خسی
۱۵	لیکن تو کیند شیطان کے پیچھے ہے	۱۵	کہ ہر کسین سعادت طلب کر دیافت	۱۵	لیکن تو کیند شیطان کے پیچھے ہے
۱۶	پیمبر کے راشتافت گرسٹ	۱۶	اس لیے کہ سب نے یہ نیک بخئی جا ہی حاصل کر لی ہے	۱۶	پیمبر کے راشتافت گرسٹ
۱۷	پیغمبر اسی کے سفارشی ہیں	۱۷	ندانم کہ در صالحاں چور سی	۱۷	پیغمبر اسی کے سفارشی ہیں
۱۸	والہ سنت ہے جادہ شرع پیغمبر کی شریعت کی راہ۔	۱۸	میں نہیں سمجھ سکتا کہ تو کیوں میں کس طرح پہنچے گا	۱۸	والہ سنت ہے جادہ شرع پیغمبر کی شریعت کی راہ۔
۱۹	تشریح (۱) تیری (انسان کی) جہالت اور بے رحمی کی وجہ سے بات تیری سمجھ سے بالاتر ہو گئی ہے کہ فرشتے تیری برائیاں نکھیں۔	۱۹	کہ بر جادہ شرع پیغمبر مست	۱۹	تشریح (۱) تیری (انسان کی) جہالت اور بے رحمی کی وجہ سے بات تیری سمجھ سے بالاتر ہو گئی ہے کہ فرشتے تیری برائیاں نکھیں۔
۲۰	اے انسان! دنیوی زندگی میں کوئی موقع غنیمت جان کر اللہ تعالیٰ کے ساتھ صلح کی کوئی راہ نکال لے کسی سفارشی کے ذریعے ہذر خواہی کا سامان کر لے۔	۲۰	جو پیغمبر کی شریعت کے راستہ پر ہے	۲۰	اے انسان! دنیوی زندگی میں کوئی موقع غنیمت جان کر اللہ تعالیٰ کے ساتھ صلح کی کوئی راہ نکال لے کسی سفارشی کے ذریعے ہذر خواہی کا سامان کر لے۔
۲۱	کیونکہ موت کی صورت میں جب زمانے کی گردش نے پہنچا کھایا تو ایک لمحہ کے لیے بھی اللہ تعالیٰ کی عذاب سے بچنے کی مہلت نہیں ملے گی۔	۲۱	کہ ہر کسین سعادت طلب کر دیافت	۲۱	کیونکہ موت کی صورت میں جب زمانے کی گردش نے پہنچا کھایا تو ایک لمحہ کے لیے بھی اللہ تعالیٰ کی عذاب سے بچنے کی مہلت نہیں ملے گی۔
۲۲	تو تجھ (انسان) میں اعمال صالحہ کو بڑھنے کا رکن لانے کی قوت نہیں تو کم از کم برائیوں سے معذرت کر کے گناہوں کی توبہ کرنی چاہیے۔	۲۲	ندانم کہ در صالحاں چور سی	۲۲	تو تجھ (انسان) میں اعمال صالحہ کو بڑھنے کا رکن لانے کی قوت نہیں تو کم از کم برائیوں سے معذرت کر کے گناہوں کی توبہ کرنی چاہیے۔
۲۳	اللہ تعالیٰ غفور و رحیم ہے جس شخص کے گناہ لا محدود ہوں اگر وہ اقرار و استغفار کے معانی مانگ لے تو وہ تمام گناہوں کو معاف کر دیتا ہے۔	۲۳	میں نہیں سمجھ سکتا کہ تو کیوں میں کس طرح پہنچے گا	۲۳	اللہ تعالیٰ غفور و رحیم ہے جس شخص کے گناہ لا محدود ہوں اگر وہ اقرار و استغفار کے معانی مانگ لے تو وہ تمام گناہوں کو معاف کر دیتا ہے۔
۲۴	ابھی تو یہ کا دروازہ کھلا ہے۔ لہذا کوئی کو مبالغہ کیے بغیر طلب مغفرت کی سبیل کرنی چاہیے۔ ورنہ توبہ کا دروازہ اچانک بند ہو سکتا ہے۔	۲۴	کہ بر جادہ شرع پیغمبر مست	۲۴	ابھی تو یہ کا دروازہ کھلا ہے۔ لہذا کوئی کو مبالغہ کیے بغیر طلب مغفرت کی سبیل کرنی چاہیے۔ ورنہ توبہ کا دروازہ اچانک بند ہو سکتا ہے۔
۲۵	گناہوں کا بوجھ اٹھانے پر ناواقف ہی نہیں۔ کیونکہ گناہوں کا بوجھ آواز گیا تو آخرت کے سفر میں لا چاری ہو گی۔	۲۵	جو پیغمبر کی شریعت کے راستہ پر ہے	۲۵	گناہوں کا بوجھ اٹھانے پر ناواقف ہی نہیں۔ کیونکہ گناہوں کا بوجھ آواز گیا تو آخرت کے سفر میں لا چاری ہو گی۔
۲۶	صلحاں کی خدمت و اطاعت میں پیش پیش رہنا چاہیے۔ کیونکہ ان (صلحاں) کی اطاعت و خدمت سعادت مندی ہے۔ اور سعادت کا طلب گار ہمیشہ خوش بخئی کو پالیتا ہے۔	۲۶	کہ ہر کسین سعادت طلب کر دیافت	۲۶	صلحاں کی خدمت و اطاعت میں پیش پیش رہنا چاہیے۔ کیونکہ ان (صلحاں) کی اطاعت و خدمت سعادت مندی ہے۔ اور سعادت کا طلب گار ہمیشہ خوش بخئی کو پالیتا ہے۔
۲۷	لیکن تیرا (انسان کا) لگاؤ مکار و عیار الہی کے ساتھ ہے۔ اس صورت میں صلحاں کی صحبت و خدمت اور اطاعت کبھی حاصل نہ ہو گی۔	۲۷	ندانم کہ در صالحاں چور سی	۲۷	لیکن تیرا (انسان کا) لگاؤ مکار و عیار الہی کے ساتھ ہے۔ اس صورت میں صلحاں کی صحبت و خدمت اور اطاعت کبھی حاصل نہ ہو گی۔
۲۸	راز قیامت شفاعت مبینی برحق ہے۔ لیکن رسول علیہ السلام ان لوگوں کی شفاعت کریں گے جو لوگ دنیا میں اتباع شریعت کا التزام کرتے ہیں۔	۲۸	میں نہیں سمجھ سکتا کہ تو کیوں میں کس طرح پہنچے گا	۲۸	راز قیامت شفاعت مبینی برحق ہے۔ لیکن رسول علیہ السلام ان لوگوں کی شفاعت کریں گے جو لوگ دنیا میں اتباع شریعت کا التزام کرتے ہیں۔

<p>تو برہ نہ زیر قبل واپسی چو کو تو راستہ پر نہیں ہے اسنے پیچھے ہے دواں تا بہ شب شب ہاں خاکست شام تک دوڑنا ہے تاکہ وہیں ہے جہاں تھا</p>	<p>۱ رہ راست رو تا بمنزل رسی سیدھا راستہ چل تاکہ تو منزل پر پہنچے ۲ چو گا دیکھ عصارِ حشیش بہ لبست اس بیل کی طرح جس کی تیل نے آنکھیں بندھ دی ہیں</p>	<p>(۱) رہ راست اسید میں راہ رتو چل تا تاکہ۔ بمنزل منزل پہ۔ رسی پہنچے تو۔ برہہ راستے پر۔ نہ نہیں ہے تو۔ زیر قبل اس وجہ سے۔ واپسی پیچھے ہے تو۔ (۲) چو گا دیکھ اس بیل کی طرح جو کہ عصار حشیش اس کی آنکھیں۔ بہ لبست باندھ دی دوڑ دواں دوڑ رہا ہے تا بہ شب رات تک۔ جہاں تھا اسی جگہ کہ جہت جہاں کہ ہے</p>
<p>حکایت کہانی</p>	<p>۳ گل آلودہ راہ مسجد گرفت منی میں سننے ہوئے مسجد کا راستہ یا ۴ منی میں سننے ہوئے مسجد کا راستہ یا ۵ ایکے زجر گردش کہ تبت یداک کسی نے اسے جہد کا کہ تیرے ہاتھ ہلاک ہوں ۶ مرا رقتہ در دل آمد بریں اس پر میرے دل میں رقت آگئی ۷ دران جائے پاکان امیدار اس میں تو پاک امیدواروں کی جگہ ہے ۸ گر انقدر باشد بضاعت برود جس کے پاس نقد ہوگا سان غریبے چاہے ۹ کہ ناگہ زبالا بہ بندند جوئے کہیں ایسا کہ اوپر سے نہر بند نہ کریں ۱۰ ہنوزش سر رشته داری بدست ابھی اس کا دھکا تو ہاتھ میں رکھا ہے</p>	<p>(۳) حکایت کہانی۔ (۴) گل آلودہ امٹی سے نقشہ ہوا راہ مسجد کا راستہ گرفت اسباب بخت نگوں طالع اوندے ستارے والا نصیب اندر شگفت تعجب میں تھا۔ (۵) ایکے ایک زجر گردش بھڑکی دی۔ ش اس کو بہت پیاک ڈٹ جائیں تیرے ہاتھ تیرے مت جا۔ دامن آلودہ نعرے دامن والا چلے پک پک بگ (۶) مرا مجھ کہ رہتے نرمی۔ در دل دل میں۔ آمد آئی بریں اس پر پاکستان پاک ہے عزم ہا پر کہ بہت بریں ادبھی بہت۔ (۷) دران جائے پاکان پاک لوگوں کی اس جگہ میں گل آلودہ معصیت نگوں کی مٹی کا ٹکڑا ہوا۔ چو کا دیکھ کام۔ (۸) آن ستاند وہ حاصل کرے گا کہ طاعت برد جو کہ سعادت لائے۔ گر انقدر باشد جس کے پاس نقد ہو۔ بضاعت برود سالان لے جائے گا۔ (۹) ممکن بہت کہ اوگر دولت دولت کی گزے۔ بقدر وصولے۔ ناگہ چاہاں زبالا اوپر سے پہنچے نہ بند کر دیں گے جوئے نہی۔ (۱۰) متکو میری قید ہے۔ مرغ دولت دولت کا پندہ۔</p>

ز قید میری قید ہے۔ بہت کو دیکھا ہنوزش ابھی اس کا سر رشته دھانے کا سرا۔ داری تو رکھتا ہے۔ بہت ہاتھ میں۔
(۱) انسان کو چاہیے کہ وہ سیدھا راستہ (۲) اختیار کرے۔ یہی وجہ ہے کہ اعمال صالحہ میں سفر ہے۔ کیونکہ راہ شریعت پر چل چل جوتا
تشریح چاہیے۔ خود مرغن اور بہ مل انسان کی مثال کو لہو کے بل میں ہے۔ جس طرح وہ (۳) کو لہو کا بل) دن رات کو لہو کے اوگر سفر کرے۔ تو
وہیں کا وہیں رہتا ہے جہاں سے چلا تھا۔ (۴) عنوان اگر غلطی سے تقریاً ہوا شخص مسجد میں داخل نہیں ہو سکتا تو گناہوں سے آلودہ انسان جنت میں کیے
داخل ہوگا۔ (۵) ایک آدمی مسجد میں اس حالت کے ساتھ آگیا کہ اس کے کپڑے مٹی کا رے سے آلودہ تھے۔ وہ تعجب میں تھا کہ ہم جیسا گناہوں میں لغوا غلط شخص
مسجد میں کیے بیٹھا۔ (۶) اسی انسان کی ایک نمازی نے اسے ڈانٹ ڈپٹ کرتے ہوئے کہا کہ ذرا اپنی صورت اور لباس سے نفرت ڈال۔ کیا تو اس لائق ہے کہ مسجد میں
داخل ہو سکے۔ (۷) نمازی کی ڈانٹ بھری بات سن کر اس آلودہ شخص کا دل بھڑک اٹھا۔ اور سوچنے لگا کہ جنت تو اس سے بھی پاکیزہ مقام ہے۔ (۸) جنت تو پاکیزہ
صفت انسانوں کی جگہ ہے۔ وہاں بھی آلودہ جسم اور آلودہ قلب لوگوں کو گھسنے کی اجازت کیسے ہوگی۔ (۹) وہاں کے بازار میں سالان کی خریداری وہی کر سکتا
ہے جس کے پاس نقد رقم موجود ہو۔ اسی طرح آخرت کے بازار میں بھی اعمال صالحہ کی صورت میں نقد رقم رکھنے والا جنت خریدے گا۔ (۱۰) پہلے دل سے گناہوں کی
آلودگی صاف کرنے کے لیے تائید نہیں کرنی چاہیے کیونکہ لوگ بار بند ہونے کی صورت میں نہ ہا چاہاں بند ہونے والے ہیں۔
(۱۱) اگر کوئی نہ گند کرے گا۔ تو گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ بڑھاپے کی عمر میں بھی سعادت گزاری کا وقت موجود ہے۔ لہذا گزرتے وقت کی کٹائی کرنی چاہیے

۱	وگر دیر شد گرم رو باش چست اور اگر دیر ہو گئی ہے چست اور تیز چل
۲	ہنوزت اہل سنت خواہش نیست ابھی موت نے تیری خواہش کا ہاتھ نہیں باندھا ہے
۳	چو حکم ضرورت بود کا بروئے جب یہ ضروری ہو جائے کہ وہ تیری آہرد
۴	ور آبت نما مذ شفیع آر پیش اگر تیری آہرد ہے تو کوئی ایسا سفارشچی پیش کرے
۵	بقہر ابر اند خدائے از درم اگر خدا غصہ سے مجھے دروازہ سے بھاگ دینگا

حکایت

کہانی

۷	ہے یادم آید ز عہد صغر مجھے بچپن کی بات یاد ہے
۸	بازیچہ مشغول مردم شدم کھیل کود میں لوگوں میں لگ گیا
۹	بر آوردم از ہول و ہشت خروش میں خوف اور ہشت سے بچنے چلائے لگا
۱۰	کہ اسے شورش چشم آخرت چند بار کہ اسے ہول آخرت میں کئی مرتبہ مجھ سے

بلے جلا آفت آخرت جو کہ جذبات کشتی دفعہ بگفتہ میں نے کہا۔ دم زد امان ہاتھ میرے دامن سے۔ مدد امت اٹھا۔

- (۱) اگر جوانی گزرنے کے باعث تاخیر ہو گئی ہے تو کوئی بات نہیں۔ اگر معافی تلافی سے تاخیر سے جنت میں داخلے کا بندوبست ہو جائے تو سودا میں لگا
- (۲) موت آنے سے قبل ربہ ذوالجلال کے سامنے ہاتھ اٹھا کر معذرت کے لئے دعا مانگنی چاہیے۔ ورنہ موت آکر دونوں ہاتھ باندھ دیں گی۔
- (۳) روزِ محشر میں بے آہرد ہونے سے بہتر ہے کہ دنیا میں اللہ تعالیٰ کے رُوبرو سجدہ و ریز ہو کر اپنی آہرد و ختم کر دے۔ تاکہ قیامت کے دن اللہ محفوظ ہو جائے۔
- (۴) اگر تو ابوستان کا قادی آہر مند نہیں ہے تو کسی اللہ والے کی صحبت اور ملازمت اختیار کر کے اسے اپنا سفارشچی بنا تاکہ اللہ تعالیٰ مغفرت کر دے۔
- (۵) اگر تو دربار الہی سے شکوایا جا چکا ہے تو اللہ والوں سے سلسلہ بیعت متعلق کر کے اللہ تعالیٰ کی حضورِ غفرت کا استحقاق حاصل کر لے۔
- (۶) عنوان اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ منزل مقصود تک پہنچنے کے لئے راہ منزل کے نشاناساں سے مضبوط تعلق قائم کر لے۔
- (۷) مجھے شیخ سعدی کی بچپن کا ایک واقعہ یاد آ گیا ہے کہ ایک دفعہ میں شیخ سعدی اپنے والد محترم کے ساتھ عید کے روز باہر نکلا۔
- (۸) میں بچوں کے ساتھ کھیل کود میں مصروف ہو گیا اور والد صاحب کے ہاں سے میں معلوم نہ ہو سکا کہ وہ کہاں گئے ہیں۔
- (۹) میں (شیخ سعدی) خود کو تنہا محسوس کر کے گھبرا دیا اور چلا ناز و خروش کر دیا۔ اسی اثنا میں میرے والد محترم نے اچانک میری گوشالی کی اور فرمایا۔
- (۱۰) اے شورش چشم! بچے (حملا) میں نے بار بار مرتب کہا ہے کہ میرے دامن سے اپنا ہاتھ نہ چڑھا کر ورنہ دم ہو جائے گا۔

<p>۱ کہ مشکل بود راہ نادیدہ برد اُس نے کہ اُن دیکھارے چل مشکل ہوتا ہے</p>	<p>۱ بہ تنہا نداند شدن طفل خرد چون پندر اکیلا میرتا نہیں جانتا ہے</p>	<p>(۱) نہانہ شدن، جاننا نہیں سوچنا طفل خرد، چھوٹا بچہ بود، ہوتا ہے۔ راہ نادیدہ، اُن دیکھارے چل مشکل ہوتا ہے۔</p>
<p>۲ برو دامن نیک مردان بگر جانیک انسانوں کا دامن پکڑ لے</p>	<p>۲ تو ہم طفل را ہی سعی اے فقیر اے فقیر چلتے ہیں تو بھی طفل راہ ہے</p>	<p>(۲) تو ہم، تو بھی۔ طفل را ہی، راستے کا بچہ ہے۔ سعی، چلتے ہیں۔ برو، جا۔ دامن نیک مردان، نیک لوگوں کا دامن۔ بگر، پکڑ لے۔</p>
<p>۳ چو کردی ز بہبت فردوشنی دست اگر تو نے ایسا کیا تو حرت سے ہاتھ دھولے</p>	<p>۳ مکن با فرومایہ مردم نشست کینوں کے ساتھ نشست برفاقت نہ کر</p>	<p>(۳) مکن، مت کر۔ فرومایہ مردم، کینے لوگ نشست بیٹھنا۔ چو کردی، جب کیا تو نے۔ نہبت، رعب ہے۔ فردوشنی دست، ہاتھ دھولے۔</p>
<p>۴ کہ عارف نادر دزد روزہ ننگ اُس نے کہ باغدار اُٹھے ذکّت محسوس نہیں کرتا ہے</p>	<p>۴ بفرقاک پا کمال دل آویز چنگ پاک دل والوں کے شکار دان میں ہاتھ لگا دے</p>	<p>(۴) بفرقاک، پاک پا کمال، نیک لوگوں کے شکار دان میں آویز چنگ، ڈال لے۔ ہاتھ، عارف، خدا کا پہچاننے والا۔ نادر، نہیں رکھنا۔ دزد روزہ، بیک ہے۔ ننگ، شرم۔</p>
<p>۵ کہ چون استعانت بہ دیوار برد اُس نے کس طرح دیوار کا سہارا لیا</p>	<p>۵ مریداں بقوت ز طفلان کم اند مُرید طاقت میں بچوں سے بھی کم ہیں</p>	<p>(۵) بقوت، طاقت میں۔ طفلان، بچوں سے۔ کم اند، کم ہیں۔ مشائخ، جمع شیخ، چچا، مشعل۔ مشتمل، مضبوط۔ اند، ہیں۔</p>
<p>۶ کہ در حلقہ پار سایاں نشست جو نیکوں کے حلقہ میں بیٹھا</p>	<p>۶ بیا موز رفتار از ازل طفل خورد بھونٹے بھٹے سے چلتا سیکھ لے</p>	<p>(۶) بیا موز، سیکھ لے۔ از ازل، طفل خورد، اس چھوٹے بچے سے۔ چوں، کیسے۔ استعانت، مدد۔ برنے لے گیا۔</p>
<p>۷ کہ سلطان ازیں در نادر دگر زیر اُس نے کہ بادشاہ کو بھی اس حلقہ کے سہارا نہیں ہے</p>	<p>۷ ز زنجیر ناپا ر سایاں برست بُروں کی زنجیر سے اس شخص نے رہائی حاصل کر لی</p>	<p>(۷) ناپا ر سایاں، خیر، عزیز گار۔ برست، چھوٹ گیا حلقہ، پار سایاں، اہم، ہیرنگاروں کا حلقہ۔ نشست، بیٹھا (۸) حاجت، داری، تو کوئی حاجت نہ رکھنا ہے۔ ایں حلقہ، یہ حلقہ۔ جگر، پکڑ۔ سلطان، بادشاہ۔</p>
<p>۸ کہ گرد آوری خرمن معرفت تاکہ معرفت خداوندی کا انبار جمع کر لے</p>	<p>۸ اگر حاجتے داری ایں حلقہ گیر اگر تجھے ضرورت ہے اس حلقہ کو پکڑ لے</p>	<p>(۸) گرد آوری، گرد لا دے۔ تو، خرمن معرفت، معرفت الہی گزیر، چارہ۔ (۹) برے، جا۔ خوش چین، بے پختہ والا۔ بات، ہو جا۔ سعدی، سعدی کی طرح۔ گرد آوری، گرد لا دے۔ تو، خرمن معرفت، معرفت الہی کے مسلم و ملل کا ذخیرہ۔</p>
<p>۹ کہ گرو آوری خرمن معرفت تاکہ معرفت خداوندی کا انبار جمع کر لے</p>	<p>۹ برد خوشہ چیں باش سعدی صفت جا سعدی کی طرح خوش ہیں بن</p>	<p>(۹) برد، لے۔ سعدی، سعدی کی طرح۔ خوش، خوش ہیں بن۔</p>
<p>۱۰ کہ گرو آوری خرمن معرفت تاکہ معرفت خداوندی کا انبار جمع کر لے</p>	<p>۱۰ کہ گرو آوری خرمن معرفت تاکہ معرفت خداوندی کا انبار جمع کر لے</p>	<p>(۱۰) کہ گرو آوری، گرد لا دے۔ تو، خرمن معرفت، معرفت الہی گزیر، چارہ۔ (۹) برے، جا۔ خوش چین، بے پختہ والا۔ بات، ہو جا۔ سعدی، سعدی کی طرح۔ گرد آوری، گرد لا دے۔ تو، خرمن معرفت، معرفت الہی کے مسلم و ملل کا ذخیرہ۔</p>

(۱) خرمن سوز، کھلاڑہ جلائے والا۔	حکایت مست خرمن سوز
(۲) بچے، ایک مرد آدمہ، ایرانیوں کا پانچواں غشی ہمینہ جو عبادوں کے برابر بنے۔ تودہ گرد، ڈھیر کر دیا۔	انہار کے جلائے والے دیوانہ کا قصہ
(۳) بیٹھے، ایک رات، مست شد، نشہ لیا۔	۱ یکے غلہ مرد آدمہ تودہ گرد
آتشے بر تودہ، آگ جلائی، بخون بخت، اوندھے نصیب والا، کا تودہ، دیوانہ، خرمن بخت، کھلیان جلا لیا۔ (۴) دگر گرد، دوسرے دن، خوش چین، آئے چنڈا، نشہ، جیسا، یک جو، ایک جو، نما، نشہ، نہیں رہا اس کے بدت، ہاتھ میں۔	۲ زیتار دین خاطر آسودہ گرد
(۵) جو احب، سرگشت، حیران، دیند، انہوں نے دیکھا، یکے گفت، ایک نے کہا۔ پروردہ خوش، اپنا ہوا۔	۳ دے (دھمک، ہمینہ) کے فکر سے دل کو مطمئن کیا
(۶) خواہی، تو نہیں چاہتا، کہ گدائی، کہ ہووے تو۔ چنیں تیرہ روز، ایسا سیاہ، دنوں والا۔ بدیوانی، پاگدین سے خرمن خود، اپنا کھلیان، مست جلا۔	۴ نگوں بخت کا لیوہ خرمن بسوخت
(۷) دست، ہاتھ۔ موت، تیری مرشد، گز گئی۔ اندر بدی، برائی میں۔ تو آئی، تودہ ہے۔ در خرمن، کھلیان میں۔ آتش زدی، لگ لگادی توئے۔	۵ ایک شخص نے مرداد کے ہمینہ میں غلہ جمع کیا
(۸) نصیبت بود، رسوائی ہووے۔ خوش آمد و رفت، یکے جمع کرنا پس، یکے خرمن قریش، اپنا کھلاڑہ۔	۶ ایک رات کو مست ہو گیا اور آگ جلائی
سوختن، جلائے والا۔ (۹) ممکن، مت کہ، جانی، جس میری جان تم توئی، اور کیا بچ۔ تیرا گرا، داد، انصاف، تہہ۔	۷ دگر روز در خوشہ چیدن نشست
مست ہے خرمن نیک نامی، نیک نامی کا کھلیان۔ بیاد، ہوا میں یعنی براد۔ (۱۰) ہوا، جب برگشتہ، بھرے نصیب والا۔ در آفت، پڑ جاوے۔ بیتہ، قیدی میں۔ آس	۸ دوسرے دن خوشے چنے بیٹھا
	۹ چو سرگشتہ دیدند درویش
	۱۰ جب لوگوں نے فقیر کو پریشان دیکھا
	۱۱ سخا ہی کہ گردی چنیں تیرہ روز
	۱۲ اگر تو چاہتا ہے کہ ایسا بد بخت بنے
	۱۳ گرا دوست عورت شد اندر بدی
	۱۴ اگر تیرے ہاتھوں تیری زندگی برائی میں غم ہو گئی ہے
	۱۵ فضیلت بود خوشہ اندوختن
	۱۶ رسوائی کی بات ہے انبار جمع کرنا
	۱۷ ممکن جان من تخم دیں ریز و داد
	۱۸ اسے جانیں ایسا زکریا میں اور انصاف کا بیج بو
	۱۹ چو برگشتہ بختے در آفت بہ بند
	۲۰ اگر کوئی بد بخت مصیبت میں گرفتار ہو جاوے

سے نیک بختاں، خوش نصیب، بختہ، پیتے ہیں۔

(۱) عنوان، اس حکایت میں یہ بتایا گیا کہ غفلت و بے عملی کی زندگی گزارنے والے شخص کی مثال ایسے ہے جس نے اپنا ذخیرہ خود جلا دیا ہو۔

(۲) کسی شخص نے فصل کے موسم میں پورے سال کا غلہ جمع کیا اور نہایت اطمینان و سکون کے ساتھ بیٹھ گیا۔

(۳) بے فکر کی باعث عیاشی میں مشغول ہو گیا، ایک رات نشہ میں ڈھت اپنے ہی خرمن کو لگ لگادی جس سے اس کا سب کہ جل کر خاکستر ہو گیا۔

(۴) وہ دوسرے دن پھر خوش میں آئے بیٹھے والا، ہو گیا کیونکہ اس کا سارا خرمن کھلیان یا گندم کا ذخیرہ، خود اسی کے ہاتھوں جل چکا تھا۔

(۵) خرمن جلائے والے شخص کو پریشان حال دیکھ کر ایک شخص اپنے بیٹے کو نصیحت آموز درس دینے لگا۔

(۶) اگر تو (بیٹا) یہ خواہش رکھتا ہے کہ تجھے بد بختی کا دن دیکھنا نصیب نہ ہو تو تو کبھی بھی نشہ میں بدحواس ہو کر اپنا خرمن (گندم کا ذخیرہ) مت جلائے۔

(۷) جو شخص بد اعمالیوں میں اپنی زندگی بسر کرتا ہے۔ اس کی مثال ایسی ہے جیسا کہ اس نے خود اپنے ہاتھوں سے زندگی کا خرمن (کھلیان) جلا دیا ہو۔

(۸) رسوائی کے اصل لمحات یہی ہوتے ہیں جس میں انسان اپنے ہی ہاتھوں سے خرمن (گندم کا ذخیرہ) جلائے اور پھر خوشہ چیں (بٹے چٹنا) ہو جائے۔

(۹) جان عزیز، دینی حق کا بیج کاشت کر کے نیک نامی حاصل کرنی چاہیے۔ زمین پر بد دین کی رسوائی کی کاشت نہیں کرنی چاہیے۔

(۱۰) اگر کسی بد نصیب پر مصیبت آن پڑتی ہے تو نیکو کار و خوش بخت لوگ ایسے اعمال سے گریزاں ہوتے ہیں جو مصائب کا سبب بنتے ہیں۔

۱ کہ سودے دار و فعال از چوب	تو پیش از عقوبت در عفو کوب	(۱) پیش از عقوبت، سزا سے پہلے، عفو و معافی کا
اس بے کہ چوڑی کے بچے بیچ دیا	تو سزا سے پہلے معافی کا دروازہ کھٹک لے	دروازہ۔ کویت۔ کوٹ۔ سوئے، کوئی ناکہ نہ آوارہ
کہ نسا و نماند جمل در برت	برآر از گریبان غفلت سمرت	تھیں رکت۔ فغان، فزاد۔ زہر و جہیز۔ لکڑی کے بچے
تا کہ وہ کل کو شہ نہ تیری بھل میں ٹھکا نہ رہے	غفلت کے گریبان سے اپنا سر نکال لے	(۲) برآر، نکال۔ گریبان غفلت، غفلت، لکڑی کے بچے
	سمرت، اپنا سر فروا، اکل آندہ۔ ناکہ نہ رہے۔	غفل، شرمندہ۔ در برت، تیری بھل میں۔
	حکایت	(۳) حکایت، کہبتانی۔
	کہبتانی	(۴) کہبتے، ایک، تودہ، قضا، منکرتے، کوئی گناہ گار۔

۲ گزر کرد بروئے نگو محضرے	یکے متفق بود بر منکرے	گزر کرد، گزر گیا۔ برتے، اس پر نگو محضرے، نیک
۵ کہ آیا مجمل شتم از شیخ کوئے	نشت از خجالت عرق کردہ کوئے	بلع آدمی۔ (۵) نشت، بیٹھا۔ از خجالت، شرمندگی کی وجہ سے عرق کردہ روئے، چہرے پر پسینہ
۶ برو بر شورید و گفت اے جوان	روشن روغ پیر و شن و آل	آیا جو۔ مجمل، شرمندہ، شتم، ہوا میں۔ شیخ کوئے، محلے کا بزرگ۔ (۶) شنید، اشنی۔ ایں سخن، یہ بات۔ پیر و روشن رواں، روشن جان والا پیر۔
۷ کہ حق حاضر و شرم داری زمن	نیاید بے شرم از خویشتن	برقہ، اس پر۔ بنوید، بگواگیا۔ گفت، کہا۔
۸ برو جانب حق نگہدار و بس	چنان شرم دار از خداوند خویش	(۷) نیاید، نہیں آتی۔ شرم، شرم۔ شرم، شرم۔
۹ کہ شرمت زیب گانگانت و خویش	چنان شرم دار از خداوند خویش	از خویشتن، اپنے آپ سے۔ حق حاضر، حق تعالیٰ کا شرم داری، شرم رکھتے تو۔ زمن، مجھ سے۔
جس طرح تجھے اپنے اور بیگانے سے شرم آتی ہے	اپنے خدا سے اس طرح شرمنا	(۸) نیاسانی، نہیں آرام پاتا۔ جانب بیک، کسی شخص کی طرف۔ برقہ، جا۔ جانب حق، حق تعالیٰ کی جانب۔ نگہدار، نگاہ رکھ۔ بس، صرف۔
		(۹) چنان، ایسا۔ شرم دار، شرم رکھ۔ خداوند خویش، اپنا حق تعالیٰ۔ شرمت، شرم۔ زیب گانگانت، زیب گانگانت۔
		بیگانوں سے۔ خویش، اپنا۔

- (۱) سزا ملنے سے پہلے آہ و زاری کر کے توبہ کا دروازہ کھٹکنا چاہیے۔ کیونکہ میں سزا کے وقت بیچنا چلا تا ہے کار جانا ہے۔
- (۲) کل قیامت کے دن کی شرمندگی سے بچنے کے خواہشمند کو چاہیے کہ وہ دنیا میں ظالمانہ زندگی سے گریز کرے۔
- (۳) عنوان، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ انسان کو اپنے جیسے انسان سے ڈرنے کی بجائے اللہ تعالیٰ کا خوف کرنا چاہیے۔ اور اپنے آپ سے عار و شرم کرے۔ (۴) ایک شخص عادی مجرم تھا کسی موقع پر اسے (عادی مجرم کو) گناہ کرتے ہوئے بزرگ نے دیکھ لیا۔
- (۵) عین حالت گناہ میں محلے کے بزرگ کی موجودگی کے باعث وہ (گناہ کا عادی) پسینہ میں شرابور ہو کر شرمندگی و افسوس کا اظہار کرنے لگا۔
- (۶) توراتی روح و روشنی سے مالا مال بزرگ نے جب یہ سنا تو اس گناہ کے عادی پر غضبناک ہوتے ہوئے کہا کہ اے جوان:
- (۷) جب تجھے اپنی ذات سے اور اللہ تعالیٰ کی ذات سے شرم نہیں آتی تو میری ذات سے شرمندگی کا کیا مقصد۔
- (۸) نفع و نقصان کا مالک صرف اللہ تعالیٰ کی ذات ہے۔ وہ جسے چاہے نفع دے۔ اور جسے چاہے نقصان دے۔ لہذا تجھے (عادی مجرم کو) صرف اللہ تعالیٰ کی ذات پر ہی نظر رکھنا چاہیے۔
- (۹) اللہ تعالیٰ سے اسی طرح شرم دیکھا کہ جیسا کہ انسان ایک دوسرے سے شرم دیکھا کرتا ہے۔

حکایت	حکایت	حکایت
(۱) حکایت اکہائی۔	بدامان یوسف در آویخت دست	زینجا چو گشت از منے عشق مست
(۲) زینجا، عزیز مصر کی بیوی حضرت یوسف علیہ السلام پر عاشق تھی۔ جب گشت ہو گئی، تھے عشق،	اس نے حضرت یوسف کا دامن پکڑ لیا	زینجا جب عشق کی شراب سے مست ہو گئی
عشق کی شراب۔ بدامان یوسف، یوسف علیہ السلام کے دامن میں۔ در آویخت، ڈال لیا اس نے۔	کہ چون گرگ در یوسف افتادہ بود	چنان دیو شہوت رضا دادہ بود
دست، ہاتھ۔ (۳) چنان، ایسا ہی۔ شہوت، شہوت کا دیو۔ رضا دادہ، راضی ہوا۔ بود، تھا۔ چون، گرگ، بھیڑیہ کی طرح۔ افتادہ بود، پڑ گئی تھی۔	برو متکف بامدادان و شام	شہوت کا بھوت اس طرح راضی ہو گیا
(۴) ہتھے داشت، ایک ہتھ رکھی تھی۔ ہاتھے، ہاتھ۔	جس کے پاس وہ صبح اور شام اعتکاف کرتی تھی	ہتھے داشت ہاتھ سے مصرا ز رغام
عاقبتی مصر زینجا، رغام، سنگ مرمر، پتھر۔ اس پر	مبادا کہ زشت آید شش در نظر	مصر کی بیگم کے پاس ایک سنگ مرمر کا بت تھا
مکتف، اعتکاف کرنے والی۔ بامدادان، صبح۔	تا کہ اس کی نظریں زینجا پر نہ ہو جائے	اس وقت اس کا سرور چہرہ ڈھانچا تھا
(۵) دران لفظ، اس وقت۔ پیش، اس کا چہرہ۔	بسر بر ز نفس ستم گارہ دست	علم آلودہ یوسف بکجہ شست
پوشید، ڈھانچا دیا۔ مبادا کہ، خدا نہ کرنے کہ۔	ظاہر نفس کی وجہ سے سر پر ہاتھ رکھے	نکلیں یوسف ایک کنارے پر جا بیٹھے
زشت، آئینہ پیش۔ بڑا گئے اس کو۔ (۶) علم آلودہ، غم سے	کہ اسے ست پیمان و سرکش در آئے	زینجا و دوستس ہو سید و پائے
بھرا ہوا۔ یوسف مشہور ہے جو نہایت حسین و جمیل اور	کہ اسے بیوفا اور سرکش آ	زینجا نے ان کے دونوں ہاتھوں اور پاؤں کو پیرا
عقوب علیہ السلام کے بیٹے تھے۔ بکجہ، ایک کونے میں۔	بہ بندے پریشان مکن وقت خوش	بسنداں دلی رفتے در ہم مکش
زشت، آئینہ۔ بسر، سر پر۔ نفس ستم گارہ، ظالم	کسی فکر میں بے وقت کو پریشان نہ کر	سخت دل سے ناراض نہ ہو
نفس، دست، ہاتھ۔ (۷) دوستش، اس کے دونوں	کہ برگردن ناپاکی از من مجھوئے	رواں گشت از دیدہ بر چہرہ جو
ہاتھ۔ بوسیدہ، جوئے۔ پائے، پاؤں۔ سست پیمان،	کہ ہمت اور مجھ سے ناپاکی نہ جاوے	ان کی آنکھوں سے چہرہ پر نہر بہہ پڑی
مردود عہد والے۔ سرکش، بات نہ مانتے والا۔ در آئے،	مرا شرم ناید ز پروردگار	تو در رفتے سنگے شدی شرمسار
آجاء۔ (۸) بسنداں دلی، سخت دلی سے۔ دیکھے، چہرہ۔	مجھے خدا سے شرم نہ آئے گی	تو ایک پتھر کے سامنے شرمندہ ہوئی
در ہم مکش، منت نکلو۔ یہ جسے کس نکریں۔ پریشان		
مکن، خراب نہ کر۔ وقت خوش، اچھا وقت۔		
(۹) دران گشت، جاری ہو گئے اس کے۔ از دیدہ،		
آنکھوں سے جو، نہی۔ برگرد، پھر جا۔ از من، مجھ سے۔		

تجوید و حوض۔ (۱) در رفتے، سامنے لگے۔ ایک پتھر شدی ہو گئی۔ مرا مجھ کو نہ نہ۔ یہ شرم نہ آوے۔ پروردگار، پالنے والا خدا۔

تشریح (۱) عنوان، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ انسان کو چاہیے کہ وہ مخلوق سے ڈرنے کے بجائے اللہ تعالیٰ کا خوف کرے۔ کیونکہ وہی حاضر و ناظر اور خبر و علم ذات ہے۔ (۲) عزیز مصر کا امیر زینجا نے حضرت یوسف علیہ السلام پر ہوسنالی کی فتنے میں انہیں (یوسف کو) دغا دہانے کی کوشش کی۔ (۳) اس (زینجا) کی ہوسنالی سنی اس قدر غلبہ کی تھی کہ اس نے یوسف کو بھیڑیہ کی طرح بھیج دیا۔ (۴) سنگ مرمر کا ساختہ بت زینجا کے پاس موجود تھا۔ جسے صبح و شام دیوانہ وار پوجتی تھی۔ (۵) جب اس (زینجا) نے یوسف کے ساتھ اپنی ہوسنالی کا مظاہرہ کرنا چاہا تو اس (زینجا) نے بت کو پرے میں چھپا دیا۔ (۶) جب حضرت یوسف نے دل و دماغ کے لیے ضرور سامان صورتحال پر نظر کر تو وہ (یوسف) نہایت ہی افسردہ و دکھی حالت میں ایک طرف کونے میں بیٹھ گئے۔ (۷) یوسف پر سخت عاری ہوا تو اچھک کر زینجا نے ان (یوسف) کے ہاتھ پاؤں جو منا شتر کر دینے اور بے وفائی و سرکش کا طعنہ دینے لگی۔ (۸) زینجا نے یہ بھی کہا کہ تنہائی کے اس وقت کو تفکرات میں ضائع کرنے کی بجائے موقع اور وقت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے میری دل بردلانہ کی طرف توجہ دینی چاہیے۔ (۹) حضرت یوسف کی آنکھوں سے آنسوؤں کے موتی برسنے لگے اور فرمایا کہ تو (زینجا) مجھ سے دور ہو جا۔ مجھ سے ایسے ناپاک عزائم کی امید نہ رکھ۔ (۱۰) تجھے (زینجا) کو تو پتھر کی اس صورتی سے شرم آگئی۔ کیا مجھے اس ذاتِ علیم و خبر سے حیا نہ آئے جو ہمارے اعمال سے غائب نہیں۔ وَ مَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ

(۱) چر سودا کیا فائدہ پریشانی آید، شرمندگی حاصل ہو۔ بکف، ہاتھ میں چر، جب سرمایہ عمر و زندگی کا سرمایہ رکھتی ہو، کیا تو نہ بکف، برباد ہو۔

(۲) آنکھیں، واسطے سرخروئی، سرخ چہرہ ہو جائے۔ خود اپنے ہیں۔ دودھ اور اس سے۔ عاقبت آفرات فرودروئی، زرد چہرہ ہونا، برباد ہونا، جاتے ہیں۔

(۳) بعد از آوری، مغلزلانے کی۔ امروز آج۔ کئی برسے۔ فردا، کل۔ فائدہ نہیں رہے گی۔ مجال سخن، بات کرنے کی مجال۔

(۴) حکایت، کہانی۔ (۵) کندہ، کٹی ہے۔ گرتے، جلی۔ برجاتے، پاک، پاک جگر پر چر، جب۔ زشتی، اس کو بُری۔ نمایا، دکھائی دیتی ہے۔ پوشہ، ڈھانپ دیتی ہے۔ بھاگ، اٹھتی ہے۔

(۶) ناپسندیدہ، ناپسند ہونا، خیر ہی تو نہیں ڈرتا، بڑے، اس پر، فتنہ، بڑی لگی۔ دیکھا، نظر سے۔ براندیش، غور کر، اڑاں پتہ پر گناہ، اس خطا کا غلام کے متعلق، ازواج، آقا سے۔ آجین خود بھاگ جاوے۔ چند گاہ، کبھی دفعہ۔

(۷) باز گردو، واپس آجائے۔ بصدق و سچا، اور عاجزی سے۔ بندش، قید۔ نیاتند، نہیں رکھتے ہیں۔ (۸) بکین، آوری، کینہ لانے سے۔ آتے، کسی کے ساتھ۔ برتیز، لڑائی کر۔ ازوئے، اس سے۔ گزیرت، بود، تجھے چارہ ہو۔

(۹) کون، اب کرنا چاہیے۔ دتے، جس کے وقت کے منشور گردو، کھل جائے۔ کتاب، نامہ اعمال۔

(۱۰) انسان کی زندگی کے وہ لمحات جو بدکاری میں گذرتے ہیں، اگر تو بیکے بغیر زندگی کے لمحات کو بھی دیکھتے تو قیامت کی شرمندگی سے کوئی تشریح، فائدہ نہ ہوگا۔ (۱۱) شراب پینے سے وقتی تیران کی وجہ سے چہرہ سرخ اور پستی پیدا ہو جاتی ہے، لیکن نشہ کا فورہ ہونے کے بعد انجام کار سامف سے چہرہ زرد ہوتا ہے۔ (یہی حال قیامت کے انجام کا ہے)

(۱۲) آج دنیا میں، وقت ہے کہ گناہوں سے معذرت کر لے۔ روز موت کے لمحات میں زبان کی بندش سے، غرضابی کا موقع نہیں ملے گا۔ (۱۳) عنوان، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ انسان کی تصویر ہونا چاہیے کہ اللہ تعالیٰ دیکھ رہا ہے، جب تو اس تصویر کے پیش نظر گناہ ترک کر دے۔

(۱۴) جب بلی کو قھٹے حاجت کی ضرورت ہوتی ہے تو وہ صاف ستھری جگہ ڈھونڈتی ہے۔ قھٹے حاجت پوری ہونے کے بعد اپنی غلطی کو چھپا لیتی ہے۔ (۱۵) اے انسان! کیا تجھے اپنی بدکاریوں کی پرواہ نہیں کہ ہر دیکھنے والا اُسے (بدکاریوں کو) برا سمجھ کر کئے گا لہذا تجھے اپنے گناہوں کو تو بیکے پرے سے چھپا دینا چاہیے۔ (۱۶) جب کوئی غلطی اپنے آقا سے بار بار فرار ہوتا ہے، اور ہر ایک دن اپنے دل سے واپس آتا ہے تو آقا اُسے (غلام کو) قید نہیں کرتا۔

(۱۷) اس لیے تجھے (انسان کو) بھی چاہیے کہ اللہ تعالیٰ سے بار بار فرار ہونے کی بجائے سچی توبہ کر کے اس (اللہ تعالیٰ) کے سایہ رحمت میں آجائے۔ (۱۸) اندرونی کینہ توڑی کے باعث انسان اُس سے جنگ کرتی چاہیے جس سے جیتنے یا ہارنے کی امید نہ رہے کہ اس کی توبہ کرنے کو لائی جا سکتی ہو۔

(۱۹) انسان کو دنیا میں ہی اپنے اعمال کا محاسب کرنا چاہیے۔ روز قیامت کے دن اعمال نہ مٹا رہے ہونے کے بعد محاسب کا رگ ثابت نہ ہوگا۔

چہ سودا پریشانی آید بکف

کیا فائدہ اگر شرمندگی اس وقت ہوئی

شراب از پتے سرخ روئی خورد

سرخ روئی کے پتے شراب پیتے ہیں

بعد از آوری خواہش امروز کن

مضر خواہی کی آج خواہش کر

حکایت

کہانی

پلیدی کند گریہ بر جاتے پاک

جلی پاک جگہ پر ناپاکی کر دیتی ہے

تو آزادی از ناپسندیدہ

تو ناپسندیدہ میں سے بھی آزاد ہے

بر اندیش از اں بندہ پر گناہ

اس خطا دار غلام کے بارے میں سوچ

اگر باز گردو بصدق و نیاز

اگر وہ سچائی اور عاجزی سے واپس آجائے

بکین آوری پاکے برستیز

کینہ دہی سے اس سے لڑ

کون کرد باید عمل را حساب

عمل کا اب حساب کر لینا چاہیے

چہ سرمایہ عمر کر دی تلف

جب عمر کا سرمایہ تباہ کر دیا

وزو عاقبت زرد روئی برند

اور اس سے انجام کار زرد روئی حاصل کرتے ہیں

کفسر دا فائدہ مجال سخن

اس جگہ کی بات کی گنجائش نہ ہے

چو زشتی نمایا پوشہ بھاگ

جب اس کو بڑا گناہ ہے اس کو مخفی نہ چھپائیے

نترسی کہ بروئے فتنہ دیدہ

اس سے نہیں ڈرتا کہ اس پر گناہیں بڑی لگی

کہ از خواجہ آبق شود چمن گاہ

جو پاک کے پاس سے گزرتے ہیں بھاگ گیا ہو

بزنجیر و بندش نیارند باز

پھر اس کو زنجیر اور قید میں نہیں لگتے ہیں

کہ ازوئے گزیرت بود یا گزیر

جس سے تجھے چارہ یا بھگت ہو

نہ وقتے کہ منشور گردو کتاب

نہ کہ اس وقت جب کتاب شاخ ہو جائے

تشریح، فائدہ نہ ہوگا۔ (۲) شراب پینے سے وقتی تیران کی وجہ سے چہرہ سرخ اور پستی پیدا ہو جاتی ہے، لیکن نشہ کا فورہ ہونے کے بعد انجام کار سامف سے چہرہ زرد ہوتا ہے۔ (یہی حال قیامت کے انجام کا ہے)

(۱۲) آج دنیا میں، وقت ہے کہ گناہوں سے معذرت کر لے۔ روز موت کے لمحات میں زبان کی بندش سے، غرضابی کا موقع نہیں ملے گا۔ (۱۳) عنوان، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ انسان کی تصویر ہونا چاہیے کہ اللہ تعالیٰ دیکھ رہا ہے، جب تو اس تصویر کے پیش نظر گناہ ترک کر دے۔

(۱۴) جب بلی کو قھٹے حاجت کی ضرورت ہوتی ہے تو وہ صاف ستھری جگہ ڈھونڈتی ہے۔ قھٹے حاجت پوری ہونے کے بعد اپنی غلطی کو چھپا لیتی ہے۔ (۱۵) اے انسان! کیا تجھے اپنی بدکاریوں کی پرواہ نہیں کہ ہر دیکھنے والا اُسے (بدکاریوں کو) برا سمجھ کر کئے گا لہذا تجھے اپنے گناہوں کو تو بیکے پرے سے چھپا دینا چاہیے۔ (۱۶) جب کوئی غلطی اپنے آقا سے بار بار فرار ہوتا ہے، اور ہر ایک دن اپنے دل سے واپس آتا ہے تو آقا اُسے (غلام کو) قید نہیں کرتا۔

(۱۷) اس لیے تجھے (انسان کو) بھی چاہیے کہ اللہ تعالیٰ سے بار بار فرار ہونے کی بجائے سچی توبہ کر کے اس (اللہ تعالیٰ) کے سایہ رحمت میں آجائے۔ (۱۸) اندرونی کینہ توڑی کے باعث انسان اُس سے جنگ کرتی چاہیے جس سے جیتنے یا ہارنے کی امید نہ رہے کہ اس کی توبہ کرنے کو لائی جا سکتی ہو۔

(۱۹) انسان کو دنیا میں ہی اپنے اعمال کا محاسب کرنا چاہیے۔ روز قیامت کے دن اعمال نہ مٹا رہے ہونے کے بعد محاسب کا رگ ثابت نہ ہوگا۔

۱	کے گرجہ بد کردیم بدنہ کرد	۱	کہ پیش از قیامت علم خود بخورڈ
	اگر کسی نے بڑائی کہے تو اس نے کوئی بڑائی نہیں کی		جب کہ قیامت سے پہلے اپنی فکر کر لی ہو
۲	گرا آئینہ از آہ گرد و سیاہ	۲	شود روشن آئینہ دل بآہ
	آہ کرنے سے اگر آئینہ کالا پڑتا ہے		تو دل کا آئینہ آہ کرنے سے روشن ہوتا ہے
۳	بترس از گناہان خویش این نفس	۳	کہ روز قیامت نترسی ز کس
	اس وقت اپنے گناہوں سے ڈر		تاکہ قیامت کے دن کسی سے نہ ڈرے

حکایت

کبستانی

۵	غریب آدم در سواد حبش	۵	دل از دہر فارغ سر از عیش خوش
	جبل کے دیہات میں میں مسافر بن کے پہنچا		دل زمانہ سے فارغ، سر عیش سے خوش تھا
۶	برہ بریکہ دکہ دیدم بلند	۶	تسے چند مسکین برو پائے بند
	راستہ میں میں نے ایک اونچا چوڑا دیکھا		چند مسکین اس پر ہیر بندھے تھے
۷	سیج سفر کردم اندر نفس	۷	بیاباں گرفتہ چوں مرغ از قفس
	فورا ہی میں نے سفر کی تیاری کر لی		جنگل کو نکل گیا جس طرح پتھر سے پرند
۸	یکے گفت کیں بندیاں شب زند	۸	نصیحت نگیرد و حق نشنوند
	کسی نے کہا کہ یہ قیدی چور ہیں		نصیحت حاصل نہیں کرتے ہیں اور سچ بات نہیں سمجھتے
۹	چو بر کس نما ند ز دست ستم	۹	ترا اگر جہاں شخہ گرد چہ علم
	جب تیرے ہاتھ سے کسی پر ظلم نہ ہوا ہو		اگر دنیا کا بادشاہ تجھے گرفتار کر لے تو کیا علم ہے
۱۰	نکو نام را کس نگیرد اسیر	۱۰	بترس از خدائی و مترس از امیر
	نیک نام کو کوئی قید نہیں کرتا ہے		خدا سے ڈر اور حاکم سے نہ ڈر

نہیں پڑتا۔ اتیر: قیدی۔ بترس: ڈر۔ از خدا: خدا سے۔ مترس: مت ڈر۔ از امیر: حاکم سے۔

تشریح: (۱) جس شخص نے موت سے قبل توبہ کر لی۔ تو وہ ایسے ہو گیا گویا کہ اس نے گناہ کیا ہی نہیں۔ چنانچہ اسے قیامت کی گرفت سے بے فکر ہو جانا چاہیے۔ (۲) اگر دنیا کا آئینہ (شیخ) آہ کرنے سے دھنلا جاتا ہے۔ تو اپنے گناہوں کی وجہ سے اللہ تعالیٰ کے سامنے آہ و زاری کرنے سے دل کا آئینہ روشن بھی ہو جاتا ہے۔ (۳) دنیا میں اپنے گناہوں کے باعث اللہ تعالیٰ سے ڈر جانے کی وجہ سے توبہ کرنا چاہیے۔ تاکہ قیامت کے دن کوئی خوف نہ ہو۔ (۴) میزان: اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ انسان کو ہر وقت اپنا محاسبہ کر کے اللہ تعالیٰ کے ساتھ حساب صاف رکھنا چاہیے۔ کیونکہ اس طرح قیامت کے دن معاملے کا فکر نہ ہوگا۔ (۵) میں (شیخ سعدی) ایسے حالات میں سیاحت کی غرض سے جنگ کی سرزمین پر گیا۔ جب میں ہر طرح سے بے فکر اور پرسکون تھا۔ (۶) دو رات سفر ایک ایسا چوڑا دیکھا جس پر کچھ مسکین لوگ تھے۔ جن کے پاؤں میں بیڑیاں تھیں اور شیشیاں باندھی ہوئی تھیں۔ (۷) میں (شیخ سعدی) نے خطرہ بھانپ کر دوں سے چل دیا اور جنگل کے راستے سے سفر اختیار کیا۔ (۸) ایک شخص نے بتایا کہ چوڑے پر بیٹھے والے پابند سلاسل لوگ چورتے کسی کے بھگائے بچتے نہیں۔ کوئی نصیحت قبول نہیں کرتے۔ (۹) جب تو (شیخ سعدی) نے کسی پر کوئی ظلم نہیں کیا تو تجھے ڈر کے واسطے بھاگ نکلنے کی کیا پڑی۔ چاہے کل جہاں کو تو ال بن جائے۔ کسی بے گناہ کا بال بیکا نہیں کر سکتا۔ (۱۰) نیک نام کو کوئی گرفتار نہیں کر سکتا۔ انسان کو صرف اللہ تعالیٰ سے ڈرنا چاہیے۔ حکمران سے ڈرنے کی ضرورت نہیں۔

۱	کے روز محشر نگر دو نجل	۱	کے شبہا بدر گہ برد سوز دل
۲	محشر کے دن وہ شخص شرمندہ نہ ہوگا	۲	شب تو بہ تقصیر روز گناہ
۳	اگر ہوش مندی زاد روز بخواہ	۳	توبہ کی رات میں گناہ کے دن کی معافی
۴	اگر تو عقل مند ہے خدا سے مانگ لے	۴	در عذر خواہاں نہ بند کریم
۵	ہنوز اس سر صلح داری چہ بیم	۵	عذر خواہوں کیلئے اللہ کریم دروازہ بند نہیں کرتا ہے
۶	اب بھی اگر تجھے صلح کا خیال ہے تو کیا ڈر ہے	۶	عجب گریختی نگیر دست
۷	لطیفہ کہ آودت از نیست بہست	۷	اگر تو گریختے اور تیری دستگیری نہ کرے تو تعب کا پتلا
۸	و ہر بان جس نے تجھے نیست سے بہست کیلئے	۸	وگر شرمسار آب حشرت ببار
۹	اگر بندہ دست حاجت بر آرد	۹	اگر تو شرمندہ ہے حشرت کا پانی برسا
۱۰	اگر تو بندہ ہے تو دست سوال دراز کر	۱۰	کیسے ندامت نشست گناہ
۱۱	نیا بد بریں در کے عذر خواہ	۱۱	ندامت کے پانی نے جس کے گناہ کو دھوئیے ہوں
۱۲	اس دروازے پر کوئی ایسا معافی چاہنے والا نہیں آیا	۱۲	کہ ریزہ شب آب چشم لبے
۱۳	نریز د خندا آبروئے کے	۱۳	جس کے آنکھوں کا پانی گناہ کو اکثر بہاتا ہو
۱۴	خدا اس شخص کی آبرو ریزی نہیں کرتا ہے		

حکایت

کہانی

۹	بصغا درم طفلے اندر گزشت	۹	چہ گویم کز اغمیہ بر سر گزشت
۱۰	صفا میں میرا ایک دکان گز گیا	۱۰	میں کیا کہوں کہ اس سے میرے سر پر کیا گزری
۱۱	قصا نقش یوسف جہا لے نکر د	۱۱	کہ مابی گورش چو یوسف نہ خورد
۱۲	قصانے کوئی یوسف جیسے جہا لے والا یا نقش نہیں بنایا		جس کو قبر کی پھیلنے نے حضرت یوسفؑ کی طرح نہ نگل لیا ہو

کا نقش نہ نکرو، نہیں بنایا۔ مابی گورش، قبر کی پھیلنے سے اس کو چو یوسفؑ کی طرح نہ خورد، نہ کھایا ہو۔

۱۳	تشریح: قیامت کے دن اس شخص کو قطعی شرمندگی نہ ہوگی جو دنیا میں رات کو بارگاہ الہی میں لوگوں کا تہا ہے۔ لہذا راتوں کی تاریکی کو آواز داری سے	۱۳	اگر مابی وقت ہے کہ اللہ تعالیٰ کو راضی کرنے کے لئے اس سے مصالحت کی جائے کیونکہ دنیا میں موت سے قبل تک توبہ کا دروازہ کھلا ہے۔
۱۴	تشریح: قیامت بنانا چاہیے۔ (۲) عقلمند لوگوں کا شیوہ ہے کہ دن میں کیے ہوئے گناہوں کی معافی آنے والی رات کو مانگ لینی چاہیے۔	۱۴	اگر مہربان ذات انسان کو عدم سے وجود بخشنے پر قادر ہے وہ گناہوں کے کھڈ میں گرے ہوئے کو توبہ کے ذریعے نہ غفلت تو تعب خیر بات ہوگی۔
۱۵	اگر انسان میں بندگی کا جذبہ موجود نہ ہے تو سوال وہاں کے لینے ہاتھ پھیلا نا چاہیے۔ اگر شرمندگی میں ڈوبا ہو ہے تو پھر آنسوؤں کے ذریعے رحمت کو جوش دینا چوگا۔ (۱۶) اللہ تعالیٰ کا دریا ہے کہ اس سے کوئی شخص بھی غالی ہاتھ نہیں ڈالتا۔ لہذا دور کر پڑا شکبار ہو کہ عذر خواہی کی بنا چاہیے۔	۱۵	اگر انسان میں بندگی کا جذبہ موجود نہ ہے تو سوال وہاں کے لینے ہاتھ پھیلا نا چاہیے۔ اگر شرمندگی میں ڈوبا ہو ہے تو پھر آنسوؤں کے ذریعے رحمت کو جوش دینا چوگا۔ (۱۶) اللہ تعالیٰ کا دریا ہے کہ اس سے کوئی شخص بھی غالی ہاتھ نہیں ڈالتا۔ لہذا دور کر پڑا شکبار ہو کہ عذر خواہی کی بنا چاہیے۔
۱۶	جو شخص راتوں کو اللہ تعالیٰ کے حضور آہ و بکا کرتا ہے۔ اللہ تعالیٰ دن کی روشنی میں اس کی رسوائی نہیں کرتا۔	۱۶	جو شخص راتوں کو اللہ تعالیٰ کے حضور آہ و بکا کرتا ہے۔ اللہ تعالیٰ دن کی روشنی میں اس کی رسوائی نہیں کرتا۔

۱۷	مومن ۱۱ حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ دنیا میں آنے والا ہر انسان قبر کی گود میں ضرور جاتا ہے۔ قبر کی دشت و تار بجی کو روشنی میں بدلنے کے لئے	۱۷	احمال صالحہ ہوں۔ (۹) جب میں (شیخ سعدیؒ) میں کے دار الحکومت صفا میں سکونت پذیر تھا تو وہاں میرا شیخ سعدیؒ کا ایک بیٹا فوت ہو گیا۔ اس کی موت کا صدمہ مجھ پر بہت گراں گزرا۔ (۱۰) قدرت نے بہت سے حسین چہرے تخلیق کیے ہیں۔ کوئی خوبصورت چہرہ ایسا نہیں جو یوسفؑ کی طرح
۱۸	قبر کی پھلی میں نہ گیا ہو۔ خواہ وہ حسن یوسفؑ کا ثانی ہی کیوں نہ ہو۔	۱۸	قبر کی پھلی میں نہ گیا ہو۔ خواہ وہ حسن یوسفؑ کا ثانی ہی کیوں نہ ہو۔

۱	دریں باغ سرو نے سیبا بلند اس باغ میں اس کی بلند سرو میں پیدا ہے	۱۱	اور دریں باغ اس باغ میں سرو سے کوئی سرو نہیں آیا۔ باد ابل موت کی ہولناکی اس کی بڑ آزین بنیاد سے۔ نہ گندہ نہ اگڑی ہو۔
۲	عجب نیست برفاں اگر گل شگفت اگر زمین پر بھول گئے تو کوئی عجب کی بات نہیں ہے	۱۲	عجب نیست عجب نہیں ہے برفاں۔ مٹی پر۔ مٹی شگفت، بھول کھائے۔ چندیں، اتنے گل اندام بھول کے جسم والے در خاک، مٹی میں۔ خفت، آئے
۳	بدل گفت لے ننگ مرداں میر میں نے دل میں کہا ہے انسانوں کیلئے باعث وقت تو مر جا	۱۳	بدل گفت، میں نے دل میں کہا۔ لے ننگ مرداں، لے مردوں کے واسطے شرم کا باعث۔ میرا کودک، چھوٹا بچہ۔ رد، جادو۔ آلودہ، آلودہ ہوا۔
۴	ز سودا آشتی بر قدش اس کے قد پر فریفتگی اور جنوں کی وجہ سے	۱۴	سودا، جنوں۔ آشتی، فریفتگی بر قدش، اس کے قد پر۔ برآمد ختم، اکیڑ دیا نہیں۔ سنے، ایک پتھر اندر قدش، اس کی قبر سے۔
۵	چو باز آمد مزاں تغیر ہویش جب اس تغیر سے میں ہو کش میں آیا	۱۵	چو باز آمد، جب واپس آیا میں۔ مزاں، تغیر، اس تبدیل سے۔ ہویش، ہو کش میں۔ فرزند دلبند، میلاد کو باطن سے والا بیٹا۔ آواز آئی، ہو کش میں۔
۶	گرت وحشت آمد ز تار یک جائے اگر تھے تار یک جگہ وحشت ہوئی ہے	۱۶	گرت، اگر تھے۔ وحشت آمد، وحشت آئی۔ تار یک جائے، اندر میری جگہ۔ ہویش، ہو کش میں۔ آواز آئی، تار یک آمد، آئے۔ (۱۷) شب گور، قبر کی رات۔ غواہی، تو
۷	شب گور خواہی منظور چو روز اگر کوہا ہے کہ قبر کی رات دن کی طرح روشن ہو	۱۷	چو روز، چو روز۔ منظور، چو روز، دن کی طرح۔ آزین چا، اس جگہ سے چراغ عمل، عمل کا چراغ۔ برفرد، روشن کر لے۔ (۱۸) تن کارن، کام کرنے والے
۸	تن کارن سے بلرز ز تب کاشتکار کا بدن ہمارے لرزنا ہے	۱۸	کا جسم، بلرز کا پ جانا ہے۔ ز تب، ہمارے۔ مبادا خدا کرے غفلت، اس کا مجھ کو اور غفلت۔ تیار، نہ لائے رطب، تازہ مٹی۔ (۱۹) گرتے، ایک گروہ۔ فراوان، مبع
۹	گر وہ نہ رواں طبع ظن بر بند بہت لاجبی گردہ = گمان کرنا ہے	۱۹	زیادہ مبع والے ظن بر بند، گمان کرنا ہے۔ نیشاندہ بغیر روئے ہوئے خزن، کھلوادہ۔ بر بند، لے جاویں گے۔ (۲۰) اجمل، آن خورد، اس نے کھایا سعدی، عجب۔ خزن، کھلوادہ۔ نیش، نیش۔ فشانہ، بھیرا۔
۱۰	بر آن خورد سعدی کہ بیخ نشانہ لے سعدی! اجمل وہ کھائے گا جو ہوا لگائے گا	۲۰	نیش، نیش۔ فشانہ، بھیرا۔ نیش، نیش۔ فشانہ، بھیرا۔

۱۱) اور دنیا کے اس باغ میں جو دار انسان، جس بلندی کی فضا میں پہنچا موت نے اس کی جڑیں اکڑ کر چبھ چک دیں۔ (۲۱) مٹی سے ہر دم کے رنگارنگ بھول گئے
تشریح اور کہتے ہیں۔ اس پر کوئی چھپا نہیں ہوتا چاہیے کیونکہ بہت سے حسین دلیل بھول بیٹھی ہیں جو خاک میں مل جاتے ہیں۔ (۲۲) صدات کی اس اشتا
میں نہیں ریشین سعدی نے دل میں کہا کہ بچہ موت کی حالت میں گناہوں سے پاکیزہ فوت ہو۔ اور تو بڑا بھالے ہیں میں گناہوں سے نچوڑا ہوا ہے۔
(۲۳) میں ریشین سعدی نے صدے کی تاب نہ لاتے ہوئے جذبہ کی کیفیت میں اپنے بچے کی قبر کا پتھر اٹھایا۔ (۲۴) جد میرے (ریشین سعدی کے) جوش و احساس
قائم ہوئے تو میرے کانوں میں قنت جگر کی آواز سنائی دی۔ (۲۵) اس دیکھ، کہا تھا کہ لے آ جا جان! اگر آپ کو قبر کی وحشت سے خوف آتا ہے تو چہرہ پاں عمل
کا مل کر دینی لیکر آنا۔ (۲۶) اگر قبر کی تاریکی سے نجات حاصل کرنا چاہتے ہو تو ہر عمل صالح کا چرخ اپنی قبر میں ساتھ لے کر آنا۔
(۲۷) جس طرح کا شکار فصل نے آگے کے تصور سے کانپ اٹھا ہے۔ اسی طرح حامل و مایہ کو بھی اپنے اعمال کی رد ہونے کے خوف سے لرزہ بر اٹھانا چاہیے۔
(۲۸) حق ترخیں گردہ کی یہ خام خیالی ہے کہ اعمال صالحہ کی بغیر ہی اجرو ثواب حاصل ہو جائے گا۔ لاکھ بیسویں غلط ہے۔ کیونکہ کاشت کیے بغیر کوئی چیز نہیں
اگتی۔ (۲۹) ہوا لگانے والا شخص جس اس کا بھل کھاتا ہے۔ جس حسن (گندم کا ذریعہ) اٹھا، اس کی نصیب میں ہے جو بیج بوتا ہے۔

باب دہم در مناجات

دوسواں باب اللہ سے دعا کے بیان میں

(۱) یا ہبہ دہم، دوسواں باب۔ مناجات، دعا ہے سرگوشی کرنا، دعا کرنا۔

(۲) یا آ، یا تاکہ۔ برائیم نکال لیں ہم۔ دعتہ، کوئی ہاتھ تو اس پر اردو، انہیں نکال کھٹے۔ فردا، کل کو۔ زکلی، مٹھی سے۔

(۳) بفضل خزاں اپت ہر دم کے موسم میں۔ نہ یقینی نہیں دیکھت تو۔ بے برگ نہ بغیر سال کے، بغیر بھوک کے۔ فائدہ رہا ہے۔ ہر دم کے سخت، سخت سردی۔

(۴) برآورد، نکالنا ہے۔ تہی دست، اٹے نیاز، نیاز مندی کے خالی ہاتھ۔ ز رحمت، رحمت سے۔ نگرود، نہیں پھر تہی دست، خالی ہاتھ۔ باز، واپس۔

(۵) پھرنڈار، ممت کچھ۔ زین دور، اس دور واز سے۔ ہرگز نہ تلبست، کبھی بند نہیں ہوا۔ تہید گرد، ناامید ہو جاوے۔ برآوردہ دست، ہاتھ اٹھانے والا۔

(۶) تمام طاقت، عبادت، آئندہ، لافیں گے۔ نیاز، عاجزی۔ یا آ، تاہد نگاہ، دو گناہ۔ مسکین نواز، مسکینوں کو پانے والا۔ (۷) چو شاخ برہنہ، ننگی شاخ کی طرح۔ برائیم، نکالیں ہم، دست، ہاتھ۔

(۸) بے برگ، بغیر ساز و سامان کے۔ از تہی پیش، اس سے زیادہ بے نیاز، نشت، نہیں بیٹھ سکتے۔ (۹) خداوند گارا، اے خدا۔ نظر، نظر کر۔ بخود، بخشش سے۔ جرم آمد، جرم سرزد ہوا۔ از بندگان، بندوں سے۔ در وجود، وجودی (۱۰) آید، آتا ہے۔ بندہ خاکسار، ذلیل بندہ۔ یا تہی بخود خداوند بخار، خدا سے معافی کی امید پر۔

(۱۱) کریم، برحق تو پروردہ ایم۔ اے وانا! ہم تیرے رزق سے پلے ہیں۔

(۱۲) اے وانا! ہم تیرے رزق سے پلے ہیں۔

۲ کہ نتواں برآورد فردا ز رگل

اس لیے کہ کل کو مٹی سے نہ نکالا جاسکے گا

۳ کہ بے برگ ماند ز سرمائے سخت

سخت جائزے کی وجہ سے بے چوں کے رہ جاتا ہے

۴ ز رحمت نگرود تہی دست باز

رحمت (خداوندی) سے خالی ہاتھ واپس نہیں ہوتا ہے

۵ کہ نو مید گرد برآوردہ دست

کہ ہاتھ اٹھانے والا بالوس ہوگا

۶ سیا تا بدر گاہ مسکین نواز

مسکین کو نوازنے والے کے دیار تک تو آ

۷ کہ بے برگ ایں بیش نتواں نشت

اے بے برگ! یہ شامان اس سے زیادہ نہیں بیٹھا جاسکتا ہے

۸ کہ جرم آمد از بندگان در وجود

اس لیے کہ بندوں سے خطا وجود میں آتی ہے

۹ یا مید عفو خداوندگار

آفتا سے معافی کی امید پر

۱۰ بانعام و لطف تو بخورده ایم

تیری مہربانی اور انعام کے عادی ہو گئے ہیں

۱۱ اے وانا! ہم تیرے رزق سے پلے ہیں۔

۱۲ اے وانا! ہم تیرے رزق سے پلے ہیں۔

۱ بیتا برآیم دستے ز دل

آ تاکہ دل کا ہاتھ دھما کے لیے، اٹھائیں

۲ بفصل خزاں در نہ بینی درخت

تو نے نہیں دیکھا ہے کہ خزاں کے موسم میں جو درخت

۳ برآرد تہی دست ہاتے نیاز

عاجزی کے خزاں کا ہاتھ اٹھاتا ہے

۴ پمندان زیں در کہ ہرگز نہ بست

اس دور واز سے جو کبھی بند نہیں ہوا یہ خیال نہ کر

۵ ہمہ طاقت آرد و مسکین نیاز

سب بندگی پیش کرتے ہیں اور مسکین عاجزی

۶ چو شاخ برہنہ برآیم دست

ننگی شاخ کی طرح ہم بھی ہاتھ اٹھائیں

۷ خداوند گارا نظر کن بخود

اے خدا! بخشش کی نظر فرما

۸ گناہ آید از بندہ خاکسار

ذلیل بندہ سے گناہ ہو جاتا ہے

۹ کریم برزق تو پروردہ ایم

اے وانا! ہم تیرے رزق سے پلے ہیں

۱۰ اے وانا! ہم تیرے رزق سے پلے ہیں۔

۱۱ اے وانا! ہم تیرے رزق سے پلے ہیں۔

۱۲ اے وانا! ہم تیرے رزق سے پلے ہیں۔

پروردہ ایم پلے ہوئے ہیں ہم۔ بانعام و لطف تو تیری مہربانی اور انعام کے۔ بخورده ایم، ہم عادی ہو چکے ہیں۔

۱۱) عزوان، دعا و مناجات عبادت کا معنی ہے جس کا لفظ اللہ تعالیٰ سے واضح ہے بقول حضرت علیؓ السلام، صلاح المؤمن، دعا و ایمان والہ کا اختیار ہے۔ اگر رسول

اللہ علیہ السلام کی زندگی پھر نظر کر دو انی جائے تو معلوم ہوگا کہ زندگی کے چار حصوں میں پونے چار حصوں کا تعلق دعا سے ہے دعا کے ذریعے بندہ اپنے خالق و مالک رطاب، ناز و نیاز کرتا

ہے مسلمان کی زندگی کا کوئی ایسا نہیں ہو جاتا ہے خالی ہر روز وہ زندگی کے تمام امور کیلئے عطا شدہ مستقل خفا سے انصراف کر کے جس پر دعا کا دروازہ کھلتا ہے وہ خیر و برکت کا حامل ہے۔ (۱۲) اے بوستان

پڑھنے والے! آجادی تو اب ذات کے حضور دعا کیلئے ہاتھ اٹھائیں درو کل قرین باتوں میں اپنے کیسے نہ ہوگی (۱۳) موسم خزاں میں پتوں سے خالی درختوں کو دیکھنا چاہیے کہ وہ

اپنی زبان حال سے رب کا نشانات کے حضور دعا میں مصروف ہوئے ہیں اور ہر جہ سے ہرے ہو جاتے ہیں۔ (۱۴) بخشش بھی کریم وسیع ذات کے سامنے دعا کے لینے کا ہاتھ

پھیلتا ہے۔ وہ بھی جس اس (اللہ تعالیٰ) کی رحمت سے واپس و محروم نہیں ہوتا۔ (۱۵) اللہ تعالیٰ نے اپنا دروازہ ہمیں بھی کس پر کسی حال میں بند نہیں کیا۔ چنانچہ یہاں اللہ تعالیٰ کے

درم (بخشنش کی امید پر) آئے۔ (۱۶) دروازہ اپنی تمام اہم عبادت کے لئے لائیں لیکن مسکین دے سہارا کے پاس بجز خود کے کسی اور سہارا کے نہیں ہوتا۔ (۱۷) جس رحمت کے لئے نہیں ہوتے وہی فرما نا

ہوئے ہیں کہ بے گناہ نہیں ہے یہی ہر سامانی رحمت کو بخش لاتی ہے۔ (۱۸) گناہ نگار بندوں کے گناہ کا ارتکاب ہو گیا ہے اے پروردگار! تو مغفرت کا پرواز

جاری کر دے۔ (۱۹) مجبور و کمزوری کے مستند میں ڈوبے ہوئے بندوں کے اس امید پر گناہوں کا ارتکاب ہو جاتا ہے کہ ہمارا عمل بڑا بخشنے والا ہے۔

(۱۰) اے کریم ذات تو ہماری پرورش اپنے رزق سے کرتا ہے۔ اور ہم تیرے لطف و کرم کے عادی ہو گئے ہیں۔

۱	نگردوز دنبال بخشندہ باز تو دے دینے والے کا بچا نہیں چھوڑا ہے بقی ہمیں چشم داریم نیز آخرست میں بھی ہیں ہی توفی ہے عزیز تو خواری نہ سینہ زکس جس کو نے عزت ہی وہ کسی کی ہے نہ نہیں بکنا ہے بذل گنہ شرمسار مکن حسنہ کی ذلت سے بے خرمندہ کر زدست تو بہر عقوبت برم اگر میں سزا پاؤں تو تیرے ہاتھ ہی سے بہر ہے جفا بردن از دست بچوں خود اپنے جیسے کے ہاتھوں سے قتل ہیں دگر شرمسار مکن پیش کس پھر بھگے کسی کے سامنے شرمندہ نہ کر سپہرم بود کمتر میں پایہ تو آسان بھی مجھے کمتر مرتبہ ہو جائے تو بردار تا کس نیند از دم تو بندہ کرے تاکہ مجھے کوئی گنا نہ سکے	۱	گدا چو کرم بیند لطف و ناز بکری جب میرا ہی بخشش اور ناز برداری دیکھتا ہے چو مارا بدنیا تو کرم دی عزیز جب تو نے میں دنیا میں با عزت کیا ہے عزیزی و خواری تو بخشی و بس عزت اور ذلت صرف تو بخشتا ہے خدایا بعزت کہ خواری مکن اے خدا اپنی عزت کے فضل مجھے ذلیل نہ کر مسلط مکن چو منی بر سرم مجھ جیسا میرے سر پر مسلط نہ کر بگیتی برزین نباشد بے دنیا میں اس سے بڑی بات کوئی نہیں ہے مرا شرمساری زرفے تو بس تیرے سامنے ہی میری شرمندگی کافی ہے گرم بر سر افتد ز تو سایہ اگر میرے سر پر تیرا سایہ پڑ جائے اگر تاج بخشی سرفراز دم اگر تو تاج بخش دے میں سر بلند ہو جاؤں
---	---	---	---

(۹) بخشی، تو دے تو۔ سرفراز دم، میں سر بلند ہو جاؤں
گدا، گدا، اٹھالے۔ تا کس، تاکہ کوئی شخص نیند از دم، نہ گرا دے مجھ کو۔

تشریح (۱) جس کی سیلے کو داناں نوادش و کرم نظر آتی ہے تو وہ اس کا بچا اس وقت تک نہیں چھوڑتا جب تک اس سے صوبہ و لہاء وصول نہ
کے لے (۲) جب تو نے دنیا میں بنی نوع انسان کے سر عزت کا ناز دکھا دیا ہے تو آخرت میں بھی ہم اس عزت کے امیہ دار ہیں۔ ولفند کا مینا بنی آدم،
(۳) عزت و ذلت کا خزانہ تیرے پاس ہے۔ جسے تو نے عزت بخش دی ہے وہ کسی ذلت و رسوائی کی تادیبوں میں نہیں مبتلا۔
(۴) اے رب العزت تجھے تیری عزت کی قسم: تو، میں کسی ذلت کے غار میں نہ گرانا چاہتا ہوں کی شرمندگی سے محفوظ رکھنا۔
(۵) اگر تجھے کوئی گناہ مرزد چوبائے تو اس کی سزا خود ہی دینا۔ کسی انسان کے مظالم کا شکار جو تارہوں۔
(۶) دنیا میں اس سے بڑی بڑائی اور کیا ہو سکتی ہے کہ میں اپنے جیسے انسان کے مظالم کا شکار جو تارہوں۔
(۷) تو! اللہ تعالیٰ! عالم الغیب ہماری رسوائیوں سے بخلائی واقف ہے۔ اس لیے تجھے تیرے ذل کی ذلت قبول ہے مجھے کسی نیر کے سامنے رسوا نہ کرنا۔
(۸) اگر تجھے تیری رحمت کا سایہ نصیب ہو جائے تو یہ مقام آسمان کی بلندوں سے بھی بلند تر ہو جائے گا۔
(۹) تیری عطا کیے عزت سے میری سر بلند کی ہے۔ میرے بلند مراتب کی عطا تجھ سے ہونا کہ مجھے کوئی ذلت نہ دے سکے۔

حکایت

کہانی

(۱) حکایت کہنہ: ۲۔ تہم میراجسم سے بلرز دے: کاتب جاتا ہے۔ چو جب یاد آئے، مجھے یاد آتی ہے۔ مسکات، سرگوشی ڈھا، شہیدہ ایک یوان در حرم حرم شریف یعنی خانہ کعبہ میں۔

(۲) مے گفت: کہتا تھا، باقی حق تعالیٰ کو۔ بڑا آری عاجزی سے۔ تہہ بہت: میفکن امت عرا۔ دستم میرا ہاتھ۔ نیکر د: نہیں پڑھے گا۔ کہے: کوئی شخص۔ (۳) بلغم: مہربانی سے مجھ کو۔

جوان: بلا لے۔ برآن چلا دے۔ آؤرم: دروازے سے مجھ کو۔ نازد: نہیں رکھا۔ بجز آستان: تیرے آستان کے۔ سوا ترم: میرا سر۔ (۵) تو دانی: تو جانتا ہے۔ ایم: ہیں ہم۔ فرو تاخہ: عاجز رہے ہوئے۔ نفس: آمارہ: ہڑا یوں کا حکم دینے والا نفس۔ (۶) نے تا دوا: نہیں دوا۔ (۷) نفس کمرش: کمرش نفس۔ چٹان: اس طرح عقش، عقل اس کو۔ تو اندر نفس: پچھل سکتی ہو۔ حن: باگ۔ (۸) کون: با نفس و شیطاں، نفس اور شیطاں کے ساتھ برآیہ: پورا آئے۔ نیر: پلنگاں، جیتوں کی لڑائی۔ نیاید: نہیں آسکتی زور: چوٹی سے۔ (۹) مردان: اہمیت، تیری راہ کے مردوں کے طفیل۔ راجتہ: کوئی راستہ دے۔ وزین دشنام: اوران دشمنوں سے مجھ کو۔

پناہ: کوئی پناہ دے۔ (۹) خدایا: اے خدا۔ ذات خداوندیت: اپنی ذات خداوندی کے طفیل۔ باوصاف بے مثل: بے مثل و صفوں کے طفیل۔ مانندیت: اپنی مثال۔ (۱۰) بیگت: میں حاضر ہوں۔ ایک کلمہ جو

ماہی مزج میں بکار آتا ہے۔ محتاج: مع حاجی۔ بیت الحرام: حرمت والا گھر یعنی خانہ کعبہ۔ مدفون: دفن شدہ کے طفیل۔ یشرب: مرہنورہ علیہ السلام، اس پر سلام ہو۔ (۱۱) عنوان: اس حکایت میں بتایا گیا ہے کہ نفس اور شیطاں کے جنگ جیتنے کے لیے اللہ تعالیٰ کی مدد درکار ہوتی چاہیے۔ کیونکہ اس کے بغیر جنگ جیتنا مشکل

شریح ہے: (۲) حرم شریف کی وہ ڈھانچے لرزہ برآخام کر دیتی ہے جو کسی مجذوب و درویش نے اللہ تعالیٰ کے حضور مانگی تھی۔ (۳) وہ مجذوب، نہایت زار و قطار رو رہا تھا۔ اور کہہ رہا تھا کہ اے اللہ! مجھے مت گرا، کیونکہ مجھے اٹھا کر تھامنے والا کوئی نہیں ہے۔ (۴) چلے تو مجھے مہربانی کے ساتھ بلایا یا ناراض ہو کر دھکا دے لیکن میرا سر تیرے سوا کسی اور کے سامنے نہیں ٹکے گا۔ (۵) تو اللہ تعالیٰ، بخوبی جانتا ہے کہ تم مسکین اور بے چارے لوگ ہیں۔ نفس انارہ نے ہمیں عاجز و لاچار کر دیا ہے۔ (۶) ہمارے سرکش نفس کی رفتار اتنی تیز ہے کہ عقل کے قابو میں نہیں آسکتی۔ یہ نفس بے قنٹا ہو ہے۔ (۷) نفس اور شیطاں کے ساتھ زور آزمائی کرنا ممکن و مناسب نہیں۔ ان جیتوں کے ساتھ جیونٹی جیسی عقل جنگ نہیں کر سکتی۔ (۸) اے اللہ! جو لوگ تیری راہ (مراط مستقیم) پر چل رہے ہیں۔ تجھے ان کا واسطہ بھی ان دشمنوں (نفس و شیطاں) سے پناہ دے۔ (۹) اے اللہ! تجھے اپنی ذات کا واسطہ۔ تجھے اپنی بے مثال صفات کا واسطہ۔ (ہمیں بخش دے)۔ (۱۰) بیت اللہ میں حجاج کرام کی ایک کا واسطہ، یشرب کی وادی میں مدفون حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا واسطہ۔

۱۔ تو دانی کہ مسکین دے چارہ ایم
تو جانتا ہے کہ میں مسکین اور بے چارہ ہوں
نئے تازہ دایں نفس سرکش چنایں
یہ سرکش نفس ایسا نہیں دوڑا ہے
کہ با نفس و شیطاں برآید بزور
نفس اور شیطاں سے طاقت سے کون جیتا ہے
بمردان راہست کہ راہے بدہ
اپنے راستے کے مردوں کے طفیل تجھے راستہ دیدے
خدایا بذات خداوندیت
اے خدا اپنی خداوندی ذات کے طفیل
یہ لبیک حجاج بیت الحرام
بیت الحرام کے حاجیوں کی لبیک کے طفیل

۲۔ مناجات شوریدہ در حرم
حرم میں ایک ستانے کی ڈھا
میفکن کہ دستم نیکر د کے
کہ مجھے ڈگراٹنے کی تیری دستگیری کرنے والا نہیں
نار د بجز آستان سمر
میرے سر کے لیے تو تیری جو کٹ کے سوا نہیں ہے

۳۔ فرومانہ با نفس انارہ ایم
نفس انارہ سے عاجز ہوں
کہ عقش تو اندر رفتن عنان
کہ عقل اس کی باگ تمام کے
نیر و پلنگاں نیاید زور
چوٹی سے پیتوں کی لڑائی نہیں ہے

۴۔ وزین دشنام پناہ ہے بدہ
ان دشمنوں سے مجھے پناہ دیدے
باوصاف بے مثل و مانندیت
بے مثل اور بے مانند اوصاف کے طفیل
بمدفون یشرب علیہ السلام
مدفن میں دفن شدہ (ان پر سلام ہو) کے طفیل

۵۔ مناجات شوریدہ در حرم
حرم میں ایک ستانے کی ڈھا
میفکن کہ دستم نیکر د کے
کہ مجھے ڈگراٹنے کی تیری دستگیری کرنے والا نہیں
نار د بجز آستان سمر
میرے سر کے لیے تو تیری جو کٹ کے سوا نہیں ہے

۶۔ مناجات شوریدہ در حرم
حرم میں ایک ستانے کی ڈھا
میفکن کہ دستم نیکر د کے
کہ مجھے ڈگراٹنے کی تیری دستگیری کرنے والا نہیں
نار د بجز آستان سمر
میرے سر کے لیے تو تیری جو کٹ کے سوا نہیں ہے

۷۔ مناجات شوریدہ در حرم
حرم میں ایک ستانے کی ڈھا
میفکن کہ دستم نیکر د کے
کہ مجھے ڈگراٹنے کی تیری دستگیری کرنے والا نہیں
نار د بجز آستان سمر
میرے سر کے لیے تو تیری جو کٹ کے سوا نہیں ہے

۸۔ مناجات شوریدہ در حرم
حرم میں ایک ستانے کی ڈھا
میفکن کہ دستم نیکر د کے
کہ مجھے ڈگراٹنے کی تیری دستگیری کرنے والا نہیں
نار د بجز آستان سمر
میرے سر کے لیے تو تیری جو کٹ کے سوا نہیں ہے

۹۔ مناجات شوریدہ در حرم
حرم میں ایک ستانے کی ڈھا
میفکن کہ دستم نیکر د کے
کہ مجھے ڈگراٹنے کی تیری دستگیری کرنے والا نہیں
نار د بجز آستان سمر
میرے سر کے لیے تو تیری جو کٹ کے سوا نہیں ہے

۱۰۔ مناجات شوریدہ در حرم
حرم میں ایک ستانے کی ڈھا
میفکن کہ دستم نیکر د کے
کہ مجھے ڈگراٹنے کی تیری دستگیری کرنے والا نہیں
نار د بجز آستان سمر
میرے سر کے لیے تو تیری جو کٹ کے سوا نہیں ہے

۱۱۔ مناجات شوریدہ در حرم
حرم میں ایک ستانے کی ڈھا
میفکن کہ دستم نیکر د کے
کہ مجھے ڈگراٹنے کی تیری دستگیری کرنے والا نہیں
نار د بجز آستان سمر
میرے سر کے لیے تو تیری جو کٹ کے سوا نہیں ہے

۱۲۔ مناجات شوریدہ در حرم
حرم میں ایک ستانے کی ڈھا
میفکن کہ دستم نیکر د کے
کہ مجھے ڈگراٹنے کی تیری دستگیری کرنے والا نہیں
نار د بجز آستان سمر
میرے سر کے لیے تو تیری جو کٹ کے سوا نہیں ہے

۱	کہ مرد و غار شمار نہ زن جو میان جنگ کے بسا دیوں کو موت بھی	۱	تہ تکبیر مردان شمشیر زن ایسے تلوار باز مجاہدوں کی تکبیر کے طفیل	۱	دا تکبیر مردان شمشیر زن : تلوار چلانے والے مردوں کی تکبیر کے طفیل : مرد و غار، لڑائی والا مرد۔ شمار نہ : گنتے ہیں۔ زن، عورت۔ (۲) طاعات پیران آراستہ پیروں کی سنواری ہوئی عبادت۔ صدق پرانان زخاست، زخیز ہو جانوں کی سپائی۔
۲	بہ صدق جوانان نواستہ نوحینہ جوانوں کی سہائی کے طفیل	۲	بہ طاعات پیران آراستہ آراستہ پیروں کی عبادت کے طفیل	۲	(۳) ماہر، مہر کو۔ دریں وسط اس مجز میں یک نفس ایک سانس مراد دنیا۔ ننگ و گھٹن : دو کنبے کی ذمت۔ بفریاد رس، فریاد کو پہنچا۔
۳	زننگ دو گفتن بفریاد رس دو کنبے کی ذمت کو خسرید کو پہنچا	۳	کہ مارا دریں وسط یک نفس ہیں اس ایک سانس کی ہلاکت کے غم سے ہیں	۳	(۴) امید است، امید ہے۔ از ان کہ ان سے جو کہ طاعت کنند، عبادت کرتے ہیں۔ بے طاعتان بغیر عبادت والے۔ شفاعت، سفارش۔ گفتند، کہیں گے۔ (۵) بیاکان، پاک لوگوں کے طفیل۔
۴	کہ بے طاعتان را شفاعت کنند کہا فرماؤں کی سفارش کر دیں گے	۴	امید است از ان کہ طاعت کنند جو لوگ فرماؤں کی کہتے ہیں ان سے امید ہے	۴	کہ از آلتش، کہ از آلتش سے مجھ کو۔ دور دار، دور رکھ۔ زنٹے، کوئی بفریاد رس۔ رفت، چو گئی۔ معذور دار، معذور رکھ۔ (۶) پیران، بزرگ۔ پشت از عبادت مکرم عبادت سے۔ دوتا، دوہری زشرم، گناہ کی شرم سے۔ دیدہ، آنکھیں۔ پرشت، پاؤں کی پشت پر۔
۵	وگر زنتے رفت معذور دار اگر کوئی بفریاد رس ہو جائے معذور رکھ	۵	بیاکان کہ از آلتش دور دار پاکوں کے طفیل مجھے ناپاک سے دور رکھ	۵	(۷) چشم میری آنکھیں۔ زرتے سعادت، نیک بختی کے چہرے سے۔ مبتدہ، مبتلا۔ زباغم، میری زبان۔ بوقت شہادت، شہادت کے وقت۔ (۸) چراغ یقیم، یقین کا چراغ میرے۔ فرارہ، راستہ میں۔ دار، رکھ۔ زبد کو تم، بڑائی کرنے سے مجھ کو۔ دست، ہاتھ۔ کوتاہ دار، چھوٹے رکھ۔ (۹) بگردان، پھیرنے۔ زبا دینی، نہ دیکھنے کی چیزوں سے۔ دیدہ، میری آنکھیں۔ متہ، مت دے دست، ہاتھ۔ قابو، ناپائیدار۔ (۱۰) بری بات پر مجھ کو
۶	زشرم گند دیدہ پرشت پا میں ہوں کی شرم کی وجہ سے آنکھیں قدریں پہنچا	۶	بہ پیران پشت از عبادت دوتا ان بزرگوں کے طفیل یعنی عبادت کی وجہ سے کو دہری پا	۶	(۱۱) جنگی تلوار کو تلواروں کی مثل کہنے والے مجاہدین کی تکبیروں کا واسطہ۔ (۱۲) زمین دہل جاتی تھی (۱۳) بزرگوں کی ان عبادت کا واسطہ جو غلوس و تشریح
۷	زباغم بوقت شہادت مبتدہ شہادت کے وقت میری زبا بند نہ کر	۷	کہ چشم زرتے سعادت مبتدہ کہ نیک بختی کے چہرے سے میری آنکھیں بیکر	۷	کی ذمت سے۔ بجا۔ جو ناقابل صفائی شرم سے۔ (۱۴) عبادت گزار زادہوں سے امید وابستہ ہے کہ وہ ہم سے گناہوں کی مراد باغزو شفاعت کریں گے (۱۵) تجھے پاکیزہ لوگوں کا واسطہ کہ ہمیں قسم کی غلطیوں اور ذلیف صفت سے دور رکھ۔ اگر کوئی غلطی ہو گئی ہو تو ہمدی معذوری کو دیکھ۔ (۱۶) لے لے اتے : تجھ ان عبادت گزار لوگوں کا واسطہ جن کی کوس دوہری ہو چکی ہیں۔ گناہوں کے باعث شرم کی وجہ سے جن کی ہاتھی جھکی ہوئی ہیں۔ (۱۷) خوشنہیں کا پہرہ مجھے مرور دکھانا اور حالت نزاع کے وقت میری زبان کو کلام شہادت کہنے سے بند رکھنا۔ (۱۸) میرا راستہ یقین کے چراغ سے روشن رکھ۔ بڑائیوں سے میرے ہاتھوں کو رک دے۔ (۱۹) گناہوں کی توفیق نہ دے، (۲۰) از رفتے شریعت، جنی اشیا، کو دیکھنا ممنوع ہے۔ ان سے میری آنکھیں پھیر دے۔ جو افعال تجھے ناپائیدار ہیں ان پر مجھے قدرت نہ دے۔ (۲۱) اللہ تعالیٰ کی ذات واجب الوجود ہے۔ اس کے سامنے کسی چیز کا وجود بھی ہستی (ہونا) کے قابل نہیں۔ چنانچہ میرا شیخ صدیقی کا وجود کا عدم ہے۔
۸	زبد کہ دغم دست کوتاہ دار بڑائی کرنے سے میرے ہاتھ کو کوتاہ کر دے	۸	چراغ یقیم فرارہ دار میرے یقین کے چراغ کو آگے راستہ دے	۸	میں وہ ذرہ ہوں جو تیری محبت میں مبتلا نہیں ہے
۹	مدہ دست بر ناپائیدہ ام ناپائیدہ چیز پر میرے قابو نہ دے	۹	بگردان زبا دینی دیدہ ام نہ دیکھنے کی چیز سے میری آنکھیں پھیر دے	۹	۱۰
۱۰	وجود عدم در ظلم مکیست تاریکی میں میرے لیے وجود عدم کہاں ہیں	۱۰	من آں ذرہ ام در جوئے توفیت میں وہ ذرہ ہوں جو تیری محبت میں مبتلا نہیں ہے	۱۰	

۱	زخو ر شید لطف شعلے بسیم تیری مہربانی کے سوج سے میرے لیے ایک کھنکھار کا	۱	راز خورشید لطف، اپنی مہربانی کے سوج سے - شعلے بسیم ایک کرن کا ہے مجھ کو جزو شعلات بغیر تیری کرن کے - نہ چند نہیں دیکھ گا کسم کوئی مجھ کو (۲۰) راز مجھ کو گر گری کہ اگر تو کہلے انصاف داد عدل و انصاف سے بنا کم میں راز کا مقوم، محافل نے میرے ساتھ اس وعدہ و وعدہ داد دیا۔
۲	مرا گر بگیری بانصاف و داد تو اگر مجھے انصاف اور عدل سے پیوستے گا	۲	خدا یا بذلت مراں از درم اے خدا مجھے ذلت سے دروازہ سے نہ بٹکا
۳	خدا یا بذلت مراں از درم اے خدا مجھے ذلت سے دروازہ سے نہ بٹکا	۳	ور از جہل غائب شدم و ز چند اگر نادانی کی وجہ سے میں چند روز غائب رہا ہوں
۴	چہ عذر آرم از تنگ تر دامن گت ہنگاری کا میں کیا مذر پیش کروں	۴	فقیہم بجرم گت ہم میگر میں فقیر ہوں گناہوں کی سزائیں مجھے پہنچا
۵	چہ عذر آرم از تنگ تر دامن گت ہنگاری کا میں کیا مذر پیش کروں	۵	چرا باید از ضعف عالم گریست میں اپنے حال کی کمزوری پر کیوں رڈوں
۶	فقیہم بجرم گت ہم میگر میں فقیر ہوں گناہوں کی سزائیں مجھے پہنچا	۶	خدا یا بغفلت شکستیم عہد اے خدا مجھے غفلت میں مہم غنی کی ہے
۷	چہ عذر آرم از تنگ تر دامن گت ہنگاری کا میں کیا مذر پیش کروں	۷	چہ بر خیزد از دست تدبیر ما ہماری تدبیر کے ہاتھ سے کیا بن سکتا ہے
۸	فقیہم بجرم گت ہم میگر میں فقیر ہوں گناہوں کی سزائیں مجھے پہنچا	۸	چہ ہر چہ کردم تو بر ہم زدی ہر نہ جو کچھ کیا تو نے اس کو ہم کو دیا
۹	چہ عذر آرم از تنگ تر دامن گت ہنگاری کا میں کیا مذر پیش کروں	۹	خدا یا خدائی کے ساتھ خودی، انسان طاقت -
۱۰	فقیہم بجرم گت ہم میگر میں فقیر ہوں گناہوں کی سزائیں مجھے پہنچا	۱۰	تشریح (۱) تیرے (اللہ تعالیٰ) کے رحم و کرم کے نو کی شاعیاں میرے (شیخ سعدی) وجود کو نمایاں کر سکتی ہیں۔ ان اشعاروں کے ماسوا میں لکھ ہوں۔ (یہاں ہر

۱) تیرے (اللہ تعالیٰ) کے رحم و کرم کے نو کی شاعیاں میرے (شیخ سعدی) وجود کو نمایاں کر سکتی ہیں۔ ان اشعاروں کے ماسوا میں لکھ ہوں۔ (یہاں ہر
تشریح (۲) اگر تو (اللہ تعالیٰ) بانصاف گرفت کر لے تو میرا (شیخ سعدی) کا کوئی ٹھکانہ نہیں مجھے صرف تیرے فضل و کرم کی مغفرت
ہے (۳) اے اللہ! تیرے در کے سوا کوئی اور دروازہ نہیں اس لیے تو (اللہ تعالیٰ) مجھے ذلیل کر کے اپنے در سے مت ہٹا (۴) میری حماقت و نادانی کے کہ میں (شیخ
سعدی) تیرے در میں حاضری نہ لے سکا اب جبکہ حاضری دینے آیا ہوں تو اپنا دروازہ بند کر (۵) میں (شیخ سعدی) لگا ہوں کی وجہ سے شرمندہ ہوں۔ حذر خواہی
کے لیے میرے پاس ماسوائے مجوز انکساری کے اور کچھ نہیں ہے غنی (۶) میں (شیخ سعدی) محتاج ہوں۔ براہ کرم گناہوں کے ارتکاب کی وجہ سے میری گرفت
نہ کر کیونکہ غنی ہمیشہ محتاجوں پر رحم کرتا ہے۔ (۷) گو کہ میری حالت میں منتف ہے لیکن مجھے رخصت کرنے کی ضرورت نہیں کیونکہ میرے (شیخ سعدی) کے منتف
کے باوجود میری جائے پناہ قوی ہے۔ (۸) اے اللہ تعالیٰ! ہم (انسانوں) نے غفلت کی چادر اوڑھ کر تیرا عہد بھیاں توڑا ہے۔ کیونکہ میرے مقدر میں یہی
لکھا تھا۔ تقدیر کا لکھا نہیں سکتا۔ (۹) تقدیر کے مقابل تدبیر سے جیت ہے۔ میرے گناہوں کی سب سے بڑی یہی حذر خواہی ہے۔
(۱۰) انسان کی تمام منصوبہ بندیاں تقدیر پر اپنی کے مقابلے میں نیست و نابود ہو جاتی ہیں۔ لہذا انسان اللہ تعالیٰ کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔

۱	کہ حکمت چنیں مے رود بر سرم میں تیرے حکم سے سرا بہر نہیں لے جاتا	۱	راہ میں۔ زنگت تیرے حکم سے۔ بدستہ بر سر۔ باہر لے جا رہا ہوں۔ حکمت تیرا حکم جتنی ایلے۔ رتے۔ وہ چلتا ہے۔ بر سر۔ میرے سر پر۔ (۲) حکایت کہانی (۳) سید چروئے ایک سیاہ رنگ والا۔ کتے کسی نے زشت۔ بد صورت۔ خواند کہہ دیا۔ جواب بے گفتش اس کو ایسا جواب دیا۔ باندہ رہ گیا۔ (۴) حق میں صورت خویش اپنی صورت خود کردہ ام، خود بنائی ہے میں نے۔ عیش شکاری تو میرے عیب شاکر کرتا ہے۔ بد کردہ ام میں نے بڑا کیا ہے۔ (۵) تیرا پس تجھے میرے ساتھ زشت ردم میں بد صورت ہوں۔ چوکار کیا کام۔ متمم میں ہوں۔ زشت بڑا۔ زیبا نگار خوبصورت بنانے والا۔ (۶) از آن کہ میں اس سے جو کہ کہ بر سر میرے زشتی تو نے لکھ دیا۔ زینش پہلے سے نہ کم گرم نہ کم ہو سکتا ہوں۔ بندہ بزرگ بندہ کو پانے والے۔ نہ جیش نہ زیادہ۔ (۷) تو ذاتی تو جانے والا ہے۔ قادر نیم میں قدرت والا نہیں ہوں۔ توانائے مطلق غیر محدود قدرت والا۔ تو ہی ہے۔ حق کیم میں کون ہوں۔ (۸) گرم اگر میری۔ دہنائی راستہ دکھائے تو۔ رسیدم بخیر میں نیکی کو پہنچ جاؤں گا۔ گم گئی، گم کر دے تو۔ باز نام تجھے رہ جاؤں گا۔ زبیر میرے۔
۲	جواب بے گفتش کہ حیدر اہل ہا اس نے اسے ایسا جواب دیا کہ وہ حیران رہ گیا	۲	میں چروئے را کے زشت خواند ایک کالی چروئے والے کو کسی نے بڑا کہا
۳	کہ عیش شکاری کہ بد کردہ ام کہ تو میرا عیب گس را ہے کہ میں نے بڑا کیا ہے	۳	نہ من صورت خویش خود کردہ ام میں نے اپنی صورت خود نہیں بنائی ہے
۴	نہ آخر منم زشت و زیبا نگار آخر میرے اور مجھے نقش بنانے والا میں نہیں ہوں	۴	ترا با من از زشت رویم چو کار اگر میں بد صورت ہوں تجھے مجھ سے کیا شکار
۵	نہ کم گرم اے بندہ پرورد نہ بیش لے بندہ پرورد میں اس سے نہ کم ہو سکتا ہوں نہ زیادہ	۵	از انکم کہ بر سر زشتی زینش جو مجھ تو نے پہلے ہی سے میرے لیے لکھ دیا ہے
۶	تو انائے مطلق توئی من کیم میں الاطلاق تو قادر ہے میں کون ہوں	۶	تو ذاتی آخر کہ قادر نیم تو جانتا ہے کہ آخر میں قدرت والا تو نہیں ہوں
۷	دگر گم کنی باز مانم زبیر اور اگر تو گم کر دے تو میں میرے رک جاتا ہوں	۷	گرم رہنمائی رسیدم بخیر اگر تو میری رہنمائی کرتا ہے میں بھلائی تک پہنچا ہوں
۸	کجا بندہ پرہیز گاری کند بندہ کب پرہیز گاری کر سکتا ہے	۸	جہاں آفریں گر نہ یاری کند جہاں کا پیدا کرنے والا اگر نہ کرے

(۹) جہاں آخری جہاں کا پیدا کرنے والا۔ یاری کند، مدد کرے۔ کہا کہاں۔ کتہہ اکرے۔

تشریح (۱) میری شیخ سعدی باہر انسان کی، سرتابی کاتب تقدیر کے لکھنے کے سامان نہیں ہوتی۔ چنانچہ شیخ سعدی سے دہی سرزد ہوتا ہے۔
جو تقدیر میں لکھا جا چکا ہے۔ (۲) عنوان اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ مصلحتی کو بڑائی کا صدور و خیر و شر اللہ تعالیٰ کی توفیق سے ممکن ہے۔ لہذا
اپنے اعمال صالحہ انیکوں پر تکبر نہیں کرنا چاہیے۔ (۳) کسی شخص نے ایک حبشی (سیاہ فام) کو بد صورتی کا لہذا دیا۔ اس حبشی نے ایسا جواب دیا
کہ وہ (طعن دینے والا) حیرت میں پڑ گیا۔ (۴) جس کی حیران کر جواب یہ تھا کہ میرے عیب کے جملے کے بجائے یہ سوچنا چاہیے کہ کیا یہ بد صورتی خود میری
رہنا کردہ ہے۔ (۵) میری (جس کی) بد صورتی ہے مجھے کوئی سرور کار نہیں ہونا چاہیے۔ کیونکہ یہ بد صورتی پرستی نقش و نگار و شاد بکار نہیں۔
(۶) اللہ تعالیٰ نے ازل سے جو کچھ میرے لیے تخلیق و تحریر کر دیا ہے۔ اس میں کمی یا زیادتی ناممکن ہے۔
(۷) مجھے (طعن دینے والے کو) معلوم ہے کہ تاد مطلق ہونے کی صفت میرے (جس کی) اندر نہیں ہے۔ قادر مطلق محض اللہ تعالیٰ کی ذات اقدس ہے۔
(۸) اگر تیری (اللہ تعالیٰ کی) رہنمائی میں کاخیر کا پیکر بن جاؤں تو کامیابی ہے۔ ورنہ تیرے احوال سے نیکی کی ذرہ برابر توفیق نہیں ہو سکتی۔
(۹) اگر خالق کائنات کی نصرت نہ ہو تو زہد و تقویٰ کا حصول دشوار ہے۔ کیونکہ انسان کی پرہیز گاری اللہ تعالیٰ کی مدد سے ممکن ہے۔

حکایت

کہانی

(۱) حکایت اکہانی۔ (۲) پڑا کیا۔ خوش گفت
خوب کہا۔ کوتاہ دست۔ ایک دست، فقیر۔

شب رات۔ کوڑی۔ سحر کہ شگفت

توڑی۔ (۳) قوبر بخشد، قوبر عطا کرے۔ بماند دست

شیک رہے۔ چاہا، ہمارا عہد۔ بے ثبات

نایابدار۔ ست۔ اے۔ ست۔ نایابدار، گزور

(۴) بوقت، تیرے حق کی قسم۔ چشم امیری آنکھ

بدوز، سی دے۔ بدوقت، اپنے نور کے طفیل۔

فردا، کل۔ بماند، آگ میں مجھ کو۔ مسوز، مت جلا

(۵) ز مسکین، امیری مسکین کی دہرے۔

رفتے، چہرہ۔ درخاک، مٹی میں۔ رقت، جلا گیا۔

غبار گناہم، میرے گناہوں کا غبار۔ افلاک، جمع

فلک آسمان۔ (۶) ایک نوبت، ایک بار۔

ابر رحمت، رحمت کا بادل۔ بیاہ، برس جا۔

میش بازان، بارش کے سامنے۔ بنایا، نہیں آتا۔

(۷) زجر ہم، میرے جرم کی وجہ سے۔ دین مملکت

اس ملک میں۔ جاہ، مرتبہ۔ نیست، انہیں ہے

مملکت، دگر، دوسرے ملک کو۔ راہ نیست، راستہ

نہیں ہے۔ (۸) تو دانی، تو جانتا ہے۔ منیر،

دل کی بات۔ زبان، زبان۔ بند زبان، الے

ہنسی، ارکے تو۔ دل شنگ، زخمیوں کا دل۔

(۹) حکایت، اکہانی۔ (۱۰) سقے، ایک لاش پرت

در جروی، اپنے اوپر دروازہ۔ بستہ بود، بند

کر رکھا تھا۔ بچے، را، ایک نبٹ کی۔ میان بستہ بود،

مگر باندھے ہوئے تھا۔

کہ شب تو بہ کرد و سحر کہ شگفت

بوس نے رات کو قوبر کی اور صبح کو توڑ دی

کہ پیمانہ بے ثباتی دست

اس لیے کہ ہمارا عہد تو نایابدار اور گزور ہے

نورث کہ فردا بنا رہا مسوز

بچے اپنے نور کی قسم کہ مجھے آگ میں نہ جلا

غبار گناہم، ہم پر افلاک رفت

میرے گناہوں کی وصول آسمانوں پر چڑھ گئی

کہ درمیش باران نیاید غبار

اس لیے کہ بارش کے سامنے ہمارے نہیں

ولیکن مملکت دگر راہ نیست

لیکن دوسرے ملک کا کوئی راستہ بھی نہیں ہے

تو مر ہم بھی بردل شنگ

زخمیوں کے دل پر تو ہی مر رہے والا ہے

چرخ خوش گفت درویش کوتاہ دست

ایک مفلس درویش نے کیا اچھا کہا

گر او تو بہ بخشد بماند درست

اگر وہ تو بہ کی توفیق دیدے تو وہ شیک ہو سکتی ہے

بحقت کہ چشم ز باطل بدوز

بچے اپنے حق کی قسم کہ میری آنکھیں باطل سے ہی دک

ز مسکینم روئے در خاک رفت

مسکین کی وجہ سے میرا چہرہ تو مٹی میں جل گیا

تو یک نوبت اے ابر رحمت مبار

اے ابر رحمت تو ایک بار برس جا

ز جرم دریں مملکت جاہ نیست

گناہوں کی وجہ سے اس ملک میں میرا کوئی مرتبہ نہیں ہے

تو دانی ضمیر ز باں بستگان

زبان بندہ کی ہڈوں کے دل کی بات تو جانتا ہے

حکایت

کہانی

نمغہ در بروی از جہاں بستہ بود

ایک آتش پرست اپنے دل سے داغ بندھنے کے ہوئے تھا

بُستے را بخند مت میاں بستہ بود

ایک نبٹ کی خدمت میں کر بستہ تھا

نمغہ در بروی از جہاں بستہ بود

ایک آتش پرست اپنے دل سے داغ بندھنے کے ہوئے تھا

۱۔ قضا حائے معیش اور پیش	پس از چند سال آن نکو مبدہ کیش	۱) پس، پیچھے چند سال: کس سال۔ آن: وہ۔ نکو مبدہ کیش: چاندھب تھا، تقدیراً۔ حالے: محض، ایک سخت حالت اس کو آورد پیش: سامنے لائی۔
خدا کے کرنے سے ایک سخت حالت در پیش آئی	۲۔ بنائید بے چارہ بر خاک دیر	۲) بپائے بہت، بہت کے پاؤں میں۔ امید خیر کی امید میں۔ بنائید: رہا۔ بر خاک دیر: غارت کی زمین پر۔
بے چارہ بت خانہ میں رو رہا تھا	۳۔ کہ در ماندہ ام دستگیر اے منعم	۳) در ماندہ: ام میں عاجز رہ گیا ہوں۔ دستگیر: گرفتار ہو گیا ہوں۔
بجائے آمدم رحم کن بر تنم	۴۔ بزارید در خدمتش بار بار	۴) بزارید: بار بار۔ در خدمتش: اس کی خدمت میں۔ بار بار: بار بار۔
میں عاجز آ گیا ہوں مجھ پر رحم کر	۵۔ کہ تو انداز خود بر اندن مگس	۵) کہ تو انداز خود بر اندن مگس: کہ تو انداز خود بر اندن مگس۔
کہ ہمیشہ بسا ماں نشد کار با	۶۔ بر آشفست کاے پائے بند ضلال	۶) بر آشفست کاے پائے بند ضلال: کہ گمراہی کے پائے بند ضلال۔
اس کا کام کچھ بھی نہ بنا	۷۔ جو کام مجھے در پیش ہے وہ پورا کرنے	۷) جو کام مجھے در پیش ہے وہ پورا کرنے: کہ جو کام مجھے در پیش ہے وہ پورا کرنے۔
کہ تو انداز خود بر اندن مگس	۸۔ ہمز از بت آلودہ رویش بجاگ	۸) ہمز از بت آلودہ رویش بجاگ: کہ ہمز از بت آلودہ رویش بجاگ۔
جو اپنے اوپر سے مٹنی نہیں اڑ سکتا ہے	۹۔ حقائق شناسے دریں خیرہ شد	۹) حقائق شناسے دریں خیرہ شد: کہ حقائق شناسے دریں خیرہ شد۔
بباطل پرستی مدت چند سال	۱۰۔ کہ سرگشتہ دین آذر پرست	۱۰) کہ سرگشتہ دین آذر پرست: کہ سرگشتہ دین آذر پرست۔
میں نے تجھے اتنے سال خواہ مخواہ	۱۱۔ کہ سرگشتہ دین آذر پرست	۱۱) کہ سرگشتہ دین آذر پرست: کہ سرگشتہ دین آذر پرست۔
وگر نہ بخوابم ز پروردگار	۱۲۔ کہ سرگشتہ دین آذر پرست	۱۲) کہ سرگشتہ دین آذر پرست: کہ سرگشتہ دین آذر پرست۔
ورنہ میں یزدان سے ناخوگام	۱۳۔ کہ سرگشتہ دین آذر پرست	۱۳) کہ سرگشتہ دین آذر پرست: کہ سرگشتہ دین آذر پرست۔
کہ کامش بر آورد و یزدان پاک	۱۴۔ کہ سرگشتہ دین آذر پرست	۱۴) کہ سرگشتہ دین آذر پرست: کہ سرگشتہ دین آذر پرست۔
کہ اللہ پاک نے اس کا کام کر دیا	۱۵۔ کہ سرگشتہ دین آذر پرست	۱۵) کہ سرگشتہ دین آذر پرست: کہ سرگشتہ دین آذر پرست۔
سب وقت صافی برو تیرہ شد	۱۶۔ کہ سرگشتہ دین آذر پرست	۱۶) کہ سرگشتہ دین آذر پرست: کہ سرگشتہ دین آذر پرست۔
اس کا صاف وقت اس پر تاریک ہو گیا	۱۷۔ کہ سرگشتہ دین آذر پرست	۱۷) کہ سرگشتہ دین آذر پرست: کہ سرگشتہ دین آذر پرست۔
ہمزیش سراز رحم بت خانہ دست	۱۸۔ کہ سرگشتہ دین آذر پرست	۱۸) کہ سرگشتہ دین آذر پرست: کہ سرگشتہ دین آذر پرست۔
بس کا سر بھی بت خانہ کے منکے سے سکتا	۱۹۔ کہ سرگشتہ دین آذر پرست	۱۹) کہ سرگشتہ دین آذر پرست: کہ سرگشتہ دین آذر پرست۔
۱۔ قضا حائے معیش اور پیش	۲۰۔ کہ سرگشتہ دین آذر پرست	۲۰) کہ سرگشتہ دین آذر پرست: کہ سرگشتہ دین آذر پرست۔
۲۔ بنائید بے چارہ بر خاک دیر	۲۱۔ کہ سرگشتہ دین آذر پرست	۲۱) کہ سرگشتہ دین آذر پرست: کہ سرگشتہ دین آذر پرست۔
۳۔ کہ در ماندہ ام دستگیر اے منعم	۲۲۔ کہ سرگشتہ دین آذر پرست	۲۲) کہ سرگشتہ دین آذر پرست: کہ سرگشتہ دین آذر پرست۔
۴۔ بزارید در خدمتش بار بار	۲۳۔ کہ سرگشتہ دین آذر پرست	۲۳) کہ سرگشتہ دین آذر پرست: کہ سرگشتہ دین آذر پرست۔
۵۔ کہ تو انداز خود بر اندن مگس	۲۴۔ کہ سرگشتہ دین آذر پرست	۲۴) کہ سرگشتہ دین آذر پرست: کہ سرگشتہ دین آذر پرست۔

۱	دل از کفر و دست از جنایت ہے نہ دل کو کفر سے اور ہاتھ کو گناہ سے نہیں حویا	۱	خدایش بر آورد کا میکہ جست جو مقصد اس نے چاہا خدا نے وہ پورا کر دیا
۲	فرو رفت غاطر دریں مشکش اس مشکل میں اس کی طبیعت بیشمار جاری تھی	۲	کہ پیغامے آمد بگوشش دلش کہ اس کے دل کے کان میں پیغام آیا
۳	کہ پیش صمغ پیر ناقص عقول کہ ناقص عقل بوڑھے نے بت کے سامنے	۳	بے گفت و قولش نیامد قبول بہت کچھ کہا اور اس کی بات اس نے نہ مانی
۴	گر از در گہ مانشود نیز رد اگر ہمارے دربار سے بھی رد ہو جائے	۴	پس آنگہ چہ فرق از صمغ ماحمد پھر بت اور بے نیاز میں کیا فرق ہے
۵	دل اندر صمد باید اے دوست بست اے دوست اللہ صمد سے دل لگانا چاہیے	۵	کہ عاجز تر انداز صمغ ہر کہ بست اس لیے اور جو بھی ہے بت سے ہی عاجز ہے
۶	محاسن اگر سر بریں در نہی اگر تو اس دروازہ پر سوار ہو تو ناممکن ہے	۶	کہ باز آیت دست حاجت تھی کہ تیری ضرورت کا ہاتھ خالی لوئے
۷	خدا یا مقصود بکار آدمیم اے خدا ہم کام میں کوتاہی کرنے والے آئے ہیں	۷	گناہگار و امیدوار آدمیم گناہگار ہیں اور امیدوار بن کر آئے ہیں

حکایت مست و مؤذن

ایک مست اور مؤذن کا قصہ

۱	شنیدم کہ متے ز تاب بنید میں نے سنا ہے کہ ایک مست شرب کی گرمی سے	۱	بمقصود مسجد سے در دوید ایک مسجد کے حجرے میں گھس آیا
۲	بنالید بر آستان کرم خدا کی چوکھٹ پر رہنے لگا	۲	کہ یارب بفرودس اعلیٰ برم اے پروردگار مجھے اعلیٰ فرودس میں پہنچا

۱) ابھی تک تو اس (مجوسی) کے دل میں بت پرستی کے اثرات موجود ہیں۔ تاہم اللہ تعالیٰ نے اس کی مُراد بر لائی۔
۲) ابھی وہ صاحب بصیرت درویش، اسی کشکش میں مبتلا تھا کہ اس کے درویش کے دل کے کان میں یہ آواز گونجی کہ۔

- (۳) اُس احمق بوڑھے (مجوسی) نے بت کے سامنے بہت ناک زداری۔ لیکن اسے (مجوسی کو) حاصل وصول کچھ بھی نہ ہوا۔
(۴) اگر ہم اللہ تعالیٰ، بھی اُسے اپنے دربار سے دھکا دیتے تو پھر اک بیت (صمغ) اور نامک و صمد میں امتیاز ناممکن تھا۔
(۵) پھر کے صمغ سے دل نہیں لگانا چاہیے۔ بلکہ دل لگانے کا اصل مقام ذات صمد ہے کیونکہ اس (صمد) کے سوا تمام چیزیں عاجز ہیں۔
(۶) صمد کے در کا سوال کبھی خالی نہیں ڈھتا۔ اس (صمد) کے سامنے ہر اٹھنے پھینکنے والا ہاتھ رحمتوں و مُرادوں سے لرز رہتا ہے۔
(۷) اے اللہ تعالیٰ! ہماری نظر کوتاہ ہے۔ سب کا رخ ظاہر کا ہے۔ لیکن تیری رحمت سے اُنہیں بھی وابستہ کیے ہوئے ہیں۔
(۸) مؤذن، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ غلط کار دشمن کو اللہ تعالیٰ کی رحمت سے مایوس نہیں ہونا چاہیے۔ (لَا تَقْظُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ)۔
(۹) میں (دشمنِ مقدس) نے سنا ہے کہ ایک شخص نے میں وحت مسجد میں چلا گیا۔
(۱۰) اور پروردگار عالم کے ڈروہ و زار و قطار روئے لگ گیا۔ اور اسی (روٹی ہوئی) حالت میں اللہ تعالیٰ سے جنت طلب کرنے لگا۔

۱	سگ مسجد فارغ از عقل دین	۱	مؤذن گریباں گرفتش کہ ہیں	۱	مؤذن، اذان دینے والا گرفتار پکڑا اس کا۔
	کنا اور مسجد اے عقل اور دین سے خالی		مؤذن نے اس کا گریبان پکڑا کہ ہاں		سگ مسجد، کنا اور مسجد۔ فارغ، خالی۔ از عقل دین، عقل اور دین سے۔
۲	نمے زبیت ناز بارے زشت	۲	چہ شائستہ کردی کہ خواہی بہشت	۲	کیا تو نے خواہی بہشت، چاہتا ہے بہشت۔ تھے
	بطور قی کے ہوتے ہوئے آکر ناگجے زیبا نہیں ہے		تو نے کیا نیکی کی ہے کہ بہشت چاہتا ہے		زبیت، نہیں زیب دیتا مجھ کو۔ بارے زشت، بڑی شکل کے ساتھ۔
۳	کہ مستم بدراز من لے خواہی مست	۳	بلغفت این سخن پیرو بگریست مست	۳	یہ بات چیر بوزخا، بگریست، اس نے کہا۔ این سخن، یہ بات۔ پیرو بوزخا، بگریست، اس نے کہا۔
	کہ میں تو مست ہوں اے صاحب مجھے ہاتھ اٹالے		بوڑھے نے یہ بات کہی اور مست رو دیا		ہوں۔ بدراز، اٹالے۔ امن، مجھے۔ اے خواہی، اے صاحب۔ دست، ہاتھ۔
۴	کہ باشد گناہگار رے امیدار	۴	عجب داری از لطف پروردگار	۴	ہے تو۔ از لطف پروردگار، اللہ پاک کی مہربانی سے۔
	ایک گناہگار امیدوار ہو		مجھے تعجب ہے کہ خدا کی مہربانی کا		بائند، ہووے۔ گناہگار سے، ایک گناہگار۔
۵	در توبہ باز است و حق دستگیر	۵	ترا مے نکویم کہ عدم پذیرد	۵	میرا عدم قبول کر۔ دو توبہ، توبہ کا دروازہ باز است، کھلا ہے۔ حق دستگیر، حق قبول کرنے والا ہے۔
	توبہ کا دروازہ کھلا ہے اور خدا دستگیر ہے		میں تجھ سے تو نہیں کہتا ہوں کہ میرا عدم قبول کرے		۶
۶	کہ خوانم گناہ پیش عفو ش عظیم	۶	نہجے تو کریم کی مہربانی سے شرم آتی ہے	۶	۷
	کہ اس کی معافی کے مقابل میں اپنے گناہ کو بڑا ہوں		جس کسی کو بڑھا ہوا گرا دے		
۷	بجو دستش نیکو دخی زواجائے	۷	من آفم زپائے اندر افتادہ پیر	۷	۸
	اگر کوئی اس کی نیکی کے ذریعہ وہابی ہو جائے گا		میں وہی گرا ہوا بوڑھا ہوں		
۸	خدایا بفضلت توام دستگیر	۸	مگویم بزرگی وجاہم بہ بخش	۸	۹
	اے خدا تو اپنے فضل سے میری دستگیری فرما		میں یہ نہیں کہتا ہوں کہ مجھے بزرگی اور مرتبہ جانی کر		
۹	فروماندگی و گناہم بہ بخش	۹	اگر یارے اندک زل داند	۹	۱۰
	میری کوتاہیوں اور گناہ کو بخش دے		اگر کوئی دوست میری معذرتی سی خطا دیکھ لے		
۱۰	بنا بخردی شہرہ گردانم	۱۰			
	مجھے بے عقل شہور کر دے				

کوئی دوست، اندک زل، معذرتی سی نفوذ بخش، داند، میری جان لے۔ بنا بخردی، بے عقل کے ساتھ۔ شہرہ گردانم، میری شہرت کر دے۔

تشریح: (۱) تھے میں وحت شرابی کو جس میں دیکھ کر مؤذن غضبناک ہو گیا اور گریبان پکڑ کر کہنے لگے کہ تے خالی آدمی کا مسجد سے کوئی تعلق نہیں۔ (۲) جس شخص کے پاس کوئی نیکی نہ تھی۔ (۳) میں بدست ہونے کے باعث بے دخل کو اللہ تعالیٰ سے جنت کا سوال کرنے کا حق نہیں۔

(۴) جب بوڑھے مست نے مؤذن کی کوڑی سیلی بائیں سینوں کو اس دست بوڑھا پر بڑبڑاؤ و ناری طاری ہو گئی اور کہا کہ مست کو اپنے حال پر جھوڑو۔

(۵) اللہ تعالیٰ کی رحمت بہت وسیع ہے۔ اگر کوئی یہ کار میں خطا کی حالت میں اس (اللہ تعالیٰ) سے رحمت و جنت طلب کرے تو یہ ایسے و تعجب کی بات نہیں۔

(۶) میں (مست بوڑھا) رحمت و جنت کی طلب اور معذرت خواہی کی قبولیت کا سوال (تجہ مؤذن) سے نہیں کر رہا ہے۔ توبہ کا دروازہ کھلا ہے، حق تعالیٰ ہی دستگیری کرنے والا ہے۔

(۷) مجھے (مست بوڑھے کو) جواد و کریم تعالیٰ ذات سے اپنی اس سوج بھر شرمندگی ہوتی ہے کہ میری خطا میں اس (اللہ تعالیٰ) کے جو درگاہ سے بڑی ہوں۔

(۸) میرا (مست بوڑھے کا) شہرہ انہیں بوڑھوں میں ہے۔ جو انتہائی لاغر ہو چکے ہیں۔ اے اللہ تعالیٰ: تیرے فضل و کرم کا واسطہ ہے کہ تو میری دستگیری کرتے ہوئے مجھے تمام لے۔

(۹) میری (مست بوڑھے کی) یہ خواہش نہیں کہ مجھے بزرگی اور ولایت کا مرتبہ ملے گا کہ میری کوتاہیوں کو بخش دی جائیں۔

(۱۰) لوگوں کا تو یہ حال ہے کہ اگر وہ کسی کے گناہوں سے باخبر ہو جائیں تو اسے اچھائے اچھائے شہرت کے بام عروج تک جلاتے ہیں۔

۱	تو بینا و ما خائف از یکدیگر تو دیکھے والا ہے اور ہم ایک دوسرے سے ڈرتے ہیں	۱	کہ تو پردہ پوشی و پردہ در ایسے کو تو پردہ رکھنے والا ہے اور ہم پردہ پاک کرنے والے ہیں
۲	بر آوردہ مردم ز بیل خروش انسان باہر ہی سے شور مچا دیتے ہیں	۲	تو باندہ در پردہ و پردہ پوش تو پڑے ہیں مگر بندے کے ساتھ چلا کر پردہ رکھنے والا ہے
۳	بنادانی از بندگاں سرکشند اگر غلام نادانی سے سرکشی کرتے ہیں	۳	خداوند گاراں قلم درکشند خداوند گاراں قلم درکشند
۴	اگر جسم بخشی بمقدار وجود اگر تو اپنی سماعت کے انداز کے مطابق ظاہر معاف کرے	۴	نماند گرفتارے اندر وجود کوئی گرفتار موجود نہیں رہ سکتا
۵	وگر خشم گیری بقدر گناہ اور اگر تو گناہ کے مطابق غصہ کرے	۵	بدوزخ فرست و ترازو نمواہ تو دوزخ میں بھیج دے اور ترازو نہ منگا
۶	گرم دستگیری بجائے رسم اگر تو میری دستگیری کرے تو میں کسی جگہ پہنچ جاؤں	۶	وگر بغضی برنجی سرد کسم اور اگر تو کڑاے کوئی دستگیری نہیں کر سکتا ہے
۷	کہ زور آورد گمر نیاری دہی اگر تو مدد کرے تو کون زور دکھا سکتا ہے	۷	کہ گیرد پو تو رستگاری دہی اگر تو چھٹکارا دے تو کون گرفتار کر سکتا ہے
۸	دو خواہند بودن بمحشر فریق محشر میں دو فریق ہوں گے	۸	نداعم کدا ماں دہندم طریق معلوم نہیں مجھے (فرشتے) کوئے کا راستہ دیں گے
۹	عجب گر بود راہم از دست راست عجب ہوگا اگر میرا راستہ دائیں ہاتھ کی طرف ہوگا	۹	کہ از دست من جز کثری برنخواست ایسے کسیرے ہاتھ سے تو مجھے کچھ ملے نہیں ہوئے
۱۰	دلہ سے دید وقت و وقت ایں امید میرا دل مجھے ہر وقت یہ امید دلاتا ہے	۱۰	کہ حق شرم دارد ز مئے سپید کہ اللہ تعالیٰ کو سفید بالوں سے حیا آتی ہے

سفید بالوں سے۔

۱) اے اللہ تعالیٰ، تو ہمارے کسی عمل سے غافل نہیں۔ ہمارا کوئی عمل تجھ سے پوشیدہ نہیں۔ چونکہ توستار العیوب (محبوب چھپانے والا) ہے۔ اس لیے ہم تجھ سے شرم کرتے۔ سامنے (ظاہر بخلا ہے نہیں گھبراتے۔ ۲) معاف اور انسان میں یہی امتیاز ہے کہ معاف خطاؤں کو دیکھ کر مغفرتوں کو چھپا دیتا ہے۔ کسی خطا کار کی سوائی نہیں کرتا۔ اور انسان غیبت و چغلی کر کے خطا کار کو بدنام کر دیتا ہے۔ ۳) اگر بندہ غلام و غلامی کے فہمی و حماقت کے باعث جرم کرے تو وہاں آفاقی شان یہ ہے کہ وہ اپنے خطا کار غلام اور بندہ کو معافی کا پردہ اڑا دے دیتا ہے۔ ۴) اے اللہ تعالیٰ، اگر تو ہم خطا کاروں کی دستگیری فرماتے ہوئے مغفرت کرے تو ہمارا رنگ جگرا انسانوں کا کوئی ٹھکانہ بن سکتا ہے۔ ورنہ ہم خطا کاروں کے کہیں کے نہیں ہیں۔ ۵) اگر تو اللہ تعالیٰ ہماری خطاؤں کی نسبت سے اپنے غیظ و غضب کا اظہار کرے تو پھر میدان و حساب کی ضرورت نہیں۔ بلا حساب ہمیں جہنم کا اندھن بنا دے۔ ۶) اے اللہ تعالیٰ، تو ہی ہمارا حامی و ناصر ہے۔ اگر ہمارے ساتھ تیری حمایت و نصرت نہ ہو تو ہماری دستگیری کوئی بھی نہیں کر سکتا۔ چنانچہ تیری دستگیری سے ہمیں کوئی مقام مل سکتا ہے۔ ۷) اے اللہ تعالیٰ، تیری حمایت و نصرت سے محرومی ہمیں کسی دوسرے مددگار کو توہین نہیں دلا سکتی۔ تیری نجات و مغفرت سے ہماری گرفت کوئی بھی نہیں کر سکتا۔ ۸) در قیامت القیام، اختیار و پرستش و در گردپ ہو جائیں گے۔ بدلنے میرا خطا کار سعدی (شاہکار) لوگوں میں ہوگا۔ (وَأَشْفَاءُ الْيَتَامَىٰ تَرْحَمُهُمُ الْمُتَّقُونَ) ۹) اگر تو اللہ تعالیٰ، مجھے راہ راست پر چرانے والاؤں میں شامل کرے تو تنگ نظر لوگوں کے نزدیک تعجب خیز بات ہوگی اس لیے کہ ان کی نظر میں ہٹکا ہوا ہے۔ ۱۰) اپنے بزرگوں سے شنایا ہے کہ تو اللہ تعالیٰ سفید بالوں کی لاج رکھتا ہے۔ اس لیے میرے دل میں بار بار مرتبہ آمین و دعاؤں سے بندھا ہوا ہے کہ تو اللہ تعالیٰ ہمیں سفید بالوں کی شرم کے لگا۔

<p>۱۔ کثر مرم نے آید از غم شستن ایچہ کہ بچہ اپنے آپ سے تو شرم نہیں ہوتی</p>	<p>عجب دارم ار شرم دارد زمن بچے تعجب ہوگا اگر وہ مجھ سے حیا برتے گا</p>	<p>۱) عجب دارم، میں تعجب کروں ار شرم دارد، اگر شرم رکھے۔ زمن، مجھ سے شرم نہ آید، مجھ کو شرم نہیں آئی۔ از غم شستن، اپنے آپ سے۔</p>
<p>۲۔ چو حش رواں گشت و قدرش بلند جب ان کا حکم جساری ہو گیا اور مرتبہ بلند</p>	<p>نہ یوسف کہ چندیں بلا دید و بند یوسف نے ایسا نہیں کیا کہ اس قدر مصیبت اور قید کبھی</p>	<p>۲) یوسف، مشہور بفر جو بڑے حسین و جمیل اور یعقوب علیہ السلام کے بیٹے تھے۔ چندیں، چند بار، اتنی مصیبت۔ بقدر، قید، دید، دیکھی، جو، جب، بخشش، اس کا حکم۔ رواں جاری، گشت، ہو گیا۔</p>
<p>۳۔ کہ معنی بود صورت خوب را اس لے کہ اچھی صورت بھی کوئی معنی رکھتی ہے</p>	<p>گست عفو کرد آل یعقوب را تو یعقوب کی اولاد کی خطا معاف کر دی</p>	<p>قدرش، اس کا مرتبہ۔ عفو کرد، معاف کر دیا۔ آل یعقوب، یعقوب کی اولاد جو اس کے بھائی تھے۔ معنی بود، معنی رکھتی ہیں۔ صورت خوب، اچھی شکل۔</p>
<p>۴۔ ان کی کوئی بد بھائی کو نہ توڑا بدیں بے بضاعت بر بخش لے عزیز</p>	<p>بکر وار بدشاں مقیت نہ کرد بڑائی کی وجہ سے ان کو قیدی نہ بنایا</p>	<p>۳) بکر وار بد، بڑے کردار کی وجہ سے۔ شاں، ان کو مقیت، قید۔ نہ کیا، بضاعت مزجات، کوئی پوچھی۔ شاں، ان کی۔ نہ کرد، نہ کی۔</p>
<p>۵۔ اے عزیز اے بے بضاعت بر بخش لے عزیز خدا یا ز عفو مکن مکن نا امید</p>	<p>۵۔ تیری مہربانی سے ہم بھی امید کرتے ہیں بضاعت نیا و روم الی امید</p>	<p>۵) ز لطف، تیری مہربانی سے۔ ہم، چمچیم داریم، ہم امید رکھتے ہیں۔ تیرا بھی، بدیں بے بضاعت، اس بفر پوچھی والے کو۔ اے عزیز، اے عزت والے۔</p>
<p>۶۔ اے خدا مجھے معافی سے نا امید نہ کر بضاعت نیا و روم، نہیں لایا میں۔ اللہ، مگر۔ خدا، اے خدا۔ از عفو، بخشش سے مجھ کو۔ مکن، مت کر۔</p>	<p>۶) اگر اللہ تعالیٰ میری لاج رکھے تو اس کی فائز شش و گرم فازی ہوگی۔ کیونکہ میں تو ایسا بے حیا ہوں کہ جسے خود اپنے آپ سے شرم نہیں آتی۔</p>	<p>۶) اے اللہ تعالیٰ، کیا تیری رحمت کی وسعت یوسف کے حوصلہ کے برابر بھی نہیں (مگر اس سے بھی بہت وسیع ہے)، کہ یوسف نے اپنے بھائیوں سے سخت مصائب جھیلے۔ پھر اقتدار حاصل ہو گیا۔ (۳) بعد از حصول اقتدار جب وہی برادران یوسف، بحیثیت مجرم سامنے آئے تو انہوں (یوسف) نے اپنے برادران کو معاف کر کے بخشش صورت اور حسن سیرت کا حسین امتزاج قائم کر دیا۔ (۴) اگر وہ (یوسف) چاہتے تو اپنے بھائیوں سے انتقامی کارروائی کر سکتے تھے۔ لیکن انہوں (یوسف) نے اپنے بھائیوں کو کھوٹے سکون کی صورت میں بھی قبول کر لیا۔ (۵) اے رب ذوالجلال! ہم (خطا کار انسان) بھی تیرسی رحمت و اللہ تعالیٰ کی وسیع رحمت کی پیش نظر اسی بہتر سلوک جو یوسف و برادران یوسف کے مابین ہوا، کی امید وابستہ کیے ہوئے ہیں۔</p>

اللہ اغفر لمصنعه و الشارح و المترجم و لکاتبہ و لقارنہ و لسا معہ مغفروہ لا تقا و ردہ نیا
وصلی اللہ تعالیٰ علی خیر خلق محمد وآلہ و اصحابہ و اتباعہ اجمعین برحمتک یا ارحم الراحمین

ہماری چند اہم مطبوعات

- ☆ اصلاح خوانین (مجلد ریگزین)
- ☆ سیرت کبریٰ (جلد ۲)
- ☆ احوال الصادقین (ترجمہ حمید المفسرین)
- ☆ سیدنا عثمانؓ شخصیت و کردار (جلد ۲)
- ☆ ایمان کے ڈاکو (اردو)
- ☆ سیدنا علیؓ شخصیت اور کردار
- ☆ احکام میت
- ☆ سیدنا معاویہؓ
- ☆ ایرانی انقلاب
- ☆ اصحاب فی الکتاب
- ☆ بوراق الغیب (مجلد)
- ☆ براہین اہل سنت (کامل مجلد ۲ حصے)
- ☆ اتحاد خوانین (مجلد ریگزین اعلیٰ)
- ☆ توحید اور شرک کی حقیقت
- ☆ تشریحات بخاری (جلد ۶)
- ☆ تلمیذ ابیہیں
- ☆ حزب البحر (آرٹ پیپر)
- ☆ حیات الاموات (مسئلہ حیات النبیؐ)
- ☆ خطبات حکیم الاسلامؐ (جلد ۱۱)
- ☆ خطبات مدنی
- ☆ خطبات مدراس (مجلد)
- ☆ ریاض الصالحین (مترجم ۲ جلد)
- ☆ مخزن التوحید
- ☆ مضمون کی شخصیت اور کردار
- ☆ مذہب اہل سنت
- ☆ محدث الحق (جلد ۲)
- ☆ مصباح اللغات
- ☆ شمال ترمذی
- ☆ گمناموں کے پہاڑ اور بخشش کا سیلاب
- ☆ لطائف علیہ (اردو)
- ☆ البشیرات یعنی عالم خواب اور نبوی تعبیرات
- ☆ مکتوبات اکابر دہلی بند (مجلد)

کُتُبُ خَانَةِ مَجِیدِ یَمَلُکْ